

## Colección: Fondo: Luís Seoane depositado na Fundación Luís Seoane.

Ficha documental da epistola de Luís Seoane, a Tomás Alva Negri do 18/05/1967

**Colección:**

**Data:** 18/05/1967

**De:**

Luís Seoane;

**Para:**

Tomás Alva Negri;

**Orixe:**

Madrid (local), Madrid (provincial), Madrid (de comunidade autónoma)

**Destino:**

Bonn (local), Renania do Norte-Westfalia (estatal), Alemaña (nacional)

**Ficha descriptiva:**

[Carta mecanografada]

**Localización física:**Fundación Luis Seoane

**Temáticas:**

*Bailarina aspirando a ángel; Cabeza de huaco; Cada uno con sus trapos; De regreso a los surcos; Duro verdugo, siniestro; El caído I; El Caído II; El gran magistrado; El olvidado I; El olvidado II; El peregrino; El Sol II; El Sol III; Figura campesina herrumbrada; Guerrero antiguo; Guerrero celta al acecho, olvidado; Haciendo el personaje; Homúnculo de lengua viperina; Inestable mendigo; Jefe perverso y decorativo; Juana de los trapos; La Celestina [gravado]; Las inquisidoras; O pulpo; Ofelia en Elsinor; Ponzosa bruja del páramo; Señor de los desterrados; Artes; Artes visuais; Exposición de Luís Seoane. Colonia. 1967; Galería Buchholz; La Calle;*

**Mencionados:**

Leopoldo Lugones; Nérida Negri; Julio Payró; Emilio Pettoruti; Maruxa Seoane;

---

## Transcrición da epistola de Luís Seoane, a Tomás Alva Negri do 18/05/1967

Madrid, 18 de Mayo de 1967

Dr. Tomás A. Negri  
Bonn

Mi querido amigo:

Ayer, 17, enviamos por expreso certificado y vía aérea 14 grabados, que suponemos en su poder cuanto ésta llegue. El día 8 le remitimos por correo aéreo certificado los dibujos de Lugones, uno a lápiz y otro a tinta y una breve carta nuestra. Nos extrañó que usted me dijese por teléfono que no había llegado. Suponemos que habrá sido únicamente un retraso del correo y estarán ya esos dibujos en poder suyo. Ayer cerré también la exposición de grabados de aquí. Tuvo mucho éxito de crítica, de público y de venta. Vendí 12 de los 21 que estaban expuestos. Pero estoy inquieto por Colonia, deseando recibir noticias de ustedes, de Colonia, de cómo trató la crítica la exposición y si interesó a alguna gente, qué dijo el Director del Museo, etc. Le ruego que usted o Nélide me envíen noticias sobre todo ello. También sobre como fué la inauguración de Petorutti y la llegada de Payró, etc. Nosotros nos iremos el domingo a Gijón, salimos a mediodía para llegar allí a las diez de la noche y estaremos 15 o 20 días en casa de mi hermana. Madrid está lluvioso y frío. Este año las corridas de toros de San Isidro Labrador, el patrón de la ciudad, 15 de mayo, se celebran ante un público que tiritaba de frío, se cubre con paraguas y parte del cual bajó del norte esperando encontrar el consabido sol de Castilla. Perdóneme la rapidez de estas líneas, están escritas de prisa y entre paquetes de toda índole, pues al marcharnos a Asturias y Galicia dejamos el departamento que habíamos alquilado para la temporada de Madrid.

Con abrazos de Maruja y míos para su madre, Nélide y usted, reciba otro fuerte de:

[Seoane]

N/D en Gijón: Farmacia Eguiburu. La Calzada. Gijón. España.

En Galicia: Porcelanas del Castro

Osedo. Sada

La Coruña. España.

[Anexo.]

Grabados en Alemania entregados al Dr. Tomás A. Negri, 1967

Enviados a Alemania 4 de mayo de 1967

- 1 El gran magistrado.
  - 2 Desnudo azul.
  - 3 El peregrino.
  - 4 Haciendo el personaje.
  - 5 Hombre errante, libre.
  - 6 Ponzonosa bruja del páramo.
  - 7 Gaviotas en el Mar de los Artabros.
  - 8 Rey de origen divino.
  - 9 Las inquisidoras.
  - 10 La Bella Epoca.
  - 11 Diálogo con signos, andando.
  - 12 Figura campesina herrumbrada.
  - 13 El Sol II.
  - 14 Bailarina aspirando a ángel.
- Galería Buchholz, enviados a Negri
- 1 El caído I.
  - 2 El caído II.
  - 3 Ofelia, en El Sinor.
  - 4 El Sol II.

- 5 El Sol III.
  - 6 Guerrero celta al acecho, olvidado.
  - 7 Cada uno con sus trapos.
  - 8 El pulpo.
  - 9 Paisaje y sol.
  - 10 Cielo, luna y mar borrascosa.
  - 11 Mendigos cautelosos, burlones.
  - 12 Cabeza de Huaco.
  - 13 La Celestina.
  - 14 Señor de los desterrados.
  - 15 La Calle.
  - 16 Inestable mendigo.
  - 17 El caballero del Paso Honroso.
  - 18 Juana de los trapos.
  - 19 Paisaje (azul y gris).
  - 20 Duro verdugo.
  - 21 Homúnculo de lengua viperina.
  - 22 El olvidado I.
  - 23 El olvidado II.
  - 24 De regreso a los surcos.
  - 25 Jefe perverso y decorativo.
  - 26 Guerrero antiguo.
- Total, 40 grabados y tres vendidos fuera de lista.
-

## **Aviso legal do Consello da Cultura Galega**

*A difusión dixital deste epistolario e os seus contidos, textos e calquera creación intelectual existente nesta edición están protexidos pola lexislación en materia de propiedade intelectual.*

*De conformidade co previsto na Lei orgánica 1/1982, do 5 de maio, sobre protección civil do dereito ao honor, á intimidade persoal e familiar e á propia imaxe, quen entenda que os contidos deste epistolario poidan supor unha intromisión ilexítima nos seus dereitos deberá poñelo en coñecemento do Consello da Cultura Galega a fin de adoptar, de ser o caso, as medidas oportunas.*

*O acceso e uso da edición dixital do Epistolario implica o coñecemento e plena aceptación destas condicións.*

### **Colección "Fondo Fundación Luís Seoane":**

*A difusión dixital deste epistolario realízase ao abeiro do convenio suscrito polo Consello da Cultura Galega e pola Fundación Luís Seoane con data 4 de decembro de 2008, polo que ambas as dúas institucións comparten a súa titularidade.*

*A Fundación Luís Seoane, como única depositaria do legado deste persoeiro galego, é a propietaria das cartas deste epistolario, que está integrado tanto pola correspondencia recibida por Luís Seoane como pola remitida por el a outros destinatarios.*

### **Consultas e colaboracións:**

Se posúes ou coñeces a existencia de fondos epistolares ou se consideras algunha suxestión sobre as cartas agradecemos a túa colaboración en [epistolarios@consellodacultura.gal](mailto:epistolarios@consellodacultura.gal) ou no teléfono 981957208.