

Proxecto EPÍSTOLA



Colección: Fondo: Luís Seoane depositado na Fundación Luís Seoane.

Ficha documental da epistola de Luís Seoane, a Xohán Ledo do 26/10/1963

Colección:

Data: 26/10/1963

De:

Luís Seoane;

Para:

Xohán Ledo;

Orixe:

Madrid (local), Madrid (provincial), Madrid (de comunidade autónoma)

Destino:

Vigo (municipal), Vigo (comarcal), Pontevedra (provincial)

Ficha descriptiva:

[Carta mecanografada]

Localización física:Fundación Luis Seoane

Temáticas:

Doce Cabezas; El Toro Júbilo; La dama y otros grabados; Llanto por la muerte de Sánchez Mejías; Lonxe; María Pita e tres retratos medievales; Miguel de Unamuno. Cancionero. Diario poético; O Meco, de Seoane; Sobre los ángeles; ¡Eh, los toros!; Artes; Artes visuais; Edicións do Castro; Espazos artísticos; Exposición de Luís Seoane. Berna. 1961; Exposición de Luís Seoane. Bos Aires. 1962; Exposición de Luís Seoane. Cincinnati. 1958; Exposición de Luís Seoane. Nova York. 1960; Exposición de Luís Seoane. Nova York. 1961; Exposición de Luís Seoane. Toquio. 1961; Exposición de Luís Seoane. Washington D.C. 1959; Galería Edwin Engelberts; La insepulta de Paita; Literatura; Metropolitan Museum of Art; O Castro;

Mencionados:

Rafael Alberti; Mimi Alonso da Cuña; Francisco Fernández del Riego; Federico García Lorca; Pablo Neruda; Maruxa Seoane; Miguel de Unamuno; Lorenzo Varela;



[VER O DOCUMENTO ORIXINAL](#)

Transcripción da epistola de Luís Seoane, a Xohán Ledo do 26/10/1963

Madrid, 26 de outubro de 1963

Sr. D. Ricardo García Suárez
Vigo

Meu querido amigo:

Agradézoche moito o que fas por mín. Onte, denantes de chegar a tua carta, envieille cinco fotografías de grabados a Del Riego pra tí. Hoxe recibo a tua carta e ahí van algús datos:

Libros e álbumes de grabados en madeira, aparte de outros libros e álbumes meus de dibuxos, serigrafía e litografía, 18 en total, son:

Siete grabados en madeira con ¡He, los toros!, poemas de Rafael Alberti. Emecé Editores. Buenos Aires 1944.

María Pita e tres retratos medievales, con poemas de Lorenzo Varela. Ediciones Resol. Buenos Aires 1944.

Doce Cabezas, prólogo do autor. Ediciones Bonino. Buenos Aires, 1958.

La dama y otros grabados, con poemas de Lorenzo Varela. Ediciones Stilcograf. Buenos Aires 1959.

El Toro Júbilo, prólogo do autor. Ediciones del Castro. Osedo-Coruña, 1963.

O Meco, prólogo do autor. Ediciones del Castro. Osedo-Coruña. 1963.

Libros ilustrados. Entre outros grabados en madeira:

Lonxe, poemas de Lorenzo Varela. Ediciones Botella al Mar. Buenos Aires.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca. Editorial Losada. Buenos Aires 1961.

Del diario poético de Miguel de Unamuno. Editorial Losada. Buenos Aires 1961.

La Insepulta de Paita de Pablo Neruda. Editorial Losada. Buenos Aires 1962.

Sobre los Angeles de Rafael Alberti. Editorial Losada. Buenos Aires 1962.

Soio representado con grabados, e indepedente das participaciós con óleos, participei nas seguintes co leitivas:

1958.- V Bienal de Cincinnati, USA.

1959.- Unión Panamericana, Washington.

1960.- Grabado Latinoamericano. Nueva York.

1961.- Grabado argentino. Tokio.

1961.- Grabado argentino. Berna.

1962.- Grabado argentino. Londres.

As mais importantes personaes de grabado.-

1961.- Galería Sudamericana. Nueva York.

1962.- Galería Bonino. Buenos Aires.

1963.- Galería Engelbertz. Ginebra.

Están representados os grabados en Museo de Arte Moderno de Nueva York; Metropolitan Museum, de Nueva York, Children´s Museum, de Detroit; Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires.

Moitas gracias, e lembranzas aos amigos e pra Mimí de Maruja e miñas. Ti recibe unha grande aperta de:

.....

Créditos do proxecto web

Aviso legal do Consello da Cultura Galega

A difusión dixital deste epistolario e os seus contidos, textos e calquera creación intelectual existente nesta edición están protexidos pola lexislación en materia de propiedade intelectual.

De conformidade co previsto na Lei orgánica 1/1982, do 5 de maio, sobre protección civil do dereito ao honor, á intimidade persoal e familiar e á propia imaxe, quen entenda que os contidos deste epistolario poidan supor unha intromisión ilexítima nos seus dereitos deberá poñelo en coñecemento do Consello da Cultura Galega a fin de adoptar, de ser o caso, as medidas oportunas.

O acceso e uso da edición dixital do Epistolario implica o coñecemento e plena aceptación destas condicións.

Colección "Fondo Fundación Luís Seoane":

A difusión dixital deste epistolario realízase ao abeiro do convenio suscrito polo Consello da Cultura Galega e pola Fundación Luís Seoane con data 4 de decembro de 2008, polo que ambas as dúas institucións comparten a súa titularidade.

A Fundación Luís Seoane, como única depositaria do legado deste persoeiro galego, é a propietaria das cartas deste epistolario, que está integrado tanto pola correspondencia recibida por Luís Seoane como pola remitida por el a outros destinatarios.

Consultas e colaboracións:

Se posúes ou coñeces a existencia de fondos epistolares ou se consideras algunha suxestión sobre as cartas agradecemos a túa colaboración en epistolarios@consellodacultura.gal ou no teléfono 981957208.