

CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: EDONOSTIANET  
Y DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN FILM COMMISSION*Lorea Hernández*

Donostiako Sustapena – Fomento de San Sebastián

## AGRADECIMIENTOS

Antes de comenzar la exposición quisiera agradecer al *Consello da Cultura Galega* la invitación cursada a la ciudad de Donostia–San Sebastián, a través de Fomento de San Sebastián–Donostiako Sustapena, para participar en la IV edición de los Encuentros de Cultura y Concellos dedicados a la cultura y las nuevas tecnologías.

Las principales líneas de actuación de Fomento de San Sebastián–Donostiako Sustapena se centran en el ámbito económico ya que tradicionalmente nuestras iniciativas se han concentrado en el desarrollo económico, el empleo, la formación de personas desempleadas, así como la formación continua las personas en activo, y la promoción del comercio. Sin embargo, con la creación en los últimos años de eDonostianet y Donostia – San Sebastián Film Commission se han incorporado nuevas actividades estrechamente vinculadas a la cultura.

En Fomento de San Sebastián actualmente coordino la Film Commission y la ponencia que a continuación expondré ha sido preparada de forma conjunta con mis compañeras de eDonostianet. Espero plantear de forma adecuada ambos proyectos y, si las hubiera, poder responder a sus preguntas. En cualquier caso, si las preguntas fueran demasiado concretas, pondré a su disposición los datos de mi compañera Ainhoa Aldasoro, responsable de eDonostianet.

Sin más preámbulos paso a detallar los puntos que trataré:

- 1 Servicios de Fomento de San Sebastián vinculados con la cultura y las nuevas tecnologías.
- 2 Donostia–San Sebastián ciudad de contrastes.

- 3 eDonostianet.
- 4 Donostia–San Sebastián Film Commission – eDonostianet y Film Commission, actuaciones conjuntas.

#### 1 SERVICIOS DE FOMENTO DE SAN SEBASTIÁN VINCULADOS CON LA CULTURA Y LAS NTICS

En la actualidad, Fomento de San Sebastián–Donostiako Sustapena cuenta con dos iniciativas vinculadas con la cultura y las nuevas tecnologías:

- eDonostianet: centro de nuevas tecnologías, situado en el barrio de Alza y Larratxo;
- Donostia–San Sebastián Film Commission, servicio dirigido al sector audiovisual que pretende facilitar la realización de rodajes y filmaciones en la ciudad.

#### 2 DONOSTIA–SAN SEBASTIÁN, CIUDAD DE CONTRASTES

No voy a detenerme en la presentación de nuestra ciudad ya que es por todos conocida, por lo que simplemente repasaré algunas cuestiones relacionadas con Donostia–San Sebastián.

Donostia–San Sebastián sugiere:

- *Marco incomparable*; la imagen de la ciudad está fuertemente vinculada a la bahía de la Concha así como a la gran belleza arquitectónica de la sus calles, plazas y edificios.
- *Ciudad turística*, cuya tradición se remonta a principios del siglo xx, cuando San Sebastián se convirtió en lugar de veraneo de la monarquía. Actualmente, continúa siendo un importante destino turístico gracias a sus múltiples atractivos.
- *Ciudad cultural*, tanto por sus peculiaridades como por los eventos que en ella se realizan. Actividades culturales que se reflejan entre otras en:
  - *La gastronomía*, característica definitoria de nuestra cultura, que se manifiesta en sabrosos platos de cocina tradicional o de la nueva cocina vasca, así como

en sus famosos pintxos, denominados también cocina en miniatura. Aquí, quisiera de forma anecdótica apuntar un dato: Donostia–San Sebastián con su entorno es una de las ciudades con mayor concentración de estrellas Michelin.

- *Glamour*, que llega a la ciudad sobre todo en el mes de septiembre con el Festival Internacional de Cine, que este año cumple su 52 edición. Además de este destacado festival, también se celebra en la ciudad el festival de publicidad El Sol, festival internacional iberoamericano que, tras el de Cannes, es el segundo más importante de su categoría.
- *Música*; importantes eventos musicales tienen también su cita durante el verano en el Jazzaldia o Festival de Jazz y en la Quincena Musical. En el apartado musical hay que destacar al Orfeón Donostiarra.
- Por último, este año tiene lugar en distintos puntos de la ciudad la 5ª edición de *Manifesta*, bienal de arte contemporáneo, que para cada edición elige una ciudad europea.

Por otra parte, en San Sebastián se encuentran asimismo barrios surgidos del desarrollo económico frenético de los años 60 y 70, cuando la actividad económica atrajo a gran número de trabajadores, para los que se construyeron bloques de edificios en zonas apartadas del centro y donde se dio una alta concentración de población. Este crecimiento dio lugar a:

- Crecimiento anárquico sin planificación urbanística.
- Zonas con escasos equipamientos urbanos.
- Nuevos barrios enclavados en una orografía accidentada.

Uno de estos barrios es Alza Larratxo, en el que nos encontramos:

- Con un barrio densamente poblado (alta densidad edificatoria).

- Con una población envejecida (los que vinieron para trabajar están jubilados).
- Con dificultades de comunicación interna por la orografía.
- Con un problema: gran cantidad de vehículos en las aceras, los caminos...
- Con una población que prefiere comprar fuera, disfrutar fuera, estudiar fuera, comprarse otra casa fuera, que parece que todo lo de fuera es mejor.
- Es un barrio que, siendo caro, es de los menos caros de la ciudad y es más atractivo para otros colectivos. Y esto, a veces, genera problemas de convivencia.

### 3 EDONOSTIANET

En este barrio, y en el marco de la iniciativa Urban de la UE (2002-2006) para la regeneración de la Bahía de Pasaia, es donde surge eDonostianet, con el objetivo de fomentar Sociedad del Conocimiento en San Sebastián.

#### 3.1 eDonostianet, objetivos

Con sus objetivos:

- Busca el acercamiento a las nuevas tecnologías (NT) de un barrio periférico de San Sebastián.
- Es una infraestructura que facilita el acceso a las NT y su incorporación a los distintos ámbitos de la vida, entre los que, claro está, se encuentra la cultura y las actividades de ocio y tiempo libre. Así, eDonostianet se constituye también en un centro de encuentro ciudadano, intergeneracional, intercultural, abierto en presencia (de lunes a domingo) y en red (24 horas) que ofrece un menú del día «cultural» a su población cercana.
- De este modo, eDonostianet quiere aportar un pequeño grano de arena a la transmisión del conocimiento, la convivencia, la formación y la integración, que utiliza como herramienta transversal las nuevas tecnologías, que se convierten muchas veces en la «excusa» para la reunión, la

sesión informativa, el taller, el curso, la conferencia, la exposición, en definitiva, la comunicación.

### *3.2 eDonostianet y la cultura*

No hay edad que me parezca demasiado tardía para aprender lo que es necesario.  
San Agustín, Epístolas, 116.1

La cultura, en cuanto que expresión de la innovación y creatividad humana en un marco social concreto, se expresa de múltiples formas y abarca un amplio espectro. La cultura comprende nuestras formas de obrar, de pensar y de sentir pero también puede materializarse en acciones concretas: escribir, leer, escuchar, aprender, conocer, comunicarse, comer.

En eDonostianet se desarrollan con todos los colectivos: niños y niñas, adultos y mayores o bien por afinidad de intereses, actividades culturales que siempre incorporan como herramientas las nuevas tecnologías.

### *3.3 Infraestructuras de eDonostianet*

Únicamente voy a enumerar las salas y servicios con los que cuenta eDonostianet, ya que puede resultar tedioso dar detalles sobre cada una de ellas. Si alguno de ustedes tuviera interés especial en el mismo, no duden en comunicármelo y les enviaremos información mas detallada.

- Gerturatu: Espacio de iniciación.
- Laboratu: Taller de actividades.
- Prestatu: Aula de formación.
- Trebatu: Zona de autouso.
- Bk Gela: Sala de vídeo conferencia.
- Call Center: Servicio de atención a la ciudadanía que informa sobre el centro y ofrece asesoramiento y ayuda en temas relacionados con las NT.

[www.eDonostia.net](http://www.eDonostia.net): portal del usuario.

### 3.4 Actividades culturales en eDonostianet

#### a) Talleres de actividades en la Sala Laboratu

Son talleres de 6 a 8 horas. Elegidas las temáticas de interés cultural y de ocio, se trabaja de forma transversal el entorno de un ordenador, la navegación por internet y la comunicación vía e-mail. A continuación se enumeran algunos de los talleres que hasta el momento se han impartido:

- Taller de escritura creativa.
- Postal para los abuelos.
- Cuentos para nietos.
- Talleres de cocina.
- Talleres de fotografía.
- Talleres de pintura (digital).
- «Vamos al cine» y vemos películas.
- Vamos de compras aunque no compremos.
- Viajamos y volvemos (o no volvemos).
- Vemos cuadros.
- Taller de flores.
- Taller de audiovisuales: vídeo, retoque fotográfico, álbumes de fotos.
- Música y NT.
- Diseño gráfico.

Detengámonos por ejemplo, en algunas actividades desarrolladas con los más pequeños: los *Talleres con niños/as*.

Se trata de talleres muy prácticos en los que los niños y niñas, por grupos, se organizan y buscan información sobre cada uno de los temas (imágenes, textos, fotografías...). Recopilada la información, montan pequeñas películas que después muestran a los padres.

- Mi viaje a Egipto.
- Atapuerca y los dinosaurios.
- Prestige.

Otra de las actividades recientes y de gran acogida ha sido el concurso de cuentos digitales. Para este proyecto hemos colabo-

rado con los colegios del barrio, las asociaciones de madres y padres, los vecinos y el gremio de librerías de San Sebastián.

El objetivo es el fomento de la lectura infantil, y para ello hicimos un concurso de cuentos.

Los/as niños/as desarrollaban sus ideas en los talleres de escritura creativa de eDonostianet, que eran tutorizados por monitores. Una vez escritos los cuentos, los subimos al portal web de eDonostianet ([www.edonostia.net](http://www.edonostia.net)) y los difundimos a todos los vecinos y vecinas del barrio que disponen de internet así como a todos aquellos que se acercaron a la exposición que montamos durante esos días en el centro.

La ciudadanía con sus aportaciones y el gremio de librerías fueron el jurado, y el premio –obsequio de los librerías– fue una colección de Harry Potter.

#### b) Eventos

Desde eDonostianet también se organizan distintos eventos con el fin de acercar las NT a la ciudadanía.

- Conciertos de música (digital) y enseñar a hacer música.
- Utilización de las NT en el viaje por el mundo (Eneko Etxebarrieta).
- Montaña y nuevas tecnologías.
- Colaboramos con el Festival de Cine.
- La Real y las NT.
- Ciclo de cine submarino.

4 DONOSTIA–SAN SEBASTIÁN FILM COMMISSION – EDONOSTIANET Y FILM COMMISSION, ACTUACIONES CONJUNTAS

#### 4.1 Donostia–San Sebastián Film Commission

Donostia–San Sebastián Film Commission es un nuevo servicio de Fomento de San Sebastián, para la promoción del sector audiovisual en la ciudad.

La Film Commission es una Oficina Municipal de Promoción Audiovisual encargada de proporcionar a las productoras locales,

nacionales e internacionales todo un elenco de servicios que permitan atraer y facilitar la realización de filmaciones audiovisuales en su entorno local.

Los servicios prestados por Donostia–San Sebastián Film Commission son de carácter gratuito.

En la nueva economía, la industria audiovisual constituye uno de los ámbitos en continuo crecimiento, siendo el primer sector económico de Estados Unidos. En Europa, según informes del Comité Económico y Social de la Comunidad Europea, se constata su crecimiento exponencial y se pronostica un aumento de sus ingresos globales del 70% hasta el año 2005. En el ámbito estatal, por su parte, el sector audiovisual presenta un incremento anual del 4% y, si englobamos esta actividad en el ámbito de ocio y cultura, constituye el cuarto sector con mayor aportación al producto interior bruto.

Todos estos datos corroboran la importancia y la potencialidad de la industria audiovisual para el desarrollo económico de nuestras regiones y ciudades, no sólo por la riqueza y empleo que genera en sí misma, sino también por las oportunidades de negocio que, a tenor de los informes analizados, es capaz de proporcionar y trasladar a otros segmentos de la actividad económica.

En este contexto surge la Film Commission como primer paso en el desarrollo del sector audiovisual en la ciudad, con el fin de facilitar todo tipo de rodajes y fomentar y desenvolver el sector. Dos factores han contribuido de forma muy positiva al desarrollo de esta iniciativa: el convenio de colaboración suscrito con las entidades implicadas en el sector y el proyecto Ciudades de Cine cofinanciado por Interreg III C.

*a) Convenio de Colaboración Donostia–San Sebastián Film Commission y distintos agentes del sector cinematográfico y audiovisual*

La firma de este convenio entre el Ayuntamiento, el Festival Internacional de Cine y las Asociaciones de Productoras EPE–APV e Ibaia tuvo lugar el 10 de abril de 2003. En virtud de este acuerdo, instituciones y empresas de la industria audiovisual trabajan de



forma conjunta para definir y poner en marcha diversas iniciativas que incidan, por una parte, en el desarrollo y potenciación de la industria local y, por otra, en la atracción y captación de rodajes cinematográficos, filmaciones de televisión y spots publicitarios, etc.

*b) Ciudades de Cine*

Donostia–San Sebastián Film Commission forma parte de la red de Ciudades de Cine junto con Salamanca, Santiago de Compostela, Venecia, Porto y Tesalónica. Este es un proyecto cofinanciado por la Unión Europea, a través de la iniciativa Interreg III C, que comenzó su andadura hace unos meses y cuyos objetivos son:

- Promocionar el sector audiovisual de las 6 urbes que integran el proyecto.
- Desarrollar los sectores productivos relacionados con esta industria.
- Difundir sus ventajas como localización de producciones.

Asimismo Donostia–San Sebastián Film Commission es miembro de la Spain Film Commission (SFC) y de la AFCI (Asociación Internacional de Film Commissioners).

*4.2 eDonostianet y Donostia–San Sebastián Film Commission, actuaciones conjuntas*

El sector cinematográfico y audiovisual tiene una importante vertiente económica en cuanto que industria, con capacidad para generar riqueza y empleo. Al mismo tiempo, los productos audiovisuales: largometrajes y cortometrajes cinematográficos, las TV movies, los documentales, etc. forman parte del séptimo arte y son, actualmente, una de las manifestaciones culturales más importantes.

Del mismo modo, las nuevas tecnologías están introduciendo importantes avances y modificaciones en el modo de producción de este sector. Nuevas herramientas, nuevos formatos, nuevas formas de edición y postproducción digital, nuevas aplicaciones informáticas que han revolucionado los dibujos animados en 2D y 3D, etc.

Todos estos factores hacen que eDonostianet y Donostia–San Sebastián Film Commission trabajen de forma conjunta en el desarrollo de distintas iniciativas.

*a) Día del emprendedor y nuevos yacimientos de empleo*

El pasado mes de mayo tuvo lugar en eDonostianet la celebración del día del emprendedor. Entre las actividades para este día se encontraban:

- Mesa debate sobre las oportunidades que ofrece el sector audiovisual, con la participación de profesionales del sector audiovisual y emprendedores de la ciudad.
- Presentación del proyecto de empleo–formación para jóvenes emprendedores en el sector audiovisual, que ofrece a jóvenes con una idea de negocio en el sector audiovisual:
  - Contrato de 1 año para poner en marcha su idea.
  - Formación.
  - Apoyo en la puesta en marcha.

*b) 15/15 Film Festival*

El Festival 15/15 es una oportunidad para que directores noveles e independientes produzcan, graben y tengan la oportunidad de exponer sus cortometrajes. El festival se divide en dos partes. La primera es el día de filmación y la segunda el día en el que se exponen las películas.

El Festival nació en Victoria (Australia) hace 4 años y actualmente se lleva a cabo en 24 ciudades repartidas por todo el mundo.

La grabación de los cortometrajes para el 15/15 Festival tiene lugar en un día (el mismo en todas las ciudades). Los cortometrajes se graban desde las 8.00 hasta las 23.00 horas, 15 horas, y pueden tener una duración de hasta 15 minutos.

El día de la grabación se reparten los *Quickies Kit*, compuestos por un objeto, una cita o frase y otra serie de documentos. El objeto ha de ser incorporado en la mayoría de las secuencias y la frase ha de aparecer en el guión de cortometraje.

*c) Donostia Animatuz*

El presente documento presenta Donostia Animatuz, que conjuga dos disciplinas artísticas: la cinematográfica, con diversas actuaciones en el ámbito de la animación, y la musical, que recoge las creaciones musicales vanguardistas.

Se trata de una propuesta innovadora puesto que en ella las formas de producción tradicionales se combinan con las nuevas tecnologías con el fin de mostrar las tendencias más actuales y sus aplicaciones tanto en el ámbito de la animación como en el de la creación musical y las combinaciones entre ambas.

Donostia Animatuz es más que un festival de animación o un concierto de música. En Donostia Animatuz se dan cita el cine y la música de la mano de las nuevas tecnologías, creando un evento que combina la proyección cinematográfica con charlas, talleres y exposiciones sobre animación.

Con esta enumeración de las actividades finaliza mi intervención. Espero que les haya resultado interesante. Si quisieran ampliar la información que de forma breve les hemos presentado, pueden ponerse en contacto con nosotras. Para cuestiones relacionadas con Donostia–San Sebastián Film Commission enviar un e-mail a la siguiente dirección: [filmcommission@donostia.org](mailto:filmcommission@donostia.org), a la atención de Lorea Hernández. Para temas relacionados con eDonostianet pueden dirigirse a Ainhoa Aldasoro en la dirección: [ainhoa.aldasoro@edonostia.net](mailto:ainhoa.aldasoro@edonostia.net).