

# **COLECCIONES Y COLECCIONISTAS**

**José Blanco Fondevila**

**Coleccionista**



No sé si seré la persona más adecuada para participar en estas Jornadas, sobre todo visto el alto nivel de las intervenciones y conferenciantes que me precedieron; lo que me genera una cierta inquietud. Intentaré no defraudarles exponiéndoles mi experiencia, nuestra experiencia, ya que esta colección no es personal. Comencé a coleccionar con mis padres y sin solución de continuidad seguí con Sofía y, así, hasta hoy.

Os preguntaráis que es lo que hace un médico y dentista en estas Jornadas, aunque afortunadamente me veo arropado por una colega, Pilar Citoler, en este foro. Lo que me da bastante tranquilidad.

Tengo cierto pudor en mostrarme como coleccionista, ya que para mí es algo que pertenece a mi esfera privada y reducido como mucho a un pequeño círculo de amigos, muchos de ellos artistas y otros coleccionistas. Pero aquí estoy y encantado de poder participar y contaros mi experiencia.

Cuando empiezo a preparar esta intervención, me doy cuenta que estoy revisando los últimos 40 años de mi vida, una especie de vuelta atrás, en la que siempre está presente el mundo del arte de una manera u otra.

Todo comenzó de una manera casual comprando arte gallego con mis padres en los años 70.

Mi padre era médico y dentista y un gran conocedor y defensor de la cultura gallega. Tenía, entre sus múltiples facetas, gran interés por la pintura, lo que le llevó a adquirir obras de artistas del «movimiento renovador da arte galega»: Seoane, Souto, Laxeiro (que acabó siendo gran amigo nuestro y padrino de nuestra hija mayor), Manuel Torres (la gran debilidad de mis padres y buen amigo suyo) y también Colmeiro.

Obras muchas de las cuales todavía conservo y entre las que quiero mostrar esta *Maternidad* de Manuel Colmeiro del año 1934.

En el año 1980 inicio mis estudios de Medicina en la Universidad de Santiago de Compostela. En esos momentos en la ciudad no existían prácticamente infraestructuras artísticas, ni culturales. El nuevo arte que empieza a emerger en Galicia podía verse en Santiago en el Pub Matisse, Modus Vivendi, en el bar Paraíso Perdido... y en las galerías Citania (antes Torques), Sargadelos y, poco después, la galería Trinta, que se funda en 1985.

En aquellos años de sequía, fueron fundamentales para mí, o al menos lo recuerdo así, dos exposiciones creo que de referencia en Galicia:

- *Atlántica 1983*, en el Pazo de Xelmírez en Santiago. Que fue, como decía Antonio Bonet Correa en el catálogo, «una bocanada de aire fresco en un ambiente enrarecido». *Atlántica* sirvió como reivindicación de lo nuestro... de lo gallego, fue un revulsivo total y con gran repercusión a nivel nacional e internacional.

- *Imaxes dos 80 desde Galicia*, comisariada por Antón Castro. Tuvo lugar en el Museo do Pobo Galego durante el verano de 1984. Se expusieron obras de veintidós pintores internacionales junto a veintidós pintores y nueve escultores gallegos.

En esta exposición fue posible ver por vez primera en Galicia artistas como Keith Haring, Hodicke, Sarmiento, Warhol, la transvanguardia representada por Mimmo Paladino, que compartieron espacio con Francisco Leiro, Quintana Martelo, Manolo Paz, Manolo Moldes, Lamazares, Mantecón, Correa Corredoira, Huete, Antón Patiño, Menchu Lamas, Xesús Vázquez y Alberto Datas, entre otros.

A modo de anécdota comentar que en esta exposición el galerista madrileño Fernando Vijande le compró a Manolo Paz todas las esculturas expuestas y lo fichó como artista de su galería. Por casualidades y años más tarde, una de aquellas esculturas acabó en nuestras manos.

Fue en esos años y ya junto con Sofía cuando se empezó a fraguar nuestra colección.

En la galería Citania, de Euloxio Ruibal y María Antonia, y en muy cómodos plazos, adquirimos uno de nuestros primeros cuadros, el cuadro de Maruja Mallo *Ago!*.

Pero sobre todo en la galería *Trinta* (fundada en 1985 por Manuel Quintana, Mantecón y Daniel Fernández Rey) empezamos a comprar arte de una manera regular.

Manolo Allué, su director, jugó un papel muy importante como dinamizador, exponiendo artistas del contexto gallego y nacional, llevando la galería a ARCO y presentando a numerosos artistas gallegos en la feria de Madrid.

*Trinta* para nosotros fue muy importante sobre todo a nivel personal, ya que entablamos relación con muchos artistas: Leopoldo Nóvoa, Leiro, Manolo Paz, Correa Corredoira, Vari Caramés... Artistas con los que a día de hoy tenemos una relación de amistad.

Y así fue como, poco a poco, y sin darnos cuenta iniciamos una colección, en un principio de artistas gallegos y que siguen siendo una parte fundamental de ella.

Luego en 1986 empezamos a ir a ARCO, lo que nos permitió contactar con otras galerías nacionales e internacionales, ampliar nuestras miras y conocer a otros artistas.

ARCO fue, a lo largo de los años, una feria decisiva para estimular el coleccionismo en España y sobre todo para los que vivíamos en provincias. Era la única manera, aparte de viajar, de poder acceder y conocer artistas de fuera de nuestras fronteras.

En ARCO empezamos a comprar artistas españoles e internacionales, como el cuadro de Julião Sarmiento *Penitencias e Resgates* de 1989, adquirido en la Galería Cómicos de Lisboa durante Arco 1990.

Otras ferias a las que también empezamos a acudir con cierta regularidad: Art Basel, Art Basel Miami Beach, Artissima en Turín, Art Lisboa, Art Forum Berlin, DFoto en San Sebastián y Frieze Londres. Siempre que nuestra vida laboral, hijos y familia nos lo permitían.

Un momento que considero clave para el arte en Galicia fue la inauguración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) en 1993 con la exposición de Maruja Mallo, en la que también se expone nuestro cuadro *Ago!*. El CGAC a partir de 1995 ya tuvo una dirección y programación estable que todos conocéis.

Actualmente, junto con el MARCO de Vigo, la Fundación Granell, la Fundación Luís Seoane, el MAC de A Coruña y el Auditorio de Galicia, inaugurados posteriormente, serán y son los referentes del arte contemporáneo en Galicia.

Con el tiempo otras galerías se fueron incorporando al panorama del mercado del arte en Galicia, como SCQ, *Adhoc*, *Bacelos*, *Clérigos*, *Atlántica*, *Marisa Marimón*, *Ana Vilaseco*... Todas con un alto nivel de profesionalidad y buen hacer y con una programación cada vez más exigente no sólo de artistas gallegos, españoles, sino también de artistas internacionales.

Volviendo al tema CGAC, es muy importante que estas instituciones funcionen y tengan una buena programación, tanto para los artistas como para los coleccionistas y el público en general.

Desde el punto de vista del coleccionista: esto permite establecer relaciones con nuevos artistas, galeristas..., facilitando en muchos casos la compra de obras que puedan quedarse en Galicia.

Esta relación del CGAC con los coleccionistas fue muy importante, a mi entender, sobre todo en la época de Miguel Fernández-Cid y Miguel Von Hafe; ambos facilitaron la relación de artistas, galeristas y directores de otras instituciones con el coleccionismo gallego. Estoy seguro de que la nueva dirección sabrá valorar esta necesidad.

Y así, poco a poco, se fue estructurando nuestra colección..., siempre con altibajos, condicionada por nuestra situación en cada momento. Bien es cierto que a lo largo de estos años nuestros «galeristas de cabecera» han tenido un trato especial y en algunos casos la relación comercial terminó en una relación de amistad y complicidad. Sin ellos nuestra colección hubiese sido otra.

La colección está integrada fundamentalmente por obra de artistas de nuestra generación o generaciones próximas. Sobre todo de pintura, escultura y fotografía.

Realizada según nuestro criterio y gusto personal, sin asesoramiento profesional, aunque en ocasiones acabas solicitando consejo sobre todo a artistas y críticos amigos. Nunca tuvo un afán especulativo.

Me atrevería a decir que es un reflejo de nuestras vidas, de nuestros viajes y de nuestras relaciones con los artistas.

No perseguimos un reconocimiento público y nos vemos recompensados por la satisfacción personal que nos genera. Como me dijo el artista Diego Santomé: «El arte no nos hará la vida más larga, pero sí más ancha». El arte como la literatura nos ayuda a madurar, a entender mejor el mundo en el que vivimos, nos sitúa mejor dándonos una cierta perspectiva sobre la realidad y la experiencia humana.

Reconozco que siempre nos ha acompañado cierto pudor, desde el principio, pero dentro de lo que es el mundo del arte estamos abiertos y comprendemos perfectamente que también hay una vertiente pública y de compartir que no queremos obviar y que tratamos de ir haciéndolo dentro de nuestra manera de ser.

En cierto modo las colecciones privadas se solapan muchas veces con las públicas, son complementarias, y en ocasiones ayudan a cubrir lagunas.

En todos estos años las colecciones y el coleccionismo han cambiado mucho en Galicia y en España. A nivel de Galicia al coleccionismo privado hay que unir el público y el de instituciones como la Colección Abanca, Fundación Jove, Fundación Barrié..., pero este ya sería un tema para otras Jornadas...

Con nuestra colección y con otras se han organizado varias exposiciones que ayudaron a dar visibilidad al coleccionismo en Galicia y de las que me gustaría citar. *Sky Shout: A pintura despois da pintura*, comisariada por David Barro y Álvaro Negro en el Auditorio de Galicia en el año 2015. Una obra de nuestra colección, *Sky Shout* de Fiona Rae del año 1997, da el título a la exposición, que se organiza alrededor de esta obra. *Paixóns Privadas, Visións Públicas. Coleccións D.O. Galicia*. Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), 2008, comisariada por Fernando Castro Flórez. En esta exposición el MARCO de Vigo apostó por el reconocimiento a la actividad y al compromiso de los coleccionistas privados gallegos con el arte de nuestra época. *Antes de ayer y pasado mañana, o lo que puede ser pintura hoy*. Museo de Arte Unión Fenosa (MACUF), A Coruña, 2009, comisariada por David Barro.

De nuestra colección me gustaría resaltar el «Proyecto Monteagudo», resultado de la amistad y la complicidad con el artista alemán Ulrich Rückriem.

Se trata de un proyecto realizado en el lugar de Monteagudo (Codeseda), en A Estrada.

Rückriem, en una de sus visitas a Galicia en el año 1999, conoce Monteagudo y se enamora del lugar y de su paisaje, y decide hacer una intervención con cuatro esculturas realizadas en granito rosa Porriño y situadas estratégicamente en diferentes lugares de la finca que él elige específicamente.

La primera pieza se instaló en la primavera del año 2000. Se trata de una estela situada en el prado al borde del bosque y que marca el punto por el cual se accede hacia la carballeira. El resto del proyecto se completó en el año 2003.

Siguiendo el sendero hacia el monte, cerca de un cruce de caminos, se instaló la segunda pieza, una columna de cinco metros. Un cubo se sitúa estratégicamente en la prolongación de un antiguo muro de piedra y la cuarta pieza del conjunto es un relieve de suelo.

El proyecto va marcando y personalizando el territorio. Las formas geométricas contrastan con el paisaje y hoy son parte consustancial ya del lugar, que ya no se podría entender sin su presencia.

La colección y Monteagudo han sido el pretexto para que otros artistas trabajen sobre ellas, como en el caso de Álvaro Negro, que ha estado trabajando durante los últimos años en un proyecto en el que plasma las variaciones del paisaje en las diferentes épocas del año y establece un diálogo con las esculturas existentes.

Proyecto que fue expuesto en A Coruña en una magnífica exposición y montaje bajo el título de *Natureza: Estás soa?*

La obra se presentó en seis pantallas de gran formato, mostrando a través de diferentes encuadres del paisaje tanto en función de las horas del día como de las diferentes estaciones del año y a través de distintos fenómenos meteorológicos: sol, lluvia, niebla, nieve.

Y, ya para terminar, una cita del escritor turco Orhan Pamuk que en su maravilloso libro *El museo de la inocencia* nos dice: «la acumulación alcanza el nivel de colección cuando hay una historia que las une».

En nuestro caso la historia que las une es la historia de nuestras vidas, que es la que he relatado a ustedes.