

o sorriso de Daniel

Bahía, Instituto Cervantes
marzo de 2007

unha exposición do
Consello da Cultura Galega

Ramón Villares
Presidente do Consello da Cultura Galega

Obxectivos da Exposición

A decisión de facer esta Exposición obedece á idea de promover, fóra de Galicia, unha actividade cultural que serva de **presentación** da cultura galega ou, dito doutro modo, de presentación de Galicia como unha unidade cultural, con tradición pero aberta á modernidade.

Un segundo obxectivo é o de chegar a ámbitos culturais e sociais non atendidos con frecuencia na acción de Galicia no exterior, moi centrada no mundo da “galeguidade” ou da identidade étnica. O que se pretende é **abrir a dar coñecer** a cultura galega en ámbitos culturais próximos. Dito doutro modo, queremos que os potenciais visitantes da exposición sexan galegos da diáspora, pero tamén moita outra xente.

Un terceiro obxectivo é o de promover un **diálogo intercultural**, no que a diversidade lingüística, antropolóxica, histórica e cultural serva de puntos de encontro e non de ferramenta de exclusión. Pretendemos, pois, unha exposición que teña un sentido de diálogo con outras culturas, na que a diferenza sexa un valor e non unha limitación.

Finalmente, queremos que a exposición teña unha **mensaxe positiva e amable**, pero non folklórica nen propagandística. Trátase de presentar a realidade galega na súa complexidade, liberada dos tópicos que tanto nos colocan desde fóra, pero sen caer no “aldeanismo” de creer que o noso é o mellor do mundo.

O nome da Exposición

O nome escollido vai ser unha síntese da mensaxe e dos obxectivos. O punto de partida é o **profeta Daniel**, que está no Pórtico da Gloria do Mestre Mateo, aquel que está a sorrir, e que xa tanto lle preocupou a Rosalía Castro.

Este sorriso é o primeiro grande sorriso da escultura medieval europea, despois de séculos de figuración hierática e chea de “pantocrátors”. Este sorriso representa a dimensión europea da cultura galega e tamén un

dos iconos máis emblemáticos de Galicia cara o exterior, por estar no Pórtico da Gloria

O punto de chegada é outro Daniel, que tamén irá nas bandeirolas e na presentación da Exposición, que é o **Daniel Castelao**, a figura que representa mellor a identidade política e cultural e artística da Galicia contemporánea. Un Daniel artista e político, pero tamén emigrante na nenez e exiliado na súa madurez.

Dun Daniel a outro Daniel vai a condición de Galicia como Camiño de peregrinación, como Fisterra atlántico, pero tamén como Porta de Europa e Porto de saída, cara o ancho mundo, nomeadamente cara América.

estructura e contidos expositivos

O contido expositivo artículase en cinco bloque ou series temáticas que tratan de condensar os aspectos esenciais que definen a nosa identidade.

O territorio que habitamos e cómo o habitamos: **o atlantismo** será o eixo central desta sección.

A comunidade histórica, a identidade de fala: a **lingua** –a súa historia, os seus sobranceiros defensores- como liña condutora do noso pasado común.

A economía e as formas de vida: **agro, mar e cidade**, coas súas manifestacións antropolóxicas, coa realidade actual.

Un presente con futuro: as **entidades políticas, sociais e culturais** na actualidade e a proxección da **economía galega no mundo**.

Unha Galicia “porta e porto”: a **emigración** e o **Camiño xacobeo** como símbolos e feitos históricos definidores dunha comunidade aberta ao mundo.

Segundo a densidade de contido, os bloques temáticos divídense en seccións, integrada cada unha por seis unidades expositivas (paneis) e agrupadas baixo un título. Este ritmo fixo, ao que se suxeita toda a mostra, facilita a lectura “espacial” e a comprensión dos contidos.

A división en áreas temáticas non implica, sen embargo, o establecemento de bloques estancos: ben ao contrario, procurouse a preeminencia dunha visión global en todo o discurso, con recurso ao tratamento transversal, de xeito que os aspectos sociais ou os datos económicos máis actuais se mesturen -ou mesmo se apoiem- coas visións antropolóxica, histórica, artística...

A exposición amplíase e complementábase cunha serie de **audiovisuais** en distintos formatos:

Documentais:

Galicia é un mundo (sobre xeografía física).

O legado dos devanceiros (prehistoria e romanización de Galicia).

O Pórtico da Gloria: a arte do mestre Mateo.

A nosa lingua (lingua e literatura).

Ciclo ritual de Galicia (antropoloxía).

Video-creacións:

O Camiño.

A emigración.

A arquitectura da exposición. Consideracións técnicas:

Co fin de que sexan factibles itinerancias a longa distancia e facilitar unha montaxe económica propónse un novo sistema expositivo:

EXPANDMEDIA/SCREEM

con paneis impresos en plotter e encapsulados que garanta a súa integridade no transporte, almacenaxe e exposición en múltiples puntos e que ao seren autoportantes, non precisan de estrutura a maiores para a súa montaxe, adaptándose a calquera tipo de espazo.

O número total de paneis é de 60 + 2 de presentación

O formato é de 2,20 x 1,00 m.

Na sede do Instituto Cervantes en Bahía a exposición distribuirase ao longo de tres andares do centro, no espazo de recepción, na sala de exposición e na biblioteca, permitindo esta distribución expandida unha visita máis pausada e mesmo pautada

Publicacións:

O sorriso de Daniel, case exclusivamente textual, recolle as achegas de diferentes autores sobre economía, historia, arte, antropoloxía, literatura etc.

O sorriso de Daniel, folleto-catálogo de 76 páxinas que recolle os contidos e imáxenes dos paneis, con pequenos textos introductorios.

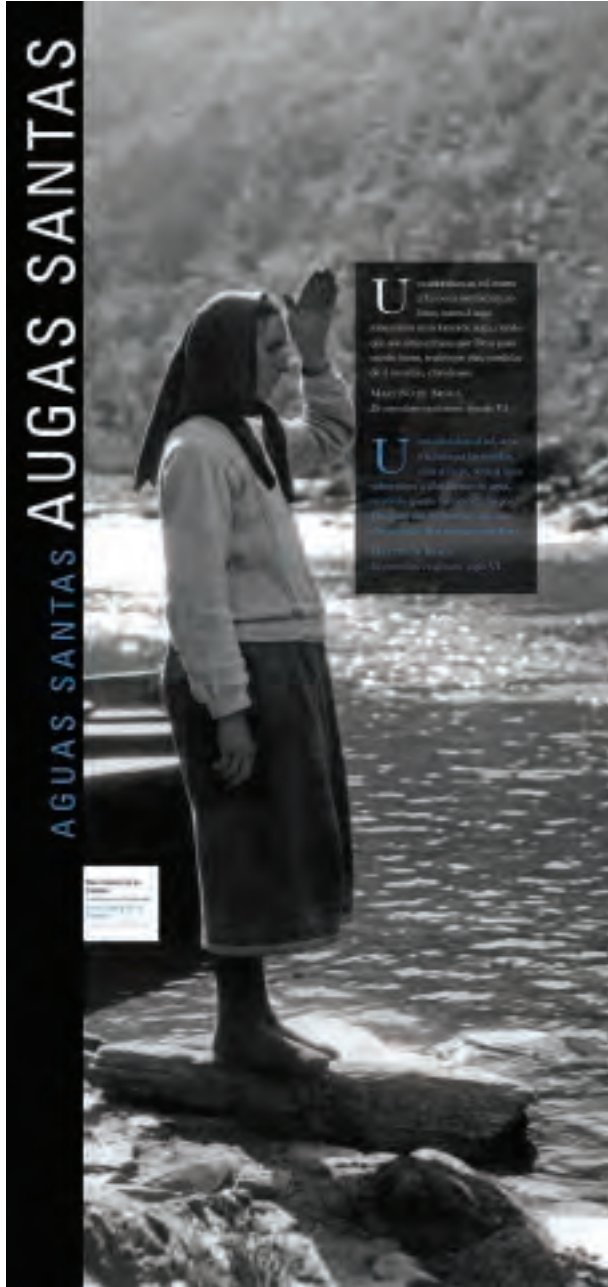
Tríptico para difusión.

bloque 1

o territorio que habitamos

dúa seccións: augas santas / a morada do home

(12 paneis)

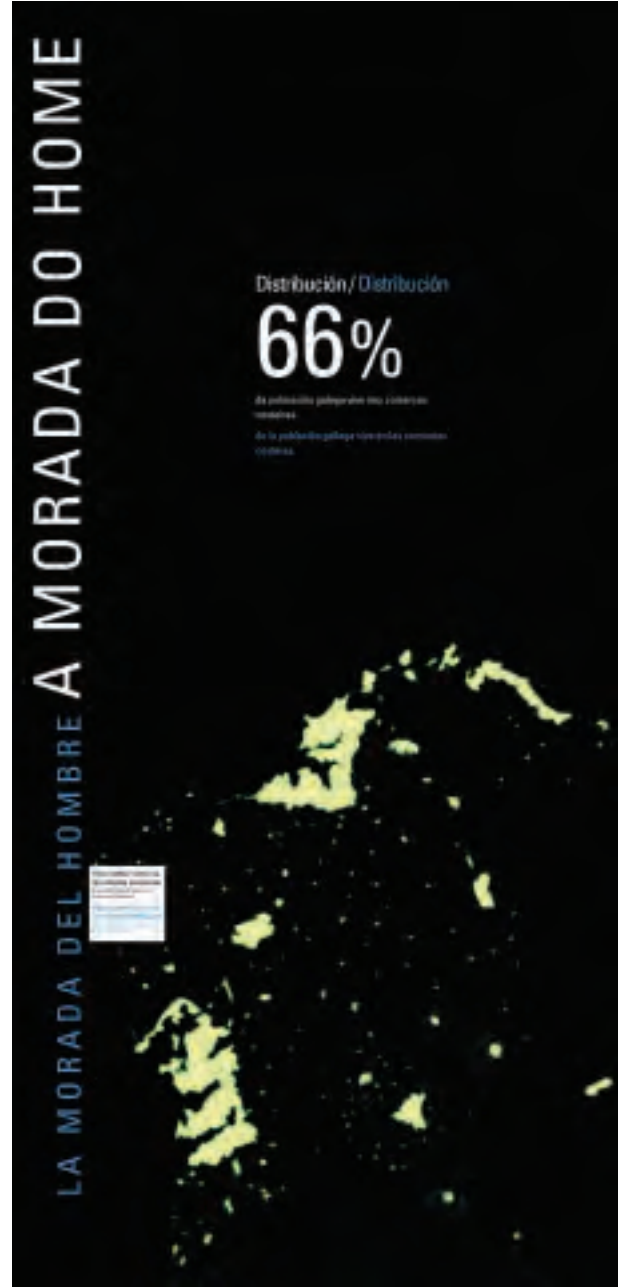


AGUAS SANTAS AUGAS SANTAS

Una investigación en el campo de la ecología ambiental...
 (text continues in small font)

Una investigación en el campo de la ecología ambiental...
 (text continues in small font)

AGUAS SANTAS
 (small text)



LA MORADA DEL HOMBRE A MORADA DO HOME

Distribución / Distribución
66%

de población pertenece a las categorías...
 (small text)

de la población pertenece a las categorías...
 (small text)

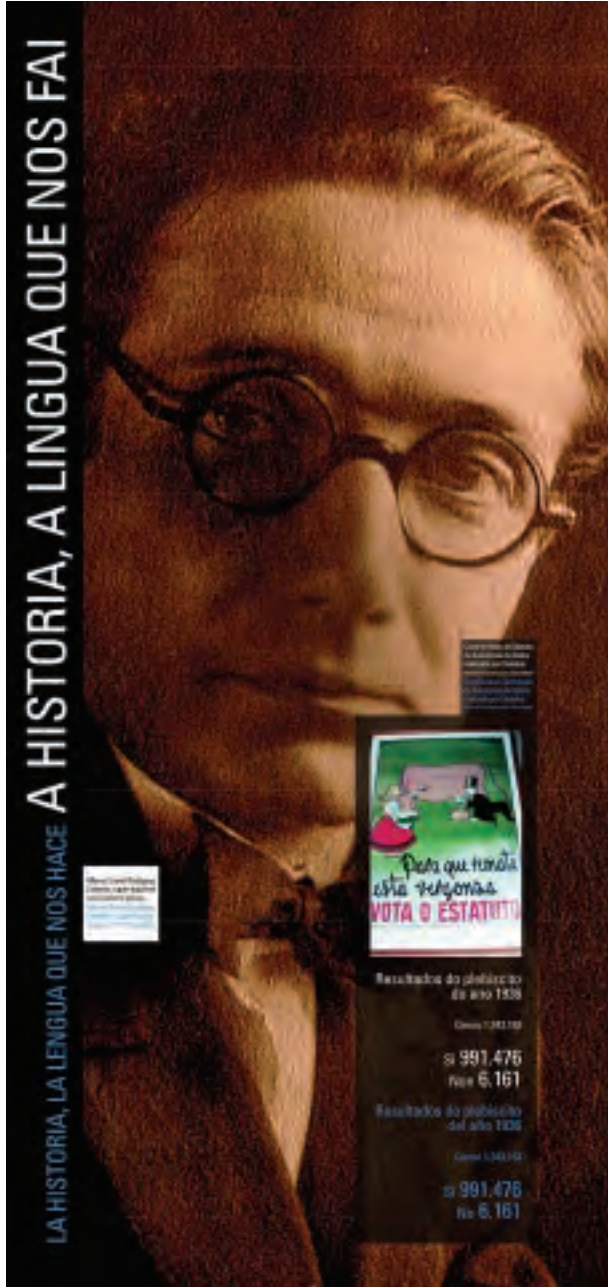
LA MORADA DEL HOMBRE
 (small text)

bloque 2

a nosa historia, a nosa lingua

unha sección: a historia, a lingua que nos fai

(6 paneis)



LA HISTORIA, LA LENGUA QUE NOS HACE A HISTORIA, A LINGUA QUE NOS FAI

El idioma catalán es el idioma oficial de Cataluña, las Islas Baleares y la ciudad de Andorra. El idioma gallego es el idioma oficial de Galicia. El idioma euzkera es el idioma oficial de Euzkadi.



Resultados de plebiscito
de año 1938
Cuentos 1.000.000
SI 991.476
No 8.161
Resultados de plebiscito
del año 1938
Cuentos 1.000.000
SI 991.476
No 8.161

bloque 3

a economía, as formas de vida

tres seccións: os traballos e os días / cheirando a frescura / novos ritmos

(18 paneis)

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS OS TRABALLOS E OS DIAS




O os traballos dos peixeiros, desde a explotación dos recursos do mar ata a venda dos produtos, son un conxunto de traballos que se realizan ao longo do ano, dependendo das estacións e das condicións do mar.

Durante o inverno e a primavera traballan no porto.

E n verán, os peixeiros saíron ao mar para traballar nas embarcacións. Durante este período, os peixeiros traballan no mar, dependendo das condicións do mar e das estacións.


Durante o outono e o inverno traballan no porto.

OLIENDO A FRESCURA CHEIRANDO A FRESCURA



40%

NUEVOS RÍTMOS NOVOS RITMOS



bloque 4

un presente con futuro

dúas seccións: galicia no mundo / eixos do futuro

(12 paneis)

GALICIA EN EL MUNDO GALICIA NO MUNDO

Automoción / Automoción

12%

El sector de la automoción gallega creció un 12% en 2014, impulsado por el aumento de la producción de vehículos ligeros y pesados, así como por el crecimiento de la venta de vehículos nuevos.

El sector de la automoción gallega creció un 12% en 2014, impulsado por el aumento de la producción de vehículos ligeros y pesados, así como por el crecimiento de la venta de vehículos nuevos.

EJES DEL FUTURO EIXOS DO FUTURO

El Parlamento de Galicia está acreditado por el Registro de la Unión Europea por su calidad ambiental. Este tipo de edificios es un ejemplo de arquitectura sostenible y responsable.

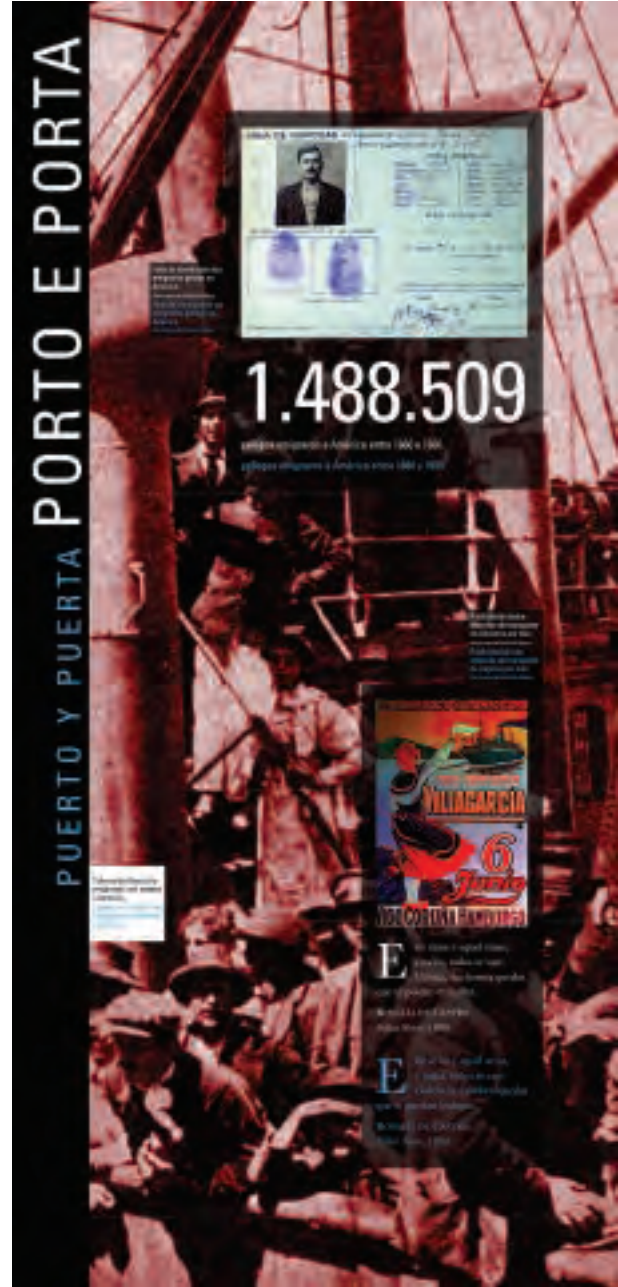
El Parlamento de Galicia está acreditado por el Registro de la Unión Europea por su calidad ambiental. Este tipo de edificios es un ejemplo de arquitectura sostenible y responsable.

bloque 5

unha galicia aberta ao mundo

dúas seccións: o camiño / porto e porta

(12 paneis)





Galicia



Galicia