

Vigo
6-dic.
1950

Sr. D. Luis Sesane
Buenos Aires

Mi querido amigo: Recibí tu carta, que se cruzó con otra mía que ya debe de hallarse en tu poder. En ella te acompañaba copia de una propuesta que envié al Presidente del Centro Fallega, que espero te interese. Con la colaboración de este mes para la Revista, envié la foto de un retrato al óleo que me hizo Julia Mingwillón, y un comentario sobre la obra de esta artista. Excusoso de decirte que quedas autorizado para hacer en él las supresiones que creas conveniente; si lo consideras inoportuno, no lo publiques.

Estoy totalmente identificado con esa opinión tuya sobre la emigración fallega. Me parece una visión muy inteligente y certera, establecida en objetividad. De sobra sabemos aquí como se desarrolla la labor cultural que estáis llevando a cabo. Nadie desconoce, entre nosotros, el maravilloso y bello esfuerzo que realizáis uno pocos. Pero es indudable que nunca se hizo nada semejante en beneficio de la cultura fallega. Quizá ni vosotros mismos valoráis lo que, con tanto entusiasmo y dignidad, estáis logrando. Por eso la prensa de Galicia alienta y exalta tan interesante labor. Nos parece que con ello se estimula a proseguir, y vosotros, los verdaderos orientadores y realizadores de tan magnífica empresa, podéis continuarla, si lo que la financian se sienten halagados. De todos modos, si crees que las cosas deben de llevarse de otro modo, no tienes más que indicármelo.

Hemos llevado una gran alegría, al saber que tu

Rodolfo y Montoto, vais a ser los que dirijáis, prácticamente, la Comisión de Cultura. Incluso, aunque suponga mayor trabajo para vosotros, creo que es preferible que los demás miembros resulten insperantes. Desde luego, no podremos agradecer nunca la tarea que en tanto demedo y sentido práctico lleváis a efecto.

Supongo que a estas horas ya se habrá decidido lo referente a la Exposición de Pintura. No dejes de comunicarme lo que se haya acordado. Pienso que es interesante mantener los tres pintores a quienes se les habló en principio. Así, la representación de su obra podrá ser más amplia. Incluso, la presencia de Julia Minguillón, como contraste con la obra de ~~Julia~~ Xeiro y Maside, puede ser un acierto. De tener éxito este primer certamen - creo sinceramente que Maside y Xeiro son lo mejor en que contamos - cabría entonces organizar una exposición a base de seis u ocho nombres, que hoy podrían seleccionarse.

El número de "Mundo Hispánico", en general, ha resultado bastante bien. Me habían encargado a mí la nota de arte, pero después, por ciertas razones, la hizo Chamorro Lamas. Este es Conservador del Patrimonio Artístico Nacional, muy amigo y protegido de Sánchez Cantón.

He leído la carta de Moralejo. Sigue siendo tan burro y tan tosco, como siempre.

De Abelardo Estévez aún no recibí la menor noticia. Me llama la atención, porque me pareció buena persona, y sería además. Caso de no poder cumplir conmigo, debería, por lo me-

nos, de escribirme unas letras justificándose. Tu fin, no entiendo esta cosa rara. De todos modos, tú no digas nada, a ver en que queda la cuestión.

Supongo que a estas horas habrás recibido ya, los libritos que te envié. Indícame cuantos te interesen, para mandártelos. ¿Quieres que te remita "Las Pasiones Artificiales" de Barbeito? A mí me parece que es una novela bastante buena.

Cuando me lleguen las obras que me anuncias, haré en muchos puntos un comentario en la prensa sobre la de Bufano. Manuel María es un poeta lucense de 19 años. Acaba de terminar el bachillerato. Creo que, a pesar de su juventud, lleva dentro de sí un interesante mensaje poético. Desde luego, tiene algún libro inédito, bastante superior a "Mueñeiro de Brétemas", que es algo indeciso y revoltoso.

Efectivamente, la mayor parte de la labor cultural que aquí se realiza, cae, como es ya tradicional, en el delirio arqueológico. Hace falta obra de creación, obra universal y de nuestro tiempo. Pero eso estamos tan ilusionados con "falaxia". Si no surgen obstáculos, tengo la seguridad de que se hará una labor literaria interesante.

¿No habrá manera de poner a la venta aquí, los volúmenes de la colección "falaxia"? Todos cuantos vieron los dos primeros se sintieron entusiasmados. Como mucha gente leyó los comentarios que hizo "La Noche", los piden continuamente en los librerías. Hoy existe un ansia de libros callejeros, como jamás existió.

En relación a la lista de posibles autores que me pides, se me ocurre lo siguiente: Cunqueiro podría hacer un libro muy bonito sobre la "Cocina

"Gallega". Carballo sobre nuestra poesía moderna y contemporánea. Collazo tiene emperado uno sobre los vinos gallegos. Aquilino podría hacer uno sobre los monasterios gallegos. Valentín otro sobre la industria pesquero-conservera. Bouca-Brey sobre la poesía medieval. José M^e Álvarez Blázquez sobre las Romerías y fiestas populares gallegas. También Fole, y Piñeiro, y muchos otros, están capacitados para hacer lo que les encomendéis. Con las ideas que tú tengas acerca del particular, y estas indicaciones, resuelve lo que creas conveniente. Desde luego, la Colección, a parte de lo bonita que resulta, y de su sentido práctico, ha de tener un gran éxito.

Lo que me dices en relación con las agrupaciones del Centro gallego, "Celta" y "Galicia", me parece muy atinado. Esa misma impresión me causaron todos los que conocí de ambos grupos, que vivieron por aquí. Sin embargo, lo interesante en definitiva es que vosotros podáis seguir trabajando como hasta ahora.

Buenos, nada más por el momento. Mucho afectuoso saludo a tu mujer. De la mía para ambos, y para ti el cordial abrazo de siempre, de

Udeler