

Vigo
24-dic.
1950

Sr. D. Luis Seoane
Buenos Aires

Mi querido amigo: He recibido tu carta del 6, que debió de cruzarse con otra mía. Supongo que ya habrán llegado a tu poder, los libritos de poemas de Pimentel, Carballo y Manuel María. El de este último no es el que comenté yo en "La Noche", si no otro, nuevo, todavía inédito, muy superior, y más definido que el editado. Hoy te envío por correo aparte un pequeño volumen de versos, en edición limitada, de José M^o Álvarez Blázquez. Dime que otros libros te interesan de aquí, para mandártelos.

Por lo que respecta a la Exposición de Pintura, estoy total y absolutamente de acuerdo contigo. Bien sabes que, en principio, habíamos pensado en sólo dos pintores, que son realmente los únicos que hoy por hoy representan aquí algo en nuestro arte. Creo que los demás, poco o nada pueden decir de verdadera inquietud pictórica. La impresión de las reproducciones de cuadros que viste en "Mundo Hispánico", responden a la realidad.

Recibimos carta de Montoto sobre lo acordado por el Centro acerca de la Exposición. Hemos cambiado impresiones Laxeiro, Maside, Valentín, y yo. Estamos muy dudosos en relación a los nombres de los tres pintores que faltan por designar. Desgraciadamente, tanto Laxeiro como Maside tienen poca obra hecha. En principio - aunque esto se habrá de revisar - hemos hablado de Julia Minguillón, Díaz Pardo y Prego, como representantes de una tendencia; y de Maside, Laxeiro y Resquei- ra como elementos significativos de lo que es el arte palleto actual. Bien sé el peligro que implican las posturas eclécticas, pero tal como se ha planteado el problema no veo la forma de resolverlo de otro modo. Yo creo que tengo una visión bastante clara

de lo que debiera ser un certamen de esta naturaleza, y, desde luego, es coincidente con la que tú señalas. De lo que, en definitiva, se acuerde, ya no tendremos al tanto. Con respecto a Perceira, debo decirte que Maside lo considera pintor de gran interés, y yo participo de ese criterio.

Supongo que en el Centro habrán recibido la fotografía del óleo que me hizo Julia, y el comentario para la Revista. Con mi anterior te decía que te concedía todas las atribuciones para hacer con ellos lo que te pareciese. Mi relación con la pintora es de tipo personal, pues convivimos desde niños en el mismo pueblo.

Loreiro me dice que tiene enorme interés en ir a Buenos Aires a la inauguración de la Exposición. Me pide que tu intervengas para que el Centro lo reclame, aun cuando tenga el que pagar se el viaje.

De agrado me mucho tu promesa de colaboración en los Cuadernos de la Editorial. Esta ya ha comenzado a ponerse en marcha. A primeros de febrero se publicará un libro de Cabanillas, y seguidamente comenzarán a editarse tres series: una de manuales, otra de obras de creación, y otra de reediciones de textos literarios fundamentales. Se adjunta un comentario hecho por Borobó sobre el particular.

¿Qué decía el Rector en esa carta? De advertido que, frente a una actitud tan justa, ha reaccionado de la manera más estúpida y apasionada, perdiendo incluso los buenos modales.

Aun no recibí el libro de Buffano, ni el de Sartre. Sobre aquel haré con el mayor gusto el comentario periodístico que desees.

¿Qué es de Rodolfo? Pregúntale si recibió mi carta, pues hace infinidad de tiempo que no se una palabra de él.

Con el mejor deseo de un Año Nuevo fecundo, y

afectuosos saludos a tu mujer, que de mis brazos
extensivos a ambos, te envia el cordial abrazo
de siempre

Abel R