

Vigo  
1. marzo  
1951

Sr. D. Luis Seoane  
Buenos Aires

Mi querido amigo:

Recibí tu carta de fecha 2 del pasado febrero, que se cruzó con otras dos mías. De supongo ya de regreso en Buenos Aires. Como la encomienda que te hice durante tu ausencia, la resolvió Prada, te agradecería que le hicieras efectivo el importe de los recibos que te envíe. También te estimaría mucho que me indicases lo que le quedo adeudando, pues, sin duda, él no me lo dirá.

En toda la prensa de aquí se publicó una nota que envié yo, sobre los recientes acuerdos del Centro. También comentaron a aparecer el mismo comentario acerca de los libros de la Colección "Galicia"; los recortes de los mismos, se los remití a montón.

Por diversos conductos me han comunicado que la extraordinaria labor que ahí se realiza, se debe a ti en gran parte, a tu entusiasmo y a tu capacidad directiva. No sabes cuánto me satisface esto, aunque para mí no es ninguna sorpresa.

Aún no ha llegado a mi poder el volumen de teatro de Sartre, y ya desespero de recibirlo. Ayúdame a que me digas que libros te interesan de aquí, para remitirte los inmediatamente.

Le transmití a Moreiras tu encargo, y me pidió tu dirección, que le he dado.  
¿Qué tal la estancia de descanso en el territorio de Neuquén?

Los originales de las primeras publicaciones de

"Galaxia" se hallan todavía en poder de la censura. Veremos cuando nos autorizan para editarlas.

Julia Minguiñón se niega a asistir a la exposición colectiva, por incompatibilidad con Prego. Creo que piensa escribir al Centro explicando su actitud, para que no lo tamen por descortesía. La razón de la incompatibilidad es que, con ocasión de una colectiva que se celebró aquí en la Sala Velázquez, el marido de la pintora hizo una crítica de los cuadros de Prego. Este reaccionó de una manera brutal insultando groseramente a los dos, en un artículo publicado en "El Pueblo Gallego". No sé lo que ahí decidirán, pero mi impresión personal y confidencial, es que la Minguiñón no irá, pues aun en caso de que resolviesen la incompatibilidad a su favor, temería que el otro hiciese una publicación de víctima. Como ves, cada vez se confirma más el acierto de tu propuesta primitiva, que no debió de haberse alterado nunca.

Maside ya hizo dos cuadros nuevos, uno de ellos muy interesante. Haremos también trabajo, y está muy ilusionado con la idea de ir a Buenos Aires con los cuadros. A Diat Pardo ya lo compró Valentín para intervenir en el certamen. El próximo domingo iremos a Lantáns a ver la obra de Pesqueira, que Maside admira mucho. Para el probable caso de sustituir a la Minguiñón andamos dándole vueltas a diversos nombres. Carmen R. Lepissima tiene, al parecer, cosas interesantes. Por otra parte, Lago Rivera - del que no conosco más que reproducciones - dicen que es un buen pintor. En fin, ya veremos.

Un fuerte abrazo, de Udela