

Vigo
20-ago
1951

Sr. D. Luis Seoane
Buenos Aires

Mi querido amigo:

Hace días que recibí tu carta, la cual debió de cruzarse con otra mía. No te contesté antes, en espera de que me llegasen las nuevas noticias, sobre la Exposición, que me anunciabas. Sin embargo, como éstas se retrasan, he decidido no aplazar más mi respuesta.

Me satisface que el conjunto del certamen, haya resultado bien. Es una pena que las ventas fueran tan limitadas como parece. ¿Cuántos cuadros han sido adquiridos, en definitiva? ¿No hay manera de vender alguna obra, después de cerrada la Exposición? Hemos leído las notas de prensa que me enviaste. Desde luego, revelan bastante despierte en los críticos. La única que, a mi parecer, tiene algún sentido, es la de "La Nación". Me agrada mucho que si se publicase algún comentario serio en una revista, me lo enviaras. Incluso reproducirlo en la prensa de aquí.

Aparte de las noticias que tú me diste, tuve las que me diste Montoto. Por cierto, que éste te dedica en su carta un parrafo elopiosísimo, que no hace más que confirmar la impresión general que aquí tenemos de ti, y de la admirable labor que realizas.

Estoy de acuerdo en lo que me dices de Xirva. En mi opinión, fue el más grande escultor contemporáneo, que tuvo Galicia. De todos modos, pienso que Fialde, si no se malogra, llegará a ser una interesante figura de nuestro arte de la piedra.

Supongo que ya habrás recibido el ejemplar, dedicado, de la Historia de la Literatura, que te remití hace tiempo. Por mi parte, he recibido los tres libritos de poesía, ilustrados por ti, que tuviste la atención de enviarme. Son bellísimos. Es una verdadera pena que no puedas estar aquí, para renovar el viejo concepto editorial que aún continúa vigente. No puedo por menos de soñar en que algún día te pongas al frente de una Editora gallega, en nuestra tierra, capaz de renovar esos por completo.

Uno de estos días te remitiré "Ores monstruos en los mares gallegos", que, por cierto, no tiene ningún interés, y alguna cosa más.

Ya hemos enviado a Madrid, a la censura, las tres copias exigidas del original del Segundo Cuaderno de Galaxia. Inmediatamente que recibamos la autorización, lo imprimiremos.

Creo que resultará un interesante trabajo, que nos gustó mucho, va como uno de los ensayos fundamentales del Cuadernos. En la otra cuartilla, que viene por separado, además tenemos tus respuestas al Tiquenito.

Rago Rivera es un pintor de interés, aunque nada vinculado a las cosas pallegas. Estuvimos a punto - por parte mía - de incluirlo entre los expositores. Hace algún tiempo que no veo nada de él, pero los informes que tengo de su última obra, son muy favorables. Quien te puede hablar de él, es Laxeiro.

Ya sabrás que Colmeiro está en Vips, desde hace más de quince días. Viene todos los días conmigo, a la playa donde veraneo, y come casi siempre en mi casa. Está encantado aquí, pero tiene que marcharse de nuevo a París, en la segunda quincena de setiembre.

Quiéno comunicaste que Castroviejo fue invitado por la Universidad de Buenos Aires, para dar ahí unas conferencias. Le pagan el viaje, pero no la estancia. Se dirigió a Calzado, a Valentín y a mí, para que intercediéramos con el Centro, y dar en él unas conferencias sobre temas pallegos, con el propósito de que le resultase la estancia gratis. Yo me limité a enviar al Centro un informe honrado y objetivo sobre el asunto, pues creo que era leal proceder así. Supongo que tendrás ocasión de leerlo.

¿Quiénes forman parte del Jurado en el Concurso Curros Enríquez? ¿Hay alguna impresión sobre las obras presentadas?

¿Viste el estudio que hizo Ruibal sobre Laxeiro? A mí me produjo una impresión penosísima. Es una cosa vuelta, sin sentido, mezcla de pedantería e ignorancia. Es una verdadera lástima, por que la idea de las cronografías es muy bonita.

¿Está de regreso Prada en esa? Le escribí proponiéndole una rectificación en las condiciones económicas de mi colaboración en la Revista del Centro, pues por las circunstancias percibo menos de la mitad de lo que percibiría cuando la inicié. No sé si la cosa resultará viable.

Hoy recibí una carta del Centro, en la que me acompañan copia del Fallo del Concurso literario. Está fechado el día 30 de julio, y a pesar de venir por avión, tardó en llegar me 21 días. Buenos, nada más por el momento. Te escribo. Cariñosos saludos a tu mujer, de la mía para ambos, y para ti el cordial abrazo de siempre, de Héctor