

Vigo
26-9.
1952

Mi querido amigo:

Supongo dos cartas más en tu poder. En la última te adjuntaba el recorte de un Anuario de Borobó sobre "Cuatro poemas paleos". Hoy te acompaño otro recorte de una revista de Concha Castrovieja en la que habla de tu reciente exposición.

Supé el resultado del último Concurso del Centro. El original "Paisaxe e Cultura", palandomeado en el premio para ensayos, es más. Figura en el nombre de un concursado, por que no quise figurar yo. En primer lugar para evitar el prodigarme tanto en esos concursos, y en segundo término para que no pesase ninguna influencia en el ánimo del jurado, fuera del trabajo en sí. Ahora nadie sabe nada del asunto, y así no he entonado más que a brado y a la de ruego, por lo tanto, que guardes reserva.

Aún no recibí el número de "Falacia" del mes de julio. Antes me lo enviaban por avión, pero ahora han dejado de hacerlo, no se por qué.

Supongo en tu poder el 4.º número de "Espiral" y la "Historia" de Risco. Posteriormente te remito el Cuadernero de Poética Céltica y "Siete Ensayos sobre Rosalía". Ya me dirás si recibes todo.

Colmeiro aún sigue campando en la playa de Coruxo, en donde pinta con intensidad. A primeros de mes piensa irse unos días a Santiago.

Ya sé que has tenido un gran éxito en tu exposición. Estoy deseando ver cosas tuyas, pues me han informado que son de una gran calidad.

¿Qué ocurre con los cuadros de la exposición de parte gallega del pasado año? Los pintores están inquietos, y no hacen más que solicitar me noticias que yo les puedo suministrar.

No te olvides de enviarme los ejemplares de "Danzas" que te solicité, pues he de atender algunos compromisos. Por cierto que, a pesar de que existe ya el permiso para traer aquí los libros de la colección "Galicia", el Centro no contesta a los distribuidores. ¿A qué se debe? Se advierte que los libros se venden aquí enormemente.

Fole ha recibido una enorme alegría con el premio que le concedieron.

Y nada más por el momento. Espero que me escribas pronto. Un cariñoso saludo a tu mujer, de la mía para los dos, y parte al fuerte abrazo de siempre, de

Udell