

Vigo  
16 febrero  
1956

Sr. D. Luis Seoane  
Buenos Aires

Mi querido amigo: Recibí tu carta, junto con la que Manuja le escribió a Evelina. Me alegra que te haya interesado la Antología de nuestra lírica contemporánea. Aquí provocó una larga y enconada polémica de prensa, que se inició porque algunos poetas fallejos en castellano no figuraban en ella. Después la cosa se fue complicando, y se publicaron unos veinte comentarios sobre el tema. Uno de los últimos, insertaba una relación de 53 poetas en fallejo, que quedaron ausentes de la colectánea. Es curioso que libros de este tipo sean los que agiten los ánimos y provocan controversias. Pero la cosa tiene sus ventajas, porque incrementa la venta de la obra.

Ahora estoy preparando el tercer tomo, que estará dedicado a los poetas del pasado siglo, y después José M<sup>e</sup> Álvarez Blázquez editará el segundo, consagrado a la poesía de la decadencia y a la popular.

Nos produjo una enorme satisfacción la noticia que me das sobre el encargo que te hicieron de ese nuevo mural. En definitiva, la obra que realizas como artista y como intelectual, está cobrando una dimensión que ni tú mismo aciertas a valorar en su verdadera importancia. ¿Cuándo me enviarás el nuevo libro de poemas que editaste? Estoy deseando leerlo. También me agradaría recibir el volumen de Vertebrado Cores.

De por ahí no recibo noticia alguna desde hace varios meses, si se exceptúan las que tú me das. Del Centro Fallejo ni siquiera me comunicaron la llegada de los originales de Cabanillas y del material que les remití. Tampoco, claro está, contestaron a mis cartas, ni me hicieron efectivos los adelantos que realicé. No sé a que atribuir tan prolongado silencio.

La Revista sigue gustando mucho aquí. Constituye, quizá, una de las labores tuyas que conquistaron más eco. Muchas personas se dirigen a mí con el deseo de que las haga suscriptoras. Pero como no sé hasta que límite os in-

tercerará aumentará el número de éstos en Galicia, nada  
decido al respecto. ¿Por cierto, ¿salíó ya el número  
de enero? Si fuese así, mucho te estimaría que me  
lo enviases. Yo sigo remitiéndote, periódicamente, cola-  
boraciones literarias y gráficas, que supongo llegarán  
regularmente a tu poder.

Por la prensa de aquí, ya sabía del éxito de Orías Pardo.  
Hace varios días que llego, de regreso, a la Coruña, pero  
yo aún no tuve ocasión de hablar con él. Desde luego estoy  
de acuerdo contigo en que se trata de un buen muchacho.

Hace varios días, te envié por correo ordinario certifi-  
cado, los libros que me pedías: "Apariciones en Galicia",  
"Monumentos en Galicia", y "Wolfram, Wolfram!". El pri-  
mero de ellos, opté por adquirirlo, por que no fui capaz de  
localizar a Castroviejo. Creo que anda por Madrid, y que  
va a hacer un viaje por el extranjero. A Morciras le  
di el encargo de que te mandase su libro de poemas. Cuan-  
do los recibas, no te olvides de advertírmelo.

Com Maside hace algún tiempo que no hablo. Si que esta  
temporada se encuentra algo mejor de sus achaques. Sin em-  
bargo, considero imposible animarlo a que escriba nuevos  
ensayos, como el que tanto nos agradó a todos. No puedes  
imaginarlo lo laborioso que le resultó el escribirlo. Bien  
sabes lo autoexigente que es. Después de terminarlo me lo  
pidió varias veces para nuevas rectificaciones, y gracias  
a que le dijimos que ya estaba impreso, si no a estas  
horas seguiría modificándolo. Hace algún tiempo le entre-  
gué un cuestionario para una entrevista en tu revista. Lo  
acogió bien, e incluso empezó a contestarlo, pero de ahí  
no ha pasado. Ahora conseguimos que nos iniciase una  
portada para el nuevo libro de cuentos de Fole, que tardó  
mucho en entregárnos. En realidad, la enfermedad le  
ha restado ánimos para todo, y solo en algunos momen-  
tos propicios que hay que espíarle, se le puede arrancar  
algo.

Le he pedido a Boura el artículo sobre las Juntas  
Gremiales. Quedó en entregárnmelo para la próxima  
semana. Cuando lo tenga en mi poder, te lo remitiré.  
También te enviaré una nota sobre la exposición que  
clausurará mañana Elena Colmeiro. A mi modo de