

que se venian en Fer, y de la que el valiente  
D. Alvaro Barcen llevo en la batalla de Lepanto  
recibiendo en ella dos trabucos. Hubo fueron  
en Orense, Ciudad de murios y ballasinas y no  
se esto como de las gobernacion, porque a  
mi ver deben tener tantos callos como falan-  
go en los pies. Ya sabes que cabian en su  
el emperio, supungo que sacaron el modelo  
de las que llevaba Dario cuando puso  
sitio a Babilonia, hay unales la duraron  
los 20 meses y tardos en ser...

El arte de hacer hombres es, por  
lo visto, muy avanzado en Orense.  
Hoy en dia jurdada el haberme  
escuchado la nisa cuando las vi al des-  
pertar - y entame, Oh fuerza del amorante  
a cuanto obligas!...



REAL ACADEMIA GALEGA

Querida Emilia: te envio las transformaciones de Ovidio  
en romance con grandes y riquisimas notas, dignas de  
estudio. El romance poco vale y si el original no estuviera  
mejor escrito, no se perderia nada en que ardiese en el  
fuego a que le condeno el autor. Que se dire de un tenor  
Ovidio? Poeta y enamorado sintio bien pronto las desgracias  
a que le condujeron estas dos pasiones. Quiso reducir a un re-  
tama el amor, escribiendo su arte de amar y Augusto halló en  
ella suficiente presento para desterrarlo. Este gran poeta  
en su destierro probó que no tenia corazon, pues se-  
pluo siempre a Augusto y a Tiberio su libertad y a veces  
se le mudan el destierro a uno punto, mas sana  
y ininterada. Las transformaciones son su sabera de  
otra a su decir, pero no digan de envolver una ten-  
denia a corromper el corazon de los juvenes,  
porque sus pasatiros cuadros, fierros y comos de-  
tores, estan embellecidos con los mas vivos colores de  
la poesia, bueno es que el traductor careciere de  
pincel y pluma - ¿que se dire del libro, que en aspecto  
tiene similitud con el que te lo envia: hay cosas que se



parecen á los duenos. Como no hay aqui enuader  
nabores no lo pude adornar de modo que no  
desdiga en las manos de una pallas, q. em-  
puera a' andar de largo. Apesar de que se me  
figura que tiene ratos y reliquias de haber sido  
buena moza por los años de 1589. En efecto el siglo  
16. fue nuestro gran siglo literario, y tan ensandada  
emilia, sin que te arrebata a dudarlo, que si entonces  
hubiera nacido yo, sin duda seria <sup>mas</sup> ~~mejor~~ <sup>mejor</sup> ~~mejor~~  
de lo que soy. Esta vida es un tejido de trampas.  
y debemos discurrir algo, yo propongo que le pongas  
una cubierta de papel fuerte, como lo hacen  
los gramaticos, no los que paeen en la puerta  
de la torre, sino los que van al instituto, y  
de ese modo creen que se le puso para no ensu-  
ciar la pava de tafelre, engomandolo de modo  
q. no se pueda tirar de la manta y descubrir  
se el vegetorio.

A mi me gustan las paginas 204 ala  
206 - Allí quisiera yo encontrarlos.

Amor y bien y saber te quiere tu  
amante tío

Reverencia

pta  
- Te acuerdas del paraguas del banero del  
carballeiro que destruyeron los cerdos al siguiente  
de dia, de haber preguntado tu si lo hicie-  
ra p<sup>a</sup> toda la familia? Pude lograr una fo-  
tografia q. te remito para perpetua me-  
moría.



Las botas q. allí vengri parecen de corcho  
no serian de un torro de adarga de las vacarias