DRAMATURXIAS ITINERANTES

Escudos Humanos. Uma peça de acção con muitas palavras de Patrícia Portela
Os cans non comprenden a Kandinsky de AveLina Pérez

Consello da Cultura Galega

Santiago de Compostela
Luns, 8 de abril de 2019 ás 18:30 horas

O Consello da Cultura Galega, o Camões, Centro Cultural Portugués en Vigo e a Escola Superior de Arte Dramática de Galicia poñen en marcha o programa "Dramaturxias itinerantes/Dramaturgias itinerantes", que ten por obxectivo servir de ponte entre as escrituras teatrais galega e portuguesa para fomentar, a través do diálogo escénico, un mellor coñecemento mutuo que poida agromar en futuros traballos colectivos.

Nesta primavera de 2019 inauguramos en Galicia o ciclo e acollemos, primeiro en Compostela e despois en Vigo, as dramaturgas Patrícia Portela e Lina Pérez. Escoitaremos os seus textos orixinais nas voces de alumnado da ESAD e de parte do Grupo de Teatro Amador do Centro Cultural Português do Camões de Vigo "Eu.Experimento" e teremos ocasión de departir coas dúas escritoras. Por volta do verán, a actividade terá continuidade en terras portuguesas.

Coma en anteriores encontros literarios –organizados en colaboración co Instituto Ramon Llull e o Instituto Etxepare-, o Consello da Cultura Galega publicará na súa web os textos dramatizados na xornada coa nalidade de seguir a estreitar os vencellos entre a cultura galega e a portuguesa, co teatro como aliado na construción dun espazo común e diverso no que existirmos e dende o que falar coas nosas propias voces.

O **martes, 9 de abril**, ás **16:30 horas** esta sesión de lecturas dramatizadas repetirase na sede da **ESAD de Vigo**.
Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD)
Poza Cabalo, s/n 36212 VIGO (Pontevedra)

PROGRAMA

18:30 horas. Presentación

Dolores Vilavedra, coordinadora da Sección de Artes escénicas, musicais e audiovisuais do Consello da Cultura Galega

Carla So a Amado, responsable do Centro Cultural Portugués en Vigo do Camões Instituto da Cooperação e da Língua, I. P.

18:45 horas
***Escudos Humanos. Uma peça de acção con muitas palavras* (2008)**
Patricia Portela

> Intérpretes: Grupo de Teatro Amador do Centro Cultural Português do Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. en Vigo - Eu.Experimento
> Dirección: Vanesa Sotelo
> Duración: 20 minutos
> www.euexperimento.com

19:15 horas
Os cans non comprenden a Kandinsky (2017)
AveLina Pérez

> Intérpretes: Alumnado da ESAD
> Dirección: Nuria Montero, profesora e actriz
> Duración: 20 minutos
> www.avelinaperez.com

19:45 horas. Debate
Modera: Afonso Becerra
Patrícia Portela e AveLina Pérez

20:30 horas Peche do acto

Patrícia Portela é autora de performances e obras literárias, vive entre Portugal e Bélgica. Estudou cenograa, cinema, dança e losoa. Entre 1994 e 2002 trabalhou sobretudo como gurinista ou cenógrafa para teatro independente e cinema em Portugal, recebendo o Prémio Revelação 94 da Associação de Críticos de Teatro pelo seu múltiplo trabalho. Criadora de performances e instalações transdisciplinares, faz regularmente itinerâncias pela Europa e pelo mundo. Reconhecida nacional e internacionalmente pela peculiaridade da sua obra, recebeu vários prémios; destaca o Prémio Madalena Azeredo de Perdigão/F.C.G. para *Flatland I* (2004) e menção honrosa para *Wasteband* (2003). Autora de vários romances e novelas como *Para Cima e não para Norte* (2008) ou *Banquete* (2012, nalista do Grande Prémio de Romance e novela APE), participou no 46 International Writers Program em Iowa City (2013), foi uma das 5 nalistas do Prémio Media Art Sonae 2015 e a primeira autora a receber uma bolsa literária em Berlim do Instituto Camões (2016). É membro fundador da Associação Cultural Prado desde 2003 e curadora das edições colectivas Prado desde 2008. É colaboradora do *Jornal de Letras* e do portal virtual www.coffeepaste.com.
www.patriciaportela.com

AveLina Pérez. Formada en interpretación na escola Santart. Titulada en Dirección de Escena e Dramaturxia pola ESAD de Galicia. Comeza como directora da Compañía Teatro do Lume e acaba de crear un novo proxecto escénico: AveLina Pérez, que abarca as producións propias, a escrita teatral e a impartición de obradoiros. Directora e dramaturga así como actriz das pezas: *Vaguedás*, *A que non podes dicir cocacola*, *Reconvertindo espazos* (co-creadora), *Gañaremos o pan coa suor da túa fronte*, *Os cans non comprenden a Kandinsky* (Premio Coiro de Pita da Sala Ingrávida) e *Deixa de tocala, Sam*. Moi vinculada ao teatro social, durante anos dirixiu o grupo intercultural de teatro do Milladoiro, así como os obradoiros de mulleres de Porto do Son e de Mondariz, con varias postas en escena. Acadou varios premios en dramaturxia breve e radio teatro, ademais dos premios Álvaro Cunqueiro coa peza *Ás oito da tarde, cando morren as nais* e o Abrente de Textos Teatrais 2018 con *O día no que bicar a terra*. www.avelinaperez.com

ORGANIZA
Sección de Artes Escénicas, Musicais e Audiovisuais
Consello da Cultura Galega
Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
Centro Cultural Português do Camões IP em Vigo

LUGAR
Consello da Cultura Galega
Pazo de Raxoi, 2º andar
Praza do Obradoiro, s/n
15705 Santiago de Compostela
Tel.: 981 957 202 / Fax: 981 957 205

INSCRICIÓN
A inscrición é gratuíta.
O número de prazas é limitado (100 persoas).
As prazas cubriranse por rigorosa orde de inscrición.

MÁIS INFORMACIÓN
www.consellodacultura.gal
difusion@consellodacultura.gal
Consulta os materiais en http://consellodacultura.gal/mediateca

CONSELLO DA CULTURA GALEGA

esadg Escola Superior de Arte Dramática de Galicia

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS