



ESCENIFICO SIETE AUTOS SACRAMENTALES Y MAS DE DOCE OBRAS TEATRALES

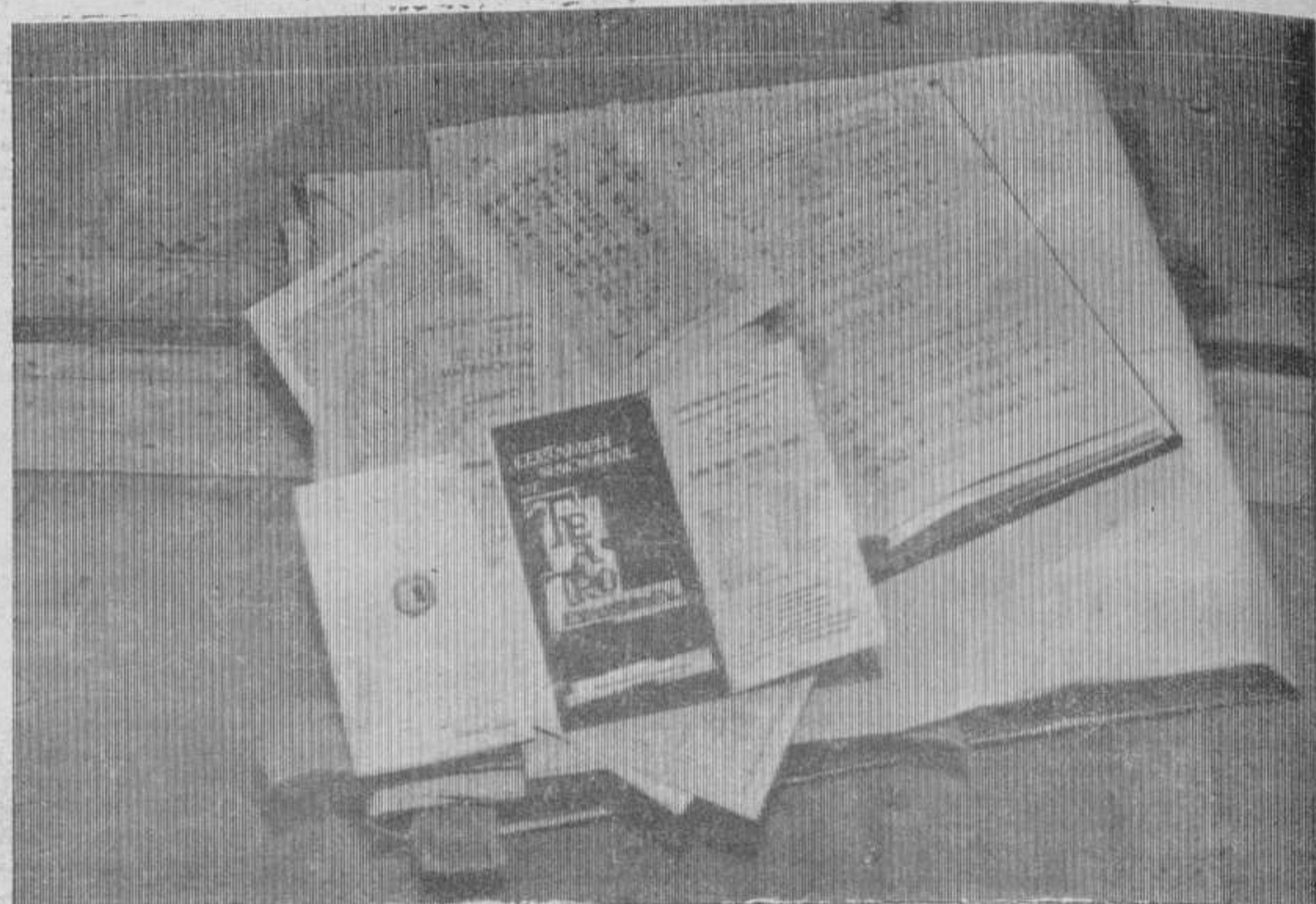
tea" participa como figurantes en las Juntas Medievales celebradas en el pasado Año Santo. Toma parte en el año 68 en el Certamen Nacional de Teatro Experimental en el "Infanta Beatriz", de Madrid. También participó en el II Certamen de Teatro de La Coruña, en el cual obtuvo Mary Luz Villar el premio a la mejor actriz principal.

EL MODESTO MAGAN

Intenté hablar con Magán, que es el padre de "Ditea". Pero Magán, portador de una modestia trasnochada rehusó la entrevista. Y tampoco se dejó fotografiar.

—Tu dí que "Ditea" es una obra de Santiago. Que todo el pueblo trabaja en "Ditea". Y esto hay que valorarlo.

Efectivamente, en los metuculosos archivos he visto como por "Ditea" han desfilado más de un centenar de actores. Siento que el espacio no me permita escribir los nombres de todos. Se lo merecían. Pero no sólo actores tiene "Ditea". En su historia, una historia de ocho años, figuran como presentadores literarios: don Manuel Rabanal, don Jesús Precedo, don Benito Varela Jacome, don Gonzalo Anaya, don Enrique Moreno Baez y don Manuel Paz Sueiro. Colaboradores musicales: don Joaquín Broto (autor, por cierto de la música original del "Pleito matrimonial"), don José San Luis, señorita Mercedes López Ra-



Aquí aparece la partitura original, especialmente compuesta por don Joaquín Broto para "Ditea", que ilustró la parte musical de "El pleito matrimonial". Asimismo aparece el programa editado en cuatro idiomas de este mismo "Auto", cuyo original escribes Checo Hara, hoy viuda de Cassadó.

la última, del que hace recados al apuntador, del decorador ni un céntimo. Se trabaja —y de verdad, además— por afición por amistad, por penetración con los ideales de esta sociedad, por la ciudad...

hasta las facturas de gastos, desde los recortes de Prensa Y toda esta vida, que va siendo historia, está perfectamente conservada, así como las maquetas de todos y cada uno de los "Autos Sacramentales" representados. Estos archivos de "Ditea", que ya fueron utilizados como material de tesis, pasarán algún día al Archivo Municipal de momento aún caben en los locales de "Ditea", en el edificio de Santo Domingo.

una sociedad que económicamente apenas tiene presupuesto? Ahí está precisamente el éxito de "Ditea". Forman un equipo de entusiastas y amigos del teatro, y todos reunidos con la aportación de su trabajo personal hacen posible ese mi-

La primera junta directiva para reunirse tuvo que llevar las sillas

—Pero, ¿por qué nosotros, que tanto nos gusta el teatro, no fundamos una asociación para difundir el teatro?"

Algo así se ha dicho Agustín Magán. Tal vez en esa hora del mediodía en que se toma el chato y se charla de cosas intrascendentes. Fue en un día lejano, hace ocho años. Y como los amigos de Magán son tan apasionados como él por el teatro, la idea siguió adelante.

Y un 21 de marzo de 1960, cuando nacía la primavera, surgía "Ditea". Don José Paz Sueiro, don Manuel Valiño Segade (q.e.p.d.), don José Vaamonde Caneda, don Agustín Magán Blanco, don Jesús Reboredo Rey y don Luis Rodríguez Miguez, suscribieron ese día la solicitud para la constitución de "Ditea" o "Difusión del Teatro Aficionado".

La primera junta directiva se constituye el día 20 de octubre. La preside, don Angel Porto Anido, y la forman: don Luis Rodríguez Miguez, secretario; vocal 1.º don José Paz Sueiro; vocal 2.º, don Manuel Valiño Segade (q.e.p.d.); contador, don José Vaamonde Caneda, y director artístico, don Agustín Magán Blanco.

—¿Fin de la sociedad "Ditea"? —he preguntado.

—Según los estatutos "arraigar y fomentar entre sus asociados la noble afición al buen teatro, como medio vigorizador e impulsor de cultura y poderoso vehículo moralizador de costumbres"

PRESENTACION

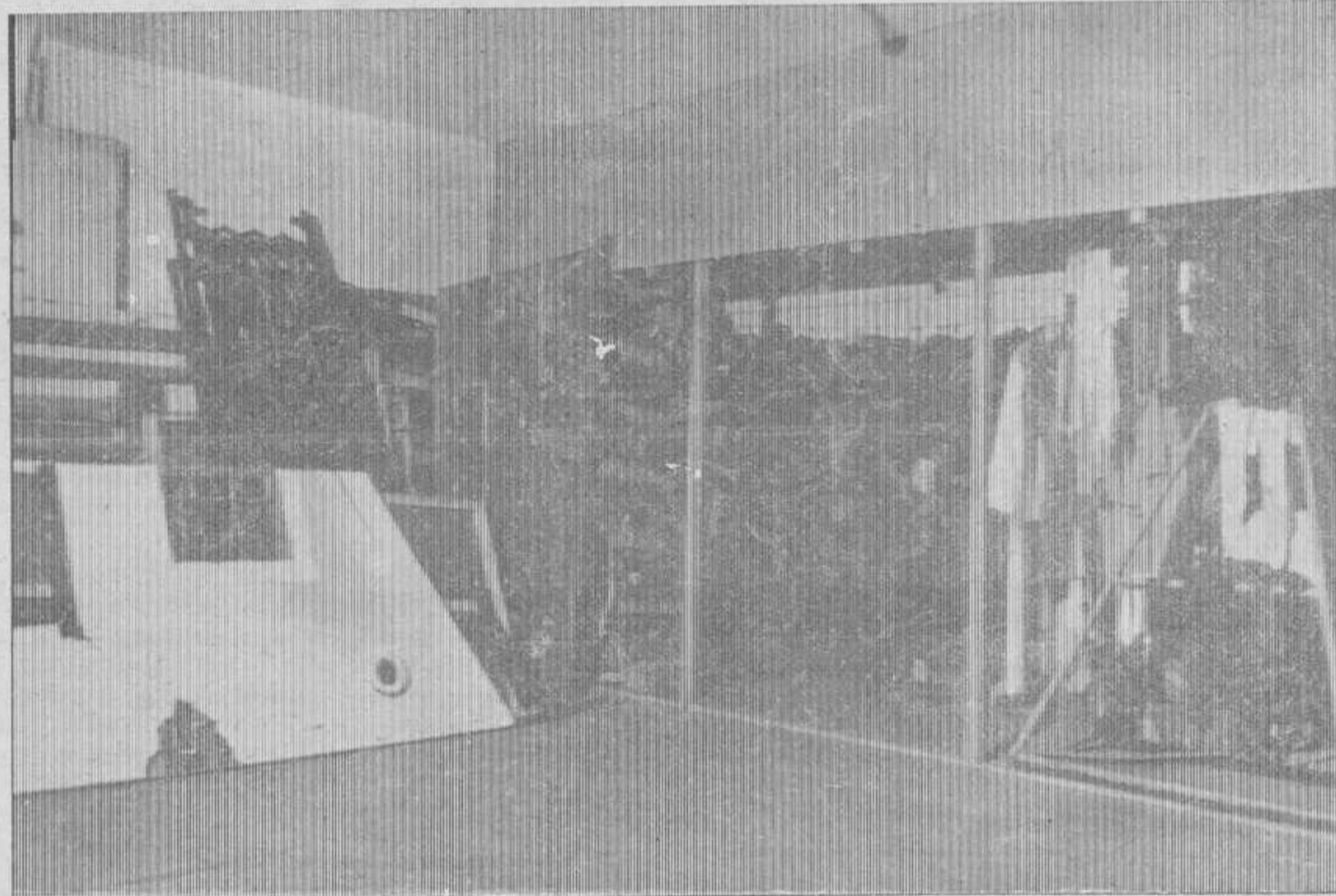
Y un viernes, 16 de diciembre de 1960, a las siete de la tarde aparece en escena "Ditea". Era su presentación oficial. "Milagro", de Nicolás Manzari y Adolfo Lozano Borroy, fue la obra elegida para esta aparición ante el público compostelano. Había cierta expectación. Y la verdad que "Ditea" no defraudó.

Pero ya antes, a título de ensayo y para recaudar fondos, habían presentado en Muros, "Melocon en almibar" de Mihura, y en Noya, "La locura de don Juan" de Armines.

No es reglamentario, pero desde el primer día de su vida,

"Ditea" contrajo un compromiso con el pueblo de Santiago: representar un Auto Sacramental por la festividad del "Corpus Christi". Así, desde el año 61 hasta el pasado, se han representado en la Quintana, los siguientes: "El Hospital de los locos" de Valdivieso; "El Pleito Matrimonial del cuerpo y el alma" de Calderón; "La siega", de Lope de Vega; "La gran Casa de Austria" de Agustín Moreto; "La danza de la Muerte", anónimo; "Pedro Telonario", de Mira de Amescua, y "El pastor lobo y cabaña celestial", de Lope de Vega.

Pero no sólo de "Autos" vive "Ditea". Representa teatro de todo tipo. Así puso en escena muchísimas obras. He aquí algunas de ellas: "Comedia para asesinos", de James Endhard (seudónimo del chileno Carlos Pérez); "En la red",



Un aspecto del almacén de vestuario

de Sastre; "Deja que los perros ladren", de Vodanovic; "Donde está la señal de la cruz", de O'Neill; "Entre boca y boca", de Fernando de Rojas; "Lutero", de John Osborne; "Oración", de Arrabal; "El hombre de la flor en la boca" y "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello; "La razón del poder o el dictador", de Manuel de Heredia; etc.

El plantel de actores de "Ditea"

món, don Antonio Santomil, don Francisco Rodríguez y don Miguel de Santiago. Colaboradores artísticos: don Castor Lata, don José Anido, don Antonio Moragón, don José Morón y don Celso López Octavio. Y como maquinista don Ricardo Outes Lama.

EL PATRIMONIO

"Ditea" nunca tuvo una vida esplendorosa, económicamente hablando. Pero hoy tal vez pase de medio millón de pesetas el valor de sus bienes: vestuario, aparatos eléctricos, accesorios de escena, etc. Su vida económica es más bien pobre, claro que no tanto como en su aparición, cuando cada socio fundador tuvo que comprarse una silla para poder sentarse. El primer año cerró el ejercicio con un déficit de 6.000 pesetas y el año pasado presupuestó 80.000. Sus ingresos provienen de su trabajo, y una pequeña cantidad, sobre 3.000 pesetas anuales de los socios. Porque "Ditea" tiene socios protectores que abonan cuotas de 25, 50 o 100 pesetas, y socios activos que prestan colaboración. Estos últimos, afortunadamente, son legión, son los pilares de "Ditea" con Magán como paladín.

El vestuario de "Ditea" fue diseñado por Moragón y por Fernández Pensado y confeccionado por la señorita Mercedes González. La parte de luminotécnica corrió a cargo de Ramón Fandiño y Antonio Malvido.

La vida de "Ditea" tal vez sea obra de docientos personas. Pues desde la primera a

DOS FAMOSOS

—¿Qué actores figuran desde el principio de la sociedad?

—Mary Luz Villar formó en el reparto de todas las obras representadas por "Ditea". Jesús Reboredo, Andrés González y José Rey Tojo, tomaron parte en muchas, y siguen trabajando en "Ditea".

Precisamente Mary Luz Villar ha recibido ofertas para pasarse al teatro profesional. Así como Jesús Reboredo, a quien José Tamayo intentó varias veces llevarlo a Madrid para hacerlo el actor número Uno.

Actualmente la junta directiva está presidida por don José Paz Sueiro. Secretario, don Luis Rodríguez; vocal 1.º, don Angel Rodríguez; vocal 2.º, Adela Molde; contador, don Francisco Rodríguez Giguey, y director artístico, don Agustín Magán. A esta directiva se la conoce como "la directiva de los Rodríguez".

¿Cómo puede sobrevivir y aún realizar una magnífica labor



Mary Luz Villar

lagro de que Santiago pueda tener de vez en cuando teatro. Es el milagro que hace posible esa tenacidad y don de gentes del modesto Magán.



Un grupo de actores ensaya.



El banco de carpintero donde se realizan los trabajos para escenificar la labor de "Ditea".