

DESCRIPCION

DE LAS aguas minero-medicinales de San Juan de Cuba en el distrito de Vivero (1) por don Nicolas Taboada y Leal.

(Continuacion.)

EXAMEN DE LAS PROPIEDADES FISICAS.

Las aguas minerales de Cuba salen por una especie de estilicidio ó filtracion en la parte interior y superior de la caverna. Recogidas á un tiempo en los dos puntos principales en que gotean, dan en una hora 21 cuartillos de á 16 onzas cada uno; y si se aprovecharan las demás gotas que manan por otros sitios contiguos y pudiesen reunirse todas ellas en un solo manantial, produciria la misma cantidad en 36 minutos, segun se tiene calculado.

Estas aguas son incoloras, muy cristalinas y diáfanas: tambien son completamente inodoras y tienen un ligero sabor de caparrosa ó tinta, que se hace mas perceptible despues de bebidas; pero no son ingratas al paladar, repugnantes ni nauseabundas: tampoco ocasionan peso ni incomodidad en el estómago, si se toman en corta dosis. Su temperatura es igual á la que tiene la mas fresca y mejor agua potable en verano, y su peso específico es casi el mismo del agua destilada.

Al trasladar el agua mineral de un vaso á otro se la vé formar considerable porcion de burbujas ó bombillas en la superficie, que se pegan á los bordes y paredes de la vasija. Espuesta al contacto del aire ó llevada á alguna distancia, aunque vaya en botella bien lacrada, presenta en la superficie una película que luego se precipita en copos rojizos.

En los sitios en donde caen estas aguas y el surco por donde corren, se observa un depósito ocráceo muy abundante: la mayor porcion es un verdadero herrumbre: otro es de color rojo oscuro con listas jaspeadas lustrosas á trechos, y tambien hay alguno amarillo.

EXAMEN QUIMICO. (2)

ENSAYOS POR ALGUNOS REACTIVOS.

1.º Mezclada con el agua mineral una cantidad proporcionada de la de cal, y tapado inmediatamente el frasco en que se hizo esta mezcla, al momento se presentó una porcion de copos de un color blanco amarillento ó mas bien un pajizo claro rodeado con nabecillas blancas, cuyos copos no desaparecieron por la agitacion, y si formaron un precipitado abundante en el fondo de la vasija de consistencia mucilaginoso; y entonces el liquido apareció mas diáfano y cristalino.

Filtrada el agua á las 24 horas, el sedimento quedó fuertemente adherido al papel con su misma consistencia y un color amarillo mas oscuro. Separada una parte de esta masa y agitada con agua natural, conservó la configuración que tenia sin efectuarse la menor disolucion; otra porcion del precipitado hizo efervescencia con el ácido nítrico.

2.º En cuatro libras del agua mineral se disolvió dracma y media de amoniaco cáustico puro; y tapado al punto el frasco, se presentaron los mismos fenómenos que con el agua de cal, aunque el precipitado que produjo aquel reactivo, no ha sido tan abundante como el de esta.

3.º Practicada la misma operacion con el oxalato de amoniaco se obtuvo un resultado igual al ensayo anterior.

4.º La potasa cáustica dió un precipitado semejante al que produjo el agua de cal.

5.º Con la disolucion del nitrato de plata al momento el agua tomó un color de leche muy cargado; pero no formó precipitado hasta pasar algun tiempo, y este ha sido de poca consistencia y granuloso.

6.º El Nitrato de barita dió un precipitado abundante.

7.º El ácido sulfúrico concentrado no produjo la menor variacion en el agua mineral.

(1) Véase el número 31 de la Floresta. (2) Aquí creo necesario cumplir un deber, rindiendo el respetuoso y merecido tributo de gratitud á la memoria del autor de mis dias, de quien he tomado los apuntes que voy á publicar en resumen sobre el análisis químico de las aguas de Cuba. El entusiasmo hasta supersticioso con que estas eran consideradas por muchos, el desprecio con que otros las miraban y el abuso en fin que hacian de ellas varios enfermos, no pudieron menos de hacer ver la necesidad de examinarlas científicamente. Así fué que mi Sr. Padre, impulsado de un celo patriótico y animado de los mas filantrópicos sentimientos en favor del país de su residencia, se decidió á emprender este importante trabajo; y aunque no se le ocultaban las dificultades de realizarlo, confiando mas bien en sus laudables deseos y constante laboriosidad que en los conocimientos químicos que poseía, auxiliado de los medios que le facilitaron el M. N. y E. Ayuntamiento, el Corregidor y algunos particulares de la Villa de Vivero, llevó á cabo el indicado análisis en el año que dejo citado, á cuyo efecto permaneció al pie del manantial siete dias consecutivos. Remitida luego á la censura de los profesores de química mas ilustrados de Galicia la Memoria de sus procedimientos, mereció su unánime aprobacion. Si con todo estos ensayos no tienen lugar de exactitud y perfeccion que requieren, y se resienten de algunas faltas por atraso de la época en que se efectuaron, no por eso deja de ser recomendable este trabajo ni puede negarse que su autor ha contraído un mérito muy distinguido; y mas si se atiende á que ha sido fruto de su especial aplicacion y estudio privado á un ramo tan vasto de las ciencias naturales.

8.º La disolucion nítrica de mercurio tampoco la alteró hasta despues de mucho tiempo, que solo se notó ligeramente ofuscada su trasparencia.

9.º Con la tintura de la nuez de agallas el agua adquirió inmediatamente un color negro como la tinta muy cargada.

10. El cianuro de potasa comunicó al agua un color azul hermoso, precipitando al fondo del vaso varios átomos rojizos.

11. La tintura de rosas alejandrinas dió tambien al agua mineral un color azul, que luego se volvió negro. Añadido á esta mezcla ácido sulfúrico concentrado, la tintura negra muy cargada se presentó en la superficie del vaso, y al fondo descendió otro color de fuego claro y hermoso.

Estos han sido los principales reactivos que se emplearon en el análisis cualitativo de las aguas minerales de la caverna de San Juan de Cuba, en cuya exposicion he omitido algunos otros detalles y procedimientos menos esenciales, así como los respectivos cojetos, que tambien se ejecutaron en cada uno de estos ensayos con el agua comun destilada y la mezcla de diferentes sustancias á fin de observar la semejanza, analogia ó identidad de los fenómenos y reacciones que presentaban, y en su consecuencia poder averiguar con mas seguridad sus principios mineralizadores.

Atendidos los resultados que se obtuvieron con los ensayos que quedan enunciados, se deduce que las referidas aguas contienen ácido carbónico, cal, magnesia, hierro, algunos sulfatos, carbonatos y cloruros ó hidroclosoratos; y que carecen de alcalis y barita.

(Se continuará)

LOCUCIONES VICIOSAS.

Es Galicia una de las provincias donde menos defectos se encuentran de language; aseveracion que sorprenderia ó haria sonreír de incredulidad al lector castellano, extremeño ó andaluz, y que, sin embargo, nos seria facil justificar.

Pero se encuentran, como en todas las demas provincias, algunos muy notables. Por ejemplo, es bastante comun el decir: sácate de ahí; la quitó á bailar; me sacó el retrato; quitó una copia muy exacta, una vista muy bonita, etc. etc.; cometiendo á veces en el uso de ambos verbos una verdadera aberracion de sentido, por no ser sinónimos de los que debieran emplearse.

Sacar, quitar, apartar, separar convienen en significar acciones materiales que alteran la situacion respectiva de dos ó mas objetos; pero con esta diferencia: Se SACAN las manos de los bolsillos; es decir un objeto de otro que lo contiene.

Se QUITAN las manchas, las canas, una gallina de la boca de un perro; cosas que están unidas con mas ó menos fuerza, siendo necesario vencerla para lograr el objeto.

Se APARTAN las cosas que están, y no deben estar, juntas, como: una piedra del camino; la mula, de junto al macho; la vista, de un leproso.

Se SEPARA lo que está unido, mezclado ó confundido: el trigo de la cizaña.

Dice el refran muy bien: SACAR los pies de las alforjas; y no podria decirse QUITAR, ni APARTAR ó SEPARAR. Debe decirse QUITAR las botas, pues lo que se SACA es el pie, APARTATE ó SEPARATE de ahí, y NO SACATE NI QUITATE.

Tanto es distinta la significacion de estos cuatro verbos, que cabe tener que emplearlos en un mismo periodo gramatical y el mismo objeto ó asunto. SAQUE U. una talega del cofre, y llévela á casa de F.; pero le advierto que su compañero querrá QUITARSELA por coger la propina: al contar, cuide U. de APARTARLA de otras cantidades que allí haya, y de SEPARAR las diversas clases de moneda.—El oficial SACÓ al momento la espada; pero el paisano, aunque inermes, se la QUITÓ.—Los vi APARTARSE del camino, hablar misteriosamente y SEPARARSE.

Es, pues, muy impropio decir F. QUITÓ á bailar á la señorita C. Pudiera pasar la SACÓ refiriéndose al círculo que ordinariamente forman en un salon los asientos de las señoras: pero siempre seria mas exacto y decoroso de la INVITÓ ó CONVIDÓ.

Tampoco puede decirse QUITAR lustre á las botas; se dice SACAR, porque con el frotamiento del cepillo parece que sale del interior de la piel.

Por traslacion se usan los cuatro verbos hablando de cosas inmateriales, pero conservando su respectivo sentido. Se dice, por ejemplo:

- SACAR cuentas; fuerzas de flaqueza. Las pesadumbres QUITAN el sueño. APARTÉ mi pensamiento con horror. SEPARAR sus corazones es matarlos. Lo que no puede decirse nunca, ni en el sentido rec-

to ni en el figurado, es: me SACÓ, por me HIZO el retrato; QUITÓ por TOMÓ, HIZO, DIBUJÓ ó PINTÓ una vista. QUITAR vistas es interceptarlas, y podria dárse caso en que equivaliera á dejar á uno ciego.

E. Chao.

A DIOS.

Dios y Señor Padre, que reinas en los cielos, Que reinas en la tierra, que oculto tras los velos Del ancho cielo azul, Rijes de la materia las ignoradas leyes Y de tu trono augusto, señor y rey de reyes, El soplo de la vida prestas al polvo tú.

Dios y Señor y Padre, á cuya voz tonante Se alzó de entre los mares la tierra, en que gigante Se alzó á tu voz tambien El cedro que no abaten los vientos del desierto, En cuyas ramas gimen, como sobre el Mar Muerto, Y son arpas sonoras, que ensalzan tu poder.

Tú que llenaste el cielo de pálidas estrellas, Y lámpara sagrada, pusiste luego entre ellas La luna que es mi amor, Y sobre la ancha tierra, brotaron seductores A tu sola mirada, los frutos y las flores Que tus lluvias fecundan, que madura tu sol.

Ah! tú que ves mi triste solitaria existencia Sin rayo que la anime, flor que le de su esencia Sin creer, sin llorar, Semejando en la tierra mi desgraciada vida En los cielos nublados, la nube desteñida Que en pos de ti, sin fuerzas, arrastra el huracan.

Haz que corra en mis ojos el detenido llanto Que ha de aliviar mi rudo, mi torcedor quebranto Aunque no traiga el bien!... El bien para mi alma, es ya una sombra vana! Pasó!... y pues miseria es toda pompa humana, Señor! enciende en mi alma, el fuego de la fé!...

Manuel Murguía.

Madrid 9 de setiembre 1837

A MI AMIGO EL POETA DON M. M. MURGUIA. ANIMO!

El poeta en su misión Sobre la tierra que habita, Es una planta maldita Con frutos de bendición.

Poco importa morir como Cebantes, Por morir como Pindaro y Homero. Zorrilla.

Animo amigo que la fé se alcanza Elevando un altar á la esperanza

¡Poeta del dolor! ¡querido hermano, Que lloras como yo tu bien perdido Sobre la escoria del críal mundano! Hoy que das tus quimeras al olvido, Y llevas triste al corazon la mano Para pedir con suplicante ruego A Dios que con su soplo prepotente Torne á encender el misterioso fuego De tus vagos delirios de creyente... Hoy que quieres llorar... sin tener llanto... De tí me acuerdo y con placer te canto.

Escuchame Poeta; en otros dias, Dias acaso para ti mejores Porque facil en todo te creias, En el bien, en la gloria, en los amores, De mis amargas dudas te reias. Bien te decia yo que tiempo andando, (Nunca me engaño el pensamiento mio) Dudarias tambien... ya estás dudando. Y por eso á mi vez, de tí me rio. Dime, ¿de tanto amor, de tanta gloria Te ha quedado algo mas que la memoria?

Hoy no dirás que es raro mi language, Porque ya la verdad rasgó su velo Y la conoces por su odioso traje. ¿Quieres vivir! suspiras por consuelo? Dile á tu Marta que del cielo baje!... Si para padecer no te hallas fuerte, Sueña, sueña... suplicale que acuda La heroina del angel de la muerte, Y que te preste en tu dolor ayuda. Sueña... busca tu lira y tus cantares, Y consuela con ellos tus pesares.

La virgen poesia, cariñosa Cuando estás tristemente contemplando De este baile de máscaras la prosa... Cuando estás en tu estancia suspirando... ¿No te dice al oido alguna cosa? ¿Quien empañó el cristal de tu esperanza? ¿Quien te robó la fé tu dulce amiga? ¿Quien llevó á tu cerebro tal mudanza? ¿Quien te aconseja dime, quien te obliga A poner un disfraz y una careta, Y olvidar tus delirios de poeta!

¡No lo alcanzas tal vez!... En hondo abismo De confusiones se hundirá tu mente.

