

Artes y Letras

Una réplica literaria de D. Enrique el Senador a su hermano Alfonso el Sabio

Investigación de J. María Álvarez Blázquez
Por R. González Alegre

La exquisita finura literaria de José María Álvarez Blázquez, poeta de calidad, por encima de toda otra consideración, y hombre de humanidad hermosa, condición ésta que da a su obra una extensión y consolidada, unos perfiles importantes en la estival literaria, así como un afiladísimo sentido del humor, nunca dispuesto a la burla personal, nos ofrece hoy el resultado de una investigación seria y solvente que podemos afirmar robustece una reputación bien ganada.

El estro poético de Alfonso X el Sabio era compartido por su hermano Don Enrique A. desentrañando el misterio de un estrobo de cantigas escritas por ambos tiene el trabajo de José María Álvarez Blázquez. Es destacable la seguridad de los datos históricos que maneja precisamente por lo muy peligrosos que resultan. Ello no obsta para que debemos reconocer, por ser muy justo, la importancia y la calidad de esta seria aportación al estudio de los cancioneros medievales. Viene este trabajo a confirmar lo que tantas veces hemos dicho: la necesidad de crear un seminario de estudios dedicados a la cantiga, como forma poética peculiar, privativa de Galicia, que hoy y siempre mantendrá la exquisita pureza de su formidable poesía.



José María Álvarez Blázquez

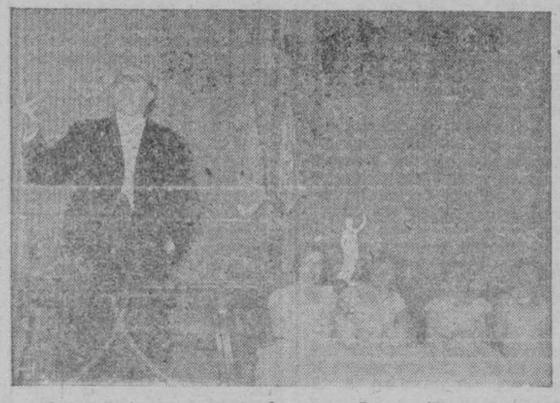
El pensamiento de Otero Pedrayo

Su interpretación del paisaje

Por BALDOMERO CORES

—Tienes que escribir algo sobre Otero Pedrayo— me dijo César Arias Rodríguez en Madrid.
—Cualquier día— le dije. Y ahí va: es un esquema de un amplio estudio sociológico al que estamos dando remate. Las circunstancias obligan a presentar estas notas urgentes.

Es prematuro el juicio que podamos formar en torno a la obra de Otero Pedrayo, por estar éste en la plenitud de su producción intelectual. Si pensamos, sin embargo, que algunas de sus obras son fundamentales para comprender el espíritu de Galicia, debemos tenerle en cuenta a la hora de hacer crítica del pensamiento regional. En el homenaje que se le debe, forzadamente ha de figurar una valoración de sus ideas.



Otero Pedrayo manteniendo unos Juegos Florales.

Otero Pedrayo representa una forma específica y original en la comprensión de la estructura vital de Galicia. Sus mejores obras buscan afanosamente la solución al problema histórico de la región. De todas las tesis, provisionales, parciales e incompletas, la suya es la mejor y más sugerente.

El viajero y las nubes

Por ALEJANDRO FINISTERRE

Dedicatoria a F. M. de la Riva Labarta —con diez años de retraso—
Lef en LA NOCHE tu respuesta a mi última —¡a los diez años, por fin!— estacionada en La Coruña. Esperé mi llegada a Madrid para dedicarte, con diez años de retraso también, "El viajero y las nubes" —a que te refieres en tu emocionante e inusitada respuesta—, pues solamente poseía aquí en Madrid copia de este viajero "suicida" (en estos diez años y "un día" de nuestra amistad ¡cuán tiempos nos habremos suicidado y cuántas veces nos han asesinado!...)

no quiero decir que muera, sino que se rejuvenece cada año.
Los gallegos dejamos siempre algo de nosotros por donde pasamos; no sólo nuestra morriña se prende de la tierra. Y en eso el Ribero también es bien nuestro (vuelta a hablar del Ribero... pero, comprenderás... hace unas horas llegué de esas parroquias queridas... ¡morriñoso, al fin!)
¡Ah, la morriña del Ribero! Casi todos los vinos, incluso el Bourgueuil, aun jóvenes, no saben dejar más que posos en las vasijas que los acogen. Pero contempla al Ribero cómo se extiende, cómo acaricia a la taza que unos segundos no más lo acogió; qué desesperadamente, qué amorosamente, se despide de ella.

yo, o en laguna, o en mar?... Ser nube tan sólo un momento; no percibir el peso agobiante del propio peso; liberar al cuerpo, fatigado y herido, de los sucios harapos, rotos, sudorosos, sangrientos, y bañarse en efluvios sutiles de rocío, vestirse con finos cenales frescos, de nubes... Poseyéndolas ingravido, aun tan sólo un instante; abrazándolas desnudo en el aire, y sintiendo su beso de mármol, su abrazo maternal y fresco, ¿qué importaría desafiar el misterio del abismo que encubren?...
Los cercanos ladridos de la jauría —de risa enemiga— corrieron su hablar, afrajaron su mirada hacia atrás.
Y vió, ya muy próximas, las infernales llamaradas de los ojos horribles inyectados en sangre, los colmillos feroces, la baba...
¿Continuar... la huida vergonzosa?... El camino: cruel. Sus sandalias: rotas...
¿Continuar... sufriendo sin remedio los mordiscos de los guijarros, la burla sucia del fango, los implacables trailazos del sol y del cierzo, la vecindad constante de la baba y las garras de hidrófobos canes?...
¡No! ¡No! ¡Las nubes! ¡Las limpias nubes! ¡Las magnánimas nubes!
E, instantáneamente, libróse del cayado, del zurrón, de los andrajos, y, desnudo, se entregó al espacio.
Cuando las nubes le acogieron amorosamente con su caricia fresca, el viajero dió un grito inefable de gozo y reconocimiento.
Parecía un águila blanca con las alas partidas...
Semejaba un ángel nezo con las alas rotas...

Hace dos lustros embotellamos nuestra amistad y durante este tiempo permaneció en las cavas. Cuando de nuevo nos veamos, la mezclaremos con un auténtico ribero, que yo con no pocos consideramos el mejor vinillo del mundo. Mucho hemos hablado de vinos durante mi reciente visita a Galicia; Iglesia Alvario —que ha hecho fructíferas expediciones por las "caves" francesas— es un enamorado de los vinos de Turena; si a vinos franceses nos limitásemos, mi predilección iría también por un vino de esta región: el Bourgueuil; prefiero este joven y noble tinto, apenas conocido en los mercados, a cualquier venerable burdeos o borjoña; aunque me descubra y se me haga la boca vino tan sólo con pensar en las preclaras familias Haut-Brion, Margot, Lafitte; Chambertin, Nuits-Saint-George, Beaune...
El Bourgueuil, como el Ribero, no envejece (igual le ocurre a la buena amistad)... al decir que no envejece,

EL VIAJERO Y LAS NUBES
El viajero —perseguido por la jauría— detuvo su penoso caminar ante el abismo. Las nubes, hermanas de la mañana joven, enmascaraban la sima.
Y habló para sí:
—"Las nubes... Felices nubes, libres de la materia que empuja hacia abajo, que nos constriñe a la ominosa alianza con el suelo manchado... Después de ser nube ¿qué importaría correr el riesgo de tornarse en fango, o en arroyo,

La Exposición de Bellas Artes pro Valencia fué visitada por S. E. doña Carmen Polo de Franco

MADRID, 24. — La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha visitado esta tarde la Exposición de Bellas Artes, pro damnificados de Valencia, organizada por el Círculo de Bellas Artes de la capital levantina y la Casa Regional en Madrid, que se celebra en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte.
Doña Carmen Polo de Franco llegó acompañada de la esposa del ministro de la Gobernación, señora de Alonso de Vega. Fueron recibidas por el maestro Benedito; el presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia, señor Martí y don Dalmiro de la Válgoma, de la Sociedad de Amigos del Arte. Se encontraban también en la Exposición el director general de Prensa, señor Beneyto; el decano del Colegio de Abogados, don Manuel Escobedo; los miembros de la Directiva de la Casa de Valencia y señoras, que ofrecieron a la esposa de S. E. el Jefe del Es-

tado y a la señora de Alonso Vega, sendos ramos de flores. Doña Carmen y demás personalidades recorrieron detenidamente la Exposición, en la que figuran magníficas obras de pintura y escultura de los mejores artistas y que están en venta en régimen de subasta. El importe de lo que supongan estas ventas, será destinado a enrosar la suscripción pro damnificados de Valencia. Figuran en la Exposición magníficas obras de escultura y de pintura y entre ellas, un cuadro de Alvarez de Sotomayor, que representa a San Vicente Ferrer, por el que se calcula que se obtendrá la cifra de medio millón de pesetas, así como una matrona de Benedito, cuyo precio inicial era de cincuenta y ocho mil pesetas y por el que ya hay ofertas de 200.000. Después de una detenida visita, doña Carmen Polo de Franco abandonó la Exposición y fué despedida por las personalidades citadas— Cifra.

Diputación Provincial de La Coruña

ARBITRIO SOBRE LA RIQUEZA PROVINCIAL

Se hace saber a todos los contribuyentes que no hayan concertado el pago del Arbitrio sobre la Riqueza provincial para el actual año de 1958, la obligación en que se encuentran de presentar las correspondientes declaraciones juradas en la forma y plazos previstos en el artículo 16 de la vigente Ordenanza fiscal.

Especialmente se recuerda a los exportadores de ganado que las declaraciones juradas que están obligados a formular son mensuales, y se presentarán dentro de los diez días siguientes al vencimiento de cada mes, consignando el número de reses y precio de las mismas que hubiesen sido objeto de tráfico en el mes anterior.

Asimismo se previene a los contribuyentes que si dejaren transcurrir estos plazos sin presentar las referidas declaraciones, serán sancionados con las multas que establece el artículo 759 de la vigente Ley de Régimen Local.

La Coruña, 23 de Enero de 1958.

El Presidente,
Firmado: Diego Delicado, Marañón

Lotería de las Letras Premios de teatro y novela

CONVOCATORIA DEL PREMIO "CALDERÓN DE LA BARCA", PARA OBRAS TEATRALES DE NOVELAS

El día 30 de abril termina el plazo de la presentación de las obras teatrales para el Premio "Calderón de la Barca". Podrán optar a este premio todos los autores españoles que acrediten no haber estrenado ninguna obra de teatro por compañías profesionales. Está dotado con 40.000 pesetas. Las obras habrán de presentarse mecanografiadas por duplicado, debidamente firmadas en su final, expresando el nombre y dos apellidos del autor y acompañadas de instancia, en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo.

En la instancia se hará constar, además de la petición de que la obra sea inscrita en el Concurso, el título de la misma, el nombre y dos apellidos, profesión, nacionalidad y domicilio del autor.

Igualmente deberá acompañarse una certificación expedida por la Sociedad General de Autores de España en que se acredite que el autor no se halla inscrito en su Registro con ningún estreno de carácter profesional.

Las obras que se presenten habrán de cubrir el tiempo normal de una representación y serán tema original y género de comedia o dramático.

La obra merecedora de la adjudicación de la cantidad total del Premio "Calderón de la Barca" será estrenada por el Teatro Nacional María Guerrero dentro de la temporada que corresponde a la fecha del fallo del Concurso.

La resolución del Concurso tendrá lugar en el plazo de noventa días, a partir del último señalado para la inscripción en el mismo.

El premio se concederá el día 15 de junio de todos los años, en un acto público dándose a conocer el fallo a través de la Prensa. La novela premiada aparecerá en "Biblioteca Breve" en el otoño siguiente.

UN PREMIO DE NOVELA DOTADO CON 25.000 PESOS MEXICANOS

Está convocado el importante premio de novela por el Club España de México. El correspondiente a 1958 se otorgará a la mejor novela que se presente al concurso, y tendrá un premio único e indivisible de veinticinco mil pesos mexicanos.

El tema de las novelas que se presenten al Concurso es libre. Pero forzosamente el protagonista —hombre o mujer— habrá de ser español, hispanoamericano o filipino, y la acción —al menos en parte— habrá de transcurrir en algún país hispanoamericano o en Filipinas.

Siendo propósito de este Concurso estimular a los escritores de habla española cuyas obras puedan ser expuestas en todas partes del nivel literario actual del Mundo Hispánico, sólo adquirirán categoría de prelibados ante el jurado las novelas que tengan una elevada calidad. El Jurado tendrá facultades para declarar desierto el Concurso, si a su juicio ninguna de las novelas presentables ofrece la calidad suficiente para recibir el premio.

Podrán concurrir al Concurso cuantos escritores lo deseen, siempre que sean ciudadanos españoles, hispanoamericanos o filipinos. Las obras que concurren a este premio habrán de ser inéditas y escritas en castellano.

Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina por una sola cara, a doble espacio y con mínimo de 250 páginas tamaño aproximado de 28 x 21 cms. con plica y la dirección completa del autor.

El fallo del Concurso será hecho público el 12 de octubre de 1958. Fiesta de la Hispanidad, durante los actos de carácter hispánico que se celebran dicho día en el Club España de la Ciudad de México.

La composición del Jurado no será conocida hasta que se haga de dominio público el fallo del Concurso, reservándose al propio Jurado el derecho a mantener secreta su integración.

El Club España de México gestionará que la novela que obtenga el Premio Club España 1958 sea filmada cinematográficamente en los estudios mexicanos.

Los originales se recibirán hasta el día 30 de abril en el Instituto de Cultura Hispánica, Avda. de los Reyes Católicos (Ciudad Universitaria), Madrid.

PREMIO DE NOVELA "BIBLIOTECA BREVE"

Se convocó el premio anual de novela "Biblioteca Breve", dotado con 30.000 pesetas. La extensión de las novelas no será inferior a 300 holandesas mecanografiadas, a dos espacios. Se preferirán las obras que, por su contenido y técnica, respondan a las exigencias de nuestro tiempo.

Los originales deberán remitirse por duplicado, con el nombre y domicilio del autor, a Editorial Seix Barral, S. A., Provenza, 219, Barcelona, antes del día primero de marzo de cada año, con la indicación: "Para el premio de novela Biblioteca Breve".

Podrán concurrir al Concurso cuantos escritores lo deseen, siempre que sean ciudadanos españoles, hispanoamericanos o filipinos. Las obras que concurren a este premio habrán de ser inéditas y escritas en castellano.

Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina por una sola cara, a doble espacio y con mínimo de 250 páginas tamaño aproximado de 28 x 21 cms. con plica y la dirección completa del autor.

El fallo del Concurso será hecho público el 12 de octubre de 1958. Fiesta de la Hispanidad, durante los actos de carácter hispánico que se celebran dicho día en el Club España de la Ciudad de México.

La composición del Jurado no será conocida hasta que se haga de dominio público el fallo del Concurso, reservándose al propio Jurado el derecho a mantener secreta su integración.

El Club España de México gestionará que la novela que obtenga el Premio Club España 1958 sea filmada cinematográficamente en los estudios mexicanos.

Los originales se recibirán hasta el día 30 de abril en el Instituto de Cultura Hispánica, Avda. de los Reyes Católicos (Ciudad Universitaria), Madrid.

GESTORIA VAZCAL

DIRECTOR
JOSE VAZQUEZ BLANCO

Pasaportes, documentaciones, Gestiones en general
Juana de Vega, 32-2.
Teléfono, 3826
(Visado Colegial, núm. 8)
LA CORUSA

COMPRARIA CAMION

de 5 a 6 toneladas, a gas-oil o gasolina; nuevo o seminuevo, con preferencia DODGE o CHEVROLET. Ofertas por escrito a señor LLORSA.
Apartado, 182 6 telf. 7116—VIGO

C. BRIONES

CIRUGIA GENERAL
RAYOS X

Háreo, 7-1. Telf. 2222
Domicilio: Telf. 1266
SANTIAGO