

RUEDA DE PERSONAJES ESPAÑOLES

Por JOSE ANTONIO FLAQUER

«Federico García Sancliz: España fué su Dulcinea»

HA DADO DOS VUELTAS AL MUNDO Y SIENTE NO PODER YA SALTAR A LA LUNA «NECESITARIAMOS -DICE- ENCONTRAR UN NUEVO CAMINO DE SANTIAGO»

MADRID. (Servicio especial de NOTICIAS, por José Antonio Flaquer. — Prohibida su reproducción). — No hace frío. El día se ha quedado amable y el sol, como un gato rullo y hamboso, pasta entre los árboles de la cosmopolita y señorial calle de Serrano que es donde vive don Federico García Sancliz. Las acacias se iluminan con el estudio y la belleza de las «chicas» de Serrano. Tienen una gracia indolente y un andar nuevo y decoroso. Es la hora científica del coque sin malicia y de la copa apresurada antes de comer, suave domingo sin serío. Los habitantes de la casa de don Federico van a los jardines del Museo Arqueológico. Estoy en un salón decorado a la antigua, lleno de recuerdos y más recuerdos. Flores, siempre las hay, en el cuadro del hijo amado que perdí en la epopeya del «Balares». Un crítico me conduce a través de un largo corredor hasta donde se encuentra el admirado maestro. Una habitación sumamente acogida, repica también de muchas cosas y con su pequeña mesa de trabajo. Un bello desorden maravillosamente organizado. Don Federico está sentado en un cómodo butaca. Tiene encima de las piernas una carpeta que siempre utiliza y que viene a ser su «otra» mesa de la que no puede prescindir. Su teta, atrevida y viril, está emparrada por sus inconfundibles y grises mechas. El mago de la palabra me invita a sentarme enfrente de él...
—¿Dónde nació, don Federico?
—Bautarme, en Valencia me bautizaron; pero nacer, he nacido en toda España.



Reciente fotografía de don Federico García Sancliz

—Será la de mi despedida: una conferencia pública.
CUARENTA VECES CRUZO EL CHARCO
—De verdad; ¿A usted le han hecho justicia?
—Al tiempo de hacerle esta pregunta me quedo mirando fijamente a García Sancliz, quien se me antoja como una bandera de su propia fama, derecho e invitado como un álogo plantado en la orilla de su gloriosa madurez. Me contesta sin pestañear...
—No...
—¿Cuál es el último libro que ha escrito?
—Mi último libro es el segundo de «Tierras, tiempo y vida», o sea mis Memorias. Ahora estoy trabajando en el tercero, que se llamará América, española. Otra de mi gran viaje de viajes —cuarenta veces crucé el charco— equivale a una revelación apasionada del Nuevo Mundo, a la presentación de su estado actual y a una campaña de la Hispanidad, que duro 36 años.

EL ORADOR NACE Y LUEGO SE HACE

—¿Cuál era el ambiente de su casa? ¿Influyó en sus posteriores derroteros?
—Modesto pero culto. A mi sin embargo me sirvió para que se subyugase y afirmara mi vocación, a la que mi padre se oponía.
—El orador, ¿nace o se hace?
—Nace y luego se hace. Y puede serlo, sin hacerse. Nunca lo contrario.
—¿Usted qué es: un orador que escribe o un escritor que habla?
—Las dos cosas, aunque con el estilo que corresponde en cada ocasión.
—¿Cuántas veces ha dado la vuelta al mundo?
—Seguidas, dos. Fragmentariamente, varias y con extraordinarios casos como el Sahara y el Circuito Polar Ártico.
—¿Qué es españolizar, ese verbo tan entrañable que inventó usted? Al conjuro de mi pregunta noto que sus ojos se encienden de alegría, mientras que sus manos van acomodando con leve y cuidados gestos. Me parece que cree que está dando una de sus charlas. Es la fuerza de la costumbre...
—Enseñar al mundo el brazo y el alma españoles, los auténticos.
—¿Cómo prepara una charla? ¿Importa mucho?
—Improviso siempre en la escena, nunca en la preparación.
—¿Como es Federico García Sancliz persona?
—Todo lo contrario de lo que suponen sus enemigos.
—¿Usted que ha vivido tanto, ¿va o viene?
—Lo vivido es primera materia. Ahora, con esa primera materia, manufacturas.
—¿El día más feliz de su vida?
—Según el año, uno; cada vez distinto del anterior.
—¿Y el más desgraciado?
—Nada.

LAS CHARLAS LE PRODUCEN MUCHO DINERO

Se ha quedado de repente triste, pensativo como si hubiese venido a su memoria algo que le hiciera todavía mucho daño.
—El día del hundimiento del «Balares». Fue cuando murió mi hijo.
—¿Cambió de compás y voy en busca de una nota que suene más alegre?
—¿Cuántos libros ha escrito?
—No sé, un montón. Pero estoy en mis comienzos.
—¿Tiene una idea de las «horas» que habrá charlado?
—Mejor se contarían las silenciosas y calladas, sombrías de las anteriores.
—¿Le han proporcionado mucho dinero las charlas?
—Mucho más, y lo he dado casi todo en nombre de España.
—Entrará a darle un retrato. Se queda entonces el pequeño personaje de la casa, una perra muy graciosa llamada Félica. Va a roca a saludar a don Federico quien la acaricia tierna y suavemente. Hay como un mudo pero al mismo tiempo elocuente diálogo entre ambos. Yo aguardo mientras la perra me mira de reojo...
—¿Qué le resulta más fácil, hablar o escribir?
—Cuando escribo, facho y añado líneas. Lo de hablar, sale de una vez.
—¿Si no fuera García Sancliz, iría a escucharle?
—Si parece ser que se pasa muy a gusto.
—¿Guarda todos los guiones de lo que ha hablado?
—¿Quién los tuviera! Los destruyeron los rojos.
—¿Tiene buena memoria?
—La tengo visual, no discursiva.
—¿Cuál ha sido su mejor charla?

«Federico García Sancliz: LA VIDA DE FREUD,

LLEVADA AL CINE PANTALLA

SE RODÓ EN VIENA PARA HALLAR LA ATMÓSFERA ADECUADA LARRY PARKS, EL INTÉRPRETE, NUNCA NECESITÓ LOS SERVICIOS DE UN PSICOANALISTA

HOLLYWOOD: (Crónica de Agencia Zardoya por Shellah GRAHAM exclusiva para LA OCHE) —
Estaba en aquellos momentos construyendo dos manzanas de casas", me dijo Larry Parks, "cuando John Huston me llamó y me dijo. "No te afites". Y así me enteré de que iba a interpretar yo el papel principal de la película "Freud" con Montgomery Clift y Susan, nah York".
De este modo terminaba el ostracismo que ha durado diez años, en Hollywood, de Larry. Hizo hace dos años una película en Inglaterra, pero era una película exclusivamente inglesa. "Freud", aunque rodada en Munich y Viena, es una producción estrictamente hollywoodense para la Universal International.
Parks se encontraba en la cima de su fama como consecuencia de la película "Historia de Jolson" en 1948, cuando las Investigaciones del Congreso y las comparecencias ante el Comité de Actividades Antiamericanas eliminaron varias carreras activas de Hollywood, entre ellas la de Parks. Otros regresaron más tarde al cine. Pero fue necesaria a Larry que John Huston le diera esta oportunidad con "Freud".
Pero el actor que gana una fortuna para la Columbia como Al Jolson no estaba ocioso ni mucho menos en esta de-

—Porque me lo prohíbe la tromba que me inutilizó en Gerona cuando me disponía a dar una sobre los Sítilos, y a cabo de dos años aun estoy convaleciente... desentregado y dudoso del éxito, me abstengo. Sin embargo, proyecto reanudarlas.
—¿Y América?
—Cabalmente, estos días recibí una oferta para Buenos Aires y Montevideo. Charlas de Teatro y por la TV. Un cosechón, al cabo de dos años sin cosecha. No puedo ir aún. Me lo prohíben los doctores. Acaso más tarde...
—¿Tiene mucho que reprochar a Federico García Sancliz?
—Mi independencia de carácter, ni dejarme llevar por tantas vehemencias, el no calcular jamás sobre mis actitudes con relación a las ajenas... y el haberme dedicado casi exclusivamente a charlar, a la palabra, hablada. Tengo ineditos por escribir, varios volúmenes...
—¿Y algo que agradecerie?
—El haber creado las Charlas, a las que debo infinitas satisfacciones y mis soledades, llenas de silencio a las que debo tanto también.
—¿Nació demasiado pronto o demasiado tarde?
—Tengo todo el pasado para vivirlo a mi gusto: cada día una época... Lo malo es que la medida se interrumpe de improviso y ya no nos entendemos.



Montgomery Clift, uno de los intérpretes de "Freud"

NECESITAMOS UN NUEVO CAMINO DE SANTIAGO
—¿Qué impresión le causa nuestro mundo de hoy?
—Lo veo lleno de luces pero también de sombras. Necesitamos encontrar un nuevo camino que nos guíe.
(PASA A LA PAGINA DIEZ)

Andrews y Joel McCrea. Fue Will Rogers quien convenció a Joel para que comprara terrenos que ahora han sido valorados en varios millones.
Al fallar los papeles cinematográficos en Hollywood Larry y su esposa Betty Garrett marcharon a Inglaterra. "Hicimos cinco giras allí desde Landhas, ta Joan O'Groats. Actuamos en el Palladium, Edimburgo y Glasgow. Marchamos a Inglaterra por vez primera en 1950 Yo bailaba, cantaba y hacía chistes. No se puede actuar tres veces seguidas en Nueva York sin saber cantar y bailar Aprendí a tocar el piano y lo perfeccioné lo suficiente para interpretar dos solos con una orquesta.

La primera "Historia de Jolson" produjo unos beneficios de diez millones de dólares. Era conocida como la chifladura de Harry Cohn. Sidney Skolsky se encargó de propagarla por todas partes. En aquellos días Jolson era un hombre acabado. Si yo hice las pruebas fue tan solo porque no quería estar parado. Era mi película número 32. Yo me yoraba de ellas habían sido de segunda categoría. Debe haber sido en 1951 y luego hice "Nuestro amor es mejor que nunca" para la Metro, con Elizabeth Taylor. Esa fue mi última película en Hollywood y debo decir que Elizabeth Taylor es la muchacha de más talento con la que he trabajado.

Betty Garrett era bien conocida en Broadway cuando se casó con el joven actor. "Llevamos casados 16 años y nos parece que fué ayer". Tienen dos hijos, Garret Christopher de 12, y Andrew Lawrence, que va a cumplir 11. Viven todavía en la casa que Larry compró con los beneficios obtenidos en "La Historia de Jolson".
"Betty y yo trabajamos juntos" (PASA A LA PAGINA DIEZ)

cada que ha permanecido alejada del cine. "Desde marzo último hasta el mismo mes del año actual hemos construido siete manzanas de casas. Yo hacíamos con un trabajo duro y tenaz de las cinco de la mañana hasta las seis de la tarde. Era algo parecido a las películas secundarias que rodaba en mis primeros tiempos de Hollywood, pero en una casa de pisos sí cometemos un error de construcción es casi imposible remediarlo.
"Soy actor y me gustaría trabajar de nuevo en el cine, pero no necesito hacer películas para comer. No me preocupaba nunca el dinero. Cuando John Garfield me pidió que viniera a Hollywood para rodar "Mama Ravio!" película que no llegó a realizarse, me dediqué a construir una pequeña casa que vendí con un beneficio de 133 dólares. Puede usted decir que con eso quedé preso del negocio de la construcción y de la compra-venta de fincas. En él no se puede perder. Mire cuántos beneficios han obtenido Dana

Sangre de Galicia

EL NEMANQUINO B. CORES

Por ALVARO PARADELA

ALGUN vez Baldomero Cores y yo nos hemos tirado la tinta de escribir a la cabeza, a la cara. Y ni él ni yo hemos quedado maculados. Nos sirvió, más bien como bautismal amistad.
Por mi parte, en la soledad teixerán, reconocí en Baldomero y automáticamente, nobleza, altura de miras: el deseo de la mayor cantidad y calidad de bien por y para el País (Galicia). Podíamos por consiguiente, dialogar.
También lo diré: cuando convocó el Premio March "Galicia" —y creo que todos los transidos de amor por hemos anidado mentalmente un candidato— pensé sobremenera en él.
(Los Premios —coronas de laurel en billetes— puesto que los hay, no deben ser otorgados para sancionar una labor añosa, engruinaldar una jubilación. Si, opino, a jóvenes de mediana edad o, aún menos, que tengan acreditado el amor, trabajo y desinterés. Ideas y un camino real a recorrer. No exactamente como galardón sino para no apremios dinerarios. Porque, con una cierta holgura económica... Pero, ¿quién sabe? Sigue siendo, a pesar de todos los psicologismos actualistas, misteriosa el alma del hombre).
—oO—
Criticar "O corroncho de David", con abundante contenido, sería largo. Apunta plurales ideas, rezuma muchas sugerencias.
En cuanto a los sentimientos de nuestro nemanquino Pro - Galicia, son meridianos: de áureo amor al país. De inteligente amor al país. Y sin parapeto de bombos. Por lo que:
a), cuando uno no cree en el País;
b) lo niegue y reniegue; o,
c) se encuentre indigesto espiritualmente...
O, señores lectores, se siente uno:
A), cansado;
B), aburrido;
C), desesperado de los gallegos...
(Hay que vivir entre ellos, con ellos, como yo estos años y amarlos y amar a Galicia hasta el insomnio, para sufrir estados anímicos inadjetivables, para palparse resquebrajado por todas las gamas de a), b), c); y de A), B), y C), amigos!), será conveniente, como psicotónico y no boticario, leer algunas páginas o líneas del libro. Que, aunque pretende ser objetivo y hasta sistemático científico o cultural francés es decir: pensado con la cabeza, y no es psico- nismo— por sus prados y leiras sentimentales y conceptuales corren y cantan melancólicas optimistas. Por este camino abierto nos ha entrado y a través un rayo azul

esperanzado, estimulante, animador. De amor y de frescura y de logareño calor tible. Arbol manzano cordial.
Contra la decadencia morbosa de Risco, razonante, (pero todo se puede razonar), el escarpelo mejor vaciado del País, tremendamente pesimista —que hizo mucha falta, que nos hizo mucha falta—, estas páginas primaverales, de B. Cores. No, ya no el "Mas es mia el Alba de Oro". Si, en cambio y ya: "Puede ser nuestra la Mañana de Oro". O "el mañana".
—oO—
Ha estudiado Cores, en otras publicaciones y aquí, el presente gallego, el "Oute é loxe aínda", en función viva, palpante, rodante hacia el "por vir", nuestro "Porvirismo", ha neologizado él. Tuvo que hacerlo. Como el "vindéirismo", anteriormente en fechas, neologizó yo. Tuve que hacerlo.
El nemanquino tuvo que hacerlo. Reacción lógica. Mientras que el "vindéirismo", por las circunstancias de la época, aturuxo, anuncianción, fué tomando alres y vientos de una necesidad vital sentida: la mejora material, el desarrollo económico de la engruñada Galicia, B Cores con su "porvirismo", estudia la situación social —psicosocial, socialidomática, socialatimenticia, social sensorial, etc y no folkloricamente ni demóticamente— de nuestro pueblo gallego, que no duda en momento alguno de su existencia y realidad, como cuerpo y como psiquis, viviendo, estando, habiendo sido, siendo, caminando Cara a...
Estas páginas de Baldomero, aun con su mucha carga de lirismo, contenido y soforonado por la podadera de la mente, hacen anacrónicas, intemporelas, averistias, a numerosas publicaciones recientes.
—oO—
Su dedicaría: "Pra Alvaro Paradelo, tan porvirista coma eu son vindéirista", nos define.
Todas las aguas van a caudalar al mismo Mar. El Mar (Galicia) los mares, los océanos —si lo observamos bien —es sólo y todo. Uno.
—oO—
Con un muy fuerte abrazo, ingenieros, arquitecto, capitán de Galicia.
En Narahon Freix, 27, Mayo, 62.

La Academia Gallega editará una Gramática. Sólo hay un candidato a la vacante de Iglesia A vaiño

Bajo la presidencia de don Sebastián Martínez Risco, se ha reunido en sesión ordinaria la Real Academia Gallega.
Estuvieron presentes o por expresa delegación representados los numerarios señores Carrero García, Davila Diaz, Iglesias Iglesias, Bouza Brey, Aller Ulloa, Lorenzo Fernández, Banet Fontana, Lopez Abente, Otero Pedrayo Filgueira Valverde, Taibo García, Ferro Couso, Fernández del Riego Carre Alvarellos, Rodríguez Yord, Fraugas, Carballo Calero, bugallar, Freyre de Andrade, Carrá Sabell, Chao Espuza y Vales Villamarín.
Antes de entrar en el despacho de los asuntos que discutaban en el orden del día, el señor Martínez Risco dio cuenta oficial del fallecimiento del ilustre miembro de la Corporación D. Julio D'Amás, el eminente escritor portugués a quien dedicó emocionado recuerdo. Se acordó hacer constar en acta el sentimiento mas profundo, haciéndolo llegar a la Academia de Ciencias de Lisboa, de la que el finado era presidente.
Fueron dadas a conocer diversas comunicaciones de diversas entidades y personalidades, entre ellas una del VIII Congreso Internacional de Ciencias Onomásticas a celebrar oportunamente en Amsterdam, en el que la Academia estará debidamente representada.
Acordóse comisionar al académico señor Fernández Oxea residente en Madrid, para la Obtención de reproducciones de documentos gallegos existentes en el Archivo Histórico Nacional necesarios para la preparación de estudios que en este aspecto plean a acometer la Corporación.



Alvaro Paradelo, autor del libro 'Sangre de Galicia'

Se dio cuenta de una relación de obras donadas para la Biblioteca corporativa, entre ellas una muy curiosa remitida por el ilustre escritor gallego residente en Inglaterra, don Alejandro Reimundez. También quedó enterada la Academia de otro donativo efectuado a la Biblioteca y Archivo por el coronel don Ricardo Castro Caruncho, de libros y papeles interesantísimos que pertenecieron a su esclarecido abuelo el escritor don Ricardo Caruncho Coasa.
Fueron leídos los respectivos informes sobre dos propuestas presentadas para miembros correspondientes a favor de otras dos distinguidas personalidades, así como también otro respecto de un notable escritor e investigador para ocupar la vacante de académico de número producida por el fallecimiento de don Aquilino Iglesia Alvariño. Las consiguientes votaciones quedaron señaladas para la sesión que próximamente celebrará la Academia.
Procedióse seguidamente a la votación que cubrir la vacante existente por fallecimiento de don Angel del Castillo López, numerario ilustre que fué de la Corporación resultando elegido, por unanimidad el distinguido escritor e investigador don Antonio Melide Pardo, catedrático del Instituto Feminino de La Coruña.
Por el Presidente se dió cuenta del estado actual de los trabajos examinados a la confección de la Gramática gallega que se propone editar la Academia.
Y finalmente, por algunos señores académicos, fueron presentadas diversas e interesantes sugerencias que ha de estudiarse por las comisiones corporativas correspondientes.

LA OCHE

LA OCHE