

CARLOS LOPEZ GARCIA,

JOVEN COMPOSITOR GALLEGO



Hace pocos meses se estrenó en el Teatro Colón de Buenos Aires un ballet de carácter grotesco-cómico titulado "La farsa de la búsqueda", que consta de seis episodios. Actuó como intérprete una bailarina consagrada por el público porteño, Renata Schotelius, y la música que ilustraba con su danza, interpretada por orquesta de cámara bajo la dirección de Mauricio Kagel, estaba realizada por dos jóvenes compositores, Carlos López García y Emilio Terraza. "La farsa de la búsqueda" fué elogiada por la mejor crítica musical del país.

Carlos López García, uno de sus autores, es un joven compositor gallego cuyas inquietudes estéticas están unidas al fervor por el país físicamente lejano. Hijo de un músico popular en Betanzos, José A. López Picos, que daba clases en La Magdalena y a cuya labor educadora deben su profesión muchos componentes de orquestas gallegas, comenzó desde niño a ejecutar distintos instrumentos, entre ellos un pequeño y antiguo requinto que su padre comprara para él deduciéndolo de

entre objetos viejos en una feria de Betanzos. A los ocho años integraba el sexteto que dirigía su padre actuando en fiestas patronales y de toda índole, siguiendo el carácter trashumante de los músicos populares gallegos. A esa corta edad y mientras estudia en la Academia Municipal de Música, entra a formar parte como clarinete en la Banda Municipal de Betanzos, pasando sucesivamente por la trompeta, el trombón, el trombón y el saxo. Esta es la historia infantil del joven compositor. En 1940 emigra a Buenos Aires a reunirse con su padre. Viene luego su crónica porteña de emigrante, de trabajos que nada tienen que ver con la música, para vivir, ayudar económicamente a los suyos, poder costearse sus estudios y superarse en su arte. Estudió armonía con el maestro Serrallach, forma parte del coro "Os rumorosos" del Centro Betanzos bajo la dirección del maestro Corallini y cuando éste abandona dicha entidad, deja su car-

go a López García, que al mismo tiempo actúa como ejecutor en la Wagneriana. Más tarde estudia con el célebre maestro y compositor Jacobo Fischer y comienza a escribir música. Es autor de una serie de obras breves, entre las que podemos señalar "Suite para orquesta de cámara", "Divertimento para quinteto de viento", "Sonata para piano", etc., y su "alalá gallego", obras muchas de las cuales estrenó con éxito.

Su historia es una historia apasionada de artista, de esfuerzos realizados sin apoyo de ningún género, aislados y en lucha consigo mismo y en el medio donde le toca vivir y esa historia es, para nosotros los gallegos emigrados, un reproche más por no haber logrado crear en tantos años, entre tantas instituciones meritorias como existen, esas pocas becas que faciliten el estudio a los jóvenes emigrantes capacitados. Carlos López García, compositor joven, debiera haber alcanzado por su mérito el que algunas de nuestras entidades o varias reunidas, le liberasen durante un período de tiempo de cualquier trabajo ajeno a su arte mismo que le facilitase ampliar sus estudios en otros países.

SUR

COMPANÍA ARGENTINA DE SEGUROS S. A.

PARAGUAY 580 — T. E. 32 - 3044, 3045 — Buenos Aires

OPERA EN:

**Incendio - Acc. del Trabajo - Acc. Personales - Automóviles
Transportes (Marítimos - Fluviales - Terrestres y Aéreos)
Granizo - Robo (En Casas de Familia y en Locales de Comercio) - Cristales y Riesgos Diversos.**

Gerente General
Daniel E. Salamonesco

Presidente
Javier Vázquez Iglesias