



Timbre de la imprenta de Juan Compañel y del periódico *El Miño*, hacia 1859 (Arquivo da Real Academia Galega).

Juan Compañel Rivas (Santiago de Compostela, 1829- La Catalina, Cuba, 1897), conspicuo impresor y editor gallego, fue hijo de Francisco Luis Compañel y de Jacoba Rivas, que tuvieron en Santiago comercio de libros e imprenta. Aprendió el oficio en la empresa familiar y, según Manuel Soto Freire, sostuvo «con honra el nombre de su ilustre padre, distinguiéndose por su inteligencia en el arte» (330). Tras el cierre y la venta de aquella, en 1850 o 1851, pasó a Madrid (Martínez González, 2012: 110-112), donde seguramente contó con la protección del destacado político demócrata Eduardo Chao Fernández, muy bien relacionado también en el mercado editorial. En 1855 y 1856 tuvo a su cargo al menos dos imprentas en la capital, y en ellas imprimió varios folletos relacionados con actividades de la Universidad Central, y dos publicaciones periódicas vinculadas al político Francisco Pi i Margall (Fuentes y Fernández Sebastián: 98): *El Eco de la Clase Obrera* y *La Razón: Revista Política, Filosófica y Literaria*. No está claro cómo ni cuándo dejó Madrid y sus negocios.

Compañel se instala en Vigo en torno a enero de 1856 (Odriozola, 1979: 481). Martínez González (2016: 50) ha desvelado que para entonces tenía asegurado por las autoridades progresistas de la Diputación de Pontevedra el encargo de imprimir el boletín provincial, lo que representaba un ingreso constante y seguro. En Vigo se relaciona con los notables progresistas locales, entre ellos el boticario José María Chao Rodríguez y su yerno, el comerciante y propietario José Ramón Fernández Domínguez, *Carballo*, casado desde 1841 con Concepción Chao Fernández. Con la cuarta hermana

de Eduardo, Alejandro y Concepción, Emilia, se casará Compañel en 1863. Si Fernández Domínguez fue constante sostén económico de los proyectos editoriales de Compañel, todo este grupo vinculado al progresismo puro, en cuya órbita se encuentran también Manuel Martínez Murguía y Rosalía de Castro, conformará un núcleo fundamental en la historia del Rerurdimento de la lengua y la cultura gallegas.

A principios de 1856, Compañel participa en la fundación del bisemanal *La Oliva*, del que llegará a ser director y editor responsable (Beramendi: 501). Este avanzado *Periódico de Política, Literatura e Intereses materiales* en su primer aniversario pasará a definirse como *Periódico de Galicia* para sortear las nuevas disposiciones de imprenta, pero también para afirmar un proyecto político progresista y provincialista. Prohibido por orden gubernativa en abril de 1857, tendrá continuidad en *El Miño*, que desde su fundación llevó el subtítulo heredado de su antecesor, y que al menos desde 1864 ostentó en su cabecera el lema, «claramente provincialista»: «Todo por Galicia. Todo para Galicia» (Beramendi: 498, n. 4). Por los posicionamientos políticos de su redacción, mantendrá frecuentes polémicas con el moderado *Faro de Vigo*, fundado en 1853, y será presa habitual de la censura. Al instaurarse la libertad de imprenta, tras la Revolución de 1868, reaparece *La Oliva*, continuando la numeración de *El Miño*. Cesa en 1873, tras una existencia llena de dificultades.

A diferencia de otros periódicos de provincias, los editados por Compañel se dotaron de un servicio telegráfico propio para intentar sustraerse al imperio de la prensa madrileña, y cuidaron mucho la parte literaria: además de dar regularmente un folletín con obras traducidas y originales (por ejemplo, algunas leyendas del destacado historiador Benito Vicetto), publicaron al menos dos suplementos propios ricos en textos de autores gallegos, muchos de ellos escritos en gallego. A la hoja literaria *La Floresta Universal*, publicada al menos en 1857, le siguió el suplemento *El Álbum de El Miño*, que recogía, en pliegos paginados encuadernables, textos previamente insertados en las columnas del periódico. Si todos ellos ilustran las tendencias de la literatura en Galicia en aquel momento, por su trascendencia histórica y literaria destacan las colaboraciones de Xoán Manuel Pintos y Rosalía de Castro.

En su época viguesa, Compañel fue impresor y editor, aunque la frontera entre ambas dimensiones no está completamente clara. Si no todos, la mayor parte de los ejemplares de *La hija del mar*, la primera novela de Rosalía de Castro, impresa por él, llevan en portada el sello de la madrileña Librería de Carlos Bailly-Baillièrre, sin duda porque ambas empresas habían establecido acuerdos de edición o de distribución. De las prensas de Compañel salieron también ediciones privadas como la de *A mi madre*, de Rosalía de Castro, de la que se imprimieron cincuenta ejemplares en 1863 (varios de ellos hoy en la Real Academia Galega), y tres años después la de *El castillo de la fada*, de Emilia Pardo Bazán, que entonces tenía apenas quince años (sólo se conoce un ejemplar, conservado en la Fundación Penzol de Vigo). Pero sin duda el nombre de Juan Compañel ha quedado asociado a la publicación, en 1863, del libro fundacional del Rerurdimento: el poemario *Cantares Gallegos*, de Rosalía de Castro.

Compañel hubo de exiliarse en Cuba tras la caída de la I República española (1873-1874). Sabemos que allí mantuvo contactos con la comunidad gallega y con el mundo editorial, en el que ocupó un lugar destacado su viejo amigo Alejandro Chao, fundador de la empresa La Propaganda Literaria, que entre otros libros publicó el segundo poemario en gallego de Rosalía de Castro, *Follas Novas* (1880). Como señala Axeitos Valiño, en 1873 Chao y Compañel fundaron en La Habana una sociedad comanditaria «dedicada al giro de papelería, imprenta, librería y efectos de escritorio», que «se disolvió en febrero de 1878, comprando Chao la parte de su socio». Por lo demás, sobre las actividades de Compañel en Cuba sólo conocemos, por ahora, los datos avanzados por Martínez González (2012: 116-117).

Santiago Díaz Lage
Universidade de Santiago de Compostela

Selección bibliográfica

- ALONSO MONTERO, Xesús (2014). «Para unha interpretación global da obra rosaliana: a *questione della lingua*, o problema das linguas». En Rosario Álvarez Blanco, Anxo Angueira *et al.* (eds.). *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 301-334.
- AXEITOS VALIÑO, Ricardo (2017). «Semblanza de La Propaganda Literaria». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*. [20 de septiembre de 2017].
- BERAMENDI, Xusto (2008). «O progresismo provincialista galego a través de *La Oliva* (1856-1857)». En Xosé Luís Axeitos *et al.* (eds.). *A patria enteira: homenaxe a Xosé Ramón Barreiro Fernández*. Santiago de Compostela-A Coruña: Consello da Cultura Galega-Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela-Real Academia Galega, pp. 497-515.
- BOUZA BREY, Fermín (1963). «Los *Cantares Gallegos* o Rosalía y los suyos entre 1860 y 1863», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XVIII, 56, pp. 252-302.
- DÍAZ LAGE, Santiago (2012). «Vivir, escribir, publicar: Rosalía de Castro no sistema editorial do seu tempo». En Rosario Álvarez Blanco, Anxo Angueira *et al.* (eds.). *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 449-468.
- FUENTES, Juan Francisco y Javier FERNÁNDEZ SEBASTIÁN (1998). *Historia del periodismo español*. Madrid: Síntesis.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Xurxo (2012). «Juan Compañel Rivas (1829-1897). Alén do editor do Rexurdimento», *Grial: Revista Galega de Cultura* (octubre de 2012), 195, pp. 106-117.
- (2016). «*La Oliva* (1856-1857). Conclusións tralo estudo dun xornal do Rexurdimento», *Boletín Galego de Literatura* (1^{er} semestre 2016), 48, pp. 45-72.
- MARTÍNEZ MURGUÍA, Manuel (1862). *Diccionario de escritores gallegos*. Vigo: Juan Compañel, Editor.

- ODRIOZOLA, Antonio (1979). «La imprenta en Vigo». En Álvaro Cunqueiro y Xosé María Álvarez Blázquez (coords.). *Vigo en su historia*. Vigo: Caja de Ahorros Municipal de Vigo, pp. 461-491.
- SOTO FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Edición de Xosé Ramón Barreiro. Lugo: Círculo de las Artes.

Para citar este documento: Díaz Lage, Santiago (2018). «Semblanza de Juan Compañel Rivas (1829-1897)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-companel-rivas-santiago-de-compostela-1829-la-catalina-cuba-1897-semblanza-889023/>