La Natividad, representada por artistas infantiles

27 chiquillos de 2 a 9 años, forman el Belén del Cantón Grande

La señorita Piluca Puncel, preparando a la nena que encarna a la Virgen María en el Belén infantil instalado en el Cantón Grande. (Foto ARTUS).

Pocas veces toda esa inmensa ternura, esa infinita pureza que encierra el sublime acontecimiento de la Natividad de Nuestro Señor, ha podido encontrar una más adecuada interpretación que la que le dan los niños, como esos que ayer inauguraron en un local del Cantón Grande un Belén cuyos personajes sagrados están por ellos mismos encarnados.

Aunque el Belén está abierto al público todas las mañanas, de doce a una y media, por las tardes los personajes cobran acción y representan una breve y deliciosa estampa en la que vemos, primero, la adoración de los pastores y luego la de los tres Magos de Oriente. Todos los personajes acuden a postrarse ante el Niño Jesús, un gracioso muñeco, en brazos de una rubia y deliciosa Virgen María de nueve años que, impregnada de la grandiosidad del personaje que encarna, lo vive con una devoción y una seriedad verdaderamente conmovedora.

Acudimos ayer tarde a una de estas representaciones, y allí nos mezclamos con gran cantidad de público que seguía, emocionado unas veces y divertido otras ante los graciosos lapsus de los diminutos intérpretes, las múltiples incidencias de la estampa. Digamos, antes de seguir adelante, que los actores llamados a encarnar los sagrados personajes, tienen edades que oscilan de los dos a los nueve años. El más veterano, como corresponde a su carácter patriarcal, es San José, un chaval de once años que precisamente ayer había tenido que examinarse de latín y matemáticas, con bastante suerte por cierto. Pero a su lado intervienen chiquillas como las que hacen de diminutos ángeles que tacompañan al Niño Jesús que tienen dos años de edad. Imagínense ustedes lo que significa mantener en escena a semejantes personajes y hacerles seguir un disciplinado proceso interpretativo. Ayer nos reíamos viendo los apuros de la Virgen para conseguir que uno de estos angelitos no se llevara a la boca la vela roja que le habían puesto en la mano.

Pero hablemos con el alma de todo ésto, la conocida señorita coruñesa Piluca Purcel, verdadero mago en esto de manejar chiquillos y conseguir de ellos asombrosos resultados, como ya ha logrado en anteriores funciones infantiles.

—¿Quién organiza todo ésto? —comenzamos preguntándole una vez ha finalizado la representación y ha logrado ella enviar a casa a toda la chiquillería.

—La Juventud Femenina de Acción Católica de la parroquia de San Jorge. Lo hacemos con intención de recaudar dinero para nuestras obras de caridad en las barriadas.

—¿Cuándo pensastes en ello?

—Cuanos nos vimos más necesitadas de dinero. Esta necesidad es la que acucia la imaginación y yo pensé montar ésto ya en el verano. Desde entonces hemos venido preparándolo, aunque los ensayos los iniciamos el mes pasado.

—¿Cuántos niños intervienen en el Belén?

—Veintisiete; pero dí que con ser tan difícil sujetarlos y convencerlos de que deben estar quietos en todo lo que no se les ordena, casi, casi, más difícil resulta el bregar con los papás y las mamás...

—¿Quiénes te han ayudado en esta tarea?

—Ayudas hemos tenido muchas y lo mismo puedo decir de las colaboraciones, pues nos cedieron este bajo; el Ayuntamiento nos prestó el tablado, otra casa comercial nos puso la instalación eléctrica y Radio Nacional el servicio de altavoces y fondos musicales, así como Nena Romero Banet aportó su voz maravillosa. En fin, que todos se han portado estupendamente. Bueno, dí también que los figurines del vestuario son de Pilar Faffian y los decorados de mi hermano Alfonso.

—¿Qué ha sido lo más difícil de tu labor?

—Difíciles ha habido muchas cosas. Piensa, por ejemplo, que pocas cosas hay más complicadas que el mantener encerrados en un pequeño espacio acotado tras unas rocas de cartón, a los tres Reyes Magos y sus pajes respectivos, hasta que les toca salir a escena. Y a uno de ellos, Rodríguez Peñalosa, se le ocurrió a sus papás ponerle en las zapatillas unos cascabeles que, aunque muy adecuados, son una de mis mayores torturas porque ¡cualquiera le hace al chaval que esté quietecito con los pies!...

—¿Siempre tienes tanta paciencia?

—Es cuestión de costumbre. Tengo cuatro hermanos pequeños y sé cómo hay que manejar a los críos. Mi vida, además, siempre está llevada a este ritmo que reconozco es el que me gusta.

—¿Hasta cuándo tendréis el Nacimiento instalado?

—En principio estamos autorizados hasta el lunes; pero si el público responde y los críos no se agotan, intentaremos prolongar unos días más.

Y la llegada de la Virgen, Beatriz Echevarría, acompañada de una deliciosa chiquilla de Enrique Mariñas, y de un par de los graciosos angelitos de dos años, que son la hija de don Eduardo Ozores y María Jesús Pérez Ardá Sanz, interrumpen la charla. Muy serias todas vienen a enterarse de las órdenes para el día siguiente. En este Belén fantástico y maravilloso, no falta la más graciosa disciplina. — CAPARROS.

CINE

Colón

"Tal para cual"

"Tal para cual" tiene una triste y emocionante actualidad: la de estar interpretada por el recientemente fallecido actor cantante Jorge Negrete, al que el cine mejicano de la serie folklórica debe tantos éxitos. En realidad, "Tal para cual" no es sino el motivo para una serie de canciones, muy bellas y muy bien cantadas, a cargo de Jorge Negrete, con el que en todo el abundante contenido musical del film colaboran el "Trío Calaveras", "Los Tamaulipecos", "Los Mexicanos" y "Las tres Conchitas", agrupaciones típicas mejicanas que completan el verdadero objetivo de la película: derroche de música.

Todo en la película se ve como el éxito póstumo de un actor popular al que vemos y oímos tan pocos días después de su muerte. Y esta dramática circunstancia confiere a "Tal para cual" alicientes especialísimos a los que el público acude precisamente con el ánimo predispuesto a admirar lo que quizá antes criticase y a deleitarse con una voz agradable, bonita y clara que posiblemente "antes" no convenciese del todo. Y no decimos esto porque en realidad fuese así, sino porque lo cierto es que ahora todo se ve y se oye con otros ojos y otros oídos. Además el recuerdo reavivado por la presencia cinematográfica, de un actor que supo ganarse admiraciones y afectos a fuerza de honradez profesional e indudable brillantez en su género, impulsa al espectador a sonreír amablemente, emocionadamente, ante la más intranscendente frase de Jorge Negrete.

Una cinta, en suma, entretenida y emocionante. Muy amena a veces y con profusión de música y canciones. María Elena Marqués Luis Aguilar y Rosa Castilla comparten con Jorge Negrete los primeros papeles. — V.

Jorge Negrete, protagonista de "Tal para cual"

Rosalía

"Juzgado permanente"

Una de "gangsters" cuya acción se desarrolla en Valencia. Eso es el resumen de la película estrenada ayer en el Teatro Rosalía, porque, indudablemente, el modelo de esta producción ha sido la serie de películas de tal tipo que los estudios de Hollywood lanzaron a las pantallas de todo el mundo.

El poder hacer la comparación, ya supone mucho, porque el cine español no anda tan sobrado de medios como el yanqui, y, sin embargo, se ha conseguido un buen resultado. El argumento es interesante y su desarrollo acusa una excelente técnica. Pero la narración no mantiene el ritmo necesario para que la obra pueda calificarse de gran película. Algunas escenas se alargan de manera innecesaria, resultando unos baches de interés que perjudican a la acción, que en muchos momentos tiene todo el movimiento necesario.

La adaptación del ambiente de "gangsterismo" a Valencia peca de inocente y el título no tiene justificación, puesto que el juzgado apenas interviene; se mezclan en el caso criminal unos soldaditos y la hermana de uno de ellos, con algunas graciosas intervenciones, pero, en resumen, es la policía la que aclara y resuelve el caso.

Las fiestas falleras de Valencia se aprovechan para dar amenidad al ambiente y hasta uno de los "ninots" tiene una cierta intervención en el argumento.

La interpretación de Marisa de Leza, José María Roder, Rafael Romero Marchent, Elvira Quintanilla y Julio Riscal es buena, pero sin que quepa destacar a ninguno de ellos. R. P.

Clamoroso triunfo de María Luisa Nache en el Teatro Scala de Milán

La extraordinaria tiple coruñesa María Luisa Nache, que cuenta por triunfos sus actuaciones, ha obtenido la consagración a que todos los cantantes del mundo aspiran y que, hasta ahora, que sepamos, no había alcanzado ningún cantante de La Coruña: actuar en el célebre Teatro Scala, de Milán.

María Luisa, que ha sido contratada por el Scala desde el 15 de noviembre hasta el 3 de enero próximo, se presentó ante aquel exigente público el día 10 del presente mes, con la ópera "Medea", de Cherubini, y obtuvo un triunfo resonante que le confiere verdadera categoría de "diva". No nos sorprende, porque conocemos los relevantes méritos de la Nache como cantante de voz extensa y amplia, de grato timbre y extraordinaria musicalidad, cualidades a las que une un gran temperamento dramático.

Estas magníficas cualidades las apreció unánimemente el inteligente público milanés, que ovacionó entusiásticamente a nuestra paisana. La Prensa milanesa se hace eco de la brillante actuación, y crítico tan severo como el conocido Giulio Confalonieri de "La Patria", dice

"No conocíamos a la Nache, pero estamos satisfechos de haberla oído. Es una artista excepcional, de voz fácil, buena escuela y segura emisión."

María Luisa Nache ha firmado ventajosos contratos para actuar en Bolonia y Argel y, seguramente, prorrogará su contrato con el Scala. Probablemente sus actuaciones en este teatro de los días 29 de diciembre y del 2 de enero serán retransmitidas por Radio Milán.

Estamos seguros de interpretar el sentir de todos los coruñeses al celebrar alborozadamente el éxito de la gran artista María Luisa Nache, a quien enviamos nuestra cariñosa felicitación, extensiva a sus padres, D. Guzmán Rodríguez Rincón y señora.

Noticiario deportivo

EN POCAS LINEAS

EL MESTALLA GANO AL LINENSE

En partido de Liga —segundo grupo de la segunda división— jugado ayer en Mestalla, venció el propietario del terreno a la Linense por cinco tantos a cuatro. Hasta las postrimerías del encuentro el tanteo fué de empate a cuatro. Badenes II y Mañó destacaron en las filas del equipo local.

EL CRUZEIRO EMPATO EN ESTAMBUL

Ayer, en Estambul, el equipo Cruzeiro empató a dos goles con el Besiktas.

TRASPASOS, PRESENTACIONES...

El jugador coruñés que hasta hace poco perteneció al Barcelona, José María Martín, hará hoy su presentación en el equipo del Atlético madrileño frente al Sevilla, formando línea defensiva con Herrera y Cobo.

Se da como probable el traspaso el Barcelona del delantero centro Torras, del Vich.

El Santander trata de firmar contrato con un jugador bilbaíno, medio volante, que actúa en el Vasco, de Caracas. No se da el nombre del jugador.

E. PURCALLAS PARES.
OCULISTA
Consulta y operaciones
De 10,30 a 1,30 y de 5 a 7
Riego de Agua, 50-1.º—La Coruña
(Frente al Teatro Rosalía)

Máquinas SIGMA CONTADO 4 PLAZOS
BORDAN·INCRUSTAN·VAINICAN·ZURCEN·COSEN ADELANTE Y ATRAS
CASA SIGMA·Sagasta,14·FERROL
Nota: A toda compradora de SIGMA se le da un curso de corte y bordado completamente GRATIS.

VIAJEROS
FERROL-ORENSE
FERROL-CARBALLINO
EMPRESA PEREIRA
FEIJOO, 11. TELEFONO 1140. LA CORUÑA.
Establece un nuevo HORARIO para ENLAZAR en Betanzos con el Expreso y Correo de Ferrol, con los siguientes puntos:
MELLID, PALAS DE REY, MONTERROSO CHANTADA y ORENSE.
MELLID, GOLADA, LALIN y CARBALLINO

Dr. Enrique Hervada Iglesias
ESPECIALISTA EN PULMON Y CORAZON
Rayos X, Electrocardiografo portátil «Hellige», de inscripción directa
CONSULTA DE ONCE A UNA Y DE CUATRO A SIETE
REAL, 14. TELEFONO 2455

Dr. A. Gutiérrez-Moyano
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Reuma. Tuberculosis, Urticarias
JUANA DE VEGA, 18
De 12 a 2 y 5 a 7

Dr. BERMEJO GODAY
Especialista en Medicina y Cirugía de las enfermedades del ESTOMAGO, INTESTINOS e HIGADO. — Rayos X
Rosalía Castro, 4.—Teléf. 3019

Dr. J. Vazquez Sebastián
Especialista en PIEL y VENEREAS
Consulta: 11 a 1 y 5 a 7
Avda José Lombardero, 5

GABARDINAS FOR- REAL, 68 Santa Catalina, 8
TRINCHERAS - IMPERMEABLES

CRONICA DE LONDRES

El culto a la lucha de clases puede hundir la economía inglesa

Por JUAN RAMON DE AGUILAR

LONDRES. — (Especial para LA VOZ DE GALICIA). — Durante la pasada guerra los periódicos londinenses dieron a conocer este supuesto diálogo entre un periodista y un capitán de las fuerzas aéreas:

—¿Sabe usted que parte de los obreros del puerto de Londres se han declarado en huelga?

—Sí.

—¿Cree usted que esa decisión perjudica al esfuerzo común para ganar la guerra?

—Sí.

—Entonces, la condena, ¿verdad?

El capitán sonrió y pronunció con lentitud estas palabras:

—Diga a sus lectores que yo estoy luchando precisamente para defender el derecho de esos hombre a declararse en huelga.

Este bello cuento de hadas no lo ha impreso hoy ningún periódico, pues una cosa es hablar de que la libertad y el derecho a declararse en huelga son una misma cosa cuando los rebeldes no pasan de un puñado, y, otra, animar a que ejerciten ese derecho a los cinco millones de trabajadores que, además de los ferroviarios, tienen pedidas mejoras económicas.

"¿Dónde encontraremos el dinero para esas mejoras?", preguntó, en nombre de los directivos de los ferrocarriles, sir Brian Robertson al ministro de Trabajo. Sólo hay dos sistemas para sacar los treinta y dos millones de libras que pidieron los huelguistas de los transportes: imprimir más billetes o poner más impuestos. Si en esta isla hubiese tres mil familias a las que, después de pagar los actuales impuestos, les quedase a cada una el equivalente a un millón de pesetas de renta, fácil sería encontrar el dinero para satisfacer a los peticionarios. Como es imposible encontrarlas, los veintidós millones de personas que tienen un sueldo en este país habrán de desprenderse de treinta duros por barba para ayudar otros trabajadores que, en la mayoría de los casos, ganan más que ellos.

"Lo que vosotros pedís —se ha dicho a los huelguistas de ferrocarriles— sólo se os puede dar imprimiendo más billetes; mas habéis de saber que las libras de papel sólo son vales contra el almacén de la sociedad. Si hay tantos billetes como gabanes, se podrá dar uno al que presente uno de esos vales; pero si imprimimos otros tantos billetes, el ministro de Hacienda no tendrá más que estas dos soluciones: entregar sólo medio gabán por vale, o exigir dos vales por el gabán".

Cada periódico ofreció una solución a la huelga de ferrocarriles, pero ninguno se atrevió a decir que el culto al principio de la lucha de clases lleva al país hacia la ruina. Ni una sola palabra fué impresa acerca de la necesidad que comprenda al capital y al trabajo, ni tampoco acerca de la conveniencia de enterrar la fe en el progreso material indefinido, que es la semilla de todas las huelgas.

Después de leer estos días los periódicos londinenses, se saca la impresión de que todos obedecen la consigna de decir incluso, que lo que falta ahora en el pueblo inglés, antes de reconocer que hay que escoger entre la ruina y un funeral de primera para el principio de la lucha de clases.

Los laboristas trataron de demostrarnos durante los seis años que estuvieron en el poder que los británicos serían felices por completo el día que tuviesen garantizado el derecho a nacer en un hospital y a morir en otro sin pagar un penique por los dos servicios. Para que la felicidad fuese mayor, se intentó que a nadie le faltase pan y las patatas. Adán había vuelto al Paraíso.

"Desgraciadamente —se dice ahora—, al Gobierno que ganó las elecciones prometiendo sólo pan y trabajo, se le exige ahora que dé el pan cortado en rebanadas que vayan coronadas con mantequilla. Durante muchos años se dijo que todas las vensuras de la vida tenían un precio en dinero, y ahora el Gobierno no sabe cómo decir que la fe en Dios y en la Patria tiene más importancia que todas las mejoras materiales, pues un pueblo puede vivir incluso comiendo sólo raíces, pero nunca sin ilusiones.

Todo el tinglado montado en el siglo XIX por las doctrinas liberales se está viniendo abajo en estos momentos. No importa que se resuelva una huelga hoy y se aplace otra mañana. El tablado está podrido y la mayoría de los ingleses espera su hundimiento con una alegría que apenas sabe disimular. Como Lázaro, el pueblo inglés espera una voz que le diga: "Levántate y anda". En el Extranjero se habla de que toda política de los Trade Unions está encaminada a reducir más y más las horas de trabajo; pero esa política está siendo utilizada como un medio más que como un fin. En toda la rebeldía expresada en la actual cadena de demandas se advierte un deseo no confesado del pueblo de influir en los destinos de su patria. A través de las elecciones no puede manifestar sus deseos porque el actual sistema no le permite nunca elegir, sino escoger entre los candidatos de dos partidos que son, en verdad, uno solo. Aunque, aparentemente, los ingleses no confiesen nunca sus opiniones, cuando tienen confianza en alguien rompen la capa de hielo bajo la que aparentan vivir —existir, dicen los franceses— y cuentan muchas y grandes cosas.

Naturalmente, son los celtas —escoceses o irlandeses— los que por su enorme vitalidad llevan la voz cantante en esta rebeldía de las Trade Unions —Jim Campbell, líder de los ferroviarios, es escocés—; mas los ingleses se muestran tan firmes como ellos.

Tarde o temprano, de toda esta cadena de huelgas se sacará la moraleja de que el trabajo del obrero no puede ser sólo considerado desde el punto de vista liberal —que lo estima como algo que se puede evaluar únicamente en dinero— y se le concederá un valor espiritual que incorporará las inquietudes e ilusiones de las masas a la política del país.

5 MINUTOS DE CHARLA

Iglesias Barbón

SEGUNDO Iglesias Barbón está en el "hall" del hotel cuando llegamos. Iglesias Barbón es un famoso recitador hispanoamericano que mañana, lunes, a las ocho, y en la Delegación Provincial del ministerio de Información y Turismo, ofrecerá un recital de poemas seleccionados.

—De nuevo en España, don Segundo —comenzamos.

—Sí, de nuevo. Continuando la misión.

—¿Es misión la suya...?

—Todas son misiones. La mía, la suya, la de aquel señor que pasa ahora por los jardines...

—¿Qué cualidades necesita especialmente su misión?

—Sensibilidad. Y también cultura.

—¿Tiene usted sensibilidad?

—Debo tenerla.

—Sin sensibilidad, ¿se puede ser rapsoda?

—De ninguna manera. Podemos tener más o menos, pero sin ella, nada.

—¿Se puede ser feliz del todo siendo recitador?

—Se puede ser feliz y se puede ser desgraciado.

—¿Mucho, mucho...?

—Yo, por lo menos, sí.

—¿Cómo lo consigue?

—Olvidándome de quien soy. Entregándome por completo al personaje que interpreto y al poeta que defino.

—Debe ser difícil. ¿Son compatibles el éxito artístico y el éxito económico en un rapsoda?

—Lo es, puesto que en mí lo ha sido. Pero gracias, indudablemente, a mi desinterés.

—¿Qué quiere decir?

—Que yo lo mismo me presto para un recital sin recibir un céntimo que cobrando una buena cantidad.

—Y de dinero, ya que de él hablamos, ¿qué tal?

—Soy, seguramente, de los que menos pueden quejarse.

—¿Cuándo comenzó en esta vida?

—A los dieciocho años. Estudiaba Medicina, pero en cuanto pude me escapé por este camino.

—¿Arrepentido?

—Ni por un solo momento.

—¿Se requiere algún cuidado especial en su misión?

—Entre otros de menor importancia, no fumar, no beber, hacer ejercicio...

—¿Hace usted todo eso?

—Sí. Y con mucho gusto.

—Y entonces, ¿qué significan esos habanos en el bolsillo?

—Son para los amigos.

—Considéreme suyo... ¿La poesía que más le gusta recitar?

—"Hay que cuidarla, mucho hermana", de Evaristo Carriego.

—¿La incluye en el programa?

—No. Hace tiempo que la suprimí. Se refiere a la madre. Y yo hace alguno que la perdí.

—¿Vive usted la poesía que interpreta?

—Sí. No finjo. Soy el poeta y la poesía.

—¿Se muestra el espíritu desde joven?

—Creo que sí. En mí, por lo menos, ocurrió eso. Desde los cinco años el teatro me atrajo. Y de tal forma, que cuando iba a alguna función me ponía enfermo.

—¿Cómo ha sido su vida, don Segundo?

—Normal, pero en muchos casos he sufrido, quizá debido a una sensibilidad propicia.

—¿Cuántos recitales habrá dado en su vida?

—¡Qué pregunta! No sé; quizá trescientos, quizá quinientos...

—Compare la poesía tradicional con la contemporánea.

—Es muy difícil. Pero, de todas formas, le diré que la primera es poesía, y la segunda lo será. Pero ésta aun no está en su madurez.

—Defíname la poesía en sí.

—Eso es cosa del poeta, no mía.

—¿Qué rapsoda le gusta más?

—He de aclararle que hay muy pocos rapsodas.

—Aclarado, don Segundo.

—Y que de ellos, no conozco ninguno que lo sea.

—¿Se conoce a usted como rapsoda?

—Sí.

—¿Cuántas poesías recita de memoria?

—Un millar.

—¿Puede una mujer recitar bien?

—Dentro de su sexo, sí. Pero son inferiores a los hombres.

—¿El mejor poeta de nuestro tiempo?

—¡Tira usted a matar! No se lo puedo decir.

—¿Por qué?

—Porque los poetas son todos susceptibles y locos.

—¿Y los rapsodas?

—Mucho más, todavía.

—Con su permiso, don Segundo...

EUGENIO PONTON

¿QUE PASARA?
Que F. PEDREIRA RIOS, con la
Tintorería "LOS MIL COLORES"
revolucionará La Coruña con su modernísimo sistema de LIMPIEZA EN SECO y a la vista del público.
PARDO BAZAN, 12. TELEFONO 7992.

F.A.N.U.
COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION
DODERO
El vapor
ENTRE RIOS
saldrá de VIGO el día 10 DE ENERO próximo, con destino a RIO JANEIRO, SANTOS y BUENOS AIRES
admitiendo pasajeros de clase única.
PRECIO DEL PASAJE: 6.082 ptas. (Incluidos impuestos)
Se facilitan gratuitamente tríptico a los pasajeros que lo soliciten.
PARA RESERVAS DE PASAJE E INFORMES:
AUCONA, S. A.
Delegación de Vigo: Luis Taboada, 8 - Teléfono 5310 -

ANTIASMATICO
MOYANO
Asma - Enfisema - Bronquitis asmatiformes - Tos seca
Laboratorio Gutiérrez Moyano
Riego de Agua, 48. — La Coruña

Doctor García Sancho
ESPECIALISTA enfermedades de la piel, venéreas, sífilis y propias de la mujer. — Electricidad Médica. — Rayos X. Consulta de 11 a 1 y de 5 a 7. —Pl. Gral. Mola. Edificio Espuma, 2.º-A. Tel. 2756
Domicilio particular:
Fernando González, 4-3.º Tel. 3957