

Nuevas normas para la expedición de tarjetas de bono-bus

La Coruña (Redacción). En el pleno municipal celebrado ayer, la corporación aprobó el establecimiento de nuevas normas para la expedición de tarjetas de bono-bus. Estas normas se concretan en los siguientes: para jubilados y pensionistas se exigirá estar domiciliados en La Coruña debiendo acreditarse por fotocopia del D.N.I. o certificado de empadronamiento, y no tener ingresos brutos superiores al salario mínimo interprofesional, lo que se acreditará mediante la presentación de la última declaración de la Renta y en los casos de que esté exento de presentación, certificación expedida por la Delegación de Hacienda. Los parados, además de los requisitos indicados en el apartado anterior, deberán presentar actualizados los certificados de encontrarse en el paro. Para los minusválidos se exigirá igualmente la percepción de ingresos no superiores al salario mínimo interprofesional, acreditado mediante la última declaración de la Renta, así como certificado médico en que conste la circunstancia alegada. Para los beneficiarios de la Asistencia Social bastará con la presentación del carnet de beneficiario.

Presentación de instancias en septiembre

La presentación de instancias se realizará en los casos señalados, sin limitación. La entrega de carnets se efectuará: las presentadas en el primer trimestre, en julio; las presentadas en el segundo trimestre, en enero. El número de billetes será de 50 por mes, y se entregarán 3 talonarios de 100 billetes cada uno, con una duración mínima de seis meses.

A los escolares se les exigirá

el que estén matriculados en un centro reconocido por el Ministerio de Educación con fecha actualizada; tener el domicilio a una distancia mínima de 2 kilómetros del centro; indicar la línea en que van a ir en la instancia; empadronamiento en La Coruña (presentando el justificante); no tener el centro transporte gratuito, debiendo ser acreditado mediante certificado del centro; no percibir por unidad familiar una cuantía que exceda de los ingresos brutos que se fijan, que deberá acreditarse mediante presentación de la última declaración de la Renta. Estos serían: 1.000.000 de pesetas, sin límite de hijos; 1.400.000 con un mínimo de dos hijos y 1.600.000, con un mínimo de tres hijos, siguiendo una escala de 200.000 pesetas por hijo. Esta escala será revisada anualmente.

Las renovaciones de los carnets concedidos se efectuará en el mes de septiembre, exigiéndose también la matrícula actualizada y última declaración de la Renta, aplicándose la escala precedente.

Para los nuevos carnets se presentarán las instancias en los meses de septiembre y octubre, entregándose en octubre. El número de billetes será de 80 por mes.

Con objeto de evitar el uso incorrecto de los Bonos y Tarjetas del Bono-Bus, se propone la revocación y retirada de la tarjeta de forma automática en los siguientes casos: utilización de las tarjetas o de los bonos por personas distintas a su titular; abonar íntegramente el importe del billete con varios bonos; venta de bonos; negativa a identificarse al conductor del autobús y la utilización de los bonos-escolares fuera del curso escolar.

Pedro Arias se entrevistará mañana con los vecinos para explicar los presupuestos municipales

La Coruña (Redacción). Mañana miércoles, en el Palacio Municipal, a las ocho de la tarde, la Federación de Asociación de Vecinos mantendrá una entrevista con el concejal delegado de Hacienda, Pedro Arias. En ella se informará sobre los presupuestos ordinarios y de inversiones, aproba-

dos inicialmente y, a los que se podrán presentar alegaciones durante el período de exposición pública.

La Federación fue quien solicitó la entrevista, pero podrá asistir a la reunión cualquier asociación que lo desee, sin necesidad de pertenecer a la Federación.

María Luisa Nache cantará el jueves en el Pazo de Mariñán

La Coruña (Por M. Soto Viso). La soprano coruñesa María Luisa Nache acompañada al piano por Jeannette Romero dará el próximo jueves un recital en el Pazo de Mariñán, cuya segunda parte está integrada exclusivamente por canciones gallegas incluyéndose en la primera otras españolas e internacionales. La carrera de María Luisa Nache ha sido la de una cantante de primera línea mundial y posiblemente en la actualidad no exista en Galicia ningún cantante o músico que haya sido aplaudido en los principales teatros del mundo, como lo fue ella. Persona dotada de un trato exquisito y natural no se vanagloria de sus triunfos por lo que éstos son poco conocidos, por esta razón le preguntamos de sus recuerdos de prima donna al lado de las primeras figuras del momento.

—¿Con qué ópera debutó usted?

—Debuté con «Aida» en el Teatro Rosalía Castro de La Coruña.

—¿En qué países cantó?

—En España, Alemania, Italia, Francia, Holanda, América del Norte y del Sur, Argel y Egipto.

—¿Cuáles fueron los coliseos más importantes en los que actuó en estos países?

—En el Teatro Rosalía de La Coruña, para mí muy importante por ser el escenario de mi debut, en el Liceo de Barcelona, en la Scala de Milán, San Carlos de Nápoles, Fenice de Venecia, teatro Reggío de Parma, en donde tienen a gala haberle silbado a Caruso como una muestra de lo exigente que es allí el público, en el teatro Verdi de Trieste, también canté en Colonia, en Dusseldorf, Zürich, Lausanne, Nimes, en el teatro Real de El Cairo, en el Metropolitan de New York, en el teatro municipal de Lima, en la ópera de Amsterdam y La Haya.

—Usted cantó como primera figura en todos ellos, ¿me podría ahora decir de cuáles de sus partituras guarda mayor recuerdo?

—Recuerdo que mi primera Turandot la canté con Franco Corelli y se dio la coincidencia que él cantó su primer Trovador conmigo; hice Otello en ocasiones diversas con tres tenores magníficos Francesco Merli, Mario del Mónaco y Ramón Vinay, en fin canté también con Gino Bechi y Carlo Tagliabue, Robert Merrill, John Vickers, que por cierto haciendo con él I Pagliaci casi me mata de verdad... se había tomado demasiado en serio su papel y me hizo un siete en la ropa. En cuanto a las figuras femeninas tengo que destacar sobre todo a María Callas con quien debuté en la Scala aunque luego volví a cantar con ella en otras ocasiones como en «Medea» en donde hacía yo la Glauce, fue en el Metropolitan bajo la dirección de Bernstein. De esta representación existe un disco pirata que estaba hasta hace poco a la venta. También recuerdo, cómo no, a Rosana Carteri, Giana Dangelo, Jean Madeira.

—Directores que le hayan causado mayor impresión...

—Tullio Serafin con quien hice Falstaff, Antonino Votto, Franco Capuana, Leonard Bernstein, Morrell, Molinari Pradelli, Conrado del Campo, Rogelio Groba.

—Ya que menciona estos dos últimos que son también compositores, ¿estrenó usted alguna ópera?

—Pues sí efectivamente, fue «Lola la piconera» de Conrado del Campo.

—¿Qué repertorio abarcó usted?

—Aproximadamente unas cuarenta y cinco óperas. Entre las españolas se pueden destacar, además de la mencionada, la «Amaya» de Guridi, que hice en una ocasión con el propio compositor, Mendimandiyán de Usandizaga. Estas dos tenían la dificultad adicional de que había que cantar en vasco. También canté de Usandizaga «La llama» que está en castellano.

—Un repertorio de 45 primeros papeles es un repertorio muy extenso. Usted se retiró muy joven y actualmente es profesora de canto en el Conservatorio de La Coruña. ¿Por qué volvió a cantar en público después de esos años?

—Bien, no volví a cantar ópera sino que he cantado música de Groba y he dado recitales acompañada por la pianista Jeannette Romero. No hubo ninguna razón especial, me dieron la música, me gustó y la canté, me reincorporé con obras de Rogelio Groba precisamente.

—La ópera dado su aspecto teatral se presta mucho a los im-



María Luisa Nache, en los años en que debutó, con «Aida» en el Rosalía Castro

previstos y a las anécdotas. Refiéranos la más singular.

—Anécdotas. En casi todas las representaciones ocurre algo aún en los mejores teatros del mundo en que hasta el mínimo detalle está previsto. Puedo recordar en la Medea que hice en la Scala como salió el gato del teatro a escena durante la ejecución de la marcha de los nigromantes: atravesó la embocadura de parte a parte marcando el paso perfectamente al ritmo de la música.

—Alguna otra en la que fuera «protagonista».

—En Italia, no recuerdo exactamente en qué ciudad representábamos «Tosca» y el maestro de escena había instruido a los comparsas que hacían de regimiento, que debían seguirme en el suicidio, lo malo es que se olvidó de especificar que con la vista, entonces al llegar el momento en que Tosca, o sea, yo, se tira al vacío desde la muralla, todos los soldados se tiraron uno a uno detrás de mí. Fue un suicidio colectivo.

Hoy, asamblea de la Asociación de Fotógrafos de La Coruña

La Coruña (Redacción). Hoy, martes, a las diez de la mañana, se celebrará en los locales de la Cámara de Comercio una asamblea extraordinaria organizada por la Asociación Provincial de Fotógrafos Profesionales de La Coruña y a la que asistirá el presidente nacional, José Manuel Nebot. En ella se procederá a la entrega de la tarjeta de identificación, se propondrá la aprobación de una tarifa unificada de precios mínimos y se tratará de la planificación de unas jornadas de fotografía profesional.

La AA.VV. de Miraflores-Oleiros se queja del mal alumbrado de su parroquia

La Coruña (Redacción). La Asociación de Vecinos de Miraflores-Oleiros ha puesto en conocimiento de la Alcaldía reiteradas veces el mal estado en que se encuentra el alumbrado de la parroquia de Santa María de Oleiros, ante lo cual, se les comunicó la revisión del Técnico Municipal, que todavía están esperando. El electricista, por lo visto, no puede ocuparse de este asunto por estar realizando otras tareas que no conciernen en absoluto con las de su profesión, ya que se encuentra pintando los márgenes de las aceras del Ayuntamiento, según nos dice un comunicado de la A.VV. Miraflores. Los vecinos de Oleiros esperan del alcalde una respuesta satisfactoria de estos sucesos en un breve plazo.

El Ayuntamiento de Cambre, contra los vertidos nucleares

La Coruña (Redacción). La Corporación Municipal de Cambre ha decidido solidarizarse con el trabajo de los grupos ecologistas en contra de los vertidos radiactivos en la fosa atlántica y así lo hará constar en la sesión plenaria que tiene prevista para mañana.

Anunció el alcalde de Cambre, que, en caso de que se llegaran a realizar los vertidos, se haría una convocatoria a todo el pueblo para hacer una concentración en el Campo de la Feria, contándose ya con el apoyo de todas las fuerzas políticas del municipio, entre las que se cuentan el PSOE, AP, PCG, EG, Independientes, así como centrales sindicales y entidades culturales.

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY

Ultimo día - despedida
UNICA SESION A LAS 8 TARDE
COMPANIA

M^{rs} FERNANDA GERARDO / ADOLFO D'OCÓN
M^{rs} MALLA / MARSILLACH



UNA COMEDIA BRILLANTE Y DIVERTIDA

Venta anticipada Tº 221431

Mayores 18 años

MUEBLES SAN AGUSTIN - S. Agustín, 9-13

JAZZ FILLOA

13 al 16 Julio
FILLOA EXPRES

Pases: 10 y 12

ORZAN 31

LA CORUÑA