

## Escolma bibliográfica da obra de Emilia Pardo Bazán<sup>1</sup>

- *Obras Completas*, Madrid. Publicada en diferentes imprentas, 1891-1922, 43 vols.

### Novelas e contos<sup>2</sup>:

- *Aficiones peligrosas*, en *El Progreso* (Pontevedra), n.º 79 (25 de agosto de 1866), 80 (1 de setembro de 1866), 82 (15 de setembro de 1866), 83 (27 de setembro de 1866) e 84 (5 de outubro de 1866).
- *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, en *Revista de España*, tomo 68, p. 395-417 y 547-561; tomo 69 (xullo 1879), pp. 119-133, 235-272, 373-401 e 537-553; tomo 70, p. 109-126 y 259-274.
- *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, Madrid, Tipografía Montoya y Cía., 1879.
- *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, Madrid, Ricardo Fe, 1889.
- *Un viaje de novios*, Madrid, Imprenta Manuel G. Hernández, 1881.
- *Un viaje de novios*, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1888.
- *Un viaje de novios*, Buenos Aires, La Nación, 1902.
- *Un viaje de novios. Novelas*, Madrid, Imprenta R. Velasco, 1907.
- *Un viaje de novios*, Madrid, Editorial Pueyo, 1919.
- *La Tribuna. Novela*, Madrid, Alfredo de Carlos Hierro, editor [1883].
- *La Tribuna*, Madrid, Imprenta de Rivadeneyra, [1892].
- *El cisne de Vilamorta*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe, 1885.
- *El cisne de Vilamorta*, Madrid, Compañía Iberoamericana (Fernando Fe Libr.), 1885.
- *La dama joven y otros cuentos*, Barcelona, Daniel Cortezo y Cía., 1885.
- *Los pazos de Ulloa. Novela original, precedida de unos apuntes autobiográficos*, Barcelona, Daniel Cortezo y Cía. Editores, 1886.
- *Los pazos de Ulloa*, Madrid, E. Velasco, [1891].
- *La madre naturaleza. Novela. Segunda parte de Los pazos de Ulloa*, Barcelona, Daniel Cortezo y Cía., 1887.
- *La madre naturaleza*, Madrid, Administración, 1892.
- *La madre naturaleza*, Madrid, Librería Prieto y Cía., Imprenta R. Velasco, 1910.
- *La leyenda de la Pastoriza. A Coruña*, Imprenta José Míguez Peinó y Hermanos, 1887.
- *Insolación. Historia amorosa*, Barcelona, Imprenta Sucesores de N. Ramírez y Cía., 1889.
- *Insolación y Morriña. Dos historias amorosas*, Madrid, Pueyo, 1892.
- *Insolación*, Barcelona, Henrich y Cía., 1895.
- *Insolación*, Buenos Aires, La Nación, 1903.
- *Insolación y Morriña*, Madrid, V. Prieto, 1911.
- *Morriña. Historia amorosa*, Barcelona, Imprenta de Henrich y Cía., 1889.
- *Una cristiana. La prueba*, Madrid, La España Editorial, [1890].
- *Una cristiana*, Madrid, Renacimiento, s. a.
- *La piedra angular*, Madrid, Imprenta Renacimiento, 1891.

- *Cuentos escogidos*, Valencia, Pascual Aguilar, 1891.
- *Cuentos de Marineda*, Madrid, Agustín Avrial, [1892].
- *Doña Milagros* Madrid, Agustín Avrial impresor, [1894].
- *Cuentos nuevos*, Madrid, Agustín Avrial, [1894].
- *Arco iris (Cuentos)*, Barcelona, López, [1895].
- *Memorias de un solterón (Ciclo de Adán y Eva)*, Madrid, Tipografía de Agustín Avrial, [1896].
- *Memorias de un solterón*, Madrid, Prieto, 1911.
- *El tesoro de Gastón. Novela*, Barcelona, Tipografía Espasa y Compañía, Juan Gili Librero, 1897.
- *El saludo de las brujas*, Madrid, R. Velasco impr., [1898].
- *El saludo de las brujas*, Madrid, Imprenta R. Velasco, 1909.
- *Cuentos de amor*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1898].
- *El niño de Guzmán*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1899].
- *Cuentos sacro-profano*s, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1899].
- *Un destripador de antaño (Historias y cuentos de Galicia)*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1900].
- *Novelas cortas*, Barcelona, López impr., [1901].
- *En tranvía (Cuentos dramáticos)*, Madrid, Renacimiento, [1901].
- *Misterio*, Madrid, Librería Editorial Bailly-Bailliere e hijos, 1902.
- *Cuentos de Navidad y Reyes. Cuentos de la patria. Cuentos antiguos*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, 1902.
- *La Quimera, La Lectura. Revista de Ciencias y Artes*, Madrid, Imprenta de la Viuda e Hijos de M. Tello. [La Quimera se publicó en veinte entregas -tomo III, Año 1903- tomo I, Año 1905].
- *La Quimera. Novela*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, 1905.
- *La Quimera, La Época*, Madrid, Imprenta de Hijos y Herederos de Hernández, 1906-1907.
- *La Quimera*, Madrid, Administración, Imprenta La Editora, s. a.
- *La Quimera*, Madrid, Renacimiento, s. a.
- *Novelas ejemplares (Los tres arcos de Cirilo. Un drama. Mujer)*, Madrid, R. Velasco imp., [1906].
- *Cada uno*, Madrid, *El Cuento Semanal*, 1907.
- *El fondo del alma*, Madrid, R. Velasco impr., [1907].
- *La sirena negra. Novela*, Madrid, Tip. Revista de Archivos, 1908.
- *La sirena negra*, Madrid, Renacimiento, Imprenta La Editora, 1914.
- *Belcebú*, Madrid, *El Cuento Semanal*, 1908.
- *Belcebú (Novelas cortas)*, Madrid, V. Prieto y Compañía, 1912.
- *Allende la verdad*, Madrid, *El Cuento Semanal*, 1908.
- *Finafrol*, Madrid, *Alrededor del Mundo*, 1909.
- *Sud-Exprés (Cuentos actuales)*, Madrid, R. Velasco, impr., [1909].
- *Dulce dueño*, Madrid, Prieto y Cía. (Establecimiento tipográfico Campomanes), 1911.
- *La gota de sangre*, Madrid, *Los Contemporáneos*, 1911.
- *Cuentos trágicos*, Madrid, Imp. de Prudencio P. de Velasco, [1912].

- *La aventura de Isidro*, Madrid, *La Novela Corta*, 1916.
- *La última fada*, Madrid, *La Novela Corta*, 1916.
- *Clavileño*, Madrid, *La Novela Corta*, 1917.
- *Bucólica*, Madrid, *Alrededor del Mundo*, 1918.
- *Dioses*, Madrid, *La Novela Corta*, 1919.
- *Rodando*, Madrid, *Prensa Popular*, 1920.
- *Cuentos de la tierra*, Madrid, *Atlántida*, 1922. [Obra póstuma]

#### **Crítica e ensaio:**

- *La cuestión palpitante*, Madrid, Imprenta Central a cargo de Victorino Saiz, 1883. Prólogo de Leopoldo Alas «Clarín».
- *La revolución y la novela en Rusia*, Madrid, Tello, 1887.
- *De mi tierra*, La Coruña, Tipografía de la Casa de Misericordia, 1888.
- *Los pedagogos del Renacimiento*, Madrid, Fortanet, 1889.
- *La mujer española*, en: *La España moderna* (núm. 17, maio 1890, p. 101-113)
- *La mujer española II. La Aristocracia*, en: *La España moderna* (núm. 18, xuño 1890, p. 5-15)
- *La mujer española III. La clase media*, en: *La España moderna* (núm.19, xullo 1890, p. 121-131)
- *La mujer española IV. El pueblo*, en: *La España moderna* (núm.20, p agosto 1890. 143-154)
- *Polémicas y estudios literarios*, Madrid, Agustín Avrial imp., [1892].
- *Los poetas épicos cristianos*, Madrid, Agustín Avrial imp., [1894].
- *Retratos y apuntes literarios (Primera serie)*, Madrid, R. Velasco impr., [1908].
- *La literatura francesa moderna, I. El Romanticismo*, Madrid, Renacimiento, [1910].
- *La literatura francesa moderna, II. La transición*, Madrid, Renacimiento, [1911].
- *La cocina española antigua*, Madrid, Renacimiento, 1913.
- *La literatura francesa moderna, III. El Naturalismo*, Madrid, Renacimiento, [1914].
- *La cocina española moderna*, Madrid, Biblioteca de la Mujer, 1918.
- *El lirismo en la poesía francesa*, Madrid, Pueyo, [1926]. [Obra póstuma]

#### **Poesía:**

- *Jaime*, Madrid, Imprenta de A. J. Alaria, 1881.
- *Jaime*, Nancy, Imp. Berger-Levrault & Cie., 1886.

#### **Teatro:**

- *El vestido de boda*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1899].
- *La suerte*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1904].

- *Verdad*, Madrid, R. Velasco impr., 1906.
- *Cuesta abajo*, Madrid, R. Velasco impr., 1906.
- *Teatro [Verdad. Cuesta abajo. Juventud. Las raíces. El vestido de boda (monólogo). El becerro de metal. La suerte (diálogo dramático)]*, Madrid, R. Velasco impr., [1909].

#### **Libros de viaxe:**

- *Mi romería*, Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1888.
- *Al pie de la torre Eiffel (Crónicas de la Exposición)*, Madrid, La España Editorial, [1889].
- *Al pie de la torre Eiffel*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1899].
- *Por Francia y por Alemania (Crónicas de la Exposición)*, Madrid, La España Editorial, [1889].
- *Por la España pintoresca*, Barcelona, López editor, [1895].
- *Cuarenta días en la Exposición*, Madrid, V. Prieto y Cía., [1900].
- *Por la Europa católica*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1902].

#### **Biografías:**

- *San Francisco de Asís: siglo XIII*, Madrid, Librería de Miguel Olamendi, 1882, 2 tomos.
- *Hombres y mujeres de antaño (Semblanzas)*, Barcelona, López, [1896].
- *Hernán Cortés y sus hazañas*, Madrid, La Lectura, 1914.
- *Francisco Pizarro o Historia de la conquista del Perú*, Madrid, Voluntad, 1917.
- *Cuadros religiosos*, Madrid, Pueyo, 1925. [Obra póstuma]

#### **Publicacións periódicas:**

- *Revista de Galicia*, A Coruña, Tip. de El Noroeste, 1880.
- *Nuevo Teatro Crítico*, Madrid, La España Editorial, 1891-1893.
- *De siglo a siglo*, Madrid, Est. Tip. de Idamor Moreno, [1902].

#### **Traducións:**

- Mill, John Stuart: *La esclavitud femenina*; con prólogo de Emilia Pardo Bazán, Madrid, Administración (189-?).

#### **Algunhas conferencias e discursos:**

01/02/1884. A Coruña, Sociedad del Folk-Lore Gallego: *Discurso leído por Emilia Pardo Bazán Presidenta de la Junta provisional del Folklore gallego*. Publicado en: A Coruña, Fregenal a cargo de Tórrellas y Cía., 1884. Recollido tamén en: *El Folklore gallego en 1884-1885. Sus actas y acuerdos y discursos*, por Emilia Pardo Bazán e Memoria por Salvador Golpe, Madrid, Tip. de Ricardo Fé., 1886.

02/09/1885. A Coruña, Círculo de Artesanos: *La poesía regional gallega*. Publicado en: *El Folklore gallego en 1884-1885. Sus actas y acuerdos y discursos*, por Emilia Pardo Bazán e Memoria por Salvador Golpe, Madrid, Tip. de Ricardo Fé. , 1886.

10/09/1887. Ourense, Teatro Principal: *Feijóo y su siglo*. Reproducido en: *Obras Completas*. Aguilar, Tomo III, p. 732-759.

13/04/1887, 20/04/1887, 27/04/1887. Madrid, Ateneo, tres conferencias publicadas en: *La revolución y la novela en Rusia. (Lecturas en el Ateneo de Madrid)*, Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1887.

30/03/1880. Madrid, Museo Pedagógico de Instrucción Primaria: *Los pedagogos del Renacimiento: (Erasmus – Rabelais – Montaigne)*. Publicado en: Madrid, Museo Pedagógico, Imp. Fortanet, 1889.

04/04/1892: Madrid, Ateneo: *Los franciscanos y Colón*. Publicado en: *Nuevo Teatro Crítico*, n. 20, agosto de 1892.

16/10/1892. Madrid, Universidad Central, Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano: *La educación del hombre y la de la mujer: sus relaciones y diferencias*. Publicado en: *Nuevo Teatro Crítico*, n. 22, 1892, p. 14-59.

09/08/1896. Burdeos, Sociéte Philomathique de Bordeaux , Congreso Universal de Lenguas Neolatinas o Romances: *La litterature contemporaine en Espagne: conférence faite par Madame Pardo Bazán, 9 août* [iné dita]. Conservada, incompleta, no Arquivo da Real Academia Galega (GUZMÁN, 2014, p. 73).

10/1898. París, La Sorbonne: *L'Espagne d'hier et cella d'aujourd'hui: la mort d'une legende*. Publicado en: *Revue Politique et Littéraire (Revue Bleue)*, n. 16, 22 de abril de 1899, p. 492-499. Publicada traducida en: *La España de ayer y la de hoy: Conferencia de París*, Madrid, Administración, 1899.

20/12/1899. Valencia, Paraninfo de la Universidad: *Discurso inaugural del Ateneo de Valencia: pronunciado en el Paraninfo de la Universidad de Valencia la noche del 20 de diciembre de 1899*. Publicado en: Madrid, Administración, Tip. de Idamor Moreno.

07/06/1901. Ourense: *Discurso pronunciado en los Juegos Florales de Orense, la noche del 7 de junio de 1901*. Publicado en: A Coruña, Tip. de la Casa de la Misericordia. Tema: Los males de la Patria.

05/05/1902. Madrid, Centro Gallego: *Discurso pronunciado por la Sra. D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, Presidente honoraria del Centro Gallego de Madrid, en la sesión inaugural del mismo. Memoria leída y discursos pronunciados en la sesión inaugural de la Sociedad, celebrada el día 5 de mayo de 1902*. Publicado en: Madrid, Tip. Idamor Moreno, 1902, p.35-51.

26/03/1905. Salamanca, Teatro Bretón: *Discurso en la velada que la ciudad de Salamanca consagró a la memoria del poeta José María Gabriel y Galán el 26 de Marzo de 1905*. Publicado en: Madrid, Administración, 1905?. Conservado no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 273/28.0).

6/11/1904. A Coruña, Sala de Actos de la Reunión de Artesanos de Coruña: *Goya y la espontaneidad española*. Publicada en: Imp.de La Voz de Galicia. Copia dixital dispoñible en: <http://arquivo.galiciiana.gal/arpadweb/gl/consulta/registro.do?id=430724>

13/05/1905. Madrid, Paraninfo de la Universidad Central: *Conferencia co gallo do centenario da publicación da primeira parte de el Quijote organizado pola Unión Ibero-Americana, no Paraninfo da Universidad Central, maio de 1905*. Conservada no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 275/5.0).

19/05/1906. Madrid, Ateneo, Sección de Ciencias Históricas: *Las representaciones de la época: Goya*. Citada na revista *Ateneo* co título: *El alcance y tendencias de la obra pictórica de Goya* (1906, p. 568). Conservado manuscrito incompleto no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 272/024).

5/10/1906. Lugo, Teatro Circo: Discurso no Certame de composición musical (Festas do San Froilán). Tema: Wagner. Publicado en: *El Regional: diario de Lugo* (Núm. 8036, 08-X-1906, p. 1-2)

07/10/1906: Lugo, Casa do Concello: Discurso no banquete oficial (Festas do San Froilán). Publicado un resumo do mesmo en: *El Regional: diario de Lugo* (Núm. 8038, 10-X-1906, p. 2)

31/08/1907. A Coruña, Teatro Principal: *Conferencia na reunión organizada polo Círculo de Artesáns en honor a Concepción Arenal*. Conservada no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 273/26.0).

27/05/1912. Madrid, Centro Gallego: *La Quimera. Conferencia a cargo de la Excma. Señora Condesa de Pardo Bazán con motivo de la Exposición regional de Pintura celebrada en el Centro Gallego de esta Corte durante el mes de Mayo de 1912*, Madrid, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1912.

19/04/1913. Madrid, Asociación de Alumnos de la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio, colaboración do Ateneo de Madrid: *La educación por la belleza* [inérita]. Conservado o manuscrito no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 272/17.0)

31/12/1913. Madrid, Ateneo: *El abanico como objeto de arte*. Conservada no Arquivo da Real Academia Galega, baixo o título: *El abanico como objeto de arte: conferencia no Ateneo de Madrid, organizada polo Ministerio de Instrucción Pública, o 31 de xaneiro de 1913* (signatura: 273/1.0). Publicada unha reelaboración desta conferencia en: *La Ilustración Artística* (05-I-1914, p.30), que tamén será reproducida no *Diario de La Marina de la Habana* (25-I-1914) e *La Nación de Buenos Aires* (05-II-1914).

12/03/2014. Madrid, Ateneo: *La decadencia del abanico*. Conservada incompleta no Arquivo da Real Academia Galega en tres versións (signaturas: 273/04; 273/03; 273/05).

- 23/02/19016. Madrid, Ateneo : *Lugar del «Quiijote» entre las obras capitales del espíritu humano*. Publicada en: *El Imparcial*, (25-II-1916, p. 3)
- 08/03/1916. Madrid, Ateneo : *Lugar que ocupa el Quijote entre las obras capitales del espíritu humano*. Publicada en: *El Imparcial* (9-III-1916, p. 3).
- 24/04/1916. Albacete: *Conferencia de Albacete*, pronunciada nos Juegos Florales de Albacete con ocasión da celebración do tricentenario da morte de Cervantes. Custodiada no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 273/18).<sup>3</sup>
- 17/10/1916. A Coruña, Concello: Discurso pronunciado en agradecemento á cidade da Coruña pola homenaxe recibida e o descubrimento da súa estatua nos xardíns de Méndez Núñez. Publicado en: *El Noroeste* (Año XXI, Número 9933, 18-X-1916, p. 1).
- 26/11/1916. Madrid, Escuela Hogar, Ciclo de Conferencias encargadas polo Ministerio de Instrucción Pública: *El hogar y la mujer*. Publicada en: *Conferencias dadas en la Escuela del Hogar y Profesional de la mujer. Curso de 1916 a 1917. Con unos renglones previos del Excelentísimo Señor D. José Francos Rodríguez*. Madrid, Imprenta de Cleto Vallinas, 1919, p. 85-108.
- 05/12/1916. Madrid, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Conferencias encargadas polo Ministerio de Instrucción Pública: *Porvenir de la literatura después de la guerra. Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la tarde del 5 de diciembre de 1916*. Madrid, Pubs. de la Residencia de Estudiantes, Serie IV, Vol. 6, (Imp. de Fortanet), 1917.
- 23/12/1916. Madrid, Centro Gallego, Ciclo de Conferencias encargadas polo Ministerio de Instrucción Pública: *Galicia y sus problemas*. Conservada incompleta no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 273/8.0).<sup>4</sup>
- 29/12/1916. Madrid, Escuela Superior de Magisterio, Ciclo de Conferencias encargadas polo Ministerio de Instrucción Pública: *Un ave de paso: Maeterlinck*. Conservada incompleta no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 272/11.0) co título: “*Un ave de paso: Metterlinck [sic]: conferencia na Escola Superior de Maxisterio, en 1917 [1917]*”.
- 10/05/1917. Valladolid, Ateneo, ciclo de conferencias extraordinarias: *Lo moderno en la literatura y el arte*. Publicada como: *Las conferencias del Ateneo: Lo moderno en la literatura y el arte, por la condesa de Pardo Bazán*, en *El Norte de Castilla* (núm. 23.226, 11-X-1917, p. 3-4).
- 03/03/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: *La disolución del Romanticismo: Alfredo de Vigny*. Conservada parcialmente no Arquivo da Real Academia Galega (Guzmán, 2014, p.136)
- 10/03/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: “*La disolución del Romanticismo: Teófilo Gautier y los parnasianos*”. Non se conserva (Guzmán, 2014, p.135-139)
- 23/03/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: “*Los parnasianos Banville, Leconte de Lisle, Heredia*”. Non se conserva (Guzmán, 2014, p.135-139)

30/03/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: "Baudelaire". Non se conserva (Guzmán, 2014, p.135-139)

06/04/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: "Verlaine". Non se conserva (Guzmán, 2014, p.135-139)

13/04/1918. Madrid, Ateneo, Ciclo de conferencias sobre literatura francesa decadentista: "Mallarmé y Moréas". Conservada parcialmente no Arquivo da Real Academia Galega (Guzmán, 2014, p.138-139)

14/01/1919. Madrid, Igrexa de San Fermín de los Navarros: *San Francisco y la guerra*. Discurso conservado no Arquivo da Real Academia Galega (signatura: 272/9.0).<sup>5</sup>

19/05/1919. Madrid, Teatro Real. Discurso *La Piedad*, con motivo do 50 aniversario da Cruz Vermella. (GUZMÁN, 2014, p. 194)

-----  
Fontes :

- *Bibliografía de Emilia Pardo Bazán*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado o 30/08/2021 de: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo\\_bazan/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/)
- GUITAR NOVO, Susana: *Escolma bibliográfica da obra de Emilia pardo Bazán*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2006.
- GUZMÁN GUZMÁN, M<sup>a</sup> Aránzazu: *La oratoria de Emilia Pardo Bazán (Discursos, Conferencias, Lecturas Públicas)*, Tese de de doutoramento, UNED, 2014. Recuperado o 30/08/2021 de: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Aguzman/Guzman\\_Guzman\\_Aranzazu\\_Tesis.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Aguzman/Guzman_Guzman_Aranzazu_Tesis.pdf)
- PÉREZ MARTÍN, Ana María: *El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos*, en: XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2019, p. 599-617. Recuperado o 30/08/2021 de: [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/xi\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/31\\_perez\\_martin.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_perez_martin.pdf)



---

<sup>1</sup> Dada a amplitude da bibliografía existente, esta escolma recolle só aquelas edicións publicadas en vida da autora, con contadas excepcións próximas no tempo e anotadas como [Obra póstuma].

<sup>2</sup> Máis contos na revisión bibliográfica de PÉREZ MARTÍN, Ana María: *El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos*, en XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2019, p. 599-617. Recuperado o 30/07/2021 de: [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/xi\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/31\\_perez\\_martin.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_perez_martin.pdf). Compilación máis cumprida dos contos é: PARDO BAZÁN, Emilia: *Cuentos completos*, edición de Juan Paredes Núñez, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990.

<sup>3</sup> Transcrita por PATIÑO EIRÍN, Cristina: *El conjuro de Orfeo en Emilia Pardo Bazán: antetextos de una conferencia cervantina en Albacete (1916) y otros documentos más*, en: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (Año LXXXI, 2005, p. 363-425).

<sup>4</sup> Editada por RODRÍGUEZ RUIBAL, Euloxio: *Unha conferencia inédita de Emilia Pardo Bazán sobre os problemas de Galicia*, en: *Boletín Gallego de Literatura* (núm. 29, 1º semestre, 2003, p. 152-166).

<sup>5</sup> Editada por PATIÑO EIRÍN, Cristina: *San Francisco y la guerra. Una conferencia inédita: más sobre el franciscanismo de Pardo Bazán*, en: *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, (Año 9, núm. 9, 2012-2013, p. 75-120).