



Ramiro Fonte, segundo pola esquerda, xunto a Xulio Valcárcel, Pepe Cáccamo, Xabier R. Barrio, Xabier Baixeras e Pilar Pallarés, nun recital poético presentado por Xosé Ramón Fandiño na Feira do Libro de Santiago en 1993. | Ramiro Fonte, segundo por a izquirda, junto a Xulio Valcárcel, Pepe Cáccamo, Xabier R. Barrio, Xabier Baixeras y Pilar Pallarés, en un recital poético presentado por Xosé Ramón Fandiño en la Feria del Libro de Santiago en 1993.

## Ramiro Fonte e os seus libros    Ramiro Fonte y sus libros

Xosé Ramón FANDIÑO

É fácil adentrarse na infancia de Ramiro Fonte, que naceu en Pontedeume en 1957, a vila que foi para el un claro referente vital e un caudal inesgotable de nostalxias. Tiña xa dez libros de poesía editados, era xa un poeta consagrado, cando en 2003 publicou *Os meus ollos* (Premio de creación literaria Losada Diéguez), primeiro tomo da triloxía titulada *Vidas de infancia*, que se completou con *Os ollos da ponte* (2004) e *As pontes no ceo* (2007), nas que Ramiro nos deleita cuns relatos nos que descifra a súa infancia: a veciñal Praza das Angustias, as Hijas de la Natividad de María, que non eran monxas, que eran as señoritas do colexio da Grande Obra de Atocha, a interpretación da melodía do Paso, a peza mestra da alma musical dos eumeses, que foi executada como último adeus a Ramiro unha tépida tarde de outubro de 2008, en Pontedeume, que nos deixou unha insupportable sensación de cousa inxusta e prematura porque sucedeu no momento en que Ramiro gozaba en plenitude da “luz do mediodía”.

Es fácil adentrarse en la infancia de Ramiro Fonte, que nació en Pontedeume en 1957, la villa que fue para él un claro referente vital y un caudal inagotable de nostalgias. Ya tenía diez libros de poesía editados, era ya un poeta consagrado, cuando en 2003 publicó *Os meus ollos* (Premio de creación literaria Losada Diéguez), primer tomo de la trilogía titulada *Vidas de infancia*, que se completó con *Os ollos da ponte* (2004) y *As pontes no ceo* (2007), en las que Ramiro nos deleita con unos relatos en los que descifra su infancia: la vecinal Plaza de las Angustias, las Hijas de la Natividad de María, que no eran monjas, que eran las señoritas del colegio de la Grande Obra de Atocha, la interpretación de la melodía de El Paso, la pieza maestra del alma musical de los eumeses, que fue interpretada como último adiós a Ramiro una tibia tarde de octubre de 2008, en Pontedeume, que nos dejó una insupportable sensación de cosa injusta y prematura porque sucedió en el momento en que Ramiro gozaba en plenitud de la “luz del mediodía”.

O neno de Atocha medra e ingresa no colexio público “Escola de Orientación Marítima, El Hogar del Pescador”, arredor do cal orbitaba a vida do peirao: os mariñeiros, as peixeiros. Os mestres don Pablo Díaz Novo, laico e republicano arrependido, e don Álvaro Vázquez Penedo, falanxista confeso, aplicaban a máxima de que a letra con sangue entra, que era sino dos tempos. Entraba ás nove e media e saía a unha e media para xantar. Por eses anos, unha tarde súa nai leulle uns escritos dela nun caderniño de nena de Atocha e ese día Ramiro caeu no convencemento de que se súa nai fora quen de crear aquelas frases claras e vivas no caderno escolar, nada lle impediría a el abordar unha tarefa semellante. Outro momento máxico na infancia eumesa de Ramiro Fonte foi o descubrimento de Rosalía de Castro —que el mesmo nos conta no poema

“Unha fotografía” (*O cazador de libros*, 1997)—, un día no que, despois de xantar, seu pai lelles a Rosalía e, nese intre, tal vez sen el sabelo, esperta a súa vocación de poeta.

Desde a perspectiva familiar, os fados reservábanlle a Ramiro o mesmo oficio que desempeñaba o seu proxenitor, pero as cousas viráronse e Ramiro, neno ao que lle gustaba ler libros coma o da lenda de *Rojín Rojal* o *el paje de los cabellos de oro*, preferiu os estudos de bacharelato aos da escola de aprendices de Bazán. Así, a familia Fonte Crespo trasládase a vivir ao barrio de Caranza, de “poética realista”. Os pais pensaban que vivir en Ferrol ofreceríalle aos fillos un maior abano de posibilidades, e tamén así o pai liberábase da pesada viaxe de ida e volta diaria no autocar El Ideal Gallego e do madrugón que se pegaba para poder estar ás oito menos cuarto no estaleiro. Ferrol está moi presente na poesía de Ramiro e sempre recordaba que por esta cidade á que lle profesaba un enorme cariño, entraron en Galicia as ideas da ilustración e do liberalismo. E no calendario de visitas familiares a Pontevede nunca faltaba a “peregrinación” anual no solsticio de inverno ao faro de Cabo Prior.

As cancións da infancia, pois Ramiro naceu no seo dunha familia cantadora, “son seguramente os mananciais en que naceu o río da miña poesía”. As grandes voces da súa casa eran a da súa nai e da irmá maior e Ramiro foise incorporando ao coro familiar, que interpretaba un amplo repertorio de habaneras, cantigas populares, anacos de zarzuela e pezas xenuinamente eumesas. E foi esta de cantor unha vocación que non abandonou nunca, pois en Vigo cantaba en todas as reunións de amigos e formaba agrupación musical cos irmáns García Suárez.

En 1975 chegou a Santiago para cursar a carreira de Filosofía e mergullouse de cheo no ambiente estudantil e político e deuse a coñecer como poeta en 1977 no libro colectivo *Cravo*

El niño de Atocha crece e ingresa en el colegio público “Escuela de Orientación Marítima, El Hogar del Pescador”, en torno al cual giraba la vida del puerto: los marineros, las vendedoras de pescado. Los maestros don Pablo Díaz Novo, laico y republicano arrependido, y don Álvaro Vázquez Penedo, falangista

confeso, aplicaban la máxima de que la letra con sangre entra, que era sino de los tiempos. Entraba a las nueve y media y salía a la una y media para comer. Por esos años, una tarde su madre le leyó unos escritos de un cuaderno de niña de Atocha y ese día Ramiro cayó en el convencimiento de que si su madre fuera capaz de crear aquellas frases claras y vivas en el cuaderno escolar, nada le impediría a él abordar una tarea semejante. Otro momento mágico en la infancia eumesa de Ramiro Fonte fue el descubrimiento de Rosalía



Ramiro Fonte cos seus amigos de infancia o día da súa primeira comunión.

| Ramiro Fonte con sus amigos de infancia el día de su primera comunión.

de Castro —que él mismo nos cuenta en el poema “Unha fotografía” (*O cazador de libros*, 1997)—, un día en el que, después de comer, su padre les leyó a Rosalía y, en ese momento, quizá sin él saberlo, despierta su vocación de poeta.

Desde la perspectiva familiar, los hados le reservaban a Ramiro el mismo oficio que desempeñaba su progenitor, pero las cosas se torcieron y Ramiro, niño al que le gustaba leer libros como el de la leyenda de *Rojín Rojal* o *el paje de los cabellos de oro*, prefirió los estudios de bachillerato a los de la escuela de aprendices de Bazán. Así, la familia Fonte Crespo se traslada a vivir al barrio de Caranza, de “poética realista”. Los padres pensaban que vivir en Ferrol le ofrecería a los hijos más posibilidades, y también así el padre se libraba del pesado viaje de ida y vuelta diario en el autocar “El Ideal Gallego” y del madrugón que se pegaba para poder estar a las ocho menos cuarto en el astillero. Ferrol está muy presente en la poesía de Ramiro y siempre recordaba que por esta ciudad a la que le profesaba un enorme cariño, entraron en Galicia las ideas de la ilustración y del liberalismo. Y en el calendario de visitas familiares a Pontevede nunca faltaba la “peregrinación” anual en el solsticio de invierno al faro de Cabo Prior.

Las canciones de la infancia, pues Ramiro nació en el seno de una familia cantadora, “son seguramente los mananciais en que naceu o río da miña poesía”. Las grandes voces de su casa eran la de su madre y la de su hermana mayor y Ramiro se fue incorporando al coro familiar, que interpretaba un amplio repertorio de habaneras, cantigas populares, trozos de zarzuela y piezas genuinamente eumesas. Fue ésta de cantor una vocación que no abandonó nunca, pues en Vigo cantaba en todas las reuniones de amigos y formaba agrupación musical con los hermanos García Suárez.



Ramiro Fonte rodeado por dous amigos de mocidade en Pontevedra. |  
 Ramiro Fonte rodeado por dos amigos de juventud en Pontevedra.

En 1975 llegó a Santiago para cursar la carrera de Filosofía y se involucró de lleno en el ambiente estudiantil y político y se dio a conocer como poeta en 1977 en el libro colectivo *Cravo Fondo* (Ed. Follas Novas), que reaccionaba contra la poesía social dominante, que quería canalizar a través del discurso poético algún tipo de revolución social o política. La triada iniciadora del proyecto fueron Xesús y Xulio Valcárcel y Ramiro Fonte. Ellos fueron los redactores del manifiesto que precede a los textos poéticos, que remata con la consigna: “Por Galicia, pola poesía, Cravo Fondo, verba nova para unha terra ceibe”. Luego se adhirieron Fiz Vergara Vilarino, Xesús Rábade Paredes, Helena Villar y Xavier Rodríguez Barrio. En opinión de Xesús Valcárcel, compañero de experiencia, “xa daquela Ramiro tiña unha enorme vocación literaria. No libro *Cravo Fondo* Ramiro anuncia a chegada dun poeta chamado a cristalizarse como escritor”. Era tal su pasión por la poesía que el acto de creación o la lectura de sus poetas favoritos: Luis Cernuda, Baudelaire, César Vallejo, Machado, Rubén Darío, Pimentel, Cabanillas y siempre Rosalía (“poeta enteiramente insobornable”), podían acercarlo a estados de intensa emoción e hipersensibilidad.

— Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Bona-val*. En el n° 0, el único que salió a la calle, publicó una nota introductoria a la *Doctrina da Moi Nobre Orde Galega do Sancto Graal*, en seis capítulos, texto recuperado de Vicente Risco. En

## O irmán que era de todos El hermano que era de todos

Perfecto CONDE

Ramiro Fonte era unha fonte limpa pola que non só manaba poesía. Tamén corría por ela o amor á xente, ás paisaxes, ás cousas, ao país e ao mundo enteiro. Lembrareino sempre como aquel rapazote ledo e pescudante que acostumaba aparecer a diario pola miña casa cando eu vivía na Porta Faxeira de Santiago e el empezaba a ser o gran poeta e narrador que tivo tempo a facerse a pesar de que a morte o levou pronto deste mundo.

Acodía decote acompañado polo que daquela era outra promesa da literatura e que, tamén coma el, se convertiu nun valor seguro da actual poesía galega: Luis González Tosar, O Che. Tempo despois andaron os dous metidos ata as cachas, con Suso da Illa e varios máis, nun fermoso proxecto que lles serviu para publicaren a revista *Dorna* coa que me sigo atopando con ledicia cada vez que busco algún libro na miña insosportablemente desordeada biblioteca.

De toda aquela quinta de inqueda e intelectualmente ben dotados aspirantes a protagonizar a literatura galega sempre foi Ramiro o que máis me interesou dende todos os puntos de vista. Fonte era un home sen trampa nen cartón que tiña un corazón tan grande coma cabeza. Pensaba as cousas, pero por riba de todo procuraba sentilas e vivilas por sí mesmo. Era un auténtico pro-

Ramiro Fonte era una fuente limpia por la que no sólo manaba poesía. También corría por ella el amor a la gente, a los paisajes, a las cosas, al país y al mundo entero. Lo recordaré siempre como aquel mozalbate alegre e inquieto que solía aparecer a diario por mi casa cuando yo vivía en la Porta Faxeira de Santiago y él empezaba a ser el gran poeta y narrador que tuvo tiempo para hacerse a pesar de que la muerte lo llevó pronto de este mundo.

A menudo acudía acompañado por el que entonces era otra promesa de la literatura y que, también como él, se convirtió en un valor seguro de la poesía gallega: Luis González Tosar, *El Che*. Tiempo después anduvieron ambos metidos hasta las cachas, con Suso da Illa y varios más, en un hermoso proyecto que les valió para publicar la revista *Dorna* con la que me sigo encontrando con satisfacción cada vez que busco algún libro en mi insosportablemente desordenada biblioteca.

De toda aquella quinta de inquietos e intelectualmente bien dotados aspirantes a protagonizar la literatura gallega siempre fue Ramiro el que más me interesó desde todos los puntos de vista. Fonte era un hombre sin trampa ni cartón que tenía un corazón tan grande como la cabeza. Pensaba las cosas, pero sobre todo procuraba sentirlas y vivirlas por sí mismo. Era un auténtico probador de realidades y un sabio practicante de irrealidades. Si el puñetero cáncer no

*Fondo* (Ed. Follas Novas), que reaccionaba contra a poesía social dominante, que quería canalizar a través do discurso poético algún tipo de revolución social ou política. A triade iniciadora do proxecto foron Xesús e Xulio Valcárcel e Ramiro Fonte. Eles foron os redactores do manifesto que precede aos textos poéticos, que remata coa consigna: "Por Galicia, pola poesía, Cravo Fondo, verba nova para unha terra ceibe". Logo adheríronse Fiz Vergara Vilariño, Xesús Rábade Paredes, Helena Villar e Xavier Rodríguez Barrio. En opinión de Xesús Valcárcel, compañeiro de experiencia, "Xa daquela Ramiro tiña unha enorme vocación literaria. No libro *Cravo Fondo* Ramiro anuncia a chegada dun poeta chamado a cristalizarse como escritor". Era tal a súa paixón pola poesía que o acto de creación ou a lectura dos seus poemas favoritos: Luís Cernuda, Baudelaire, César Vallejo, Machado, Rubén Darío, Pimentel, Cabanillas e sempre Rosalía ("poeta enteiramente insubornable"), podían acercolo a estados de intensa emoción e hipersensibilidade.

Foi membro do consello de redacción da revista *Bonaival*. No nº 0 (1979), o único que saíu á rúa, publicou unha nota introdutoria á *Doutrina da Moi Nobre Orde Galega do Sancto Graal*, en seis capítulos, texto recuperado de Vicente Risco. En 1981 participou na creación de *Dorna*, revista de "Expresión poética galega" e foi durante dez anos membro do comité de redacción. En *Dorna* conviviron poetas da xeración anterior á morte de Franco e os xurdidos desde finais dos setenta. Tamén colaborou na segunda xeira

bador de realidades e un sabedor practicante de irrealidades. Se o puñetero cancro non truncase a súa vida, Ramiro Fonte remataría sendo unha enciclopedia viva da cultura galega como foi Ramón Otero Pedrayo ou aínda é Francisco Fernández del Riego.

Cando eu marchei a Madrid, en 1984, el xa era moito máis ca unha promesa literaria e os nosos contactos, aínda que se espallaron, continuaron sempre con algún reencontro nos que eu percibía a mirada e o sorriso limpos de Ramiro como unha bafarada de ar puro. É unha das poucas persoas que andaron no negocio das letras á que nunca lle escoitei falar innecesariamente mal de ningún. Era un verdadeiro irmán de todos, o que as nais amorosas chaman un santiño.

Ultimamente parecía que a física se empeñaba en separarnos algo. Cando recibiu a homenaxe que tanto merecía e que lle deu Ferrrol, botei de menos non estar presente por estar navegando polo mar Exeo. Sei ben que Ramón Loureiro lle deu constancia da miña obrigada ausencia e eu notei a súa emoción cando o chamei por teléfono dende Itaca. Cando Antón Louro me chamou para dicirme que morrera, estaba nun tren que me levaba de Milazzo a Palermo e aquel telefonazo foi como unha metáfora: colleume entrando na escuridade dun túnel. En consecuencia, non lle puider ir ao enterro.

Quizais por todo isto, pero tamén por moito máis, hoxe quero deixar constancia de que, coa morte de Ramiro Fonte, eu perdín un irmán moi querido. O irmán que era de todos. G



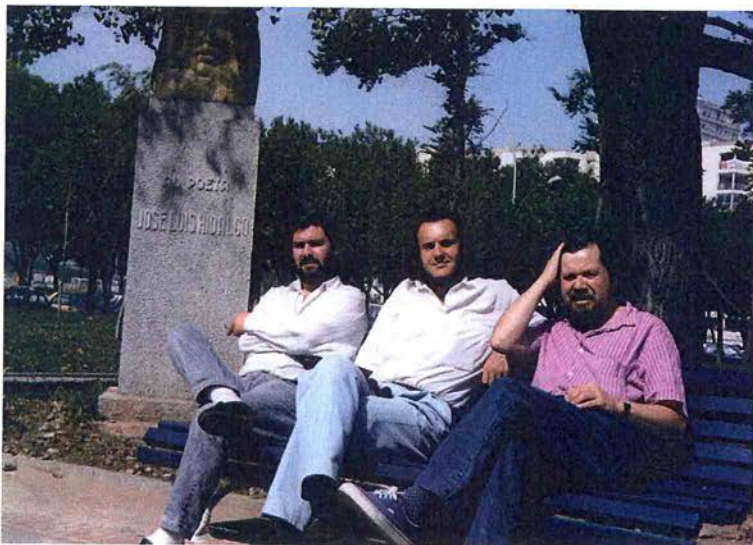
Ramiro Fonte, en Compostela, co escritor Xosé Luis Franco Grande. |  
Ramiro Fonte, en Compostela, con el escritor Xosé Luis Franco Grande.

hubiese truncado su vida, Ramiro Fonte acabaría siendo una enciclopedia viva de la cultura gallega como fue Ramón Otero Pedrayo o como aún es Francisco Fernández del Riego.

Cuando marché a Madrid, en 1984, él ya era mucho más que una promesa literaria y nuestros contactos, aunque se espaciaron, siguieron siempre con algún reencuentro en los que yo percibía la mirada y la sonrisa limpias de Ramiro como una bocanada de aire puro. Es una de las personas que anduvieron en el negocio de las letras a la que nunca le escuché hablar mal innecesariamente de nadie. Era un verdadero hermano de todos, lo que las madres amorosas llaman un *santiño*.

Últimamente parecía que la física se empeñaba en separarnos algo. Cuando recibió el homenaje que tanto merecía y que le dio Ferrrol, eché de menos no estar presente por estar navegando por el mar Egeo. Sé bien que Ramón Loureiro le hizo constar el motivo de mi obligada ausencia y yo noté su emoción cuando le llamé por teléfono desde Itaca. Cuando Antón Louro me llamó para decirme que había muerto, estaba en un tren que me llevaba de Milazzo a Palermo y aquel telefonazo fue como una metáfora: me agarró entrando en la oscuridad de un túnel. En consecuencia, no le pude ir al entierro.

Quizás por todo esto, pero también por mucho más, hoy quiero dejar constancia de que, con la muerte de Ramiro Fonte, yo perdí a un hermano muy querido. El hermano que era de todos. G



Ramiro Fonte cos tamén poetas Miguel Anxo Fernán Vello e Xavier Baixeras. | Ramiro Fonte con los también poetas Miguel Anxo Fernán Vello e Xavier Baixeras.

de *Nordés*, chalana que Luz Pozo Garza botou a navegar como “Revista de poesía y crítica” con cuberta de Luís Seoane, que contou co incansable mecenado de Isaac Díaz Pardo e a súa Edición do Castro.

Estas aventuras literarias de iniciación tiveron lugar nos anos universitarios de Ramiro en Compostela, nos que deu liberdade ao seu talento persoal (“que riquiño é”, recórdame Chedes Viña que dicían as rapazas da tertulia do Derby), á súa ansia intelectual

1981 participou na creación de *Dorna*, revista de “Expresión poética galega” y fue durante diez años miembro del comité de redacción. En *Dorna* convivieron poetas de la generación anterior a la muerte de Franco y los aparecidos desde finales de los setenta. También colaboró en la segunda etapa de *Nordés*, chalana que Luz Pozo Garza echó a navegar como “Revista de poesía y crítica” con cubierta de Luís Seoane, que contó con el incansable mecenazgo de Isaac Díaz Pardo y su Edición do Castro.

Estas aventuras literarias de iniciación tuvieron lugar en los años universitarios de Ramiro en Compostela, en los que dio libertad a su talento personal (“que riquiño é”, me recuerda Chedes Viña que decían las chicas de la tertulia del Derby), a su ansia intelectual por conocer la obra de escritores plurales y heterogéneos y al estudio de todas las teorías poéticas posibles,

sin perder de vista la Metafísica y Aristóteles. Aprendió a trasnochiar y tendió puentes de diálogo con la generación anterior a la suya, la de los supervivientes del 68, y se afilió al Partido Socialista Galego (PSG): “Cando eu me dispuxen a facer o que a inmensa maioría dos mozos do meu tempo, e escollín un partido no que militar, rexeitei o sectarismo da extrema esquerda e, non sei se levado por un afán de liberalismo e galeguismo cultural, escollín un partido socialista, o PSG. Xosé Ma-

## Ramiro Ramiro perseguidor de poesía perseguidor de poesía

SUSO DE TORO

Como é que hai adolescentes que se obsesionan coa ilusión de que poden conseguir que a musa da poesía os amadrine, que os ilumine e os mantenga enfeitizados? Como é que hai rapaces e rapazas que desexan ser raptados por unha meiga e vivir nunha illa encantada? A astucia do Ulises salvouno, permitiulle escapar do reino de Circe, fuxiu daquel reino, zafouse daquel feitizo e voltou á aventura de vivir. Mais, pobres dos que son inocentes e só saben vivir a vida a través da imaxinación. Ramiro foi un deseado adolescente seducido para sempre pola fantasía que crean as palabras. Toda a súa vida foi un perseguidor de poesía.

E perseguiuna con furia. Pocos escritores se toman a vocación tan a serio como el o fixo, poucos perseguiron a musa con tal violencia, poucos pillaban libros de poesía con tal cobiza, como un cazador obsesivo. Corría tras da poesía e cando cansaba e des-

¿Cómo es que hay adolescentes que se obsesionan con la ilusión de que pueden conseguir que la musa de la poesía los amadrine, que los ilumine y los mantenga hechizados? ¿Cómo es que hay muchachos y muchachas que desean ser raptados por una maga y vivir en una isla encantada? La astucia del Ulises lo salvó, le permitió escapar del reino de Circe, huyó de aquel reino, se zafó de aquel hechizo y volvió a la aventura de vivir. Más pobres de los que son inocentes y sólo saben vivir la vida a través de la imaginación. Ramiro fue uno de esos adolescentes seducidos para siempre por la fantasía que crean las palabras. Toda su vida fue un perseguidor de poesía.

Y la persiguió con furia. Pocos escritores se toman la vocación tan en serio como él lo hizo, pocos persiguieron a la musa con tal violencia, pocos pillaban libros de poesía con tal codicia, como un cazador obsesivo. Corría tras la poesía y cuando se cansaba y desfallecía llamaba por ella con desesperación. Persistió y con los años conoció la

por coñecer a obra de escritores plurais e heteroxéneos e no estudo de todas as teorías poéticas posibles, sen perder de vista a Metafísica e Aristóteles. Aprendeu a trasnoitar e tendeu pontes de diálogo coa xeración anterior a el, a dos superviventes do 68, e afiliouse a Partido Socialista Galego (PSG): “Cando eu me dispuxen a facer o que a inmensa maioría dos mozos do meu tempo, e escollín un partido no que militar, rexeitei o sectarismo da extrema esquerda e, non sei se levado por un afán de liberalismo e galeguismo cultural, escollín un partido socialista, o PSG. Xosé Manuel Beiras, o seu líder, era daquela unha estrela rutilante da esquerda posibilista en Galicia”. No PSG entrou de man de Bonifacio Borreiros, compañeiro de bacharelato no Colexio Tirso de Molina de Ferrol, no que tamén coincidiu con outros amigos da adolescencia como Colás Placer, Xan Ramón Amado, Chisco Casal, Luís Barral e Antón Louro. Como militante participou en pegadas de cartéis, na distribución de manifestos e da revista *Galicia Socialista*, asistiu a reunións, mesas redondas e reunións nas que se falaba dunha Galicia soberana, de democracia republicana, de socialismo, de igualdade e xustiza social, que foron principios aos que sempre se mantivo fiel (“partidarios sen reserva das xustas rebeldeas, seguimos inconformes coa inxustiza” (*O cazador de libros*, 1997). De certos aspectos da época ferrolá, como o choque abrupto

“Otro momento máxico na infancia eumesa de Ramiro Fonte foi o descubrimento de Rosalía de Castro”

nuel Beiras, o seu líder, era daquela unha estrela rutilante da esquerda posibilista en Galicia”. En el PSG entrou de man de Bonifacio Borreiros, compañeiro de bachillerato en el Colegio Tirso de Molina de Ferrol, en el que también coincidió con otros amigos de la adolescencia como Colás Placer, Xan Ramón Amado, Chisco Casal, Luis Barral y Antón Louro. Como militante participó en pegadas de carteles, en la distribución de

“Otro momento máxico en la infancia eumesa de Ramiro Fonte fue el descubrimento de Rosalía de Castro”

manifestos y de la revista *Galicia Socialista*, asistió a reuniones, mesas redondas y reuniones en las que se hablaba de una Galicia soberana, de democracia republicana, de socialismo, de igualdad y justicia social, que fueron principios a los que siempre se mantuvo fiel (“partidarios sen reserva das xustas rebeldeas, seguimos inconformes coa inxustiza”, *O cazador de libros*, 1997). De ciertos aspectos de la vida ferrolana, como el cho-

que abrupto que le supusieron los sucesos del 10 de marzo de 1972, y de la dorada progresía de la etapa de Santiago “aquella cidade na que convivían as vidas retrógadas dos cregos, comerciantes e taberneiros, coas vidas irreais dos estudantes”, se refiére Ramiro en la novela *Os leopardos da lúa*, publicada por Galaxia en 1993. A esa altura fue cuando yo lo conocí, que le di entrada como colaborador de la *Gran Enciclopedia Gallega*. Coincidió mucho con él en el momento en que preparaba la Habili-

lección que da la vida, el desengaño de ver que la vida siempre corre más que uno y se nos escapa fatalmente.

falecía chamaba por ela con desesperación. Persistiu e cos anos coñeceu a lección que dá a vida, o desengano de ver que a vida sempre corre máis que un e se nos escapa fatalmente.

Esa vocación sen volta, esa vida entregada á procura de palabras para dicirse a el propio levouno a buscar o trato dos poetas máis radicais, a querer saber da fonte na que bebían os románticos alemáns, eses aventureiros do espírito que se subían montañas e se extraviaban nas fragas escuras. Iso foi Ramiro, un aventureiro extraviado por esas vereas antigas. Para entendela como poeta, o seu camiño, o seu modo de estar hai que pensar nesa idea da poesía tan vivencial. Porque Ramiro estivo entre nós como poeta, viviu como poeta e morreu como poeta. Só así se pode comprender que tendo unha vida profesional establecida vivise con xesto dramático, precisaba daquel vivir seu en perpetuo desgusto, necesitaba vivir ferido. Aquela ferida era o mecanismo que o movía a seguir vivindo como poeta.

Que para que os poetas? De seguro que Ramiro había procurar a resposta no Hölderlin: para ultrapasar límites, para virarmos locos, para recordar a orixe. G

lección que da la vida, el desengaño de ver que la vida siempre corre más que uno y se nos escapa fatalmente.

Esa vocación sin vuelta, esa vida entregada a la búsqueda de palabras para decirse a él mismo lo llevó a buscar el trato de los poetas más radicales, a querer saber de la fuente en la que bebían los románticos alemanes, esos aventureros del espíritu que subían montañas y se extraviaban en los bosques oscuros. Eso fue Ramiro, un aventurero extraviado por esos caminos antiguos. Para entenderlo como poeta, su camino, su modo de estar hay que pensar en esa idea de la poesía tan vivencial. Porque Ramiro estuvo entre nosotros como poeta, vivió como poeta y murió como poeta. Sólo así se puede comprender que teniendo una vida profesional establecida viviera con gesto dramático, precisaba de aquel vivir suyo en perpetuo disgusto, necesitaba vivir herido. Aquella herida era el mecanismo que lo movía a seguir viviendo como poeta.

¿Que para qué los poetas? Seguramente Ramiro habría buscado la respuesta en el Hölderlin: para ultrapasar límites, para volvernos locos, para recordar el origen. G

to que lle supuxeron os sucesos do 10 de marzo de 1972, e da doutrada progresía da etapa de Santiago “aquela cidade na que convián as vidas retrógradas dos cregos, comerciantes e taberneiros, coas vidas irreais dos estudantes”, refírese Ramiro na novela *Os leopardos da lúa*, publicada por Galaxia en 1993. A esa altura foi cando eu o coñecín, que lle din entrada como colaborador da *Gran Enciclopedia Gallega*. Coincidín moito con el nun momento no que preparaba a Habilitación para profesor de galego, que foi en 1982, segundo Foz, que compartía con el o piso que a hospitalidade de Pepe Caamaño lles deixou utilizar na travesía do Hórreo. Xa daquela se distinguía coma un rapaz honesto, audaz na conversa e mordaz a veces, pero sempre cheo de ternura e dozura.

Xa licenciado e de profesor de Instituto escolle Vigo para instalarse. En Vigo pasara Ramiro moitas estadias estivais. As tres moradas da súa infancia son a casa de Esteiro, a aldea do pai, a

tación para profesor de galego, que fue en 1982, según Foz, que compartía con él el piso que la hospitalidad de Pepe Caamaño les dejó utilizar en la travesía del Hórreo. Ya entonces se distinguía como un chaval honesto, audaz en la conversación y mordaz a veces, pero siempre lleno de ternura y dulzura.

Ya licenciado y de profesor de Instituto escoge Vigo para instalarse. En Vigo pasará Ramiro muchas temporadas estivales. Las tres casas de su infancia son la casa de Esteiro, la aldea del padre, la de la plaza de las Angustias, en la que nació, y la del Calvario en la casa de los abuelos Berta y Paco. Y al Instituto de ese barrio alto de Vigo le dedicó durante veinte años, de lunes a viernes, sus horas laborables. Asumió la condición de ciudadano vigués y en esta ciudad maduró personal y literariamente y tuvo la fortuna de unir su vida a la de Elsa, sin duda lo mejor que le ofreció la vida.

## Fonte ou o mar na fragancia da ribeira **Fonte o el mar en la fragancia de la ribera**

Manuel BRAGADO

**R**amiro Fonte adoitaba recordarnos unha frase de Gérard de Nerval: «a voz do poeta é a voz de todos os homes». Abatidos pola dor inaturable da súa ausencia, é moi difícil escoller as palabras esenciais para expresar a gratitude infinita de todos os que tivemos a enorme fortuna de gozar da súa amizade inquebrantable, do seu abrazo agarimoso de irmandade e esperanza, da súa voz de poeta máximo que cantou para todos e por todos.

Ramiro, como a súa admirada Rosalía, era dos que levaba orgulloso na fronte unha estrela e no bico un cantar, as insignias da nosa Galicia do corazón. Dedicou todas as súas ansias a labrar co maior coidado cada poema, cada verso e cada frase, empregando as humildes ferramentas do artesán honrado que, na soidade do seu estudio traballaba as palabras primixenias co máximo nivel de esixencia. Froito dese permanente puír durante tres décadas intensas, déixanos en herdanza unha obra literaria viva en diálogo co tempo futuro.

Poeta liberal, romántico, moderno e popular, como fixera Baudelaire («o lector é o meu irmán, o meu cómplice, o meu semellante»), renunciou á voz individual e foi a súa a voz da confesión colectiva. Comprometido dende a mocidade universitaria coa causa da lingua de noso, Ramiro procurou nos seus textos para Galicia a utopía dunha gran cidade atlántica europea, compendio de todas as nosas, cosmopolita e avanzada guiada polos ideais liberais e galeguistas da Cova Céltica coñecida do seu admirado Manuel Murguía.

Foron os seus temas literarios os esenciais á condición humana: o amor, a amizade, os ritos do recordo, a sombra da morte (que como sinala Borges, vainos a todos desgastando), as formas do tempo, como a mocidade, que imos, inexorable-

**R**amiro Fonte solía recordarnos una frase de Gérard de Nerval: «la voz del poeta es la voz de todos los hombres». Abatidos por el dolor insoportable de su ausencia, es muy difícil escoger las palabras esenciales para expresar la gratitud infinita de todos los que tuvimos la enorme fortuna de disfrutar de su amistad inquebrantable, de su abrazo cariñoso de hermandad y esperanza, de su voz de poeta máximo que cantó para todos y por todos.

Ramiro, como su admirada Rosalía, era de los que llevaba orgulloso en la frente una estrella y en el beso un cantar, las insignias de nuestra Galicia del corazón. Dedicó todas sus ansias a labrar con el mayor cuidado cada poema, cada verso y cada frase, empleando las humildes herramientas del artesano honrado que, en la soledad de su estudio trabajaba las palabras primitivas con el máximo nivel de exigencia. Fruto de ese permanente pulir durante tres décadas intensas, nos deja en herencia una obra literaria viva en diálogo con el tiempo futuro.

Poeta liberal, romántico, moderno y popular, como había hecho Baudelaire («el lector es mi hermano, mi cómplice, mi semejante»), renunció a la voz individual y fue su voz la de la confesión colectiva. Comprometido desde la juventud universitaria con la causa de nuestra lengua, Ramiro buscó en sus textos para Galicia la utopía de una gran ciudad atlántica europea, compendio de todas las nuestras, cosmopolita y avanzada, guiada por los ideales liberales y galleguistas de la Cova Céltica coruñesa de su admirado Manuel Murguía.

Fueron sus temas literarios los esenciales a la condición humana: el amor, la amistad, los ritos del recuerdo, la sombra de la muerte (que como señala Borges, nos va desgastando a todos), las formas del tiempo, como la juventud, que vamos, inexorablemente, abandonando. Lector puro, escritor en primera persona, asumió contrariamente, como había aconsejado Walter Benjamin, que la libertad del

da praza das Angustias, onde naceu, e a do Calvario na casa dos avós Berta e Paco. E ao Instituto dese barrio alto de Vigo dedicoulle durante vinte anos, de luns a venres, as súas horas laborais. Asumiu a condición de cidadán vigués e nesta cidade maduro persoal e literariamente e tivo a fortuna de unir a súa vida á de Elsa, sen dúbida o mellor que lle ofreceu a vida.

Un ano antes dos *Leopards da lúa* publicara tamén con Galaxia un estudio titulado *Fermín Bouza Brey e a súa obra literaria* (1992) e aquí, agás os artigos da revista *Grial*, acabou a súa relación como autor con esta editorial. Toda a súa poesía foi publicada en Edicións Xerais, Sotelo Blanco, Esquíu, Espiral Maio, Tambo e Tambre.

Ramiro Fonte foi un escritor monolingüe, autor de 7 novelas e 14 libros de poesía, dos cales o primeiro foi *As cidades da nada*, poemario culturalista no que xa ofrece o gran coidado for-

mente, abandonando. Lector puro, escritor en primeira persoa, asumiu contracorrente, como aconsellara Walter Benjamin, que a liberdade do individuo reside en perderse no anonimato da multitude. Así renaceu Fonte no seus poemas complementarios de formas clásicas, como Ulises das cidades portuarias, como voyeur do cotián, como cazador de rotinas e instantes fugaces, como fotógrafo literario de obxectos humildes e sinxelos nos que sabía residían os auténticos brindes pola vida. E como fixera na composición dos seus textos, adoptaba idéntica posición na súa vida case ascética, paciente, demorada, serena, na que procuraba o gozo dos actos máis sinxelos, das ilusións pequenas e compartidas.

Con esa mesma convicción acometeu durante sete anos de infatigable traballo o proxecto de «Vidas de infancia», un relato no que recuperou a súa infancia eumesa e que, sen dúbida, pasará á historia da prosa de ouro en galego. Páxinas emocionantes, dignas, honestas, onde se describen os espazos humildes desgastados pola man do tempo; onde se relatan aconteceres de heroes anónimos que falan nas barberías e comercios e beben nas tabernas; onde se describen casas nas que, a pesar das penurias daquel tempo de miseria, se producían instantes felices, grazas á ilusión dos eumeses. Un relato que é festa de badaladas, guitarras, mómoros, gaitas nas festas das aldeas ou do ritmo do paso. Espazos e personaxes eumeses, porén, universais, de tres novelas memorables escritas coa luz do afecto, esa liña tenue que nos fai mellores e máis humanos. Do empeño formidable desta triloxía na que intentou describir o paraíso, Ramiro saíu tan robustecido como exhausto, despois de explorar novos límites para a narrativa galega e construír unha obra indiscutible sobre a memoria da infancia, a única patria posible, onde están formulados todos os sinais da identidade e dos nosos afectos.

A súa ausencia déixanos a saudade do seu abrazo e palabra agarimeira, mais nos seus versos eternos queda «todo o mar na fragrancia da ribeira». **G**

Un año antes de *Os leopardos da lúa* publicara tamén con Galaxia un estudio titulado *Fermín Bouza Brey e a súa obra literaria* (1992) e aquí, con la sola excepción de los artículos de la revista *Grial*, acabó su relación como autor con esta editorial. Toda su poesía fue publicada en Edicións Xerais, Sotelo Blanco, Esquíu, Espiral Maior, Tambo y Tambre.

Ramiro Fonte fue un escritor monolingüe, autor de 7 novelas y 14 libros de poesía, de los cuales el primero fue *As cidades da nada*, poemario culturalista en el que ya ofrece el gran cuidado formal que caracteriza a toda su obra, publicado en edición bilingüe en la colección Esquíu de poesía de la Sociedad Cultural Valle Inclán de Ferrol en 1983 en una edición de cincuenta ejemplares numerados y otros cuatrocientos sin numerar. *Designium*, libro intimista con el que se consagró al merecer el Premio de la Crítica de Galicia y el Losada Diéguez;

individuo reside en perderse en el anonimato de la multitud. Así renació Fonte en sus poemas complementarios de formas clásicas, como Ulises de las ciudades portuarias, como voyeur de lo cotidiano, como cazador de rutinas e instantes fugaces, como fotógrafo literario de objetos humildes y sencillos en los que sabía residían los auténticos brindis por la vida. Y como había hecho en la composición de sus textos, adoptaba idéntica posición en su vida casi ascética, paciente, demorada, serena, en la que buscaba el gozo de los actos más sencillos, de las ilusiones pequeñas y compartidas.

Con esa misma convicción acometió durante siete años de infatigable trabajo el proyecto de «Vidas de infancia», un relato en el que recuperó su infancia eumesa y que, sin duda, pasará a la historia de la prosa de oro en gallego. Páginas emocionantes, dignas, honestas, donde se describen los espacios humildes desgastados por la mano del tiempo; donde se relatan aconteceres de héroes anónimos que hablan en las barberías y comercios y beben en las tabernas; donde se describen casas en las que, a pesar de las penurias de aquel tiempo de miseria, se producían instantes felices, gracias a la ilusión de los eumeses. Un relato que es fiesta de campanadas, guitarras, mómoros, gaitas en las fiestas de las aldeas o del ritmo del paso. Espacios y personajes eumeses, sin embargo, universales, de tres novelas memorables escritas con la luz del afecto, esa línea tenue que nos hace mejores y más humanos. Del empeño formidable de esta triloxía en la que intentó describir el paraíso, Ramiro salió tan robustecido como exhausto, después de explorar nuevos límites para la narrativa gallega y construir una obra indiscutible sobre la memoria de la infancia, la única patria posible, donde están formulados todas las señales de la identidad y de nuestros afectos.

Su ausencia nos deja la nostalgia de su abrazo y palabra cariñosa, mas en sus versos eternos queda «todo el mar en la fragrancia de la ribera». **G**



mal que caracteriza toda a súa obra, publicado en edición bilingüe na colección Esquíu de Poesía da Sociedade de Cultura Valle Inclán de Ferrol en 1983 nunha edición de cincuenta exemplares numerados e outros catrocentos sen numerar. *Designum*, libro intimista co que se consagrou ao merecer o Premio da Crítica de Galicia e o Losada Diéguez; está ilustrado por Alfonso Sucasas e publicado por Xerais en 1984. Con prólogo de Arcadio López-Casanova, en 1986 publica *Pensar na tempestade* na colección Leliadoura da editorial Sotelo Blanco, libro de gran musicalidade. O libro *Pasa un segredo*, co que gañou o Premio da Crítica Española, publicado por Xerais en 1988 e encabezado por un retrato que ao autor lle fixo Laxeiro, ofrece una voz poética serena e reflexiva e unha estrutura musical na que predominan os versos hendecasilabos e heptasilabos (“Gusto do emprego de secuencias métricas nobres”).

Con eses tres primeiros libros péchase a etapa que el consideraba formativa, de poemas de dicción clara coa que atopou a súa voz persoal. Na colección Esquíu, como gañador do X Premio, en 1991 publica *Adeus Norte*, poemas de lembranzas e adeuses, dos ideais que marcaron a mocidade coma un norte. En Espiral Maior, en 1995 publicou *Luz do mediodía*, co que gañou por segunda vez o Premio da Crítica Española, libro no que Ramiro explora agora con depurada técnica e harmoniosa musicalidade a palabra poética da nostalgia e da melancolía.

A estas alturas, a calidade literaria de Ramiro é xa incuestionable e a cada libro nótase a fondura da súa formación literaria. A partir de aquí inicia a etapa de poesía rimada coma reivindicación das formas clásicas, pero moi moderna nos contidos. Así, en 1997, outra vez na colección Leliadoura publica *O cazador de libros*, que tanto ten que ver coa súa condición de bibliófilo (“Cazadores nas vellas edicións / Rebuscamos tesouros, melodías, / Para sermos antigos e modernos, / Para non traizoar a poesía.”). Tamén en 1997, con cuberta e ilustracións de Xurxo Gómez Chao, publica *Mínima moralidade*, libro de poesía gañador do Premio de Poesía Miguel González Garcés, convocado e editado pola Deputación da Coruña, motivo polo cal o acto de entrega, ao que o acompañei, foi presidido por César Augusto Lendoiro, que naquel momento compaxinaba o cargo de presidente da Deputación co de presidente do Deportivo da Coruña. No ágape posterior, Ramiro departiu con César Augusto e facendo gala da finísima ironía que o caracterizaba comportouse como un verdadeiro celtista.

*Mínima moralidade* e *Capitán Inverno*, publicados en Xerais en 1999, coincidentes no tempo coa súa estada londiniense como profesor de Lingua e Literatura no Instituto Español de Londres, son libros complementarios que se ocupan novamente da nostalgia e dos seus espazos urbanos. De *A rocha dos proscritos* existen dúas edicións, a primeira a que publicou en 2001 o Servizo de



Ramiro Fonte con Elsa nunha viaxe pola provincia de Ourense no 1989. | Ramiro Fonte con Elsa en un viaxe por la provincia de Ourense en 1989.

está ilustrado por Alfonso Sucasas y publicado por Xerais en 1984. Con prólogo de Arcadio López-Casanova, en 1986 publica *Pensar na tempestade* en la colección Leliadoura de la editorial Sotelo Blanco, libro de gran musicalidad. El libro *Pasa un segredo*, con el que ganó el Premio de la Crítica Española, publicado por Xerais en 1988 y encabezado por un retrato que al autor le hizo Laxeiro, ofrece una voz poética serena y reflexiva y una estructura musical en la que predominan los versos hendecasilabos y heptasilabos (“Gusto do emprego de secuencias métricas nobres”).

Con esos tres primeros libros se cierra la etapa que él consideraba formativa, de poemas de dicción clara con la que dio con su voz personal. En la colección Esquíu, como ganador del X Premio, en 1991 publica *Adeus norte*, poemas de recuerdos y adioses, de ideales que marcaron su juventud como un norte. En Espiral Maior, en 1995 publicó *Luz do mediodía*, con el que ganó por segunda vez el Premio de la Crítica Española, libro en el que Ramiro explora con depurada técnica y armoniosa musicalidad la palabra poética de la nostalgia y la melancolía.

A estas alturas, la calidad literaria de Ramiro es ya incuestionable y en cada libro se nota la densidad de su formación literaria. A partir de aquí inicia la etapa de poesía rimada como reivindicación de las formas clásicas, pero muy moderna en los contenidos. Así, en 1997, otra vez en la colección Leliadoura publica *O cazador de libros*, que tanto tiene que ver con su condición de bibliófilo (“Cazadores nas vellas edicións / Rebuscamos tesouros, melodías, / Para sermos antigos e modernos, / Para non traizoar a poesía.”). También en 1997, con cuberta e ilustracións de Xurxo Gómez Chao, publica *Mínima moralidade*, libro de poesía ganador del Premio Miguel González Garcés, convocado y editado por la Diputación de A Coruña, mo-



O escritor Ramiro Fonte con Elsa, a súa muller, no verán de 2007. | El escritor Ramiro Fonte con Elsa, su mujer, en el verano de 2007.

Publicacións da Deputación de Pontevedra na súa colección Tambo, nunha cuidada edición con deseño de Fausto Isorna, e a segunda a cargo de Edicións Xerais en 2005. Ambas levan como subtítulo *Poemas complementarios*, pero a diferenza entre elas é que a de Tambo ábrese cos poemas de *O cazador de libros*, que se complementan cos xa inéditos do resto do libro. A de Xerais inclúe os poemas que configuran o apartado *O pasaxeiro inmóbil*.

Tamén publicou varios pequenos opúsculos. O primeiro deles *Os portos durmidos* (papeis de verán, Pontedeume, 1987), destinado aos amigos, que consta dunha tirada numerada a man polo autor de 75 exemplares e un debuxo de Laxeiro. Como publicación da Librería Anticuaria El Guadalhorce de Málaga, en 1991 publicou *As láas suburbanas*, edición ao cuidado de Ángel Caffarena de 150 exemplares numerados. En 1995 publicou dúas plaquetas: *Litoral urbano* (Xunta de Galicia) e *Persoas de amor* (edicións Monograma de Palma de Mallorca). E en 1996, a Universitat de les Illes Balears, na súa Col·lecció poesia de paper publicoulle *Poemas*.

A obra poética de Ramiro Fonte mereceu a atención fóra do ámbito literario galego e foi traducida parcialmente ao catalán, italiano, francés e inglés. En castelán publicou íntegros catro dos seus libros de poesía: *Pasa un secreto* (Libertarias/Prodhufo, Madrid, 1991) en versión de Pilar Pallarés. O editor Abelardo Linares, que en sociedade con Isaac Díaz Pardo sostivo a Biblioteca do Exilio mentres os novos administradores do Grupo Sargadelos non fagotizaron tamén Edicións do Castro, publicou na súa editorial Renacimiento de Sevilla *Adiós norte* (1992) e *Luz de mediodía* (1997), ambos os dous traducidos por Xavier Rodríguez Baixeras. Tamén en versión de Baixeras, a editorial valenciana Pre-Textos publicou en 2002 *Capitán Invierno*.

Catorce libros de poesía que responden a unha necesidade englobadora, pois Ramiro consideraba cadanseu libro como ca-

tivo por el cual el acto de entrega, al que lo acompañé, fue presidido por Augusto César Lendoiro, que en aquel momento compaginaba el cargo de presidente de la Diputación con el del Deportivo. En el ágape posterior, Ramiro departió con César Augusto y haciendo gala de la finísima ironía que lo caracterizaba se comportó como un verdadero celtista.

*Mínima moralidade* y *Capitán inverno*, publicados en Xerais en 1999, coincidentes en el tiempo con su estancia londinense como profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Español de Londres, son libros complementarios que se ocupan nuevamente de la nostalgia y de sus espacios urbanos. De *A rocha dos poscritos* existen dos ediciones, la primera la que publicó en 2001 el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Pontevedra en su colección Tambo, en una cuidada edición con diseño de Fausto Isorna, y la segunda a cargo de Edicións Xerais en

2005. Ambas llevan como subtítulo *Poemas complementarios*, pero la diferencia entre ellas está en que la de Tambo se abre con los poemas de *O cazador de libros*, que se complementan con los ya inéditos del resto del libro. La de Xerais incluye los poemas que configuran el apartado *O pasaxeiro inmóbil*.

También publicó pequeños opúsculos. El primero de ellos *Os portos durmidos* (papeis de verán, Pontedeume, 1987), destinado a los amigos, que consta de una tirada numerada a mano por el autor de 75 ejemplares y un dibujo de Laxeiro. Como publicación de la librería anticuaria El Guadalhorce de Málaga, en 1991 publicó *As láas suburbanas*, edición al cuidado de Ángel Caffarena de 150 ejemplares numerados. En 1995 publicó dos plaquetas: *Litoral urbano* (Xunta de Galicia) y *Persoas de amor* (edicións Monograma de Palma de Mallorca). Y en 1996, la Universitat de les Illes Bañeras, en su Col·lecció poesia de paper le publicó *Poemas*.

La obra poética de Ramiro Fonte mereció la atención fuera del ámbito literario gallego y fue traducida parcialmente al catalán, italiano, francés e inglés. En castellano publicó íntegros cuatro de sus libros de poesía: *Pasa un secreto* (Libertarias/Prodhufo, Madrid, 1991) en versión de Pilar Pallarés. El editor Abelardo Linares, que en sociedad con Isaac Díaz Pardo sostuvo la Biblioteca del Exilio mientras los nuevos administradores del Grupo Sargadelos no fagotizaron Edicións do Castro, publicó en su editorial Renacimiento de Sevilla *Adiós norte* (1992) y *Luz del mediodía* (1997), ambos traducidos por Xavier Rodríguez Baixeras. También en versión de Baixeras, la editorial valenciana Pre-Textos publicó en 2002 *Capitán invierno*.

Catorce libros de poesía que responden a una necesidad englobadora, pues Ramiro consideraba cada libro suyo como un capítulo de una única obra, que es el poema, siempre con aten-

pítulos dunha única obra, que é o poema, sempre con atención á palabra como parte fundamental, así como á escolla léxica cuidada e á preocupación formal.

Como narrador deuse a coñecer en 1986 coa narración breve *O retornado*, merecedora dun premio na duodécima edición do Certame Modesto R. Figueiredo do Pedrón de Ouro. Á parte da xa mencionada triloxía das *Vidas de infancia* e *Os leopardos da lúa*, a obra narrativa comprende tamén *Catro novelas sentimentais* (Xerais, 1988), que é o primeiro achegamento dun poeta como Ramiro ao xénero narrativo, *As regras do xogo* (Edicións do Cumio, 1990), dez narracións en xénero negro, *Aves de paso* (Xerais, 1990), dous relatos xa máis extensos repletos de lirismo e de finura psicolóxica, e *Os soños eternos* (Editorial Nigra, 1994). Pero o salto de calidade na narrativa de Ramiro dáse en *Vidas da infancia*, 1.400 páxinas emocionantes nas que hai moito de confesión persoal e se describen as historias dun tempo tan gris como foron os anos sesenta na vila de Pontedeume. Así, esta triloxía converteuse no fresco dunha época porque ten moito de memoria persoal, pero tamén de memoria colectiva. Comezounas a escribir conmocionado polo 11-S a un ritmo de “catro horas diarias, cinco días á semana”.

Outra das dimensións intelectuais de Ramiro Fonte é a súa dedicación ao estudo de grandes escritores, das artes plásticas e da teoría literaria. Así, son moi de ter en conta os seus estudos e edicións da poesía de Ramón Cabanillas, Luís Pimentel, Álvaro Cunqueiro, Bouza-Brey, Avilés de Taramancos, Celso Emilio Ferreiro, Eduardo Moreiras, Xulio Valcárcel, Iglesia Alvariño, Rodríguez Baixeras, Manuel Forcadela... En canto á teoría literaria elaborou o seu canon no ensaio *As bandeiras do corsario* (Nigra, Ensaio, 1995), libro sobre poesía e sobre poetas, e en diversas auto-poéticas. Sobre pintores son memorables os seus textos en catálogos de exposicións de Laxeiro, Leopoldo Nóvoa, Alfonso Sucasas, Antón Pulido, Francisco Mantecón, etc.

No momento do seu óbito era membro correspondente da Real Academia Galega e desempeñaba o cargo de director do Instituto Cervantes de Lisboa. Tamén recibira a medalla de ouro e fora nomeado fillo predilecto de Pontedeume. En agosto de 2008 recibiu en Ferrol o Premio Porto Magno co que o distinguiu o Real Coro Toxos e Flores polo conxunto da súa obra. Tralo acto de entrega, ao que o acompañei outra vez máis, puiden departir e intercambiar con el as nosas experiencias ante a enfermidade. Vino tan ben que regresei a Santiago convencido de que se podía dar por segura a súa recuperación. Sen embargo, non foi así e foi esa a última vez que nos vimos e nos abrazamos, e podo xurar que esa lembranza inmortal nunca se borrará dos meus ollos.

Sobre a mesa de traballo teño entendidos os libros de Ramiro. Están todos asinados polo autor. Entre salaios escoito moi preto a voz do seu recordo e decátome de que os que teño entre mans, os póstumos *Reversos* (Edicións Xerais) e *Xardín do pasatempo* (Editorial Tambre), xa non poderán levar a agarimosa dedicatoria dos anteriores. G

Xosé Ramón Fandiño é editor.

ción a la palabra como parte fundamental, así como a la elección léxica cuidada y a la preocupación formal.

Como narrador se dio a conocer en 1986 con la narración breve *O retornado*, merecedora de un premio en la duodécima edición del Certamen Modesto R. Figueiredo del Pedrón de Ouro. Además de la ya mencionada trilogía de las *Vidas de infancia* y *Os leopardos da lúa*, la obra narrativa comprende también *Catro novelas sentimentais* (Xerais, 1988), que es el primer acercamiento de un poeta como Ramiro al género narrativo, *As regras do xogo* (Edicións do Cumio, 1990), diez narraciones en género negro, *Aves de paso* (Xerais, 1990), dos relatos ya más extensos repletos de lirismo y de finura psicológica, y *Os soños eternos* (Editorial Nigra, 1994). Pero el salto de calidad en la narrativa de Ramiro se produce con *Vidas de infancia*, 1.400 páginas emocionantes en las que se describen las historias de un tiempo tan gris como fueron los años sesenta en la villa de Pontedeume. Así, esta trilogía se convirtió en el fresco de una época porque tiene mucho de memoria personal, pero también de memoria colectiva. La empezó a escribir conmocionado por el 11-S a un ritmo de “catro horas diarias, cinco días á semana”.

Otra de las dimensiones intelectuales de Ramiro Fonte es su dedicación al estudio de grandes escritores, de las artes plásticas y de la teoría literaria. Así, son muy de tener en cuenta sus estudios y ediciones de la poesía de Ramón Cabanillas, Luis Pimentel, Álvaro Cunqueiro, Bouza-Brey, Avilés de Taramancos, Celso Emilio Ferreiro, Eduardo Moreiras, Xulio Valcárcel, Iglesia Alvariño, Rodríguez Baixeras, Manuel Forcadela... En cuanto a la teoría literaria elaboró su canon en el ensayo *As bandeiras do corsario* (Nigra, Ensaio, 1995), libro sobre poesía y sobre poetas, y en diversas auto-poéticas. Sobre pintores son memorables sus textos en catálogos de exposiciones de Laxeiro, Leopoldo Nóvoa, Alfonso Sucasas, Antón Pulido, Francisco Mantecón, etc.

En el momento de su óbito era miembro correspondiente de la Real Academia Gallega y desempeñaba el cargo de director del Instituto Cervantes de Lisboa. También recibió la medalla de oro y fué nombrado hijo predilecto de Pontedeume. En agosto de 2008 recibió en Ferrol el Premio Porto Magno con que lo distinguió el Real Coro Toxos e Flores por el conjunto de su obra. Tras el acto de entrega, al que lo acompañé otra vez más, pude departir e intercambiar con él nuestras experiencias ante la enfermedad. Lo vi tan bien que regresé a Santiago convencido de que se podía dar por segura su recuperación. No fue así y ésa fue la última vez que nos vimos y nos abrazamos, y puedo jurar que ese recuerdo inmortal nunca se borrará de mis ojos.

Sobre la mesa de trabajo tengo extendidos los libros de Ramiro. Están todos firmados por el autor. Entre suspiros escucho muy cerca la voz de su recuerdo y me percató de que los que tengo entre las manos, los póstumos *Reversos* (Edicións Xerais) y *Xardín do pasatempo* (Editorial Tambre), ya no podrán llevar la cariñosa dedicatoria de los anteriores. G

Xosé Ramón Fandiño es editor.