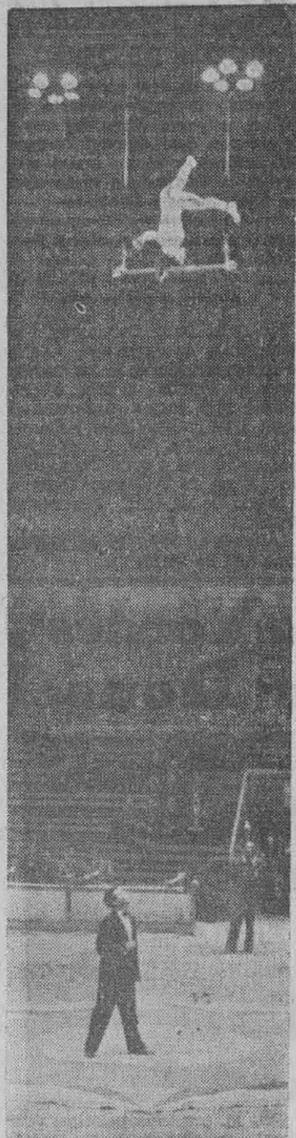


EN VIGO: LA FOTOGRAFIA ESPAÑOLA TIENE "NUEVA OLA"

RICARDO TERRE

ha colgado una de sus obras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York

Un consejo a los aficionados: «VER, SENTIR y RETRATAR»



El eterno drama del Circo aparece sintetizado aquí en una toma de "Pinto del Oro" tranquila, feliz sobre el trapecio, mientras su esposo sufre la angustia de la espera, impotente para evitar esa tragedia que siempre es posible... (F. Terré)

Un día u otro teníamos que dialogar con Ricardo Terré, que es el autor de las fotografías que acompañan a este texto. Hemos preferido conversar con Terré después de clausurada —pero no dáca al olvido— su impresionante e inesperada exposición de fotografías en Vigo. Para mejor entendernos, digamos que la exposición fue impresionante para cuantos la vieron y sólo inesperada para algunos profesionales y muchos aficionados que sólo creen admisible exhibir la obra propia cuando existe alguna posibilidad de venderla —de optar a un galardón en los concursos. Siendo digna de respeto esa como muchas otras creencias digamos ya que las fotografías expuestas causaron impresión porque eran el fiel reflejo de actitudes humanas impregnadas de profundo dramatismo. Eran fotografías bien logradas sin ninguna concesión a lo artificioso ni siquiera a lo bonito. Eran instantes de la vida ajena plasmados en imagen perdurable por el artista observador. Eran una muestra de lo que el fotógrafo inteligente puede lograr y ofrecer a los demás, como un mensaje sin palabras inteligible solo en el idioma universal del sentimiento. Por eso, porque es autor de algo nuevo e importante, teníamos que dialogar con Ricardo Terré. Y lo hemos hecho cuando ya sabíamos muchas cosas que él acaso no hubiera deseado decirnos. Por ejemplo, que una de las fotografías expuestas en Foto-Club está colocada desde hace más de un año en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, o que la fotografía de una niña que hacía su primera comunión, expuesta en Barcelona y criticada dramáticamente por mu-

chos "sentimentales" sirvió para conseguir que esa niña fuese operada de un patético defecto visual y pudiera convertirse en una criatura "como las demás", feliz y sin prejuicios...

Ahora estamos hablando con Terré, que dice:

—Yo no creo en la fotografía como obra de arte. La fotografía debe cumplir una misión "fotográfica", aprovechar dos condiciones inestimables y esenciales de rapidez y verdad para que uno y los demás podamos apreciar el contenido de las cosas a través de su superficie.

—¿Cuál es la fotografía que te interesa?

—Aquella que refleja cualquier actividad del hombre o para el hombre: La fotografía esencialmente humana que, además, puede ser artística.

—Dá tu opinión sobre arte y fotografía...

—Al principio el arte fue un privilegio exclusivo de los hombres. Richelieu dió paso también a tal concepción a pintores y escultores, pero todos eran más artistas por su personalidad social que por su producción. Esto se dá hoy también cuando ocurre que al llegar a cierta posición social todo lo que hacen algunos escritores, pintores o escultores se cotiza como arte.

Creo que arte existe en todo, si el ejecutante influye con su personalidad en lo que hace. Por ejemplo: El zapatero que hace un zapato cómodo es un artesano. Si, además, su zapato es bello, ese trabajador es un artista. En el caso de la fotografía, hay que exigir que, después de hecha, sea aplicable a una situación práctica y hay que pensar que la reproducción de la belleza jamás produce el encanto que había en el original. Si retratamos unas flores, las veremos después sin perfume y sin volumen. ¿Qué valor artístico pueden tener...? El artista fotógrafo debe crear algo con utilidad preferente, con utilidad primaria. Y debe saber que la fotografía tiene en sí aplicaciones utilísimas. Es una posibilidad para los artistas de nuestro siglo, ya que reúne las condiciones de rapidez, acción y baratura que hoy cabe exigir.

—¿Hay muchos que entiendan hoy así la fotografía?

—Muchos, no. Hay algunos y cada vez más. Yo empecé a "ver" hace bien poco, formando el grupo "TMM", Miserachs, Masats y Terré...

—¿Qué os unió?

—Un disconformismo ante la fotografía española. Coincidimos en una exposición que se celebraba en Barcelona y tuvimos ocasión de manifestar nuestro descontento ante lo expuesto y de cirnos. Como nuestros criterios eran idénticos, conversamos y al fin llegamos a la conclusión de que



Esta fotografía está colgada en uno de los salones del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (F. Terré)



Original y expresivo, el retrato exhibe una faceta poco conocida de "La Chunga", que además de bailarina es una excelente pintora. (F. Terré)



Gracias a esta fotografía, que dice muchas cosas al corazón, la niña fue conocida por un especialista y pudo ser operada con éxito de su defecto visual. — F. Terré.

la única forma de reformar era dar ejemplo. Montamos una exposición los tres. Aquello fue un cañonazo. Tuvimos mucho éxito ante el público pero nos boicotearon cuanto les fué posible algunos profesionales y aficionados que empezaban a caer del pedestal. Al mismo tiempo que ocurría aquello, en Almería se iniciaba un grupo más amplio, llamado APAL al que pertenecemos. Sus componentes nos pidieron obras, las expusieron y estamos desde entonces en constante relación.

Terré nos dá una larga lista de la "nueva ola" fotográfica española: Pérez Siquier, Más Pons, Miserachs, Masats, Ubiña Shomer, Kock, Gonzalo Juanes, Guallado, Gómez... Todos ellos se distribuyen por las provincias españolas, formando el grupo más amplio en Barcelona y Almería.

—¿Qué pretendéis?

—Dar la gran batalla para lograr una Fotografía mejor. Tenemos una revista propia que va derrumbando muchos tinglados "la antigua" y estamos en estrecha relación con todos los jóvenes fotógrafos del mundo, especialmente

con los italianos y con los que forman el grupo "30 x 40", de París.

—¿Se conoce en el mundo nuestra nueva Fotografía?

—Poco a poco. Nosotros tenemos una exposición volante que ya ha recorrido Londres, Munich, Moscú... Ahora está en Milán.

—¿Qué se dice por ahí de la "nueva ola"...

—Vieron en las obras contenido. Las fotos hablan. Por eso la crítica dice, por ejemplo, que somos más profundos que los franceses, aunque ellos tengan mayor inventiva.

—Un consejo para los aficionados y terminamos...

—Que en lugar de ver, pensar y retratar hagan esto otro: Ver, sentir y retratar.

—Merece la pena intentarlo... SIGNO.

OIR ES VIDA
Modernísimos aparatos para la sordera
También sin pilas y cordones
Demostración y venta:
H. Künnle y Cia. — P. Sáenz, 34

FABRICAS SUIZAS REUNIDAS
ARANO (Noverre) P. HERNANI
Plazos -- Contado -- PDA CATALUNYA -- GRATUITO

Las fotografías más sugestivas, los reportajes más sensacionales, las informaciones más apasionantes en las páginas de

"FOTOS"
La mejor revista gráfica de España. Se pone a la venta todos los sábados.

FCO. SANTOME
PODOLÓGICO
(Orzajano Callista)
Príncipe 13 - 2.º - Teléfono 13997

laboratorio PEREIRC
ANÁLISIS CLÍNICOS
Plaza Constitución 10 VIGO
Teléfono 2616

Suscríbese a **EL PUEBLO GALLEGO**



El autorretrato, con su fina pinelada de humorismo, ha sido el único que, firmado por un español, aparece en la primera antología de fotógrafos universales, que acaba de publicarse en Alemania. (F. Terré)

LA II EXPOSICION FILATELICA DE GALICIA

Se celebrará en Vigo del 28 de Marzo al 5 de Abril

Con tal motivo será utilizado un matasellos especial



Este es, notablemente ampliado, el dibujo del matasellos especial que se utilizará en Vigo con motivo de la II Exposición Filatélica de Galicia.



VIGO MODERNO

Con motivo de las fiestas de la Reconquista, el grupo filatélico de Vigo que preside don Pietro Gandolfo Merano ha organizado su II Exposición Filatélica de Galicia, que será abierta en la sala Velázquez del 28 de marzo al cinco de abril.

El comité organizador, encabezado por don Manuel Lago Martínez, está formado por don Jacobo Alonso Acuña, don Juan Armell, don Manuel Rodríguez Do Campo y don Luis Gutiérrez. Estos señores han venido trabajando denodadamente para conseguir que la exposición constituya un éxito y han tenido la feliz iniciativa de editar una hojita de viñetas, cuyos motivos reproducimos. Esas viñetas y el matasellos especial que ha sido concedido a la exposición por la dirección general de Correos y Telecomunicación constituirán una interesantísima y casi gratuita propaganda de Vigo no solo a través de España, sino también de todo el mundo.

Cuantas personas deseen enviar sus colecciones para ser expuestas en Vigo pueden hacerlo, remitiéndolas a don Jacobo Alonso Acuña, Apartado 661. Vigo teniendo en cuenta que son cuatro las viñetas previstas:

España.— Colonias y ex-colonias.— Países extranjeros.— Temática especializada. Los premios a conceder son doce y cada expositor recibirá un diploma de asistencia.



Puerta de la Gamboa



La Ribera



Rendición de los invasores