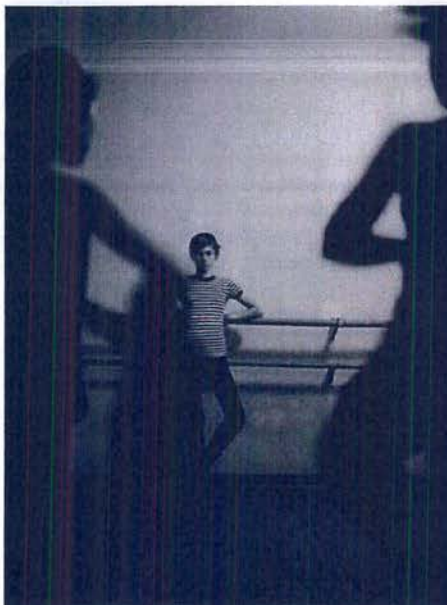




Inauguración de la exposición fotográfica “Les fotografies del jove Ricard Terré (1955-1959)”

22 de junio de 2013 Agrupació Fotogràfica de Catalunya Exposiciones AFC



El próximo 11 de Junio a las 19:30 se inaugurará, en los locales de la AFC, la exposición fotográfica “Les fotografies del jove Ricard Terré (1955-59)”, que podrá visitarse hasta el 29 de junio.

Presentamos en la sala de exposiciones de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya una muestra con una treintena de fotografías del fotógrafo Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat 1928 – Vigo 2009). La selección de fotografías corresponde al periodo en que Terré fue socio y colaborador activo de la AFC, de 1955 a 1959.

La AFC contaba en el año 1958 con 1.200 socios que aportaban una cuota mensual mínima de 15 pesetas. Era la agrupación fotográfica más importante del estado español. En comparación, la Real Sociedad Fotográfica de Madrid contaba sólo con 125 socios. Ser socio de la AFC era un motivo de orgullo para muchos fotógrafos catalanes. Tenían derecho a participar en los concursos de clasificación para las diversas categorías. Quien conseguía la categoría de Honor podía ejercer de jurado y cargo en las juntas de gobierno. Pero sobretodo aumentaba las posibilidades de ser premiado en los concursos de fotografía artística, nacionales e internacionales. El socio recién llegado a una agrupación fotográfica era un aprendiz; el socio veterano era el maestro.

Ricard Terré era por entonces un pintor aficionado y caricaturista. Buscaba un medio que le permitiera jugar con valores más en consonancia con la abstracción y el diseño. Fue entonces cuando un fotógrafo de la agrupación de Sant Boi, su pueblo natal, le brindó el primer contacto con la fotografía y le animó a practicarla aplicando los mismos criterios plásticos de composición, textura y valores que estaba ensayando en la pintura. La fotografía le interesó hasta el punto de hacerse socio de la Agrupación Fotográfica de Catalunya, donde entró en contacto con los miembros más disconformes. Aún así, siempre respetó la institución y participó en sus coloquios, exposiciones, boletines e incluso en los concursos, pero sus ideas estaban en contradicción con los “órganos, los consagrados”. Sus ambiciones estéticas le parecieron pobres y detectó enseguida los síntomas del Salonismo en la fotografía que se valoraba en los concursos. En consecuencia, su posición fue de cierta distancia irónica con la institución, aunque nunca claramente beligerante. Para hacer oír su opinión, decidió entrar en la elite de la AFC, practicando lo que se consideraba buena fotografía. De esa manera demostraría que su estilo (el contraste excesivo de las copias, el grano grueso de la película, los formatos libres, los movidos y los desenfoques) no eran torpezas de principiante sino síntomas de una voluntad expresiva. Para lograr esa solvencia, Terré calculó que necesitaría tres años para conseguir la categoría de Honor, un auténtico récord.

1957 fue su año más activo en la agrupación. En enero de ese año inauguró los “Coloquios” de fotografía, moderado por Josep Closa Miralles. Pero el hecho más destacado que vincula a Terré con la agrupación, es la exposición colectiva junto a Ramón Masats y Xavier Miserachs inaugurada el 13 de abril de 1957, en el mismo salón que hoy acoge esta muestra individual de Terré. Esta tríada, bien diferente en sus planteamientos individuales, tenían como objetivo dar a ver sus fotografías y demostrar que la fotografía estaba viva, más allá de la técnica y las normas estéticas. Para preparar la muestra, contaron con el parecer de Josep Maria Casademont, Oriol Maspons y Francesc Català-Roca, también socios de la agrupación.

Por primera vez después de la Guerra, el público de la cultura de la ciudad de Barcelona visitó con interés una exposición en los salones de la agrupación. Un público con intereses amplios, que no juzgó las fotos de manera conservadora, sino que disfrutó de la sorprendente audacia fotográfica de los tres fotógrafos. Lograron hacer de la fotografía un acontecimiento cultural al que la crítica dedicó espacio en la prensa. Frente al rigor del salonismo, esa “otra fotografía” se mostraba libre. Cumplía la doble función de mostrar el mundo real, más allá de la anécdota, con su drama y emoción, y a la vez era cauce de expresión y de opinión para el fotógrafo.

Para Terré resultaba en cierto modo incompatible hacer fotografía libre en el seno de una agrupación fotográfica. La primera condición limitadora era la distinción entre fotografía y arte fotográfico: “La fotografía verdad – dijo en el año 1959 en un artículo de la revista Afal – llana, casi tímida, sin aspiración al Arte, ha de estar contenta con ser Fotografía”.

Sin embargo, Ricard Terré fue uno de los fotógrafos del Grupo Afal, junto a los madrileños de La Palangana, que más confió en la renovación de las agrupaciones fotográficas. Para él, los concursos de fotografía moderna, como el Salón de Vanguardia organizado por la AFC, fueron un motivo de esperanza para la renovación de las agrupaciones fotográficas: "...algo así como un motor dentro del salonismo para salirse de él".

Esta exposición volverá a traer aquel espíritu libre, elegante, irónico y profundamente humano de la fotografía de Terré a los salones de la AFC, para inspirar a las nuevas generaciones de hoy. ¡Ha cambiado todo tanto! Pero en profundidad, los problemas a los que se enfrenta un joven fotógrafo siguen siendo los mismos. En las fotos del joven Terré podemos reconocer esa inquietud en la búsqueda de los temas y en la concreción del estilo.

Laura Terré Alonso

Vilanova i la Geltrú, febrero de 2013

Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo 2009) está considerado como uno de los fotógrafos más destacados de la generación Afal, de la década de 1950. Desde entonces ha expuesto y publicado en diversas ciudades y revistas, tanto individualmente como en colectivas. Últimamente ha crecido su proyección internacional de la mano de la agencia Vú. Su fotografía, de una gran coherencia temática y formal, tiene un carácter que la hace identificable aún teniendo en cuenta la diversidad de series que ha ido produciendo en estos últimos años. El año 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria fotográfica, otorgado por el festival de fotografía PhotoEspaña.

Curriculum

Ricard Terré nace en Sant Boi de Llobregat, Barcelona, en 1928. Desde 1959 reside en Vigo, ciudad en la que muere en octubre de 2009. Cursa estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de la Ciudad Condal (Barcelona). Se inicia en el mundo del arte como pintor y caricaturista y no empieza a practicar la fotografía hasta el año 1955 en que entra en contacto con miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Con Ramón Masats y Xavier Miserachs lleva a cabo su primera exposición fotográfica en 1957. En 1958 se integra en el grupo Afal (Agrupación Fotográfica de Almería) donde pasa a formar parte de su Comité Directivo y participa en todas sus actividades. A finales de la década de 1960 abandona la práctica de la fotografía. En 1982 reanuda su actividad como fotógrafo y participa en varias exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales. Está considerado como uno de los fotógrafos más destacados de su generación. Últimamente ha crecido su proyección internacional de la mano de la agencia Vú de París. Su fotografía, de una gran coherencia temática y formal, tiene un carácter subjetivo que la hace identificable aún teniendo en cuenta la diversidad de series que ha ido produciendo en estos últimos años. El año 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria fotográfica, otorgado por el festival de fotografía PhotoEspaña.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 Sala Foto Club de Vigo (España)

1962 Ateneo de Madrid. Catálogo editado por el Ateneo de Madrid

1991 Casa das Artes e Historia. Centro de Estudios Fotográficos de Vigo. Catálogo editado por el Cef.

1992 Fotogalería, Secretaria de Cultura de la Municipalidad

de Buenos Aires (Argentina)

1993 Fotografías 1956-1992. Sala Nova de L'Oreig. Sant Boi de

Llobregat (Barcelona)

1994 "Estar al Quite" Galería Arena. École National de la Photographie.

Ministere de la Culture et la Communication de France, Arles (Francia)

1994 Museu Comarcal de la Garrotxa. Olot, Girona.

1995 "Cruces" Galería Scala, Vigo (España)

1995/98 "Ricard Terré" Fundación "La Caixa", itinerante por el estado español.

1996 Sala dos Crivos, Braga (Portugal)

1997 Exposición antológica en los Reencontres Internationales de

de Photographie de Arles (Francia)

1998 Centro Cultural "Can Masallera" de Sant Boi, Barcelona

1998 Musee Les Cordeliers, Action Culturelle Ville de Romans (Francia)

1998 Fotobienal de Vigo. "Niños de San Francisco".29/10-20/12. Casa das Artes.

2000 MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

2000 "Muerte poética" Can Masallera. Sant Boi Llobregat (Barcelona) Primavera Fotográfica

2000 "Imagens de Evocação" Museu da Imagem, Braga 18-3/30-4. Comisario

Rui Prata.

2001 Galería VU (Paris Photo) Comisario Christian Caujolle.

2001 Photogalería, Madrid. Presentación del libro "Photobolsillo 31"

2001 "Ricard Terré" Mois de l'Image de Dieppe. Maison Jacques Prévert. 2-4 al

5-5. (Francia)

2001 Biennale "The Spirit of Religion, Photographic Approaches"

Skopelos, Hellas, Grecia.

2002 "Imatges Abandonades". Can Masallera. Sant Boi Llobregat (Barcelona) Primavera Fotográfica 02

2002 Galería Silkroad, Teherán, Iran.

2003 "Ricard Terré" Edificio Georges Pompidou. galerie du Théâtre, 137. Gap. Francia

2004 "Exvots" Can Masallera. Sant Boi Llobregat (Barcelona) Primavera Fotográfica 04

2004 "Exvots" Bienal Internacional Olot Fotografía, del 1-8 al 31-8.

2004 Antológica "Ricard Terré" CPF, Centro Portugués de Fotografía. Porto.

2005. "PROJECTA: RICARD TERRÉ" Proyección presentada por el Centro de Fotografía Documental de Barcelona, en el CCCB. 28 de septiembre. Barcelona.

2005. "RICARD TERRÉ, Semana Santa". Galerías Fotográficas Internacionales. Foto Taller Chivilcoy. Argentina

2006. La Vitrina del Fotògraf. Palau Robert, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Primera época)

1956 "La photographie espagnole d'aujourd'hui"

Club Photographique les 30x40, Paris (Francia) Agrupación Fotográfica de Cataluña, Barcelona (España)

1957 "I Terré, Miserachs, Masats"

Agrupación Fotográfica de Cataluña, Barcelona (España)

Real Sociedad Fotográfica, Madrid (España)

Agrupación Fotográfica Almeriense, Almería (España)

1958 The Museum of Modern Art, New York, mediante carta de fecha 1 de

Octubre, firmada por Edward Steichen, solicita una foto para la exposi-

ción del Museo "Masterworks of Photography From Its Beginnings to

The Present"

1958 "Autorretratos" comisario Otto Steinert. Photokina 1958.

1958 Subjektive Fotografie 3.

1957 "Berliner Internationalen Foto Ausstellung", Berlin (Alemania) "Grupo

Catálogo editado por Stern, Hamburg (Alemania)

1958 "Joven Fotografía Española" (Grupo Afal) Salón Internacional Albert I,

Cercle Royal Photographique, Charleroi (Bélgica)

1958 "Fotógrafos de nueva generación" (Grupo Afal) II Bienal Internacional de

la Fotografía por invitación, Pescara (Italia). Portada e interior del Catálogo

editado por Camera. Itinerante en:

Galería de Arte Moderno, Milán (Italia)

1958 Bienal de la Fotografía Española, Cámara Club de Sabadell. Sala Caja

Ahorros de Sabadell (España)

1958 Afal" Photo-Cine Club Bandeirante, Sao Paulo (Brasil)

1959 Circulo de las Artes de Lion (Francia) 1959 Ibero-Amerikanische Bibliothek, Munich (Alemania)

1959 "Photographes d'Espagne et de France" (Grupo Afal+Club 3040 de Paris)

Biblioteca de la Embajada Española, Paris (Francia) itinerante por:

Moscú, Berlín, Roma, Fermo y Milán (donde desapareció la exposición)

1959 "II Terré, Miserachs, Masats". Sala Aixelá, Barcelona (España)

1961 "Selbstportraits" comisario Otto Steinert.

(Segunda época)

1982 "Fotografies Catalanes dels anys cinquanta" Palau de la Virreina, Primavera Fotográfica.

1982 "Photographes Catalans des années cinquante" Centre d'Etudes catalans de

l'Université Paris-Sorbonne (Francia) itinerante.

1983 "26 Fotógrafos Gallegos" I Fotobienal, Vigo.

1984 "O Mar" Sala "Os Peiraos", Centro Estudios Fotográficos, Vigo. Catálogo editado por Sector Cultura del Concello de Vigo.

1985 "Ollares no Tempo" 21 contemporáneos de la Fotografía Gallega. Universi-

dad Menéndez Pelayo (UIIMP), A Coruña.

1986 "Espacios" II FotoBienal, Vigo (España). Catálogo Centro Estudios Fotog.

1991 "Grupo AFAL 1956/1991" Almediterránea '92, Almería.

1991 "CUATRO Direcciones: Fotografía Contemporánea Española 1970/1990"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) Madrid (España)

1992 "Temps de Silenci: Panorama de la Fotografia Espanyola dels anys 50 i 60"

VI Primavera Fotográfica de Barcelona. Centre d'Art Santa Mònica,

Barcelona. Itinerante por el estado español.

1993 "Imatges Escollides" (Fondo Colección Cualladó) Instituto Arte Moderno de

Valencia (IVAM)

1996 "Retrats – Fotografia Espanyola 1848-1995". La Pedrera, Barcelona. Fundació Caixa de Catalunya.

1996 "Imatges, fotografia catalana" Colección Generalitat de Catalunya. Centro

de Arte Santa Mònica, Barcelona

1996 "Grupo Afal". Can Basté, Barcelona

1997 "Inauguración Sala Exposiciones de la Agencia VU" Paris.

1998 "150 Años de fotografía en España" Círculo de Bellas Artes, Madrid. Organiza Lunweg S.L. Comisario Publico López Mondejar

2000 "Diaris íntims" Comisario Pepe Baeza. Primavera fotográfica de Cataluña. Fundació La Caixa", Granollers.

1999 Introducció a la Història de la Fotografia a Catalunya. MNAC

2000 "Clásics Contemporanis" Espai Catalá Roca. Barcelona

2000 "Club 49. Reobrir el joc. 1949-1971" Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

2000 "Fotógrafos Agencia VU" Carrousel du Louvre, Paris Photo 2000

2000 Fotografia fondo DG Bank, Frankfurt. 3-4 al 3-6, en Schirn Kunsthalla.

2001 España Nuevo Milenio "Claves de la España del siglo XX"

2001 "Fotógrafos Agencia VU" Carrousel du Louvre, Paris Photo 2001

2001 "La condición femenina. España 1950-2000" Foto España. Estación Canal

Metro de Madrid. Comisario Manuel Laguillo.

2001. "COLECCION D.G.BANK" Schirn Kunsthalle, Francfort. 50 Autores Photographiques parmi les plus grandes. 3 junio. Itinerancia: Tokyo, Hanovre, Paris, New York y Berlin.

2002 "ExploraFoto". Ecuestro con la Fotografía. III Festival de Fotografía de Salamanca, Capital Europea de la Cultura

2002 "Fotógrafos Agencia VU" Festival Internacional de Arles.

2002 "EXPOSICIÓN COLECTIVA FOTOGRAFOS DE LA AGENCIA VU". Carrousel du Louvre. Paris

2003 "Uniques" VU La Galerie. Comisario Christien Caujolle 6-11 al 6-1-2004

2003 "GRUPO AFAL" 1ª parte. Cabildo Viejo. IV Jornadas de Fotografía. Arcena.

2003 "LAFOTOBCN, PROJECTA." Sonimag Foto 2003, 6-9 al 8-9. Proyección de autores documentalistas. Barcelona.

2003 "Les choix d'Henri Cartier-Bresson" Fondation Henri Cartier Bresson. 2-5 al 26-7 del 2003, Paris

2003 "Al gust d'Henri Cartier-Bresson" Caixa Forum. Montjuïc. Barcelona 18-9 al 18-11 del 2003

2003 "GRUPO AFAL" Museo de Bellas Artes. Palacio Carlos V. La Alhambra. Granada

2003 "VigoVisions" MARCO. Museo de Arte Contemporáneo. Vigo. 10-4 al 10-6

2003 "Arte Español" Instituto Cervantes. Exposición permanente en Internet.

2003 "Fons Municipal d'Art Contemporani" Sala Massallera. Sant Boi. Barcelona, del 23-10 al 22-11

2003 "Un declic contre une claqué". Exposición/venta a favor de Françoise de Mulder, en VU la Galerie, del 27 al 29 de octubre.

2004. "España años 50. Una década de creación" Centro de Arte Reina Sofía. Itinerario por diversas ciudades de España y el extranjero: La Corcha Museo Municipal de Málaga, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Museo Kunsthalle Mucsarnok de Budapest

2004. "O feito fotográfico" Colección de Fotografías do Concello de Vigo. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Del 23-1 al 14-3.

2004. Fotografía y Arte. Variaciones en España". MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Centro Cultural Conde Duque, PhotoEspaña 04 Madrid y CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

2004. Exposición del Fondo fotográfico. Fundació Foto Colectania. Barcelona.

2004 Fondo fotografico del Concello de Vigo". Centro Portugués de Fotografía C.E.F. Oporto (Portugal)

2004. "Catalunya Pais de Trobada". Palau Moja. Generalitat de Catalunya. Barcelona. Y en el Aeropuerto de Girona."

- 2005 "España años 50. Una década de creación" Narodni Galerie. Praga . Checoslovaquia. Del 9-11 al 9-1-2005
- 2005 "VIGO, tradición e Fe". Casa das Artes e Historia.
- 2005 "Colección Fotográfica Del IVAM" Istituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
- 2005 ACCROCHAGE D'ETE. VU La Galerie, Paris.*
- 2005 MNAC. Museu d'Art Contemporani. Barcelona. Inauguración de la Exposición permanente.
- 2005 Barcelona & Fotografía. Museu d'Historia de Barcelona. Salas Casa Padellás. Noviembre 2005 hasta Marzo 2006
2005. "El papel de la Fotografía: Revistas Afal, Nueva Lente y PhotoVision". Biblioteca Nacional. Madrid.
2005. "Fotografia, Soporte da memoria, Instrumento da fantasia. Bienal Internacional. Rio de Janeiro. Brasil.
2006. "El Grupo Fotográfico Afal (1956 – 1963)". CAAC, Sevilla.
2006. "Mirades paral.leles. La fotografia realista en Italia i Espanya" MNAC, Barcelona.
2010. Fotografía española. Galerie Vú. Paris.
2011. Ricard Terré. Obras Maestras. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Vigo.

PUBLICACIONES

- Subjective Photography 3. Photokina Colonia 1958 (Alemania)
- Anuario de la Fotografía Española- Editado por Afal 1958
- Selbstportraits. Comisariado por Otto Steinert. Editado por Sigbert Mohn Verlag De Gütersloh (Alemania)
- "Terré" Cuadernos del Ateneo de Madrid núm 95. Presentación Carlos Saura. 1962
- "Ricardo Terré" Editado por Centro de Estudios Fotográficos, Ayuntamiento Vigo, 1991
- "Ricard Terré" Editado por Fundación "La Caixa" y Editorial Lunwerg 1995.
- "Ricardo Terré" Fotografías, Editado por Encontros da imagem, Braga, Portugal.
- El Paseante. Números 18/19, Capricho Español. Artículo de Jorge Rueda.
- FV. Foto-Vídeo num.38. "Muerte entre las flores". A. Molinero. 1991.
- FV. Foto-Vídeo num 57. "Ricard Terré" 1993
- "Lugares de evocação" Museu da Imagem, Braga (Portugal)
- "Ricard Terré, "Mort poética de les coses petites" Editado por Ayuntamiento de Sant Boi
- "Imaxes na penumbra" Tesis doctoral de Manel Sendón. Amplia cita.
- International Photographers, num 28, Ricard Terré. Taipei Taiwan.
- Archipiélago, num. 40. Cuadernos de crítica de la cultura. Madrid.
- "Diari Intims" Editado por La Fundació la Caixa, Barcelona 2000.
- "PhotoBolsillo" num. 31 Ricard Terré. Editado por La Fabrica y patrocinado por Caja Madrid. Comisario Chema Conesa.
- "Artforum". N.Y. Artículo sobre exposición "Ricard Terré" en VU la Galerie. De Paris . Mayo 2001.
- "Ricard Terré". "Imatges -Abandonades". Editado por Ayuntamiento de Sant Boi.
- "The Spirit of Religion" Bienal Internacional de Skopelos Hellas, Grecia
- "Ricard Terré. Obras Maestras." La Fábrica. Madrid 2011.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

- Museu Arte Moderna Espirito Santo, Sao Paulo (Brasil)
- Museo Folkwang de Essen (Alemania)
- Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (España)
- Fondo Ayuntamiento de Vigo (España)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (España)
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Colección Cualladó.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)
- École Nationale de la Photographie, Arles (Francia)
- Le Chateau d'Eau, Toulouse (Francia)
- Associação Cultural Fotografia e Cinema de Braga (Portugal)

- "MNAC" Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona
- Musée de la Photographie de Charleroi (Bélgica)
- Fondo del D.Bank de Frankfurt (Alemania)
- Fondo Ayuntamiento Villa de Sant Boi, Barcelona (España)
- Fondo Bibliotheque Nationale de France. Paris
- Museum of Fine Arts of Houston, EEUU
- La Maison Europeenne de la Photographie, Paris
- M.E.I.A.C. Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz.
- Fundación COLECTANIA, Barcelona