

Ricard Terré

SANT BOI DE LLOBREGAT, BARCELONA, 1928
— VIGO, 2009

Cursó estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y se inició en el mundo del arte como pintor y caricaturista. En 1955 ingresó en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, donde conoció a Xavier MISERACHS y Ramón MASATS. De esta amistad surgieron dos exposiciones colectivas, en 1957 y 1959, que significaron el reconocimiento cultural de la renovación fotográfica española; especialmente la de 1959, celebrada en la Sala Aixelà de Barcelona. En 1958 se integró en el grupo fotográfico AFAL, formando parte de su comité directivo y participando en todas sus actividades. Al año siguiente se trasladó a vivir a Galicia, donde retrató el mundo rural y los ritos religiosos durante la década de los sesenta. Paralelamente realizó fotografía mural por encargo. A principios de la década de los setenta dejó de participar en actividades fotográficas, hasta volver en 1982 con nuevas series, exposiciones y publicaciones.

El trabajo de Ricard Terré se compone prácticamente de una serie única que desarrolló a lo largo de 40 años y que gira en torno a la Semana Santa, el carnaval y otros ritos religiosos a partir de los cuales reflexiona sobre la muerte, la infancia, el disfraz o la exploración de lo humano. Con increíble audacia, utiliza desenfoques, grano, una extrema proximidad al modelo, alto contraste y encuadres brutales.

La Fundación "la Caixa" organizó en 1995 una exposición itinerante bajo el comisariado de Pere FORMIGUERA. En 1997 pasó a formar parte la galería parisina Vu, desde donde creció su proyección internacional. En 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros en el marco de PHotoEspaña.

— JFP

Publicaciones seleccionadas

Ricard Terré. *PHotoBolsillo*, Madrid, La Fábrica, 2001; *Ricard Terré, Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2010.



1— Santa Marta de Ribarteme, 1960.

2— Isabelita Clemente. Sant Boi de Llobregat, 1958.

Diccionario de fotógrafos españoles

Del siglo XIX al XXI

