

Documento distribuído por



Olga Gallego: pasión por los archivos

Pedro López Gómez

Data de publicación: 27/10/2011



Comisión de Igualdade

Pazo de Raxoi, 2º andar, 15705 Santiago de Compostela (Galicia)
Tfno.: 981957202 / Fax: 981957205 / xenero@consellodacultura.org

OLGA GALLEGO: Pasión por los archivos

Xornadas “Mulleres e Historia: Olga Gallego Domínguez”.
Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela, 27 de outubro de 2011)

Pedro López Gómez
Catedrático de la UDC
p.lopez@udc.es

1. Homenajes y conmemoraciones

Natalicios y defunciones constituyen hitos que nos sirven para recordar, es decir volver a recordar, a las personas que dejaron una huella indeleble. Una forma de trascendencia, al margen de creencias religiosas, que nos viene avalada por las referencias del filósofo Lledó, citando a su maestro Gadamer, en entrevista televisada, proyectada el 3 de octubre, en que también citaba a Spinoza, al hablar de la filosofía, no como reflexión sobre la muerte, sino sobre la vida. O sobre ambas, decimos, puesto que muerte y vida son, como sabemos, inseparables. Estas fechas, pues, 1923 y 2010, que marcan el inicio y final de la vida de Olga Gallego, deberán tenerse en cuenta para futuras conmemoraciones.

Estaréis de acuerdo conmigo en que, aparte de estas conmemoraciones, son mucho más gratos los homenajes en que quien los recibe, aún en vida y en buenas condiciones intelectuales, sino físicas, puede sentirse arropada por el cariño y el respeto de sus próximos, entendiendo por tales no sólo la piña de familiares, amistades y colegas, sino también de la ciudadanía que se suma al acto por consideración a los valores que se reúnen en la figura homenajeada.

No es este el primer homenaje que se dedica a Olga Gallego, aunque sí es el primero tras su fallecimiento, pues recibió varios en vida. Podemos traer a colación el homenaje que el Grupo de Trabajo de Arquivoiros de Galicia le rindió en Ourense, en 2005, con el título *Olga Gallego, arquivreira: unha homenaxe*¹; y el que se le ofreció con motivo de la entrega del Premio Trasalba, en 2008, con el poético título *Olga Gallego Domínguez. O tecido da historia*². En ambos casos, disponemos de los textos con las contribuciones de diferentes autorías. En el primero, ceñido al ámbito profesional, archiveros y archiveras de distintas administraciones hacían su glosa u ofrecían un trabajo, ligado de alguna manera a las inquietudes teóricas de la autora. En el segundo, mucho más abierto, personalidades del ámbito profesional, académico y universitario, hacían la loa de la homenajeada, desde perspectivas muy variadas, como fue también su contribución intelectual a la ciencia histórica y archivística y a la cultura en general. Añadimos, hoy, estas xornadas, en que otras personas, colegas, discípulas, discípulos, amistades, diversos colaboradores y colaboradoras, hacen su particular ofrenda a la Olga ya fallecida, como muestra de afecto y admiración, con la perspectiva de género que el Consello da Cultura Galega reivindica.

2. Valores y virtudes de Olga Gallego

En las páginas mencionadas dedicadas a Olga Gallego, hemos visto vindicados algunos de estos valores y virtudes. Se han dicho de ella muchas y buenas cosas: “una de las mejores archiveras que ha dado nuestra profesión”, en opinión de Luis Martínez³; ha contribuido a la “delimitación y aclaración de conceptos básicos”, cree Antonia Heredia⁴; sus magníficos trabajos, dice Daniel de Ocaña⁵ “aún hoy nos sitúan con todas las consecuencias ante las cuestiones primordiales del quehacer profesional del archivero”; “torbellino de actividad y trabajo diario” es para Blanca Picabea Eléxpuro⁶; “inteligente e laboriosa” la llamaba D. Paco Fernández del Riego⁷, “arquiteira, compañeira, amiga e mestra” clamaba María Dolores Pereira en nombre del Grupo de Arquiteiros de Galicia⁸.

Para Méndez Ferrín, actual Presidente de la RAG, es “bibliotecaria de raza, abnegada e eficiente, discreta a incansable, á cal a cultura galega lle debe o que levamos referido e mais”⁹; y finalmente, para Alfonso Zulueta¹⁰, vicepresidente de la Fundación Penzol, “...é unha personalidade senlleira da cultura galega cunha abraiante biografía ategada de traballos realizados, fundamentalmente nos campos da historia e da arquivística...”

Si nos asomamos a los medios de comunicación, encontramos epítetos que intentan condensar su actividad más relevante, a juicio del redactor, y de los que escogemos algunos con ánimo ejemplarizante y sin orden cronológico:

Xornal de Galicia, en crónica sin firma¹¹, en 2008, con motivo del premio Trasalba, la denominaba con un criterio sólo aproximado, pero no desacertado, “bibliotecaria e documentalista”; M^a Xesús Nogueira, en *El Progreso*¹², en 2010, en sentida nota necrológica, y correctamente, la llamaba “arquiteira”; por su parte, Xosé Manuel Pereiro, en reportaje de *El País*¹³, dedicado a su designación como miembro de la RAG, en 1986, de manera más funcionalista, la definía como “experta en archivos e investigación histórica”. Tras su fallecimiento, *La Voz de Galicia*¹⁴, en nota de redacción, en 2010, más institucionalista, citaba su cargo de “*ex directora do Arquivo Histórico de Ourense e membro da RAG*”; e Imanol Hernández, en *La Región*, en 2010¹⁵, la llamaba “historiadora”.

Y todas estas cosas fue: archivera, bibliotecaria, documentalista, historiadora, investigadora, académica y directora del AHP de Ourense. Y más cosas que mencionaremos.

Y finalmente, una referencia a su aspecto físico, que, aparte de lo que nos ofrecen las fotografías, nos resume Alfonso Vázquez-Monxardín¹⁶: “Cabelos inmaculadamente vrancos, ollos faiscantes detrás duns lentes grosos, verbo áxil e rápido de quen no perde o tempo, amabilidade cativadora e elegancia personificada...”.

Podemos añadir a estas cualidades un fino sentido del humor y una enorme discreción.

3. Vida y obra de Olga Gallego

Si no tuviéramos un conocimiento directo sobre la vida y obra de Olga Gallego Domínguez, podríamos hacernos una idea aproximada de cuáles fueron sus trazos fundamentales a través del artículo que le dedicó en su día la *Gran Enciclopedia Gallega*¹⁷, o de los que encontramos en periódicos digitales como *Galicia Hoxe*¹⁸. Nacida en Galicia, ni su lengua ni su cultura le son ajenas, y parte de su obra está en gallego, por lo que ha sido incluida en el *Diccionario de escritores en lingua galega* de Fernández del Riego¹⁹, aunque bien es cierto que el grueso de su producción bibliográfica está en castellano; y como responde a sus actividades principales de archivera y de historiadora, la encontramos recogida en las bibliografías especializadas más recientes y relevantes, como las de Luis Miguel de la Cruz²⁰, o Julio Cerdá²¹, a la espera de que se publique la nueva *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros*, que está en prensa²². Aunque la más extensa de todas es la que elaboré con motivo de su Homenaje, en 2005, titulada “Olga Gallego Domínguez: Una bio-bibliografía provisional”²³, y que hoy podemos dar por definitivamente cerrada con su actualización para la página que le dedica el Consello da Cultura Galega en su *Álbum de mulleres* y en la web de la institución.

Sobre la vida y obra de Olga Gallego quiero destacar su dilatadísima **labor profesional** ejercida no sólo en los centros de su responsabilidad, en Vigo y en Ourense, sino también, de forma desinteresada, en otros centros de Vigo y Ourense, especialmente la Fundación Penzol, y la Fundación Otero Pedrayo. Su continua **labor docente**, que la convirtió en maestra de profesionales actuales; su generosa participación en **encuentros científicos** sobre asuntos archivísticos o históricos, rara vez sin una aportación, y rara vez sin que esa aportación fuera de interés. Y sus numerosas **publicaciones**, más de un centenar hemos contabilizado, plasmadas en libros, capítulos de libros, artículos de publicaciones periódicas, folletos, ponencias o comunicaciones en actas de congresos, reflejo todo ello de su intensa labor profesional.

Esta presencia importante de Olga Gallego en la docencia archivística, la investigación científica y la actividad profesional, no habría tenido lugar, o hubiera sido, sin duda, de otra manera no tan relevante, si no confluyeran en ella tres circunstancias peculiares:

1) Su sólida formación en historia, paleografía, diplomática y archivística, que le permitió obtener plaza en el Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado, y le proporcionó una poderosa herramienta para la investigación y el trabajo en los archivos históricos, donde ha aportado obras de referencia inexcusable.

2) Su talante abierto y colaborador, del que he sido beneficiario privilegiado, pero que también ha favorecido a grupos de investigación, asociaciones profesionales y fundaciones, algunas ya señaladas.

3) Sus dotes docentes, que surgían de modo natural, y le permitían transmitir sus conocimientos a partir de una empatía con su alumnado, siempre predispuesto a recibir sus clases, y que tuvieron una incidencia especial en el marco de la Escuela Taller del Archivo del Reino de Galicia²⁴.

4. Olga Gallego: archivera, según ajenas opiniones

Traigo aquí la opinión de dos archiveras y dos archiveros con diferentes vínculos con la figura de Olga Gallego, antes de traer aquí mi propia experiencia.

Su labor al frente del Archivo Histórico Provincial de Ourense ha sido glosada por Vicenta Cortés Alonso²⁵, Inspectora General de Archivos durante muchos años, y otra figura insigne de la archivística española, a quien considero otra de mis maestras. Destaca la continuidad en la tarea comenzada con pasión por Ferro Couselo, de incorporación de fondos documentales a ese archivo, la publicación de la guía del centro, y el trabajo en comisión realizado por Olga Gallego y Pedro López para elaborar un cuadro de clasificación, que posteriormente sería adoptado por el resto de los archivos históricos provinciales, y que aplicarían a los de la Fundación Penzol, y continuando la investigación con otro tipo de fondos, haría en solitario aportaciones de interés sobre la clasificación de los monásticos y de los familiares; y de una forma lógica y natural se ocuparían ambos autores de los sistemas archivísticos de Galicia en diferentes ocasiones y con diferente motivo.

Antonia Heredia, más joven en edad que la anterior, pero no menos grande desde el punto de vista intelectual, también archivera, historiadora y americanista, todavía en actividad arrolladora pese a su jubilación, se fija en su contribución, al lado, dice, de Pedro López, “de forma decisiva en la delimitación, en la aclaración de conceptos básicos que no por ser básicos han dejado de perder actualidad y siguen reclamando la atención, el análisis de los archiveros”. Se centra en las agrupaciones documentales, a las que se ha reconocido internacionalmente una nueva atribución: los niveles de descripción, con un artículo sobre la unidad documental y la norma ISAD (G)²⁶. Y glosa algunas de las aportaciones que realizamos en su día, desde la definición de documento simple o compuesto, y sus manifestaciones principales de expedientes o registros, cuando estudiábamos la descripción en fondos de archivo y series cerradas²⁷.

Luis Martínez, facultativo de archivos con una intensa vida profesional y política, vinculado durante años a Galicia como Subdirector del Archivo del Reino de Galicia, ha escrito en el mismo libro homenaje que “Olga Gallego tiene poco que ver con la herencia de un pasado autoritario y excluyente”. Conocedora de que la finalidad del archivero es la gestión y la información, garantizar los derechos de acceso de los ciudadanos a los mismos y conservar adecuadamente el patrimonio documental, sin la futilidad de la farándula cultural mal entendida, ha sabido transmitir estas cuestiones sin necesidad de acudir al púlpito de la universidad, muchos de cuyos docentes se han inspirado más en sus artículos que en la bibliografía en inglés o en su propia experiencia.²⁸ Que es una de las mejores archiveras que ha dado la profesión, y baste recordar alguna de sus obras más significativas, sola o en colaboración, para ser conscientes de la “realidad y consistencia de su obra”: los cuadros de organización de fondos y su manual de archivos familiares, así como una de las primeras introducciones a la archivística o las características de un sistema de archivos.

“Os traballos que Olga dedicou a este tema” (os arquivos familiares), decía Gabriel Quiroga (bien conocido de todos nosotros), e especialmente o seu Manual de arquivos familiares²⁹, “constitúen hoxe unha referencia inexcusable na bibliografía arquivística española na materia e unha guía no traballo cotián de moitos profesionais [...]. A proposta de Olga Gallego... demostrou que non existen atallos no traballo arquivístico e

que os principios internacionalmente admitidos seguen a ter a suficiente fortaleza e flexibilidades como para ser aplicados a toda clase de fondos”³⁰.

5. Mi colaboración con Olga Gallego

Trabajo que ha sabido realizar en **colaboración**, de forma generosa, de la cuál he sido en muchos casos destinatario afortunado. Se imponen las referencias personales. Siendo yo un facultativo recién horneado, destinado en 1974 en el AHP de Pontevedra, y puesto al frente del denominado Servicio de Archivos de Pontevedra, y por supuesto, preocupado, por no decir asustado ante la responsabilidad inherente al cargo, determiné buscar consejo y seguridad en la veteranía y conocimiento de Olga Gallego, que respondió con su generosidad habitual, iniciándose una colaboración que duró hasta su fallecimiento.

Hay que indicar el contexto archivístico gallego de los años 70, con escasas facultativas y facultativos, concentrados en Santiago, en Vigo y en las cuatro capitales provinciales, pero en su mayoría profesionales de bibliotecas, u ocupando plazas mixtas de archivos y bibliotecas; las únicas personas encargadas sólo de archivos, eran Antonio Gil Merino en el Archivo del Reino de Galicia, en A Coruña, y Olga Gallego, directora del Archivo Histórico Provincial y del Archivo de la Delegación de Hacienda, en Ourense (lo que entonces se denominaba el Servicio de Archivos, dependiente del Ministerio de Cultura). Gil Merino, ya provector, con una misión y una visión muy específica. Sólo Olga Gallego, por sus funciones, e intereses, respondía a mis inquietudes.

Ya he comentado los sólidos conocimientos de Olga en historia institucional, paleografía, diplomática, y fuentes documentales; es decir, de la formación tradicional de especialistas en archivos del Estado de gran erudición. Por mi parte, recién aprobadas las duras oposiciones a facultativo de archivos del Estado, 7 ejercicios eliminatorios por aquél entonces, con conocimientos de la ciencia archivística frescos, y contrastados además, en lo que por aquél entonces era La Meca archivística de los archiveros españoles, el *Stage International de Archivos* de París.

Se juntaban la tradición más sólida con la actualidad más prestigiada del momento. Y dos caracteres y modos de trabajar complementarios. Olga, de amplia concepción intelectual, pero desorganizada en lo material, pertenecía a la generación heredera de las penurias económicas de la postguerra. A mí me correspondía sistematizar las ideas, poner orden en los trabajos, y revisar las citas bibliográficas. Evidentemente, las mejores dotaciones presupuestarias y las nuevas (ya rancias para las generaciones actuales) tecnologías del momento, estaban a nuestro favor: un material de papelería más abundante, cajas plegables, fichas de encargo, máquinas de escribir eléctricas, y, posteriormente, equipamientos informáticos, y mi mayor soltura en el tema, cooperaban en la labor.

Hay otro elemento que quisiera señalar: el contexto sociopolítico, de cambio democrático, de organización autonómica, de renovación de los sistemas archivísticos, como fruto de la reorganización administrativa, que nos preocupó e interesó vivamente, en mi caso por una determinada ideología que no voy a ocultar a estas alturas, y que coincidía con una manera de pensar de Olga Gallego profundamente democrática, manteniendo su talante conservador: la información veraz, los estudios utilitarios, el

bien común, la ayuda a la ciudadanía, y un concepto tan actual de la función de los archivos, que hoy, tras más de 30 años, y al verlo citado por terceros, no deja de sorprenderme a mí mismo.

Dice Daniel Ocaña³¹ que allá por el año 1977, Olga Gallego, junto con Pedro López y Antonio Gil Merino, escribían las siguientes líneas, en un librito que constituía un panfleto archivístico, en el sentido más prístino de la palabra:

... nos medios nos que se lle da importancia á Cultura, á Historia e máis os Arquivos domina unha visión limitada, diríamos que demasiado culturalista, da función que os derradeiros compren na vida un país. Con grande facilidade esquecese que os arquiteiros teñen ó seu cargo Arquivos administrativos tanto como históricos. E que a información contida nos primeiros pode ser un elemento potenciador ou represor da democracia, asegún como se procese e a disposición de quen se poña [...] Os Arquivos presentan xa que logo unha dobre faciana: Por una banda forman parte esencial do noso patrimonio cultural [...] Por outra son instrumentos de información de interés público e como tales [...] debe ter tamén a función de facilitar o control popular, do conxunto da Administración³²

Esta inquietud se concretaba, en relación a lo general, en las bases para la organización autonómica de Galicia³³, el estudio de sistemas, los problemas del acceso. Y también en los trabajos sobre el monte³⁴, no ya como información histórica, sino como elementos probatorios³⁵ en la recuperación de los montes vecinales por parte del campesinado, que en el tracto histórico de la evolución de su propiedad hacia épocas más antiguas, llevaba al estudio de la desamortización y de las excepciones de venta de montes comunales en las delegaciones de hacienda, y más hacia atrás, a las informaciones incluidas en el catastro de ensenada, los protocolos notariales, o los documentos judiciales. Tema este el del monte, y los montes comunales que continuó preocupándonos, mientras el problema jurídico perduró³⁶. Es esta idea, que no idealizo en absoluto, de servicio a la ciudadanía, al bien común, a la colectividad, a la patria chica, uno de los ejes de su proceder habitual.

He mencionado el catastro del Marqués de la Ensenada, la mayor y mejor fuente documental para el conocimiento del s. XVIII de la Corona de Castilla, de cuyo levantamiento se ocupó la Real Intendencia en Galicia, y cuyo archivo se fragmentó entre las respectivas delegaciones de Hacienda. Una de nuestras primeras inquietudes, ligadas a la implantación de la informatización en los archivos, fue el intento de obtener una reconstrucción de las jurisdicciones territoriales, a partir de un catálogo mecanizado, del que expusimos la metodología³⁷, pero que no tuvo buen fin debido a un cambio de paradigma en el Ministerio de Cultura, que abandonó las descripciones parciales, a favor de las integrales de fondos, aplicando la isad (g) y tomando como campo de elaboración el Archivo General de Indias, en el V Centenario del descubrimiento de América.

El trabajo realizado por Olga Gallego relativo al Catastro del Marqués de la Ensenada, decía María Dolores Pereira³⁸:

É o resultado da labor de identificación, organización e descrición de documentos, feita de xeito moi rigoroso, dende criterios sólidamente establecidos, e concibido como un instrumento para facilitar o acceso dos usuarios, ofrecéndolles o máximo de información posible de xeito estruturado e intelixible [...] para facilitar aos cidadáns o

acceso ás fontes documentais que poidan precisar, tanto para acreditar os seus dereitos como para servir de fontes de coñecemento.

Como resultados palpables de sus estudios relacionados con el catastro quedan sus catálogos³⁹, su análisis del *macrodocumento*⁴⁰, y su reconstrucción sobre la administración gallega en el siglo XVIII⁴¹. Por mi parte, un conjunto de ficheros con datos recogidos sobre los cotos y jurisdicciones de la antigua provincia de Tui, a la espera de un tiempo libre, que tal vez consiga en la jubilación.

Sobre el influjo posterior de los trabajos de Olga Gallego relativos al Catastro, menciono lo que escribía María Dolores Pereira, en nombre del Grupo de Arquiveiros de Galicia, al manifestar su vinculación y su deuda⁴²:

... na líña que ela iniciou, traballamos na organización de fondos, na normalización, tentando achegar consistencia nas descrições, asumindo as novas propostas, analizando os documentos que custodiamos. E incluso nos atrevemos a realizar, apoiándonos, por suposto, nos seus rigorosos traballos, a adaptación da descrición do Catastro do Marqués de Ensenada á norma internacional de descrición arquivística.

Muy tempranamente, también en 1977, elaboramos las guías del AHP de Ourense y del AHP de Pontevedra, bajo patrones similares⁴³, en donde intentamos una presentación de los fondos, jerarquizados, que no fuera el de su sucesiva recepción cronológica. Me incitó a colaborar en la Biblioteca de la Fundación Penzol, poseedora de un rico patrimonio documental, además de sus inapreciables colecciones bibliográficas, y poco después sacamos a la luz la guía de este centro⁴⁴, dando pistas sobre algunos de sus fondos más significativos en relación al galleguismo histórico⁴⁵, a los documentos relativos a Portugal⁴⁶, y a la peculiar y elitista Escuela de Cristo de Santiago⁴⁷.

Y preocupada por la falta de sistematización de las clasificaciones a la hora de presentar los fondos documentales de los AHP, y tras recibir un encargo de la Anabad para estudiar el tema, y un ensayo inicial en los archivos históricos provinciales de Galicia⁴⁸, para el que contamos con la colaboración de Mercedes Freire, directora del de Lugo, hicimos una propuesta⁴⁹ que fue asumida por los y las responsables de estos centros y transformada posteriormente en un manual que denominamos de organización de fondos⁵⁰, que me tocó coordinar.

El estudio de los documentos desde el punto de vista conceptual, de sus agrupaciones, de los archivos que los custodian y de los sistemas que conforman, originó una amplia colaboración, de origen individual, o a petición de las asociaciones profesionales o las instituciones culturales gallegas, o españolas. Así surgieron las ponencias y los estudios sobre los archivos gallegos, los archivos históricos provinciales, el Arquivo Xeral da Xunta de Galicia, o el sistema nacional de archivos, que en secuencia ininterrumpida, fuimos elaborando a lo largo del tiempo⁵¹. Y hay que decir que, cuando fue necesario dar la voz de alarma sobre la situación de patrimonio documental de Galicia, lo hizo sin ningún tipo de remilgos⁵².

La necesidad de transmitir estas inquietudes, nos llevó a colaborar en la impartición de cursos y conferencias sobre archivos, archivística y fuentes documentales, que contribuyeran a la formación de profesionales de archivística, tema sobre el que la Anabad nos encargó la ponencia de su primer congreso nacional, en 1981⁵³; y que ha sido y continúa siendo por mi parte una preocupación recurrente, manifestada en

ponencias en congresos nacionales y extranjeros y artículos varios⁵⁴. No en vano dirigí la Escuela Taller de Archivos (1988-1990)⁵⁵, en la que colaboró Olga Gallego como profesora, dejando un recuerdo inmejorable, y ejerzo actualmente como docente en la UDC. De la publicación de algunos de estos cursos mencionados surgiría el texto del primer manual gallego de Archivística⁵⁶, que posteriormente se traduciría al euskera y al castellano⁵⁷.

Mi temprana relación con Portugal y con la asociación de Bibliotecarios, Arquivistas e Documentalistas (BAD), para quien ejercí de asesor, y en cuyas universidades de Lisboa, Coimbra y Oporto, en sus titulaciones en Ciencias Documentais⁵⁸, impartí cursos durante muchos años, hizo obligada nuestra presencia en los congresos nacionales de esta asociación, similar a la ANABAD de aquellos años, así como a los coloquios galaico-minhotos. En forma paralela, Olga Gallego y yo presentamos ponencias, algunas de las cuales se transformarían posteriormente en estudios más enjundiosos. Me refiero a su organización del fondo monacal de Oseira, por ejemplo, en el 1985⁵⁹; o a su propuesta sobre los archivos familiares, en 1987⁶⁰, germen de su entre otros trabajos, de su famoso manual.

Para otros congresos hicimos ponencias por encargo al alimón, como para el Documat de Palma de 1990⁶¹, con el título de “Archivos y Documentación”, o para los interesantes congresos organizados por el Archivo del Banco de España, al que ofrecimos noticia de las fuentes bancarias gallegas, en unión a nuestro amigo el profesor Xan Carmona⁶²; mientras en otras ocasiones, lo hicimos por separado, sobre temas parecidos, como los archivos de los concejos de Ourense y Tui, respectivamente en el Coloquio sobre la ciudad hispánica de 1981⁶³; o para las Jornadas de Archivos e Investigación de Guadalajara, donde presentamos en 2001 una ponencia sobre la Cofradía de Santiago de los Caballeros de Ourense⁶⁴ en cuya elaboración pasamos buenos ratos; mientras que en ocasiones divergíamos por completo en el tema, pero no en el objeto, como en el caso de los homenajes a Daría Vilariño o a Antonio Matilla, ilustres compañeros de cuerpo, en que Olga disertaba sobre la biblioteca del Conde de Rivadavia, D. Enríque Enríquez, yo lo hacía sobre la faceta funcional de Murguía⁶⁵, en el primero; y sobre los archivos de las encomiendas de las Órdenes Militares en Ourense, Olga Gallego, y yo sobre la redención de cautivos en la pirática Argel de fines del siglo XVI.⁶⁶

No acabó aquí nuestra colaboración, pero entre otras que no menciono, debo citar una de gran envergadura, *El documento de archivo*, publicado en 2007, que tuvo su germen en un artículo suyo inédito, y que, tras sucesivas ampliaciones, transformamos en gruesa monografía⁶⁷. Aunque la más importante, no fue la última de nuestras colaboraciones. Ésta, que en cierto modo cierra toda una forma de entender la investigación y la difusión, se dedica a la Biblioteca de la Fundación Penzol como una parcela de la inexistente Biblioteca Nacional de Galicia en el Homenaje dedicado a Fermín Penzol, en el 2010, año del fallecimiento de Olga Gallego⁶⁸.

6. Olga Gallego: Historiadora

Traigo aquí algunas referencias a su labor de investigadora, debido a su utilización directa de fuentes documentales, a su constante utilización de los documentos de archivo, en sus más variadas tipologías, y al conocimiento profundo que tenía de toda clase, tipos y categorías de archivos

D. Paco Fernández del Riego⁶⁹ escribía de ella:

Manifestaba que non se podía facer historia sen fundamentar as fontes documentais solventes. Fontes que cumpría analizar, valorándoas, depurándoas. Cando oíamos falar de historias locais, sempre pensabamos na auriense, á que tantas horas de pescuda e de estudo lle dedicou Olga Gallego.

Frente a lo que fue pensamiento dominante en el ámbito académico de que la Historia relevante era la pretendidamente total, nacional, o que intentaba dar explicaciones coherentes de permanencia o cambios históricos desde una visión global, “dedicáchede a alumear cunha rigorosa metodoloxía de investigación, aspectos históricos relevantes da nosa historia local, que como sabes, agora se leva moito”, decía de ella Xesús de Juana⁷⁰; y en la misma línea de pensamiento, Francisco Fariña⁷¹ afirmaba que constituye “un referente preciso e imprescindible para traxer a historia da cidade de Ourense⁷² [...] Ao analizar a súa biografía pode chamar a atención o feito de que os seus traballos cobren entidade a medida que avanza o tempo vital e profesional [...] Una mancha de títulos e aproximacións, todas elas facianas diferentes dunha mesma realidade complexa, a cidade de Ourense e as súas xentes que sobrepasa o mundo local para converterse en historia, documentación e análise interpretativa que van da man...”

Y tocante a su otra gran línea de investigación histórica, la hidalguía intermediaria y los archivos familiares, Yolanda Barriocanal⁷³ señalaba que

As decisibas achegas feitas por Olga Gallego, dende a súa dobre faciana como arquivista e como historiadora, ao estudo da nobreza a través dos fondos documentais, fragmentarios e dispersos, fundamentalmente os arquivos das propias casas e os protocolos notariais, achégannos ao coñecemento desta nobreza de segunda categoría no estamento nobiliar, “unha nobreza e hidalguía provincial e nunha boa parte ruralizada”, segundo súas propias palabras.

En estas alusiones, incompletas, a sus labores de historiadora, no puedo dejar de lado dos aportaciones suyas, una publicada y otra inédita. Su historia de las mujeres ourensanas del Antiguo Regimen⁷⁴, de 2008; y sus aportaciones al estudio interdisciplinar que el Grupo Marcelo Macías dedica a la Limia, para la que preparó su “Sociedade e Economía na Limia do Antiguo Réximen”, que fue tema de nuestra última conversación, en que con mente lúcida me comentaba las dificultades y los puntos que habría que retomar en este ingente trabajo, en la localización, interpretación y obtención de datos de las fuentes tan dispersas en él utilizadas⁷⁵

7. Los reconocimientos

Olga Gallego ha sido Secretaria y Presidenta del Grupo Marcelo Macías⁷⁶, con el que colabora asiduamente, como se comprueba en su revista, el *Boletín Avriense*; también ha sido Presidenta de Anabad Galicia, la asociación de archiveros, bibliotecarios, museólogos y documentalistas de Galicia; y ha sido la segunda mujer en entrar en una institución tan patriarcal como la Real Academia Galega donde pronunció el discurso de ingreso sobre uno de sus temas preferidos: barcas y barcajes⁷⁷.

Y en relación con estos cargos, Xulio Rodríguez, colaborador suyo en el Grupo Marcelo Macías ⁷⁸ señalaba que “Outro aspecto a salientar da personalidade de Olga é a súa xenerosidade cos datos históricos que manexa é a súa capacidade de ilusionar e ilusionarse en novos estudos e proxectos...” ; Isabel Blanco, Presidenta de Anabad Galicia, puesto que en su día ocupó Olga Gallego, sucediendo a D. Paco Fernández del Riego, desde 1992 a 1994, en carta que le dirigía ⁷⁹, en la despedida, compartiendo plenamente los calificativos que le dirigieron amigos y compañeros, añadía que “fuches e es unha persoa capaz de serar consenso, interese e afecto alá por onde vaias”; y finalmente, “Sempre houbo na súa vocación arquivística un obxectivo de utilidade social”, decía muy sagazmente Xosé Ramón Barreiro, el Presidente que fue de la RAG ⁸⁰.

Es este el aspecto que a mí me agrada más de todos los señalados a lo largo de este texto, a los que añadiría su independencia intelectual, y su compromiso con su profesión, y con su país. Mucho le debemos, y, consiguientemente, nuestro recuerdo debe ser prolongado y duradero.

Por eso me atrevo a seguir porfiando en que su nombre quede unido al del Archivo Histórico Provincial de Ourense, como un homenaje permanente a su figura.

Muchas gracias por vuestra atención.

-
- ¹ Olga Gallego, *arquiteira: unha homenaxe* / Coordinación: Grupo de Traballo de Arquiteiros de Galicia. S.I. [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, 2005, 231 p.
- ² Olga Gallego Domínguez. *O tecido da Historia*, ed. Pablo Sánchez Ferro. S.I.: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deporte. Dirección Xeral de Creación e Difusión Cultural, 2008, 93 p.
- ³ MARTÍNEZ GARCÍA, Luis. “¿Quién quiere ser archivero?”. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe...* p. 89-94, conf. p. 91
- ⁴ HEREDIA HERRERA, Antonia. “La unidad documental a la hora de la aplicación de la norma ISAD (G). *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe ...* p. 61-87, conf. p. 63.
- ⁵ OCAÑA LACAL, Daniel de. “Derecho de acceso a la información en los archivos versus Derecho a los datos personales”. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe ...* p. 143-152, conf. p. 145.
- ⁶ PICABEA ELÉXPURO, Blanca. “La gestión de la información catastral en el Archivo Municipal de Bargas”. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe ...* p. 107-113, conf. p. 109.
- ⁷ FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco. “Arquiteira inteligente e laboriosa”. *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia ...* p. 70.
- ⁸ GRUPO DE TRABALLO DE GALICIA DE NORMAS DE DESCRICIÓN ARQUIVÍSTICA. “A norma ISAD (G) e a descrición de macrodocumentos. O exemplo da Real e Única contribución [Catastro de Ensenada]. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe...* p. 163-195, conf.p. 165.
- ⁹ MÉNDEZ FERRÍN, X.L. “En minoría I: Olga Gallego”. *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia, ...* p. 75-76.
- ¹⁰ ZULUETA DE HAZ, Alfonso. “Olga Gallego e a Fundación Penzol”. *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia, ...* p. 83.
- ¹¹ “A bibliotecaria e documentalista Olga Gallego, Premio Trasalba 2008”. *Xornal de Galicia. Com.* 29/04/2008: <http://www.xornal.com/artigo/2008/04/29/sociedade/a-bibliotecaria-e-documentalista-olga-gallego-premio-trasalba-2008/2008042914262600000.html> (consulta 16/08/2011).
- ¹² NOGUEIRA, María Xesús. “O silencio da arquiteira”. *El Progreso*, 11-9-2010 (falecemento) : <http://elprogreso.galiciae.com/nova/62175.html?lang=gl> (consulta 07/10/2011)
- ¹³ PEREIRO, Xosé Manuel. “Olga Gallego Domínguez. La primera mujer que accede a la Real Academia Gallega”. *El País*, 4-12-1986. http://www.elpais.com/articulo/ultima/GALICIA/REAL_ACADEMIA_GALEGA/Olga/Gallego/Dominguez/elpepiult/19861204elpepiult_7/Tes (consulta 7/10/2011)
- ¹⁴ “Falece Olga Gallego, exdirectora do Arquivo Histórico Provincial de Ourense e membro da Real Academia Galega” *La Voz de Galicia*. Ourense. 5/09/2010 (consulta 26/03/2011).
- ¹⁵ HERNÁNDEZ, Imanol. “La historiadora Olga Gallego muere a los 87 años en Ourense”. *La Región*. Ourense, 5 septiembre 2010, p. 7 (con fotos).
- ¹⁶ VÁZQUEZ MONXARDÍN FERNÁNDEZ, Alfonso. “Olga Gallego, boa e xenerosa”. *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia, ...* p. 82.
- ¹⁷ “Gallego Domínguez, Olga”, en *Gran Enciclopedia Gallega*. Gijón: Silverio Cañada, ed., D.P. 1974, p. 100.
- ¹⁸ “Á Olga Gallego, a nosa historia”. *Galicia Hoxe*. Domingo, 18 xullo 2004. (<http://www.galicia-hoxe.com/periodico/20040718/lecer/N38267.asp>) (consulta 18/08/2004).
- ¹⁹ “Gallego Domínguez, Olga”, en FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco. *Diccionario de escritores en lingua galega*. 2ª ed. corre. e aum. Sada (A Coruña): Edicións do Castro, 1990, pp. 163-164.
- ²⁰ CRUZ HERRANZ, Luis Miguel de la. *Bibliografía archivística española [recurso electrónico]: (1962-2000)*, autor Luis Miguel de la Cruz Herranz; software, Micronet. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, D.L. 2000, 1 disco (CD-ROM).
- ²¹ CERDÁ DÍAZ, Julio. *Archivos municipales españoles. Guía bibliográfica*. Gijón: Trea, 1999.
- ²² No se publicará por razones económicas. Ha aparecido, sin embargo esta otra: CRUZ HERRANZ, Luis Miguel de la Cruz. *Los Archivos Históricos Provinciales. Bibliografía conmemorativa de su 75 aniversario*. Madrid: Ediciones Bornova, 2010.
- ²³ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. “Olga Gallego Domínguez: Una bio-bibliografía provisional”. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe ...* p. 9-47.
- ²⁴ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. “Archivos, Arquivística e Historia na vida profesional de Olga Gallego”. *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia, ...* p. 73-75.
- ²⁵ CORTÉS ALONSO, Vicenta. “El Archivo Histórico Provincial de Ourense. Labor de Olga Gallego”. *Olga Gallego, arquiteira: unha homenaxe ...* p. 49-60”.

- ²⁶ HEREDIA HERRERA, Antonia. "La unidad documental a la hora de la aplicación de la norma ISAD (G). *Olga Gallego, arquivista: unha homenaxe* / Coordinación: Grupo de Traballo de Arquivistas de Galicia. S.l. [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, 2005, p. 61-87.
- ²⁷ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Artxibategi-Eduki edo sail itxitan, agiri-deskribapena = La descripción documental en fondos de archivo o series cerradas"/Olga Gallego Domínguez, Ourense-ko Artxibategi Historiko Probintzialaren zuzendari ohia=Ex-Directora del Archivo Histórico Provincial de Ourense. Pedro López Gómez, Galiziar Erreinuko Artxibategiko eta bere Eskola-Lantegiko Zuzendaria; Director del Archivo del Reino de Galicia y de su Escuela-Taller. ponencia encargada para el COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARCHIVISTICA. 1º. 1990. San Sebastián. *Iragi. Artxibistika Aldizkaria=Revista de Archivística*, Vitoria-Gasteiz, IV (1991) 207-259. Texto en euskera y en castellano.
- ²⁸ MARTÍNEZ GARCÍA, Luis. "¿Quién quiere ser archivero?". *Olga Gallego, arquivista: unha homenaxe ...* p. 89-94.
- ²⁹ *Manual de archivos familiares*. Madrid: ANABAD, 1993, 109 p., il.
- ³⁰ QUIROGA BARRO, Gabriel. "Olga Gallego e os arquivos familiares". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 78-79.
- ³¹ OCAÑA LACAL, Daniel de. "Derecho de acceso a la información en los archivos versus Derecho a los datos personales". *Olga Gallego, arquivista: unha homenaxe ...* p. 143-152, conf. p. 145.
- ³² *Arquivos, autonomía e dereitos cidadáns* / Pedro López Gómez e outros. [s.l.]: Círculo de Información e Estudos Sociais, s.a. [1978], 119 p.; il.
- ³³ *Bases pra unha organización autónoma dos Arquivos de Galicia* /Antonio Gil Merino, Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. Edición e limiar: CIES, Círculo de Información e Estudos Sociais. S.l. (Pontevedra): CIES, [1977], 8 h., multigraf.
- ³⁴ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Los montes de la provincia de Orense: evolución de su propiedad". *Boletín Avriense*, VIII (1978) 167-187. (Ejemplar dedicado a: Homenaxe a Laureano Prieto Rodríguez).- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Antecedentes históricos dos montes comunais de Galicia", en *O monte é noso*/ Introducción César Portela. Vigo: Galaxia, 1979, pp. 27-31.
- ³⁵ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Guía de fuentes documentales sobre montes de la provincia de Orense", en *El monte en Galicia: fuentes para su estudio* / Olga Gallego, Pedro López, Pablo Taboada, Antonio Rigueiro. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Subdirección General de Archivos, 1980, 192 p., 1 h., pp. 11-39. LÓPEZ GÓMEZ, Pedro: "Fuentes documentales sobre montes y dehesas del Archivo Histórico Provincial de Pontevedra", en *El monte en Galicia. Fuentes para su estudio* pp. 41-124, con lám. neg. col.
- ³⁶ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Notas sobre a propiedade do monte na provincia de Pontevedra: Os montes da Xurisdicción de Oia". XORNADAS AGRARIAS GALEGAS. 1º. 1983. Santiago. *I Xornadas Agrarias Galegas, 15, 16 e 17 de abril de 1983*. Madrid: Facultade de Económicas da Universidade de Santiago. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1984.- pp. 549-563.
- ³⁷ "El Catastro del Marqués de la Ensenada en Orense y Pontevedra y su mecanización" /Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez, en: ENCONTRO DOS BIBLIOTECARIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS PORTUGUESES. 5º. 1976. Braga. *Actas*. Braga: Gráf. da Livraria Cruz, 1976, pp. 265-277. - "El Catastro del Marqués de la Ensenada en Orense y Pontevedra y su mecanización" / Pedro López Gómez, Olga Gallego Domínguez. *Bol. de la ANABA*, Madrid, XXVI, 3-4 (julio - diciembre 1976) 53-63.
- ³⁸ PEREIRA OLIVEIRA, María Dolores. "Olga Gallego Domínguez e o Castastro de la Ensenada". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 96-97.
- ³⁹ *El Catastro de Ensenada de la provincia de Orense: catálogo* / dirigido por Olga Gallego Domínguez, con la colaboración de Elisa Fernández Suárez. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989, 155 p., il.
- ⁴⁰ *El Catastro del Marqués de la Ensenada en la provincia de Orense*. [S.l.] (Vigo: Artes Gráficas Galicia): [s.n.]: ANABAD, 1985, 64 p., 6 p. de lám.
- ⁴¹ *La organización administrativa territorial de la antigua provincia de Ourense a mediados del siglo XVIII*. Ourense: Museo Arqueológico Provincial, 1988, 204 p., lám., 1 map. pleg.
- ⁴² GRUPO DE TRABALLO DE GALICIA DE NORMAS DE DESCRICIÓN ARQUIVÍSTICA. "A norma ISAD (G) e a descrición de macrodocumentos. O exemplo da Real e Única contribución [Catastro de Ensenada]. *Olga Gallego, arquivista: unha homenaxe ...* p. 163-195, conf. p. 165.
- ⁴³ *Archivo Histórico Provincial de Orense. Guía del investigador* / prólogo de Antonio Gil Merino. Orense: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1977, 2 h. 1 map. pleg., 142 p., láms.

⁴⁴ *Guía das colección bibliográficas e documentais da Fundación Penzol*/ Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. Vigo: Fundación Penzol, 1980, 36 p., 2 h., [6] f. de lám. Publicado también en castellano: "Guía de las colecciones bibliográficas y documentales de la Fundación Penzol"/ Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. *Bol. de Archivos*, Madrid, III, 7 (enero-marzo 1980) 47-59.

⁴⁵ "Protagonistas do galeguismo no Arquivo da Fundación Penzol" / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. *Grial. Revista Galega de Cultura*, Vigo, 73 (xulio, agosto, setembro, 1981) 356-376.

⁴⁶ "Documentos sobre Portugal en la Fundación Penzol (Vigo)" / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez, en COLOQUIO GALAICO MINHOTO. 1º. 1981. Ponte de Lima. *Actas*. Braga: Of. Gráf. Barbosa & Xavier Limitada (Braga), 1983, II, pp. 461-478.

"La escuela de Cristo de Santiago. Un foco de religiosidad conservadora en Galicia" / Olga Gallego Domínguez; Pedro López Gómez. *Compostellanum. Sección de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela, XXXVIII, 3-4 (julio-diciembre 1993) 435-465.

⁴⁸ Los Archivos Históricos Provinciales de Galicia: Clasificación de sus fondos" / Mercedes Freire, Olga Gallego, Pedro López. *Bol. de Archivos*, Madrid, III, 7 (enero marzo 1980) 27-37.

⁴⁹ *Clasificación de fondos de los Archivos Históricos Provinciales* / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Archivos, 1980, 79 p.; 14 lám.

⁵⁰ *ORGANIZACIÓN de Fondos de los Archivos Históricos Provinciales* / Comisión Técnica de Archivos Históricos de la ANABAD. Pedro López Gómez, coordinador. Madrid: Anabad, D.L 1994.

⁵¹ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "El Archivo del Concejo de la Ciudad de Orense". *Bol. Avriense*, XI (1981) 177-194.

GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "El Archivo Histórico Provincial de Orense". *Orense, Revista de la Diputación Provincial*, Orense, Año 1, n. 4 (julio-diciembre 1978) 93-104.- "Los

Archivos Históricos Provinciales en su cincuentenario" / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. *Bol. de la ANABAD*, Madrid, XXXII, 1-2 (enero-junio 1982) 3-16. - GALLEGO

DOMÍNGUEZ, Olga. "Los Archivos Históricos Provinciales", en *Los Archivos y la Investigación: Ciclo de conferencias en homenaje a Carmen Pedrosa*. Ávila, octubre-noviembre 1987.- Ávila: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, D.L.1988, pp. 33-48.-

GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Los archivos históricos del Estado en Galicia: estado actual y perspectivas", en XORNADAS DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTACIÓN E MUSEOS DE GALICIA (1º. 1987. A Coruña). *Xornadas de Arquivos, Bibliotecas, Centros de*

Documentación e Museos de Galicia: Situación actual e perspectivas: A Coruña, 16-18 de outubro de 1987.- A Coruña: ANABAD.- GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. Los archivos de la Administración

Central en Galicia". *Bol. de la ANABAD*, Madrid, XXXVII, n. 1-2 (1987) 963-195.- "O sistema arquivístico actual na Comunidade Autónoma de Galicia", en *ARQUIVO Xeral da Administración de Galicia. Proposta para a súa creación no contexto do sistema de arquivos da Comunidade Autónoma de Galicia*, / Olga Gallego Domínguez, Antonio Gil Merino, Pedro López Gómez, Antonio Martínez

Cortizas, Luis Martínez García. Coordinación e Dirección Pedro López Gómez. Traducción ó galego: Ramón Quiroga Barro. [Santiago]: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deportes. Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, D.L. 1990, 135 p.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "El sistema

archivístico español anterior a la Constitución de 1978", en CONGRESO DE LA ANABAD. 4º. 25-28 de mayo de 1988. A Coruña. *Actas del IV Congreso de la Anabad... Redes y Sistemas*. S.l.: A Coruña: Anabad, D.L. 88, pp. 149-171.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "La construcción de un sistema nacional de

archivos (1858-1936)", en *Historia de la Propiedad. Patrimonio Cultural. III Encuentro Interdisciplinar. Salamanca, 28-31 de mayo de 2002* / Salustiano de Dios, Javier Infante, Ricardo Robledo, Eugenia Torijano (Coords.). Madrid: Fundación Beneficentia et Peritia Iuris. Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, 2003, pp. 201-255. ISBN: 84-95240-90-4.

⁵² GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Cara unha atomización e dispersión na custodia do Patrimonio documental de Galicia con grave perjuicio da Administración, do

ciudadán e da propia investigación científica a histórica". *Papeis. Anabad Galicia*. II época, n. 3 (junio-aosto 1993).

⁵³ "La formación profesional de los Archiveros" / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. Ponencia por encargo de la Rama de Archivos para el CONGRESO DE LA ANABAD

(1º. 1981. Sevilla). *Bol. de la ANABAD*, Madrid, XXXI, 4 (octubre-diciembre 1981) 515-529.

⁵⁴ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "La Archivística en la formación profesional", en CONGRESSO NACIONAL BAD.1º. 1985. Porto. *A Informação em Tempo de Mudança. Actas*. vol. I. Porto, BAD, 1985, pp. 425-446.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Hacia dónde va la formación de archiveros?".

CONGRESSO NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS. 4º, 4-6 Março 1992, Braga. *Informação. Ciência. Cultura. Bibliotecas e Arquivos para o Ano 2000. Actas*. vol. I. Braga: BAD, 1992, págs. 500-520.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Formación archivística: Especialistas y/o generalistas". *Arquívum*, XXXIX, págs. 297-311. Monográfico dedicado a: INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHIVES. 12, 1992, Montreal - Proceedings of the 12th International Congress on Archives: (Montréal, 6-11 September 1992) = Actes du 12e Congrès International des Archives / International Council on Archives. München; New Providence; London; Paris: Saur, 1994.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. *La formación de los archiveros españoles en el siglo XX: una mirada retrospectiva*. Ourense: Xunta de Galicia, 2008, 84 p.

⁵⁵ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "El Archivo del Reino de Galicia como Centro de Formación Archivística", en CONGRESSO NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS. 2º. 1987. Coimbra. *A Integração Europeia: um desafio à informação. Actas*. Coimbra: Livraria Minerva, 1987, pp. 715-731.

⁵⁶ *Introducción na Arquivística* / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez. Vigo, Anabad, 1985, 85 p., 2 h.

⁵⁷ *Artxibistikan Sarrera = Introducción a la Archivística*, / Olga Gallego Domínguez. Pedro López Gómez. Traducción al eusquera: Lankor. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia/Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco, 1989, 121 p. Texto bilingüe castellano-euskera.

⁵⁸ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "La formación de archiveros en España y el Curso de Especialización en Ciencias Documentales de la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto", en CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CIÊNCIAS DOCUMENTAIS. *Formação Profissional na área BAD*. Mesa-Redonda. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1966, pp. 51-60.

⁵⁹ (@) "La organización de un fondo monacal: el Monasterio de Santa María de Oseira (Orense)", en CONGRESSO NACIONAL BAD.1º. 1985. Porto. *A Informação em Tempo de Mudança. Actas*. Porto, BAD, 1985, 2 v., v. II, pp. 383-419.

⁶⁰ "Archivos familiares: organización", en CONGRESSO NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS (2º. 1987. Coimbra). *La integración europea: um desafio à informação: actas*.- Coimbra: Livraria Minerva, 1987, 769 p., pp. 319-340.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "As familias e os seus fondos documentais no Arquivo do Reino de Galicia", en *ARQUIVO DO REINO DE GALICIA. Conserva-la Memoria. Novas adquisicións da Consellería de Cultura e Xuventude para o Arquivo do Reino de Galicia*. S.l. (s.l. C.A. Gráfica): Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude. Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, D.L. 1993.- págs. 25-34.- *ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA. Guía de Fuentes Documentales sobre Familias en el Archivo del Reino de Galicia* / Dirección y realización: Pedro López Gómez. [Santiago de Compostela]: Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, D.L. 1995.- 24 p.; il.

⁶¹ "Archivos y Documentación" / Ponencia encargada a la Anabad Olga Gallego Domínguez.

Pedro López Gómez, en JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA. "DOCUMAT 90. 3º, 24-26 mayo 1990, Palma de Mallorca. *Terceras Jornadas Españolas de Documentación Automatizada. Documat-90*.- Palma: Universitat de les Illes Balears, 1990, vol. 1, pp. 268-325.

⁶² "Fuentes para el estudio de la banca en Galicia durante el siglo XIX y primer tercio del XX" / Xan Carmona, Olga Gallego Domínguez y Pedro López Gómez, en CONGRESO SOBRE ARCHIVOS ECONÓMICOS DE ENTIDADES PRIVADAS (2º. 1986. Madrid). *Actas del Segundo Congreso sobre Archivos Económicos de Entidades Privadas. Fuentes para la historia de la Banca y del Comercio en España*.- Madrid: Banco de España, 1988, pp.135-140.- "Fuentes indirectas para la historia de la banca en Galicia" / Olga Gallego Domínguez y Pedro López Gómez. *Bol. de la Anabad*, Madrid. XXXVII, 3 (jul.-sep. 1987) 361-374.

⁶³ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "El Archivo del Concejo de la ciudad de Orense y sus fondos documentales hasta el año 1600". En: COLOQUIO "LA CIUDAD HISPÁNICA DURANTE LOS SIGLOS XIII AL XVI". 1981. La Rábida y Sevilla. *Actas*. I. Madrid: Universidad Complutense, 1985, t. I, pp. 183- 206. Y también en: *En la España medieval*, N° 6, 1985 (Ejemplar dedicado a: La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI (I)), págs. 183-206.- LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Tui y su archivo en el siglo XVI según el "Libro Antiguo" de la ciudad", en COLOQUIO "LA CIUDAD HISPANICA DURANTE LOS SIGLOS XIII AL XVI". 1981. La Rábida y Sevilla. *Actas*. I. Madrid: Universidad Complutense, 1985, pp. 207-229.

"La Cofradía de Santiago de los Caballeros de Ourense y sus banquetes festivos" / Olga Gallego Domínguez, Pedro López Gómez, en JORNADAS DE CASTILLA-LA MANCHA SOBRE INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS (5º. 2001. Guadalajara). *Iglesia y Religiosidad en España*:

Historia y Archivos: Actas de las V Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara, 8-11 de mayo 2001 / Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. [Toledo]: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2002, v. 3, pp. 1455-1485.

⁶⁵ LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. "Martínez de Murguía, archivero", en *HOMENAJE a Daría Vilariño* / Biblioteca Universitaria. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1993, pp. 443-478.

⁶⁶ GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga. "Las Órdenes Militares y los archivos de sus encomiendas en la provincia de Ourense", en *Homenaje a Antonio Matilla Tascón* / coord. Por José Andrés Casqueo Fernández.- Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". Diputación Provincial de Zamora, 2002, pp. 239-256.- LOPEZ GÓMEZ, Pedro. "Argel mercado de esclavos: la redención de cautivos de 1574-1575", en *HOMENAJE a Antonio Matilla Tascón* / Coordinación: José Andrés Casqueo Fernández.- Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". Diputación Provincial de Zamora, 2002, 718 p., 1 h., pp. 361-395.

⁶⁷ *El Documento de archivo. Un estudio* / Pedro López Gómez, Olga Gallego Domínguez. A Coruña: Universidade da Coruña. Servizo de Publicacións, 2007, 289 p.

⁶⁸ "A Biblioteca Penzol como Biblioteca Nacional de Galicia" / Olga Gallego Domínguez; Pedro López Gómez, en CABRERA, María Dolores; MONTEAGUDO, Henrique (eds.). *Fermín Penzol. Unha obra para un país*. Vigo: Fundación Penzol; Editorial Galaxia, 2010, pp. 60-65.

⁶⁹ FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco. "Arquiveira inteligente e laboriosa". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 71.

⁷⁰ JUANA, Jesús de. "Carta a Olga Gallego". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*... p. 72.

⁷¹ FARIÑA BUSTO, Francisco. "Un referente na historia da cidade de Ourense". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 68-69.

⁷² *A cidade de Ourense. Unha visión a través dos séculos* / Ourense: Grupo Marcelo Macías. Museo Arqueolóxico Provincial, 2001, 282 p., il.

⁷³ BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda. "Estudos sobre hidalguía e padroádego artístico na obra de Olga Gallego Domínguez". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 65-66.

⁷⁴ *Historia da Muller. Mulleres ourensás dos séculos XIV-XVIII* / Olga Gallego Domínguez; fotografías Fernando del Río. S.l.: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deporte. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Servicio Galego de Igualdade. Grupo Marcelo Macías, 2008, 332.p., lám. col.

⁷⁵ Ya había tratado el tema con anterioridad: "Os señoríos e mosteiros da Limia no Antigo Réxime". *Lethes. Cadernos Culturais da Limia*, n. 3 (2001) 35-57.

⁷⁶ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Xulio. "Olga Gallego Domínguez e o grupo Marcelo Macías". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*..., p. 79-80.

⁷⁷ As barcas e as barcaxes da provincia de Ourense no Antigo Réxime, discurso lido o 15 de novembro de 1986 no acto da súa recepción pola ilustrísima Sra. Olga Gallego Domínguez e resposta do Excelentísimo Sr. Antonio Gil Merino, RAG, 1986

El discurso está colgado de la página web de la RAG, a partir del texto original mecanografiado: <http://www.realacademiagallega.org/academy/speechs/Olga%20Gallego.pdf> (1/10/2011).

⁷⁸ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Xulio. "Olga Gallego Domínguez e o grupo Marcelo Macías". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 80.

⁷⁹ BLANCO, Isabel. "Verbas de homenaxe a Olga Gallego". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 68.

⁸⁰ BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón. "Para Olga Gallego". *Olga Gallego Domínguez. O tecido da Historia*, ... p. 64.