

Espárragos ULECIA

IN MEMORIAM

Un gallego ejemplar

Las campanas de la ciudad del Mandeo esparcen al viento sus lúgubres lamentos; las escuelas públicas cierran sus puertas en señal de luto; la Casa Consistorial ondea a media asta la insignia regional; cruzan las calles tortuosas, parejas de humildes religiosas que van a rezar ante un cadáver; los hijos del pueblo lloran inconsolables; los huérfanos y desvalidos sollozan amargamente. Toda la población abandona sus arcaicas moradas para rendir tributo de condolencia y gratitud, para darle el postrer adiós a un hombre ejemplar, gloria y prez de su país natal, orgullo de Galicia, y preciado tesoro de su Madre Patria.

En la casa mortuoria aparecen revestidos con el tosco sayal franciscano sus restos mortales, mostrando su semblante risueño como señal inequívoca de la satisfacción que le embarga por el bien cumplido. Sus familiares transidos de dolor elevan al Todopoderoso fervientes plegarias; oyen devotamente el Santo Sacrificio de la Misa en unión de multitud de Angelitos de la Caridad, que el Capellán del Asilo celebra en la Capilla Ardiente y resignadas sus almas se confortan con el Pan de Vida Eterna.

El extinto es el Excmo. Sr. D. JUAN GARCIA NAVEIRA, el que después de haber pasado la flor de su juventud en la Argentina, por su acrisolada honradez y constante laboriosidad mereció ser dueño de una fabulosa fortuna que supo emplear la casi en su mayor parte en beneficio de su suelo meigo.

Prueba de ello son los suntuosos edificios que en la antigua Betanzos se levantan, demostrando bien a las claras el fondo de su bondadísimo corazón: el Lavadero público, único en su clase en toda la región; el Pasatiempo o Quinta de Carregal, verdadero derroche de arte y de amenidad; la Casa del Pueblo; las Escuelas Municipales; las Escuelas graduadas de niños y niñas con su Patronato admirablemente organizado; el Sanatorio de San Miguel; el Refugio para niñas huérfanas y anormales; las obras de restauración y ornato del gran Hospital de San Antonio y el Asilo de Ancianos Desamparados donde se guardan los despojos de su nunca bien llorado hermano D. Jesús, cofundador de varias de dichas obras.

Por eso no es extraño que el Ayuntamiento brigantino le haya condecorado, a pesar de su extremada modestia, con la cruz de Beneficencia y puesto su nombre y el de su hermano a la principal plaza y a una de las más frecuentadas avenidas.

Hombre como éste hay pocos en nuestros días. Por eso es de esperar que en breve plazo se le erija un artísti-

co monumento por suscripción popular, para perpetuar la ejemplaridad de tan insigne patricio.

Matías M. Escaríz y Méndez



Los gallegos en León

Un grato telefonema

Bajo la entusiasta presidencia del Sr. Arias Vila, *Lar Gallego* de León ha empezado su vida social dando pruebas de la mayor actividad.

Solemnemente inauguró su Exposición de Arte Gallego. Y de este hecho destacado nos dió cuenta en un telefonema, rebotante de entusiasmo.

En él, además, el Sr. Arias Vila nos facilita por el éxito de la Semana Portuguesa, acontecimiento cuya trascendencia y brillantez repercutieron, enfervorizándolo, en el corazón de todos los buenos gallegos.

Nos dice también el presidente del *Lar Gallego* leonés que el escultor santiagués Sr. Casal, que reside en aquella ciudad castellana, exhibe en la citada exposición un precioso busto de Emilia Docet, que está llamando poderosamente la atención por su belleza.

Agradecemos sinceramente las gratas noticias que nos dan nuestros paisanos residentes en León y les felicitamos, a nuestra vez, por el éxito de su importante *Lar Gallego*, cuya vida se inicia bajo los auspicio; más alentadores.



CANCIONERO POPULAR

O paxariño no prado
de total as herbas come
o donaire d-unha nena
tres días mantén un home.



KOMOL Es la perfección para las
CANAS

18 TONOS DIFERENTES

En Peluquerías y Droguerías

Laboratorio Hispano Americano

Rentería (ESPAÑA)