

Alma Gallega

Sastrería "LA NEUTRAL"

CASA FUNDADA EN 1919



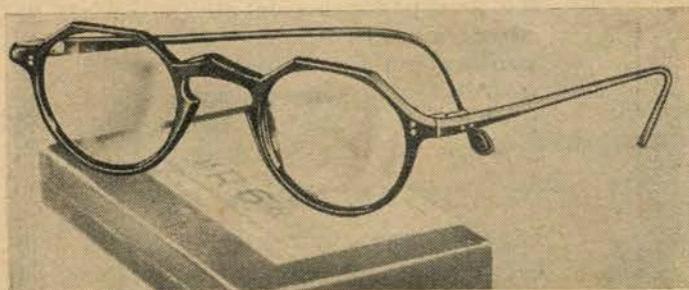
Av. AGRACIADA 1895
AUTOMATICO 8-11-97
MONTEVIDEO

Empleamos los mejores casimires ingleses. - Por la seriedad y corrección usada con los clientes es preferida por el público

VISÍTENOS

LIENTES - ANTEOJOS

A. MARTINEZ OLIVA



Unico autorizado para despachar las recetas de CASA DE GALICIA

Artículos fotográficos: Revelaciones - Copias - Ampliaciones

GRANDES DESCUENTOS A LOS SEÑORES ASOCIADOS

URUGUAY, 1164 entre Rondeau y Cuareim

ALMA GALLEGA

NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A
CONMEMORAR EL XX ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DE
CASA DE GALICIA

REDACTOR RESPONSABLE: RAMIRO CANTERO, 18 de Julio 1472
IMPRESORES: IMPRENTA TEUTONIA, Bartolomé Mitre 1413

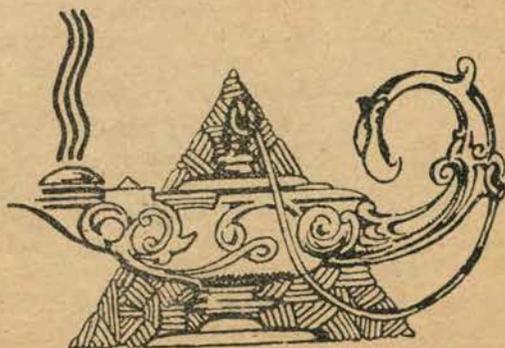


VEINTE AÑOS!

Con este número extraordinario de la revista social "ALMA GALLEGA" festejamos alborozados el VIGESIMO ANIVERSARIO de la fundación de CASA DE GALICIA. Al extender la mirada por el largo camino recorrido; al evocar inolvidables jornadas de gloria en la vida siempre triunfal de nuestra sociedad, y al contemplarla hoy grande y próspera en constante acción constructiva hacia la meta de las máximas realizaciones en su programa, sentimos la patriótica satisfacción del deber cumplido y el orgullo de ver en marcha, hacia destinos grandiosos, la Casa de Galicia que los fundadores vislumbraban en el año 1917.

Los gallegos de Montevideo y los que con nosotros tienen afinidad racial entre los uruguayos, hemos sabido crear y darle vida pujante en esta Capital americana, una Casa de Galicia modelo de instituciones democráticas en la realización de su programa mutualista, benéfico, instructivo y recreativo. La obra social realizada por los gallegos de Montevideo con Casa de Galicia, ha de ser debidamente encomiada cuando se estudien los beneficios que al progreso económico, social y cultural del Uruguay han aportado las distintas colectividades extranjeros residentes.

Al cumplirse los veinte años de vida social, enviamos a todos los socios nuestro saludo fraterno.



JOSE MARIA B L"

Como homenaje, debido a su merecimiento de "ALMA GALLEGA" con el Sr. JOSE MARIA BARREIRO y reproche de él hiciera hace diez años el tan de la vida, Don MIGUEL BARRO!

UNQUE sea cosa doblemente sensible el tener que deplorar, en estos momentos de gocijo íntimo, la ausencia de un paisano y de un amigo cuya obra entre nosotros presenta tantos caracteres decisivos, bien hace "Casa de Galicia" en rendir a la personalidad de José María Barreiro el homenaje de su recuerdo. Sería injusticia manifiesta olvidar, en tan solemnes circunstancias, el nombre de su fundador y de su constante animador en las épocas subsiguientes, en que fué menester dar a la obra concebida en un momento feliz las normas definitivas en virtud de las cuales la ilusión del primer instante cobró calor de permanencia y adquirió contornos de ejemplaridad. Doblemente sensible, pues, la recordación del amigo, porque ya no podemos esperar nada de él, porque ya no pueden, por desgracia, contemplar sus ojos la magnitud de la obra por él iniciada, porque ya no podemos nosotros, también desgraciadamente, contar con su colaboración orientadora en una empresa que nadie como él pudo comprenderla, puesto que nadie como él supo amarla.

El caso es bien sencillo, pero no frecuente. Muchos hombres intentan algo en la vida; pocos, en cambio, hallan el modo de realizar lo que conciben. Una evidente desproporción entre la capacidad puramente imaginativa y el esfuerzo realizador o constructivo malogra de ordinario muy buenos propósitos y hace estériles por completo ideas noblemente engendradas. Cuando en un individuo están unidas y como en estado de racional prolongación esas dos cualidades fundamentales, que dan al hombre su carácter y definen inequívocadamente su personalidad, es deber de estricta justicia proclamar, con reverencia, méritos y virtudes que muchos ostentan por deprimente concesión ajena, pero que pocos poseen por derecho propio, bien que este derecho nazca de la fuente natural o provenga de la formación espiritual que, educando pacientemente su inteligencia y su voluntad adquiere todo hombre que es principalmente forjador de sí mismo.

Tal es el caso de José María Barreiro. Dotado de clara inteligencia y de firme voluntad, ejerció en su lucha por la vida ambas cualidades esenciales. Y por tenerlas hondamente arraigadas, pudo un día realizar el milagro de hacer aquí, en Montevideo, lo que algunos habían intentado sin éxito, lo que otros consideraban un despropósito y lo que los más observaban con indiferencia: crear una institución gallega fuerte y generosa,

dotarla de picio y señ, bases práct.

Hemos así

sa de Galicia

espacio de t

zas

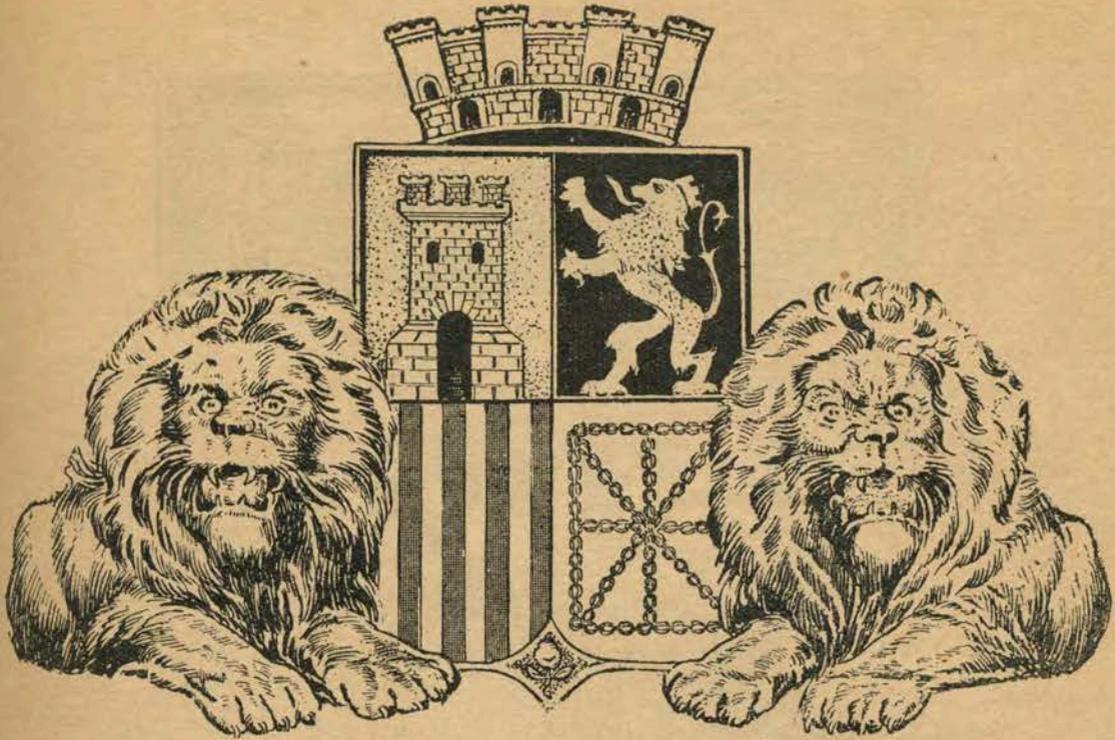
proyecto, aun recogiendo esfuerzos dispersos hasta lograr, no sin sacrificios ni tribulaciones, pero sin desmayos, ver firme y enhiesta su obra. Esa obra, muerto hace ya tiempo su creador y animador de los inciertos días de la adversidad o de la incompreensión, constituye el más elocuente homenaje destinado a perpetuar en esta república la personalidad altamente simpática de José María Barreiro, gallego de excepción, amante de su tierra, en primer término, pero no con amor mezquino y miserable, puesto que por sobre su acendrado galleguismo bullía el ansia renovadora de la patria grande, y, por sobre todo, la comprensión, que también es amor, de los altos ideales de justicia de la humanidad. Era hombre de su tiempo, formado en la ruda lucha del trabajo. Pasó por el mundo con espíritu inquieto y vigilante atención. Asimiló enseñanzas que recogió en su Galicia, en su España, en su Europa y en esta América, que también fué suya, porque la amó intensamente, conociéndola como pocos de un extremo a otro del continente. Fué escultor de su propia personalidad y carácter; derrochó generosamente, por la realización de ideales colectivos, su vida y su tiempo. Poseía la firme resolución del hombre familiarizado con los contrastes, pero sin amarguras. Hombre de acción y de pasión a la vez, este gallego singular tenía todos los caracteres de un infatigable explorador, que recibía con la imperturbable serenidad propia de los hombres de su temple, ya las caricias del éxito o los zarpazos del infortunio.

José María Barreiro, el fundador, título el más preclado e indiscutible que honra su memoria de hombre de acción, volvió un día, después de largas y esforzadas jornadas por el mundo, a su tierra gallega, a su hogar. Su espíritu se sentía desfalleciente y abatido; le abandonaban lentamente las energías físicas propias de la raza. El hombre de los generosos bríos y de las supremas ansias e inquietudes, experimentaba que menguaban sus fuerzas. Y en una edad propicia aún a los anhelos de los años mozos, cuando la vida se perfila serena y cautivante para un espíritu que alcanza su plenitud, la tierra gallega abrió amorosamente su seno para que en él reposara eternamente su hijo prodigo.

mero
Don
que
ente

pro-
obre

Ca-
ave
su



¡PATRIA ESPAÑA!



A tragedia cruel y despiadada que como frío sudario envuelve tu cuerpo sangrante de madre fecundadora de mundos y generadora de nuevas históricas redenciones, llega hasta nosotros — españoles de América — en desgarramiento de corazones y violentas sacudidas de conciencia.

Sufrimos y vivimos contigo ¡Patria España!, el dolor de esta hora confusa. Pero nuestra fé en tus destinos históricos es inquebrantable por que recorriendo tu historia apreciamos que en todos los instantes en que la humanidad ha tenido que sacudir opresores yugos, has sido tu ¡Madre España! la que diste la sangre generosa de tus hijos para redimirla. Por que tenemos fé en tu espíritu de sacrificio; por que sabemos del heroísmo tenaz de tus hijos - nuestros hermanos - esperamos confiados y seguros la aparición del nuevo sol de justicia que empieza ya a alborear en los altos picos de Iberia para fecundar sobre la tierra, e iluminar en todas las conciencias nuevas ideas de redención, de paz y de justicia.





¡GALICIA!

Esplendoroso el sol. Risueño el cielo.
Alegre la campiña. El bosque umbrío.
Una cascada aquí; acullá un río.
Alfombras de violetas es tu suelo!

Césped que oculta plácido arroyuelo.
¡Alalás, en las noches del estío.
Mujeres, que hasta dan con sus desvios,
Esperanzas de amor, vagos placeres!

Glorietas donde anidan ruiseñores.
La gaita, cuyo son causa delicia;
Dulce como el placer: cual los amores!

¡Pedacito de tierra que acaricia
La brisa embalsamada por las flores!
Indescriptible edén: Eso es Galicia.

Anónimo

FERNANDO BAYARDO (Hijo)
DESPACHANTE DE ADUANA

BARTOLOME MITRE, 1428
U. T. E. 8-12-05 MONTEVIDEO

XX AÑOS DE VIDA SOCIAL

En el mes de Octubre último, Casa de Galicia" cumplió sus 20 años de vida social, debida su fundación, a la inteligente y perseverante personalidad de don José María Barreiro y de la cooperación de otros paisanos que como él pusieron su fe y su esperanza tesoneras al servicio de lo que con el andar del tiempo debía ser y es hoy, un motivo de orgullo para todos los nativos de Galicia y de España, como por continuidad lo es para nuestros hijos nacidos en este querido Uruguay que a todos nos cobija con su pabellón glorioso, como buen hijo patrio de aquella España que siempre supo ser hidalga y original en sus modalidades caballerescas y en su cultura trazadora de rutas morales en el orden internacional.

En este lapso de tiempo transcurrido 1917-1937, "Casa de Galicia" ha pasado por diversas alternativas. Ocuparnos de ellas al detalle, sería incurrir en el recuerdo de errores cometidos que a todos nos alcanzan desde una menor a una mayor distancia, porque todos emergen de muy respetables sentimientos concomitantes a la realización del bien, y ninguno con propósitos de dañar o de perjudicar a la sociedad, aunque algunos elementos y frente a otros y en momentos de apasionado entusiasmo en corrillos y asambleas lo hayamos entendido de otro modo, lo que debe llamar la atención de todos en el sentido de tolerar para que se nos tolere, o perdonar para que nos perdonen, dado que la infalibilidad ni siquiera ha llegado a ser patrimonio de los dioses — de los dioses creados, que lo son todos, entendiéndose bien — y menos puede serlo de los hombres genéricamente hablando. Pero en este sentido la sociedad ha progresado mucho en los dos decenios que terminan, tanto, que hoy en nuestras asambleas, las expresiones y gestos torvos y agresivos tienden a desaparecer, para dar paso a la deliberación culta y per-

suasiva, tendiente a considerar los intereses sociales por sobre todas las cosas, tanto en el orden moral como en el orden material, estado de ánimo que nos acerca al espíritu de nuestros fundadores, como sucede con el buen tiempo después de haber pasado la tormenta. Podemos decir pues, que entramos en una nueva primavera social, con los progresos de orden cultural y moral evidentemente alcanzados.

En lo material, también hemos realizado evidentes progresos. Con un pequeño esfuerzo más, como sería el de un peso anual por cada asociado, por ejemplo, podríamos llegar a la meta, para satisfacer ampliamente nuestras necesidades sociales en el decenio que con tan buenas perspectivas comienza y nos coloca en un nuevo punto de partida.

Las dos últimas décadas nos dieron lo que la sociedad necesitaba en su adolescencia. Hoy entra en su mayoría de edad, y por lo mismo, necesita completar sus servicios de todo orden, es decir, sanitarios, culturales, tanto en lo artístico como en lo físico, de expansión para nuestros festivales en la ciudad y en el campo, al punto de que éste sea de gran recreo para que nuestras familias pasen su día de descanso al aire libre respirando a pulmón lleno, rodeando su fogón improvisado, con el mate y con el asado o con la típica empanada regional.

Para la consecución de todo esto, necesitamos separar el campo de fiestas del Sanatorio. El dolor y la alegría son incompatibles. No deben estar juntos. Debemos buscar un predio adecuado para nuestras fiestas campestres en los alrededores de la ciudad, aunque sea vendiendo el actual, así como dotar al Sanatorio de todos los adelantos para el mejor cuidado de nuestros enfermos, en forma tal que se sientan en él con más comodidades que en la propia casa de cada uno.

COÑAC CRISTOBAL COLON
Productos COLON - Licores de fruta
Refrescos COLON

Se asocian al 20 aniversario de **CASA DE GALICIA**

IMPORTADOR - ELABORADOR

JOSÉ RODRIGUEZ

MIGUELETE 1539

MONTEVIDEO

En lo que atañe a la casa central, debe hacerse un meditado estudio sobre la conveniencia o inconveniencia de realizar en ella alguna o ninguna construcción, pensando si su superficie alcanza o no para satisfacer las necesidades sociales del momento con vistas al futuro. Entendemos que el área de terreno es reducida para lo que se necesita, y por lo mismo, quizá convenga su venta para adquirir la superficie requerida por el progreso. Pero esto, repetimos, debe ser motivo de un meditado y general estudio de todo el problema social, estudio que debe ser confiado a una comisión delegada de la asamblea en la forma que se resolvió su nombramiento en la realizada el día 4 del presente Diciembre, para que, de acuerdo con la nueva Junta Directiva, presente un amplio informe sobre lo que convenga de acuerdo con un plan general que también se debe aconsejar para ser sometido a otra Junta General.

La actual Junta Directiva ha estudiado algo y a fondo, este problema, habiendo llegado a la conclusión de que con los ingresos corrientes no es posible salir del paso, para avanzar en el sentido que dejamos esbozado. Por eso ha propuesto la creación de un gravamen especial de un peso anual, por cada asociado, convencida de que, con su recargo, se puede llegar a la consecución sucintamente apuntada.

El deber del momento es, pues, el de ser previsores para avanzar con peso firme hacia el futuro, de manera tal, que no haya necesidad de gastar un peso dos veces para una misma cosa, como le sucedería a las generaciones venideras para corregir nuestros errores del presente.

Tampoco debemos perder tiempo chachareando vaguedades y procediendo con desconfianzas propias de pulperos. Pensar, para decidirse y para hacer. Estudiar y meditar, sí. Charlar al santo cohete y por qué sí, no.

Es necesario pensar lo que se dice, y no presentarse después consciente o inconscientemente con por qué... o con por qué... por el solo hecho de charlar haciendo uso de un derecho que se dice tener, frente a otro derecho que también tienen los oyentes en el sentido de no perder el tiempo lastimosamente. Es necesario que nos estudiemos a nosotros mismos, en lo concerniente al motivo de saber medir nuestra responsabilidad y nuestros deberes, sin confusiones deprimentes al hablar de derechos, que tienen su límite donde empieza el derecho de otros y el deber de todos.

Que en el nuevo decenio que empezamos, quede sellado un pacto de honor entre todos los gallegos, para velar por el engrandecimiento moral y material de "CASA DE GALICIA".

J. Martínez Garda.

Sea previsorá:...

...tenga siempre en su casa una caja de **DERFIL**, porque si lamentablemente Vd. o alguno de los suyos tiene la desgracia de quemarse, la aplicación inmediata de **DERFIL**, calma enseguida el dolor, evita que la quemadura levante ampoya y forme luego llaga, y cura rápidamente la herida.

No espere el momento en que necesite **DERFIL**; por previsión tenga siempre a su disposición un pomo de **DERFIL**.

LA MAHIA

POR MAXIMINO CASTIÑEIRAS



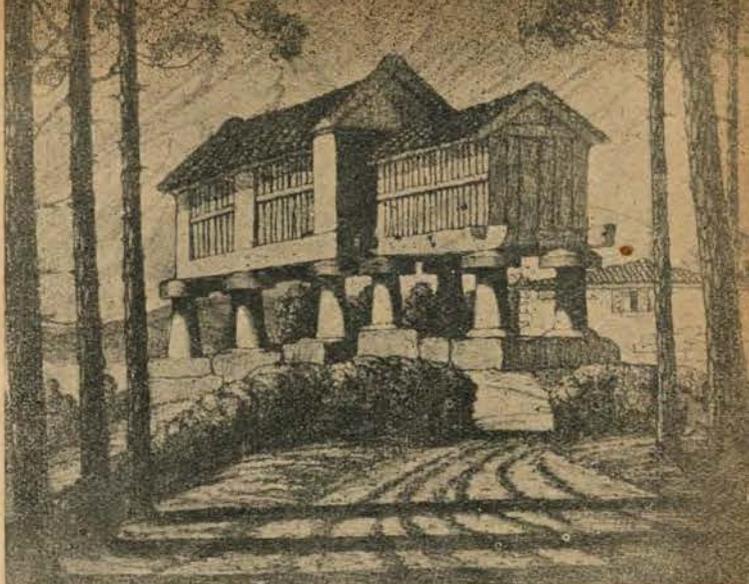
PAISAJE

DIRIAMOS que la Mahía es todo paisaje y habríamos dicho la completa definición de su personalidad. Porque en definitiva, la comarca mahiana es eso: paisaje. Dulce paisaje que tiembla bajo las emociones de cada día y enciende su alma vigorosa al abrir de cada alba nueva. Blanda dulzura de la lírica rosaliana y esencia magnífica de un colmar intenso de afanes múltiples. El paisaje de esta tierra, toda ella inmersión de bellezas sumas, ofrece además la encantadora lucería de sus tonalidades matizadas de aureolas indecibles. Algo de paleta maravillosa en que nacieran fantasías lejanas y mucho de lienzo cuajado de inmensidades en donde vibra la anécdota de cada hora y la sencilla canción de la vida mansa y sosegada, como la anhelara otrora Fray Luis de León. Aquí no se gobierna el espíritu contemplando yermos infinitos. Por lo contrario, se satura el alma de cambiantes que inflaman las sensibilidades más duras.

País lírico por excelencia. Es más bien nido de indolencias mainas, que de agrestes horroismos, que no se sienten, que no riman tampoco con el tono apacible del romance de los días. Aquí la gesta no tiene historia, porque el discurso de las centurias ha creado una dialéctica de amorosas figuras y de íntimas retóricas, que constituyen su directriz poética. Ansia de cantar da esta tierra. Ansia de distender el alma sobre sus flores, de abrir el pensamiento sobre sus mías de expandir la vista sobre su ondulado cromatismo.

GENTES

Con esta encantadora palabra de ahora, casi hablarían los amaheos, cuando Breogán clamó su trashumante rebaño, por los Castros de la Gallaeciae legendaria y arribó a los cuencos de estas comarcas acogedoras como nidos de torcaes o como cariños de nuestras gentes aldeanas. Llevan el tono alegre de los romeros que dicen su trova al margen de las aventuras religiosas de los Ultrayas que siguieron ilusionados la Vía Láctea atraídos por la Estrella de Libredón. El estupor de aquellas horas centenarias, ha culminado en esta comarca



con todo su esplendoroso rumor de leyendas y de historias magníficas.

Es aquí donde la hospitalidad adquiere sus máximos relieves de cordial acogimiento y uno se siente como en una comunidad de hermanos o como en un sector filial, donde el calor de las amabilidades sumas, enciende la caricia de las afectividades obligadas, no por la coacción de voluntades extrañas, sino por la satisfacción que produce sentirse atraído por el cariño y la solicitud amable y además enraizada en la hondura del alma y de la vida.

ECONOMIA

Un día se llamó a esta comarca huerto de Compostela. En verdad el apelativo se halla justificado. Es de la Mahía de donde se mandan a los mercados compostelanos las mejores frutas, los más exquisitos manjares que producen los huertos de esta tierra en que cada eixido, es un pomo de riqueza riente y de ofertas envidiables. Es aquí, agra de la Condomiña sobre el río Sar que cantó la divina Rosalía, donde se recoge el mejor maíz y los más preciados cereales y las más ricas hortalizas. Es en esta comarca donde se tajan más pinos y donde más intensa se agrupa la gran riqueza forestal.

EMIGRACION

Los años venturosos de la "avant guerre" desembocaron en estas aldeas raudales de oro, que hoy faltan y deprimen un poco los ánimos y los vigores de la población campesina que ha vivido su pequeña edad de oro, cuando sus emigrantes tramontaban los lomos atlánticos en busca del vellocino famoso.

Ahora es la tierra quien resume todos los afanes y todas las ilusiones y reclama además la ruda pelea con la vida. Y tienen que encontrar el Nuevo Mundo que esperaban de ella, en estas tierras que abandonaban en busca de mejores días.

BAGOAS DE NAI

Camiño d'a fonte
que verte entre outeiros
o pé d'o pinal,
con paso muy quedo
calada e chorosa
a velliña vai.-
¿Que lle pas'a probe
que rega c'as bágoas
d'os ollos o chan?,
¿Que ten que sospira
y os ayes dooridos
resoan no val?
Do fillo d'a y -alma
que'en terras alleas
traballando está,
non lle chega a carta
que agarda rezando
seis meses xa fai.
As aliñas tristes
d,o seu pensamento

votou a voar
y'a maldita dúbida
n'o medio do peito
cravoulle un puñal.
Quen sabe, decía,
si troulas de mozo
preguiceir'o fan
ou -!Dios non'o queiral-
por outros amores
esquece a sua nai.
Quen sabe si doente
sealcontra n'o leito
de algún hospital,
ou s'a negra morte
a cova levouno
pra non vel'o mais.-
Y-eisí vai a fonte
que verte entre outeiros
o pé d'o pinal,
y -eisí volve a chouza

qu'está fria dende
que falta o rapaz.
Y-eisí dia e noite
a probe velliña
garimosa nai,
pensa no seu fillo
sin sentirse nunca
farta de chorar. -

**Irmáns galleguiños
que lonxe vivides
d'o meiguño lar;
escribide sempre
que non escribindo
choran vosas nais.**

José M. Barreiro.

Panadería y Confitería "LUXEMBURGO"

MARCA REGISTRADA

Fundada en el año 1918

DE PONCE HNOS.



Teléfono: U. T. E. 41.03.66

Maquinarias Modernas
Unicas en la localidad

Especialidad en Galleta, Bizcochos
y Pan caliente 3 veces al dia
Elaborado con toda Higiene

Local Nuevo construido expresa-
mente de acuerdo con la ordenanza
del Consejo N. de Higiene
ULTIMA CREACION

CALLE RIVERA, 2620
MONTEVIDEO

YO HABIA SOÑADO UNA VEZ

YO había soñado una vez, con un viaje lleno de sorpresas... de encantos... de alegrías...

Yo había soñado una vez, con un viaje a la patria de Rosalía de Castro; a la promisoría tierra que supo inspirar al príncipe de nuestras letras, — Carlos Reyles, — aquel su "Embrujo de Sevilla", que es un poco el embrujo de todos los que amamos a España; a la vieja, a la gloriosa, a la heráldica España de Pizarro y del Cid...

Yo había soñado una vez, con la vieja Madrid de los "madroños"; con la sugestiva y resonante Madrid; había entornado mis pupilas, había ido desfilando lentamente ante mí, aquella España bulliciosa, sonora, incongruente, alegre y triste a la vez. Alegre por las campanadas de plata de las carcajadas salerosas, y triste también, por el mirar lánguido y profundo de los ojos morunos, de sus mujeres inmortales.

Yo había soñado una vez, con un viaje a España. — A la España castiza y bella. — A la España del "cante jondo" y de la canción flamenca; a la España de los hidalgos y de los toreros. A esa España, que nace y que muere en las lánguidas sonoridades de sus "jotas". y en el desperezo gatuno de sus hembras, tan llenas de promisorios amores.

Yo había soñado una vez con un viaje, a la tierra de los claveles y de los malvones; de las casitas blancas y perfumadas; de las mujeres de "hígados" y de los hombres de "postín"...

Yo había soñado una vez con una noche de luna, con un balcón moruno, con una pareja gloriosa de amadores auténticos; y en ese sueño de lejanía, había visto a la luz de esa luna tan llena de claridad y de belleza, el alma auténtica y genuina de la vieja España de leyenda; y había sentido en el perfume suave de sus claveles, todo lo que de bello y de grande había sabido aunar la tierra hispana.

Yo había soñado una vez, con aquella pareja a la luz de la luna.

Tierna y celosa, la Maja del ensueño; varonil y arrogante el "Chulo" de leyenda. Yo había soñado una vez, con aquella estampa auténtica de la vieja España de mis amores, a la que el marco pálido de luz de luna, recortaba somero y escueto sobre el negro renegrido de los cabellos y de las pupilas morunas, en marcado contraste de bellezas femeninas y varonil.

Yo había soñado una vez, con todo esto, que sería tan bello, si yo lo supiera describir; con todo esto, que yo ansiaba para deleite de mi alma, en ese viaje que todos queremos realizar en la época gloriosa de la primera juventud...

Yo había soñado una vez, con todo esto; con todo esto que el dolor y el misterio de la guerra, envuelve como en trágico sudario, junto al dolor y al desangramiento estéril, de un pueblo de auténticas grandezas.

Alfredo Usher Marlac

Restablezca la BELLEZA NATURAL de sus Dientes....al Instante



Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la rapidez con que restablece a los dientes manchados su belleza natural.

Kolynos destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos, e inmediatamente notará la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**



ROMEO BARCIA

MARCA REGISTRADA

Cigarros de calidad

Havanna

Brasil

Toscanos

Puritos

Medallas y Diplomas en varias Exposiciones

CONSTITUYENTE 1607

U. T. E. 4-4637

FARMACIA

"REMERSARO"

de ANGEL REMERSARO (hijo)
Farmacéutico

Atendida permanentemente por su
farmacéutico propio

Calle URUGUAY esq. EJIDO

U. T. E. 8 24 90 Montevideo

FARMACIA

RIPOLI

LEZICA esq. PINTA

Villa Colón

U. T. E. 22 00 63

Despacha recetas para "Casa de Galicia"

FARMACIA LIBERTAD

de JUAN R. BARGES
Químico Farmacéutico

La Farmacia de mayor confianza. ~ Servicio
Nocturno. ~ Atiende para "Casa de Galicia"

Av. Gral. FLORES 2906 esq. Araycua U.T.E. 2 66 93

Farmacia y Laboratorio "SAN ROQUE"

PERFUMERIA SELECTA

Horario continuo de las 8 y 30 a las 24 hs.

18 DE JULIO 1555 esq. Tacuarembó

U. T. E. 4 2843

Montevideo



Señor Asociado:

Confíe sus recetas médicas a la

Farmacia NODAR

Y NO SE ARREPENTIRÁ
CASA IMPORTADORA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

SERVICIO NOCTURNO DE URGENCIA

Av. Gral. San Martín 2320 U. T. E. 2-68-43

FARMACIA

"LECALDARE"

JUSTICIA esq. NUEVA PALMIRA

Especialidades nacionales y extranjeras

Surtido completo de perfumerías

Se despachan recetas para

"Casa de Galicia"

U. T. E. 2-61-69

Montevideo

GUIA ROMANTICA

DE PONTEVEDRA



En lugar de las dos torres al lado de un puente, el blasón más vivo, más gráfico de la capital de nuestra provincia reside en estos dos versos de la cantiga popular:

“Pontevedra e boa vila,
da de beber a qu en pasa...”

En este decir se resume por modo cabal su gentileza y su hidalguía. Así, no en vano alguien dijo que hasta sus señoritos son unos “señoritos de alma blanca”, que es otro ditirambo que solamente puede aplicarse a una ciudad que tenga el corazón finamente estilizado. Finura que le viene de linaje a Pontevedra y que revela la historia del espíritu de la ciudad, que figuró siempre en el renacimiento de la cultura gallega. Sí,

Pontevedra e boa vila,
da de beber a quen pasa...

Todavía la agrídulce aventura marina alienta y se estremece en su ámbito con un latido de libertad y donosura como un resonar de su pulso poderoso de los siglos XIV al XVIII, cuando escribía de la ciudad el Licenciado Molma, en unos malos, pero verdaderos versos: “que carga navias que pasan de ciento de tantos pescados y mantenimiento que biche otros reinos y a la Andalucía.”

Pontevedra tiene el alma azul como un marinero, el alma azul y un cantar en los labios; ciudad que, como a la mujer amada, da ganas de estrecharla contra el corazón galano, “cordial”, flor de cortesía y regalo. Así su espíritu.

Un sol meloso cuelga en sus cristales su divina gracia, sobre un fondo de azules marinos, al pie de la ría de su nombre “quieto remanso orlado de pueblos marineros y seguras playas, que se adentra entre la tierra de Salnés y la península de Morrazo, fragosas de pinares y robledas, ricas en vegas de maíz, en huertas y pomares, decoradas por la pompa barroca de los viñedos y el verdor pe-

renne de camelios y naranjos. Una luz cernida y tibia que da transparencia de vidrio a las lejanías y esfuma los contornos de lo cercano, anima este paisaje, prestigiado por el granito, siempre antiguo y avivado en los tonos por una jugosa humedad.

Gran cruce de caminos esta señorial villa desde donde cualquiera ruta ofrece un paseo saudoso y emotivo. El convento de Lerez ocupa una posición incomparable y abarca el más bello horizonte de Pontevedra. Por todas las carreteras hay sitios evocadores. Es proverbial la belleza de la tierra, siempre florida, de Pontevedra. El Lerez, sintiendo el influjo de la marea, reúne las aguas del Alba y del Tomeza en un valle deleitoso, o mejor, en la confluencia de varios valles trepados por la vegetación atlántica y por los árboles más bellos del mundo mediterráneo: el limonero y el naranjo, el ciprés y el roble, el pino con las tierras floridas, cuidadas por unas manos sensitivas en alto grado a la belleza del campo. Pontevedra es solar de jardines.

La montaña gallega se hace gentil y la saudosa belleza de las cumbres desciende hasta el río en declives admirables. El Lerez, “el río verde” de los poetas, bordeado de sauces y mimbreras, se espacia en sus celebrados “salones”, remansos puros como lagos, a veces agitados por románticas cascadas que caen de las tierras altas; las corrientes del Alba y del Tomeza alimentan molinos de nostálgica belleza; todas las aguas batidas sobre el granito del suelo sienten la proximidad de la bahía y mueren en una molicie lánguida y ensoñadora.

La leyenda mística, la gesta nobiliaria alzan sus recuerdos en cada recodo de los caminos pontevedrenses. La ciudad refleja en sus viejas calles, en su silencio, en su historia, toda la belleza del país y el ensueño de la raza que la habita. Pontevedra es un pueblo a un tiempo irónico y entusiasta, fino y soñador. Fué patria de navegantes, y mira su pasado como lo vería un poeta, en postura de artista.

Ciudad de la noche resonante y tranquila, dibuja en las sombras pasos sencillos y bellos; no es, como Santiago, la epopeya mística de piedra: es el nostál-

gico regusto de un espíritu que se recrea en su propia belleza. ¡Plazas asoportadas, rincones alumbrados por débiles luces, rúas ingenuas de pequeñas casas con balcones barrocos asentados sobre columnitas caleadas, iglesia de la Peregrina, compuesta y adornada con la gracia de una moza de Rosalía, que marcha a la fiesta; fachada de Santa María, trabajada como una joya por el esfuerzo de los marinos de otros tiempos!

Pontevedra guarda sus barrios viejos cubiertos por una tenue sombra. Es perezosa e inteligente. Duerme voluptuosamente su siesta señorial. Pero también conserva encendida la lámpara del espíritu. Nido de literatos y de artistas, de sabios y de poetas y de hombres que, sin haber escrito nada, dejaron la memoria de sus palabras, charladas en la botica o en el café; la gracia y la ironía son patrimonio del espíritu de la ciudad amada por Sarmiento, su hijo agradecido. Hasta el seco P. Isla sintió emoción en Pontevedra.

Pontevedra podrá no producir un formidable hombre de libros; pero da un Víctor Said Armesto, que sabe cabalgar en la floresta encantadora de los cancioneros y albergó a un Castelaio, que sabe extraer gotas de miel y de hiel de la vida atormentada del labriego. Castelaio es, artísticamente, la representación de Pontevedra, la figura y la gracia, el salto de la sátira y la piedad. Así cantó a la ciudad, con su decir parlero y turbador Ramón Otero Pedrayo.

Mejor que seguir una descripción detallada de la ciudad es preferible que el viajero se deje guiar por las vías estrechas y sinuosas, descubra las plazas ennoblecidas de bellos palacios, de rincones evocadores. La arquitectura urbana de las calles antiguas es variada y sugestiva: casonas que recuerdan los pazos aldeanos, barrios de aspecto elegante y gracioso, apoyados en soprtales adintelados.

Lo que resta de la Moureira hace suponer cuál sería la belleza de aquel barrio marino donde tuvo su solar un Sarmiento de la Gamboa, el explorador científico más notable del siglo XVI español; de los hermanos Nodales, de tantos descubridores.

Santa María la Grande es el más sugestivo monumento de Pontevedra, que como obra de los marinos, domina las aguas de la ría y los restos del vetusto barrio mareante. La fachada principal levanta sus tres orfebrados cuerpos, entrante el central, sobre una escalinata ricamente ornamentada

San Francisco es un templo ojival — fundado en 1300 — con algunos elementos románticos. Contiene este templo importantes sepulcros: cuatro flanqueando de dos en dos la entrada del presbiterio; a la derecha, Payo Góme Chiarino (inscripción: "Aquí yace el muy noble caballero Payo Gómez, el primero señor de Rianjo que ganó a Sevilla siendo de moros y los privilegios de esta villa; año 1308), y el de una dama; a la izquierda, dos esposos sin leyenda, con blasones (M. de los Marinos, trece roeles de los Castro, cinco lises de los Maldonado, higuera de los Figueroas).

Santo Dmingo es un hermosísimo templo ojival destruido por el trazado de una calle; sólo se conservan los ábsides calados por largos ventanales y coronados por un bellissimo rosetón. En estas melancólicas ruinas se halla instalado el importante Museo Arqueológico. En una de sus capillas se guardan los sepulcros de don Payo Gómez de Sotomayor y de su hija, doña María Gómez.

Don Payo es una de las figuras más interesadas de la historia de Pontevedra. Embajados de Enrique III en 1397, cerca del Gran Tamorlán, espectador de la batalla de Angora, huésped del palacio de Samarcanda, convidado del festín de los dos meses, es un personaje de novela de caballerías. Trajo al rey el presente del honrado Tamurbec: dos princesas, hijas de reyes de Hungría y Bohemia, doña Angelina de Grecia — cantada por Alvarez Villasandino y doña María, de quien, en Xodar, antes de entregarla al rey, tuvo amores nuestro pontevedrés ("En la fontana de Xodar — vi a la niña de ojos bellos — y finque ferido de ellos — sin tener de vida una hora"). El rey quiso prender al embajador, que huyó a Francia, dejando a la cautiva en Cambados. Más tarde el príncipe don Juan consintió este casamiento que unió al blason de los Sotomayores cuarteles reales de Hungría. Esta sangre llevan Gómez Pérez, das Mariñas y los Sarmientos.

Alhave.





ALALÁ

CANTAR de véspero, copla de "ruada", romanza de saudade, aria de nostalgia, alma lírica de la raza celta, sentimental y fuerte, heroica y supersticiosa, ¿dónde habías de nacer, divino cantar, sino en la tierra regalada de las montañas orgullosas y los valles como jardines y los ríos sonoros? ¿Con qué habían de rimar las notas bravías, las notas melancólicas del "alalá", sino con los crepúsculos tristes, con la fronda que ensombrece las hondonadas, con la música vagorosa que arranca el viento a las arpas de los pinos, con el flauteo apagado de la brisa que resbala por entre los gentiles maizales, con la orquesta de las campanas tañidas en lejanía y que suenan solemnes elevando con sus voces de bronce toda la unción de su estirpe mística?

Cuando la gaita "agarimosa" planea el "alalá", acuden al alma los sollozos y las risas, los gritos de guerra y las cantilenas de amor. Y cuando al acento trémulo del "fol" se mezcla la voz humana, diciendo la copla tierna, la copla cazurra, la copla cariñosa, la copla bronca de los celos o la copla ufana de la victoria, todo gallego siente el escalofrío de las emociones intensas, el palpitar robusto de las memoranzas, que llegan en tropel al pecho y suben al lacrimal para que los ojos lloren dulcemente.

Vieja y soberana canción, que está en el esqueleto de la vieja tierra celta y en la entraña de la gloriosa raza. Vivirá como el mundo. Sus compases de ensueño y de niebla, sus ecos de misterio y de religiosidad, son parejos a los aires que vibran en las regiones brumosas de Alemania y de Irlanda. Pero tiene, además, motivos personales y acentos típicos, engendrados en el solar nuestro, y que son como gritos de nuestra alma torturada y sufridora. Tan es nuestro el "alalá", tan es de nuestro espíritu refinadamente sentimental, que cada gaitero, cada moza que lo gime, cada rapaz que lo hace vibrar, le da variantes que prolongan en las notas su temperamento artístico. Y en cada comarca, en cada montaña, en cada valle, en cada ribera del río y en cada aldea, cambia de modalidad, de ritmo y de expresión. Dicen gentes eruditas que la inmortal balada nació en Chan de Amoeiro, en la espléndida altiplanicie orensana. Y a fe que el escenario es dig-

no de tal portento. En esta disquisición los sabios se adentraron por sendas de poesía. ¿Acertaron?

Pero si ha tenido el Chan como cuna, Galicia entera hizo del "alalá" himno de raza. Y por toda la región vuelan sus notas vibrantes y cadenciosas. Y emigran a la otra banda del Océano con los hombres que buscan riquezas en la América y recorren todas las mares del mundo en manos de los marineros gallegos.

Los acentos de la divina sonata suenan en las minas norteñas, en los maniguales del trópico, en las islas de los remotos océanos, en los continentes todos, en todo el haz de la tierra, porque a todas partes lo llevaron los gallegos para recordar la patria, para sentir el tono con que arrullan las madres y en el eco cariñoso con que las novias dicen mieles de querer.

En la entraña de la tierra, en la espesura del manigual, en la pampa, entre las olas embravecidas, en la estepa castellana bajo el fuego del sol que requema los sesos del segador, en el taller y en la nave de la fábrica de uación extraña, el "alalá" pone energías en los cuerpos exhaustos y confortaciones en las almas que se vencen ante lo rudo del combate. Entonces, en la angustia de lucha, con la visión de la familia en abandono, con el recuerdo del valle o la montaña natal, llega a la mente del emigrado la memoria del cantar de cuna y de la copla de jolgorio. Y surge en las gargantas, con unción de salmo, la cadencia dulcísima que engendró la estirpe y que está en los gallegos confundida con la carne y con la sangre.

Siempre sentimental, realmente sentimental, el "alalá" suena con el reflejo emotivo de quien lo canta, y en acordado panteísta con el paraje donde se diluyen sus notas. Así es fuerte dentro de su quejumbre, en la montaña, porque necesita llenar con sus ecos las cañadas hondas y las simas profundas. Y es suave y lento en los valles y en las playas, porque, sin esfuerzo, vuela en la brisa y todo lo abarca. Y es desolador y trágico en labios del mendigo que pordioseas, prometedor en la boca roja de la rapaza. Y violento cuando lo exhala el mozo que reta por causa de un amor. Y bronco en las olas marinas. Y nostálgico y evocador en la voz del emigrado.

Para un aire de "alalá" rimó la musa excelsa de Rosalía este sollozo de desterrado:

"Airiños, airiños, aires,
Airiños da miña terra,
Airiños, airiños, aires,
Airiños, levaime a ela."

Los troveros populares y anónimos, los hermanos espirituales de aquellos creadores de la ingente música, rimaron con ella coplas de pasión, de ternura, de saudade y de plegaria. Oídlas:

"Eicha de dar e darei, ha
Eicha de volver a dar...
A sangue das miñas venas
Cando me poida escoar."

Así se ama en Galicia, con apasionamiento absoluto, con el renunciamento supremo que dice el cantar.

Y las hambres de amor, las congojas de pasión no saciada, se expresan así:

"—Cantan os galos pr'o día,
Erguete meu ben, e vaite.
—¿Cómo m'hei d'ir, queridiña,
Cómo m'hei d'ir e deixarte?"

El "alalá" es madrigal socarrón, queja punzadora, epígrama erótico:

"Maruxa si che pesou
Po'lo amor que me teviche.
Dame os bicos que che dei
E eu dareiche os que me deche."

Es tierno y sentido como llanto de niño, y llora a la madre buena y santa con esta copla:

"Miña nai, miña naiciña,
Como miña nai ningunha...
Que me quentaba a cariña
C'o calorciño da sua."

Es saudoso y apesadumbrado, monótono como letra de añeja cantiga, cuando dice:

"O cantar do galleguiño
E un cantar que nunca acaba,
Empeza con trainanina
E acaba con trainanana."

Es plegaria, mezclando la arrogancia que da la costumbre del peligro con la fe ancestral, en esta copla:

"Santa Virgen do Chanteiro,
Dano'lo vento de popa;
Que somol'os murgadeses,
Levamo'la vela rota."

Condena, fustiga, tiene facetas de sátira ruda, de imprecación áspera, cuando canta:

"O río cando vai cheo
Leva carballos e follas,
Tamen podía levar
As linguas murmuradoras."

Es ingenuo, candorosamente, infantil, lleno de gracia y de fervor primitivos, este "alalá":

"Alá ven Nosa Sanhora,
Andando po'la ribeira,
Traie as perniñas a'o aire,
Parece unha rianxeira."

Todas las modalidades del sentimiento tienen cabida en la música del "alalá". Sus notas sirven para rimar todos los sentires del alma gallega. Es el himnario de la raza y recoge todas las impresiones de su pentágono de portento. Es el compendio de todas las otras canciones celtas. Es la suma de todo lo lírico que han producido la Tierra y el espíritu de sus gentes.

El "alalá" es la paloma mensajera del poeta:

"Pombiña mensaxeira,
De branca pruma,
Fálalle a'os emigrados
Da Patria sua...'

Manuel LUSTRES RIVAS.



Mercadito "CENTENARIO"

RODRIGUEZ & LORENZO

**Pastas frescas Jueves y Domingos — Especialidad en Carne de Vaca,
Ternera, Capón, Cordero y Cerdo.**

JUAN LAVALLE, 554 esquina Ganaderos

MONTEVIDEO

DEMOCRACIA, COMUNISMO Y FASCISMO

(COLABORACION)



PASIONA y aflige al mundo pensante de nuestro tiempo, la trilogía del epígrafe, olvidando acaso, todos, gobernantes

y gobernados, las enseñanzas de la historia trágica recorrida por la humanidad desde la caverna al palacio, con escensores eléctricos.

Los alimentos, el techo, el vestido y las religiones, como necesidades primarias del cuerpo y del espíritu a satisfacer, han sido y siguen siendo las fuentes generadoras del desentendimiento de la especie para convivir humanamente, previo el esfuerzo de cada uno.

Un poco de historia

El hombre, desde la caverna al palacio, viene siguiendo su marcha arrasando el peso de la vida con tanto lastre de ignorancia para vivirla con dignidad, que parece increíble hayan pasado tantos milenios sin haber llegado aún a desprenderse de tan pesada carga, para elevarse a las regiones de su propia y vital conveniencia en el terreno de la comprensión de una verdadera y amplia solidaridad individual y social, nacional e internacional.

Fundamentalmente, Democracia, Comunismo y Fascismo, no son otra cosa que interpretaciones modernas, de hechos, formas y modos o costumbres de vivir de nuestros antepasados.

En la prehistoria, en la montaña y como pudo, defendió el hombre su presa para alimentarse, como en nuestro tiempo lo hace la fiera hambrienta, con lo que tenemos el individualismo histórico, despiadado y brutal a la vista. Más tarde se agrupó para defenderse, como hoy lo hacen las especies zoológicas, y, por deducción, tenemos también a la vista el espíritu de asociación por necesidad de convivencia social. Siguiendo el curso de la vida, llegó a la caverna promiscua, como la manada o el rebaño a buscar el abrigo de la piedra o del árbol, con lo que llega a la "casa" primitiva en común; su indumentaria de hojas y pieles la fué transformando hasta llegar al tejido.

La familia, la propiedad

De la cueva colectiva y promiscua, pasó, con su propio esfuerzo, a la indivi-

dual y familiar, y aparecen las primeras riñas con otros individuos del grupo, para apoderarse violentamente de lo que no habían construido y de lo que el individuo se consideraba dueño, con lo que germinaba el principio de la propiedad que llamamos privada, con lo que aparece también el espíritu de rapiña y, con él, la necesidad de contenerlo por el grupo, y tenemos el principio de autoridad, de la fuerza pública lugareña. Para ganar espacio, el lector deducirá que estos hechos se producían en diferentes y lejanas comarcas y continentes, según nos dicen los historiadores.

Sigamos, pues, sintetizando.

La economía

Con la defensa pública de la caverna propia entre cada grupo, empezaba lo que hoy llamamos economía política, que no es otra cosa que la relación de intereses entre personas de un mismo pueblo o de un pueblo con otros.

A medida que se producían aquellas riñas posesorias, iba tomando forma colectiva la producción y el intercambio de productos, hasta llegar a la concentración y distribución comunal a cada individuo. De este modo, tenemos el principio del comunismo primario. Más tarde, y puede decirse que simultáneamente, la especie se fué organizando en gremios, donde comienza el origen de las profesiones, y, por ende, la maestría, o sea el corporativismo, como complexión del comunismo. La distribución, a falta de moneda, seguía su curso cambiario, producto por producto, dando a cada cual según "sus necesidades", criterio que hoy sostienen los anarquistas, frente al de los socialistas, que dicen: a cada uno, "según su esfuerzo".

Estos son, sintéticamente expresados, los orígenes del individualismo, del comunismo y del fascismo, emergentes de una misma necesidad, de donde surge, también, el individualismo anárquico que en nuestro tiempo está pasando de moda, después de su auge en los últimos lustros del siglo precedente y de los primeros del actual, tendencia contra la que se concentraba la furia gubernativa mundial como anteriormente había sucedido con las corrientes emergentes de la Revolución Francesa. De lo que se infiere que la violencia organizada mata a las personas y solamente hiere las ideas que con el andar del tiempo se curan. Es el espíritu económico social del hombre

Farmacia "SAYAGO"

P. BOGGIANI 4940

Frente a la Estación del Ferrocarril
U. T. E. 22 30 89

Despacha especialmente las recetas
de "Casa de Galicia"

Farmacia "OSACAR"

MILLAN Y RAFFO

MONTEVIDEO U. T. E. 22 32 25

Atiende con preferencia recetas de
CASA DE GALICIA

Farmacia SOZZO

de HECTOR N. VIGIL y Cía.

ARENAL GRANDE 2393

casi esq. Blandengues Villa Muñoz
U. T. E. 2 47 66

Prefiera esta casa al hacer sus
compras

Farmacia SANTINI

Avda. 18 DE JULIO 1322 entre
YAGUARON Y EJIDO

Permanece abierta hasta la 1 de la
mañana
U. T. E. 8 62 75

Atiende con preferencia el despacho de las
recetas de CASA DE GALICIA
MONTEVIDEO

FARMACIA PIJUAN

de MANUEL L. PIJUAN

Farmacéutico

Surtido completo de productos químicos, Drogas, Ma-
terial Aséptico y antiséptico, Sueros y Soluciones inyecta-
bles. - Se despachan recetas para CASA DE GALICIA

Av. Gonzalo Ramirez esq. Gaboto
U. T. E. 4 42 46 MONTEVIDEO

Farmacia Polonioli

Tenga en cuenta que nuestros precios son
los mas bajos de plaza, consúltenos antes
de efectuar sus compras. - Esta casa atien-
de con deferencia a los socios de
CASA DE GALICIA

LA PAZ, 2002 esq. Democracia
U. T. E. 4 50 98 MONTEVIDEO

Farmacia Buen Pastor

DE

Felipe Neri Acuña & Cía.

*Esta casa despacha recetas para CASA DE
GALICIA. - Atendida personalmente por su dueño*

DEFENSA Y GALICIA
U. T. E. 4 51 81

Farmacia ELLAURI

M. C. Tellechea de Usera

DIRECTOR TECNICO

Despacha para CASA DE GALICIA

ELLAURI 500
U. T. E. 41 07 41 MONTEVIDEO

Farmacia MANGINO

Avenida URUGUAYANA esq. Capurro
U. T. E. 22-34-25
MONTEVIDEO

Despachamos recetas para Casa de Galicia

Farmacia 8 de Octubre

*Especialidades farmacéuticas, per-
fumerías en general. Artículos fo-
tográficos. - Se despachan recetas
para CASA DE GALICIA*

8 de Octubre 2399 esq. Morales
U. T. E. 4 36 96 MONTEVIDEO

que flota en el planeta y que, si es abatido en determinadas nacionalidades, se salva en otras.

Así pasó la especie, desde la cueva y por la edad media hasta nuestro tiempo, apareciendo en éste nuevas formas de violencia que casi anulan la valentía física.

La democracia

Los filósofos griegos, con Platón a la cabeza, hablaban de democracia en el sentido de darle libertad al pueblo. Y así, entre cristianas palabras y acciones diabólicas y en medio de profundo dolor moral y físico, llegamos a la edad moderna, en que florecen las artes y empieza a tomar forma la economía política y con ella el liberalismo que culminó en el último siglo para congestionarse en el presente, sin resolver racionalmente la relación de intereses económicos entre personas y pueblos, como queda dicho, por lo que la democracia se puede decir que está en pañales. Sin embargo y hasta el momento, la única forma viable de entendimiento entre los hombres, hay que convenir que es la democrática. Las generaciones del presente sacarán grandes enseñanzas de las tormentas comunistas y fascistas que entorpecen la marcha con sus respectivos vendabales totalitarios, que obligan a guarecerse en espera del buen tiempo. La absorción de un totalitarismo por otro sería un mal terrible para la libertad individual que todos debemos cuidar con religiosa dignidad disciplinaria del espíritu, pensando primero para construir después el templo del derecho, del pensamiento libre y escalearlo por medio de la cultura obrera y burguesa, que la democracia no ha sabido cultivar debidamente al igual que los intereses económicos, con su sufragio universal para la elección de los respectivos poderes legislativos.

Es necesario reformar estos poderes deliberantes, en que los intereses políticos y los intereses económicos están separados, si bien deben bifurcarse en un poder ejecutivo cualquiera sea la forma de su integración. Para ello, es indispensable el sistema vicameral, o sea, una cámara política y otra gremial como complemento legislativo y con igual número de representantes elegidos dentro de la más estricta representación proporcional. En esta forma, la cámara gremial será integrada por obreros y patrones, sectores ambos de los cuales se nutren evidentemente el comunismo y el fascismo, que así estarían corporativamente mezcla-

dos, y que acaso de este modo deliberante dirimirían sus querellas fundadas en intereses no bien comprendidos por ambas partes.

Por otra parte, mientras la democracia no adopte formas que contemplen la teoría y la práctica de la vida dentro de la política positiva de que nos hablara Augusto Comte, seguirá su camino lento, es decir, de tropezón en tropezón. Y es necesario que camine con paso firme abatiendo todos los escollos.

Es necesario, también, comprender que el hombre se pirra por mandar a sus semejantes, y para evitarlo, la ley es el mejor sistema sobre lo cual deben pensar los propios dictadores, por aquello de que no desear para otros lo que no se desea para sí mismo.

Se dice que todos los sistemas políticos son buenos si los hombres lo son a su vez, pero esto no pasa de la categoría de palabras inobjetivas. El hecho cierto es que el espíritu necesita rutas para llegar a un lugar determinado, como cuando salimos a la calle y sabemos adonde vamos.

Los ejércitos deben ser la musculatura de un pueblo. Nunca el corazón y el cerebro de ese pueblo al cual deben obedecer sosteniendo su poder civil, sin que esto inmorte negarle individualmente a los militares el derecho de pensar. La fuerza armada debe ser para contener el desborde.

Cada ciudadano y desde cada hogar, por modesto que sea, debe pensar en estas cosas, y si piensa, llegará a la conclusión de que las disciplinas rígidas, como las del fascismo y del comunismo, anulan su propia personalidad, que uno debe considerar sagrada.

Cada hombre necesita su nido a voluntad para él y para los suyos en su recogimiento, y fuera del nido, la libertad que le niegan los sistemas totalitarios, con las consiguientes diferencias o categorías burocráticas que son peores que las de orden patronal o burgués, dado que se corre hasta el riesgo involuntario de cambio de posición con el acicate de la esperanza, que también es un volar individual.

Por último, es necesario pensar también que en economía política no se pueden sentar absolutas, y los sistemas totalitarios son absolutas cerradas a la evidencia evolutiva de la razón, como bien supremo de la cultura y de la dignidad cívicas.

Adolfo Garda.

MANUEL MURGUIA



ESTE nombre es para todos los gallegos el más digno de admiración y de respeto. Llena casi una centuria de nuestra región amada. A ningún hijo suyo debe tanto nuestra pequeña Patria. La vida del glorioso patriarca de nuestras letras, se consagró por entero a Galicia, a cantarla y enaltecerla en sus hechos históricos, en sus hombres ilustres, en sus instituciones veneradas, en sus tradicionales costumbres, en todo lo que constituye la manera de ser de nuestra tierra.

Nació el gran historiador e insigne literato en la Coruña, donde hizo sus primeros estudios, y muy joven, adolescente casi, se trasladó a Santiago, en cuya Universidad cursó los primeros años de la carrera de Farmacia. Pero eran otras sus aficiones, otros sus altos ideales de redención y de progreso para la Galicia de sus amores.

Poeta inspirado, escribió excelentes versos, publicados en los periódicos de aquella época y algunos, correctísimos, en el "Album de la Caridad", editado con ocasión de los primeros puegos florales celebrados en la ciudad herculina por el liceo Bretón de los Herreros, de grato recuerdo.

Avido de mayor ambiente para sus producciones literarias, fué a Madrid, donde su fama se extendió bien pronto entre los más notables periodistas y escritores de su tiempo, dando a luz, cuando apenas contaba diez y nueve años, su hermosísima novela "El Angel de la Muerte", traducida muy pronto a idio-

mas y elogiosamente juzgada por la crítica.

Fué redactor de "La Iberia" y otros importantes diarios madrileños, con Sagasta, Calvo Asensio, Carlos Rubio, Roberto Robert, Castelar, Manuel del Palacio y otros ilustres escritores, distinguiéndose como literato de elegante estilo el que antes se había señalado tanto en las reuniones de la Junta revolucionaria de Santiago, de la que formaban parte Romero Ortiz, Faraldo, Aurelio Aguirre, Corzo, Pondal y otros patricios gallegos.

Dirigió más tarde en la capital de España, con el cultísimo Balbín de Unquera, la "Ilustración Gallega y Asturiana", en cuya dirección le sucedió el galano escritor Alfredo Vicenti.

Innumerables son las obras debidas a la brillante pluma de don Manuel Murguía, descollando entre ellas "Los Precursores", libro hermosísimo en el que traza de mano maestra los esbozos y retratos de varios poetas y artistas contemporáneos suyos: "El Arte en Santiago", "Los Foros", el tomo "Galicia" de la obra "España y sus monumentos", "Diego Gelmírez", "En prosa", "Desde el cielo", "Los Trovadores gallegos" y otras muchas. Escribió también Murguía millares de artículos en una prosa admirable llena de hondo sentimiento y dulce poesía, abundante en imágenes bellísimas y rebosante de amor inmenso a su adorada Galicia; así como gran número de discursos magistrales para certámenes literarios, actos académicos y solemnes veladas por él presididas en nuestra región y en Cataluña.

Fué Jefe del Archivo de Simancas y de la Biblioteca Universitaria de San-

Panadería de Peñarol

de Calvo & Cía.

Lincoln 1549 esquina Pasteur

Teléfono Automático 22-30-62 PEÑAROL

SUCURSAL: Cnel. RIZ 163 entre Avda. AL PEÑAROL Y GOETHE

Repartos a domicilio de mañana y tarde de Pan, Bizcochos, Masas, Galleta Marina y de Campaña, Pan rallado, Pan para Sandwichs y Harinas de todas clases.

Panadería Del Prado

de Calvo & Cía.

Molinos de Raffo No. 315,

Próximo a Camino Castro

Teléfono Automático: 22-31-87

MON EVIDEO

tiago, dirigiendo la Biblioteca y el Archivo de la Diputación Provincial de la Coruña. Fué "Maestre en Gay Saber", correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia y Presidente de la Real Academia Gallega desde su creación.

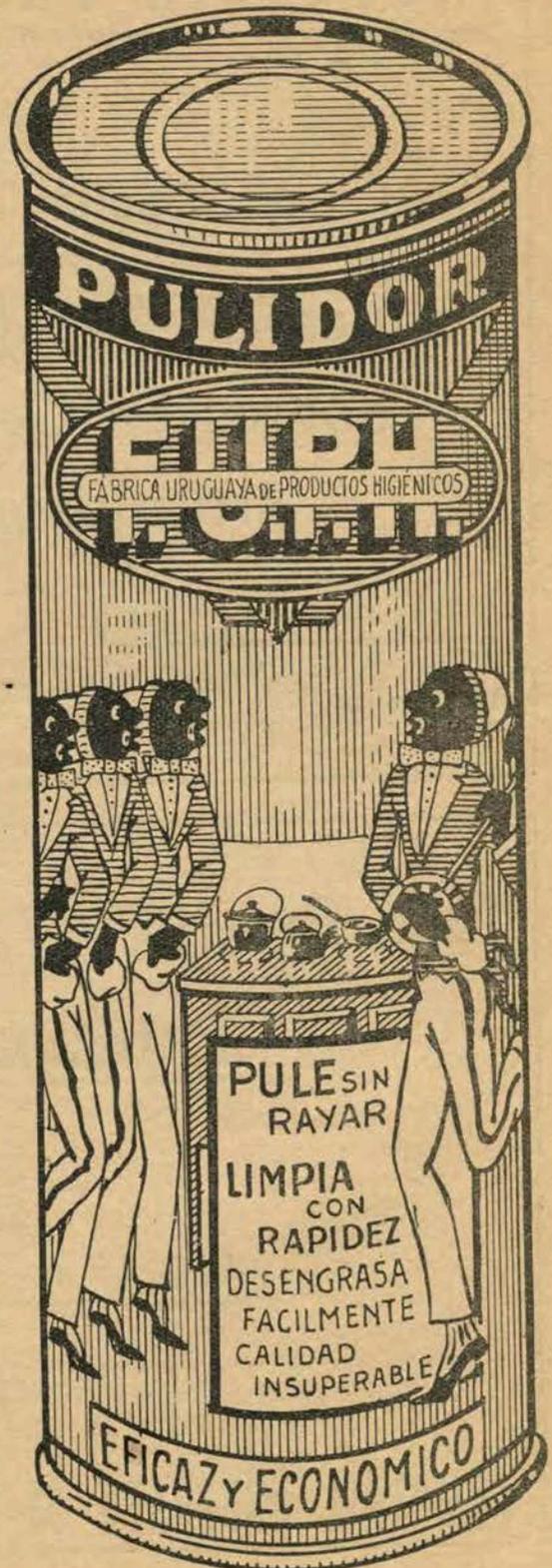
Amigo cariñoso de todos los grandes hombres de nuestra tierra y alentador entusiasta de cuantos a las letras y a las artes se consagraron, ha prolongado centenares de obras de los más notables poetas y novelistas gallegos. Pero su obra colosal, admirable, asombrosa, es la "Historia de Galicia", de la que sólo pudo publicar cinco tomos en folio. De ella dijo la Academia que "nadie ha igualado al señor Murguía en la manera de escribir la historia".

Fué Murguía el iniciador y propulsor del regionalismo gallego, presidiendo en Santiago el Comité Central del que formaba parte el canónigo Portal, insigne orador sagrado; los profesores y literatos Barcia Caballero, Salvador Cabeza de León y Alfredo Brañas; el gran orador filósofo Vázquez de Mella; el culto escritor José Tarrío; el notable poeta Núñez Fernández Suárez, Pedro Seoane, Arias Sanjurjo, Castiñeira Antelo, Pereiro Romero y el autor de estas líneas.

A aquel Comité se debieron los juegos florales, exclusivamente gallegos, celebrados en Tuy el año 1887; la solemnísimas traslación de los restos mortales de la divina Rosalía desde el cementerio de Padrón hasta el severo mausoleo en que descansan en el hermoso templo de Santo Domingo de la ciudad compostelana, y la magnífica revista "La Patria Gallega", en la que colaboraron los más eminentes literatos de Cataluña y de nuestra tierra, dirigida por Murguía, "el gallego más grande de Galicia", como le llamó García Ferrero en los cincelados versos de un soneto dedicado al Maestro.

No hubo fiesta literaria o artística a la que el excelso Murguía no prestara su concurso, ni escritor de mérito a quien no ayudase con su consejo o con su aliento. Vivió exclusivamente para su país, que venera su memoria.

José Barreiro Costoya.



INDUSTRIA PAPELERA URUGUAYA

SOCIEDAD ANONIMA

•
Capital autorizado \$ 1.000.000

•
Fábrica de Papel

Sobres en General

Artículos para las Artes Gráficas

•
URUGUAY 1213

TELEFONO: { 8 - 63 - 61
8 - 11 - 72

MONTEVIDEO

Dos Productos que recomendamos

AQUASANA (Ozonizada)

Y

AGUA TONICA

DE LA

COMPANIA URUGUAYA DE BEBIDAS SIN ALCOHOL (S. A.)

J. T. E. 26.000

SAN MARTIN, 2390

¿Por qué lloras, pino hermano?...

Por JOSÉ SIGNO



SI dijo el poeta al pino solitario plantado en el corazón de la villa y corte.

Allí donde haya un gallego, a su lado estará un pino para llorar a dúo con él el dolor de la expatriación. ¡Oh, el pino triste y sombrío de la calle de Alcalá! Añoraba la paz de la aldea perdida, la silueta de la casona humilde, del hórreo amigo, el perfil del pazo, el blancor de paloma de la inolvidable ermita lugareña sentía la nostalgia de los cantos de arriero y de pandero, el a-la-lá vibrante, el tañido de las campanas, el de las esquilas, la música wagneriana de los vientos que, como canes, ululan en los acantilados de la costa brava, acaso la balada que cantaba en la hora georgica del atardecer, al ser oreada su verde melena por el aliento, por el divino beso.

LOS PINARES

Una nota característica que pone de relieve la riqueza de Galicia son las manchas de cardenillo de sus pinares, que ponen sobre su tierra el brío inagotable de su portentosa fecundidad.

No lo temáis, aun cuando las bárbaras consejas os digan que por entre el bosque se ha visto pasar una noche tétrica el siniestro cortejo de la Santa Compañía.

Aquí están los pinos amables que saben del sueño dulce de la "Picariña", del baño casto de las ingenuas pastoras; ellos también saben del encanto de los idilios aldeanos, del beso de despedida al hijo que fué a la guerra o al que se lanzó sonriente a las fecundas y hospitalarias tierras de la otra orilla del mar. ¡Los pinares de Galicia! Ellos son el oasis para el peregrino que, camino de Sant-Iago, desfallece en la larga jornada por la carretera. Ellos saben de la alegría de las sencillas gentes en los días de romería y en las noches de fiadeiro. Ellos saben que en ellos jamás podrá perderse Caperucita. Y si lo hiciere, nada debemos temer por ella, ya que en estos pinares no viven brujas ni por ellos pasea su hambre el temible caballero Lobo...

LA VOZ DE LOS PINOS

Yo la oí. Todos los pinos altos, bajos, jóvenes y viejos dijeron lo que sentían, cuando oyeron la pregunta:

—Pino hermano, tú qué querías ser?
—Yo, asta de bandera.
—Yo, ayudar al progreso. Mi orgullo sería ser poste de telégrafo.

—Poca cosa es eso — añade otro. — A mí me gustaría ser mástil de una goleta, viajar, morir muy lejos...

—Pues yo quisiera ser mesa y que sobre mi se escribieran obras inmortales, o se proyectasen grandes obras de ingeniería...

—Me gustaría ser caballete de pintor.

—Yo quisiera transformarme en arado. Mi anhelo sería ayudar al hombre a producir.

—Mi ideal sería que conmigo hicieran bancos de escuela, cunas, juguetes sencillos...

—Yo — dijo un descontento — quisiera ser palo de horca.

—¡Calle el salvaje!

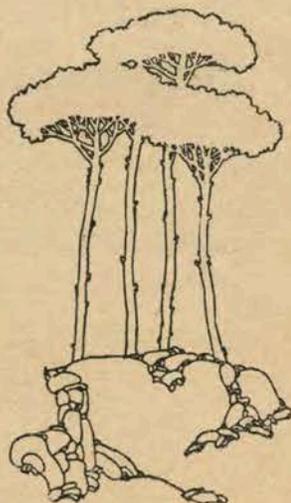
—Yo prefiero ser ataúd, y mejor, ser una de esas cruces olvidadas que al pie de un camino hacen pensar al caminante — por su recuerdo trágico — en lo efímero de la vida.

—Pues yo, la verdad, aunque parezca un egoísta mejor que pino quisiera ser roble, caoba o ébano. ¡Aristócrata quisiera ser! Ya que no puede ser, estoy satisfecho con ser modelo de pintor. ¿Es que servimos para otra cosa?

—Pues yo quisiera ser fuego. Es lo más grande que puede desear un pino...

—¡¡Horror!!

—...para ser temido por sus hermanos, por todos; hasta por el hombre!



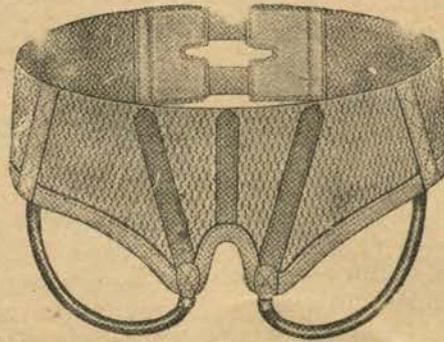
Si su Médico
le aconseja el uso de una

Faja Ortopédica

para ptosis del estómago,
viscerales y renales, Dila-
tación abdominal y obesi-
dad; Contención de her-
nias y eventraciones Post
operatorias; Embarazo, etc.



Las nuestras son la exacta in-
terpretación de la receta del Facultativo
y una garantía de duración y eficacia.



Completo surtido de Bragueros,
Medias y Vendas elásticas,
Suspensores, Bastones y Muletas.

SECCION ORTOPEDIA
PABLO FERRANDO
SARANDI 675 - MONTEVIDEO

MEMORIA ANUAL

AL 30 DE NOVIEMBRE

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO DEL AÑO 1937

Señores Asociados:

Para vuestro conocimiento y aprobación, y dando cumplimiento a lo establecido en el inciso 5.º del artículo 42 del Reglamento Social, esta Junta Directiva, a quien habéis confiado la administración y gobierno de la Institución en el año que termina, viene por intermedio de la presente Memoria a daros cuenta de la labor realizada en el ejercicio que termina.

En el presente se cumpelen veinte años de vida de nuestra "Casa de Galicia" y con satisfacción podemos decir todos que, en estas dos décadas transcurridas, los gallegos del Uruguay hemos sabido levantar una obra que refleja honor no sólo para nosotros, sino también para los uruguayos que nos acompañaron en la labor, y, por ende, para este país el Uruguay, nuestra segunda patria y la natural de nuestros hijos.

Antes de entrar a detallar los trabajos a que nos hemos abocado y los proyectos de futuras obras que están a estudio, permítasenos declarar que en el cumplimiento del cometido que nos habéis confiado, honrándonos sobre manera, hemos puesto el máximum de voluntad y el mejor ardor patriótico, evidenciado todo ello en las 47 reuniones ordinarias con seis cuartos intermedios y cinco reuniones extraordinarias, no escatimando nunca nuestros esfuerzos en beneficio de "Casa de Galicia", nuestro hogar en esta tierra, cuya prosperidad actual al llenarnos de orgullo hace alimentar la esperanza de que en un futuro muy próximo culminará la obra esplendorosa que habían soñado sus fundadores. Mas para el logro total de esta justa y patriótica aspiración, necesario es que todos los asociados laboremos unidos en el esfuerzo personal para situar a "Casa de Galicia" en el lugar que en sus altos destinos le está señalado.

Estado comparativo de asociados —

Es con verdadera satisfacción que destacamos el acrecentamiento extraordinario del ingreso de socios, lo que evidencia el prestigio que tiene nuestra Institución como Sociedad mutualista, instructiva y recreativa; contingentes éstos que además de su aporte material, traen frescos entusiasmos para ayudarnos en la labor.

El vasto programa de Casa de Galicia en acción de verdadero mutualismo es comprendido y admirado por el pueblo uruguayo, y por nuestra colectividad en todo el generoso alcance de su indiscutible valía, impuesta por la orientación de las obras realizadas y por la administración correcta del acervo común, evidenciado con la actuación de las Juntas Directivas de estos últimos años. Día tras día ingresan centenares de nuevos asociados convencidos de que la calidad de asociados de Casa de Galicia representa una valiosa póliza de valor incalculable. Saben muy bien que en nuestra Sociedad se otorga ampliamente y sin limitaciones, todo lo que el socio necesita para la cura de sus males físicos; que el servicio de urgencia es el más rápido y eficiente de todas las Sociedades similares; que en Casa de Galicia se enseña a los asociados y sus familiares, cursos completos de contabilidad, mecanografía, taquigrafía, canto, impostación, solfeo, etc., además nuestras reuniones danzantes y las veladas artísticas son de marcado éxito y constituyen motivo de la más correcta sociabilidad, tanto en las fiestas del local social como en las romerías de Quinta de Salud.

Estos y otros beneficios que todos conocen son factores indiscutidos que contribuyen a traer a Casa de Galicia contingentes de nuevos asociados en forma creciente desde la fundación. La obra que realizamos en Casa de Galicia es de todos y para todos los socios en igualdad de derechos y deberes.

TABLA DE INGRESOS DE SOCIOS

	Socios	Socias	Inscritos	Totales
Existencia en 1.º Enero 1937	7.396	4.164	904	12.464
Existencia en 30 Noviembre de 1937 ..	7.685	4.322	1.078	13.085
Aumento en los 11 meses	289	158	174	621

Farmacia **Industria**

EXPENDE RECETAS
PARA «CASA DE GALICIA»

Industria esq. Corumbé

U. T. E. 2 54 29

Farmacia **AUGUSTO**

de A. C. Augusto
Químico Farmacéutico

Laboratorio de Análisis

Gral. Flores frente al Hipódromo

Despacha para Casa de Galicia

Farmacia **LARRE**

ELIAS S. LARRE - Químico - Farmacéutico

Atendida personalmente por su dueño

Despacha recetas para Casa de Galicia

Av. SAN MARTIN, 3002
esquina Boulevard Artigas
U. T. E. 2 47 93

Sucursal PUEBLO LIBERTAD
(Departamento de San José)
U. T. E. 5 5

Farmacia «**SOLIS**»

B. BENGOCHEA y Cía.

Se despachan recetas para esta Sociedad

AGRACIADA 2623

U. T. E. 2 44 24 - MONTEVIDEO

Farmacia **LABAT**

Casa fundada en el año 1896

Preparación de recetas para todas las Sociedades de Socorros Mutuos

Especialmente para CASA DE GALICIA

Miguelete y Magallanes

U. T. E. 4-23-14

MONTEVIDEO

FARMACIA

Nueva Constantini

Grecia 3390 esq Rep. Argentina

U. T. E. 22-10-46

Despacha recetas para Casa de Galicia

Para Pecas, Manchas y Granos use la Crema ROSEDAL

Farmacia y Laboratorio **POSE**

de Manuela Pose - Químico Farmacéutico

Con Sucursal en Gral. FLORES y JOSÉ REVUELTA

Esta Farmacia atendida personalmente por su propietaria le ofrece las mejores garantías en la preparación de las recetas. - Se despachan recetas para la Casa de Galicia.

San Martín 3680 esq. Propios

Cerrito de la Victoria

Farmacia «**DUFORT**»

HONESTIDAD Y CONFIANZA

Riguroso control en las prescripciones médicas. - Se despacha para Casa de Galicia.

PERFUMERIA NACIONAL Y EXTRANJERA
Los pedidos por Teléfono son atendidos de inmediato

Ganaderos 4401 Esq. Mazangano
TELEFONO 22-31-95 MONTEVIDEO

Farmacia **Uruguay**

de CONTI y Cia.

JUSTICIA 2151

U. T. E. 255 69

Despacha recetas para «Casa de Galicia»

Farmacia **Del Pueblo**

DIEGO ARRIETA

Farmacéutico

Los médicos la prefieren para sus recetas

Calle URUGUAY esq. YI

U. T. E. 8 57 61

FARMACIA **SILVA**

Calle YAGUARON esq. La Paz

Atendida personalmente por su propietario. Se despachan recetas para todas las Sociedades de Socorros Mutuos. - Se atienden pedidos por teléfono U. T. E. 8-65-41

GRAN SURTIDO DE ESPECIALIDADES NACIONALES y EXTRANJERAS

PERFUMERIAS FINAS

Farmacia «**San Marcos**»

de ANTONIO LUCAS & Cia.

Larrañaga esquina Avenida Italia

U. T. E. 40-11-22

ATIENDE RECETAS
PARA «CASA DE GALICIA»

REALIZACIONES

En la realización de mejoras materiales en las dependencias de la Institución tanto en el edificio del local social, como en la Quinta y sus dependencias, debemos señalar la invención de algunos capitales que demandaron las obras a que vamos a referir:

CONSTRUCCION VEREDA**SANATORIO**

Los asociados que visitan Quinta de Salud pueden apreciar la hermosa perspectiva que ofrece el edificio del Sanatorio después de las obras realizadas en el ejercicio anterior que dotó sus dependencias del confort e higiene indispensables. Dando cumplimiento a una resolución de la Junta Directiva anterior se construyó la vereda y se retiraron los árboles frondosos que le sacaban al Sanatorio la perspectiva que ofrecen sus líneas arquitectónicas.

REFUGIO EN EL CAMPO DE FIESTAS

Para mayor comodidad de los asociados y refugio acogedor fué construido en el Campo de Fiestas, un **alpendre** típico dotado de mesas, bancos y las comodidades necesarias. En su construcción se emplearon materiales fuera de uso que estaban almacenados en los galpones de la Quinta.

REVOQUE EXTERIOR DEL LOCAL CENTRAL

De acuerdo con el plan trazado por la Junta Directiva se realizaron las obras de revocado de las paredes medianeras exteriores del salón de fiestas; lo que se hizo previo llamado a licitación con un costo de \$ 700.00 pesos.

DEUDAS HIPOTECARIAS Y CAJA DE JUBILACIONES

La deuda original con el Banco Hipotecario que como sabeis era de pesos 20.000 afectados al local social, fué efectuada en el año 1926, con motivo de la compra del mismo. En el ejercicio que termina se inició la amortización de di-

cha deuda, entregando pesos 1.500 quedando reducida actualmente a pesos 16.871.25. El servicio de intereses por esta deuda, está al día y se hicieron efectivos por este concepto en el presente ejercicio, además de la amortización ya señalada, \$ 824.11.

La deuda con el Banco de Seguros que grava los inmuebles de Quinta de Salud, fué hecha en el año 1926, por un total de \$ 30.000. El primer semestre del año anterior, se amortizó la cantidad de \$ 3.000, quedando un saldo de \$ 27.000. El servicio de intereses de esta hipoteca que como sabeis, se pagan adelantados, está completamente al día, habiéndose pagado por tal concepto en el presente ejercicio, la cantidad de \$ 1.755.

DEUDA CAJA DE JUBILACIONES

En la Revista social publicada en el mes de Junio, hemos insertado un cuadro demostrativo de esta deuda con la Caja de Jubilaciones, al que remitimos a los socios, sin necesidad de hacer aquí los comentarios elocuentes que allí surgen.

DEUDA PAVIMENTACION

También se procedió a la regularización de la deuda de pavimentación correspondiente a las calles Ariel y Millán, que importa la cantidad de \$ 3.568.26, que no se había contabilizado hasta la fecha, y que para el pago de la misma, se convino un plazo de 15 años debiendo abonarse trimestralmente la amortización e intereses, hasta la liquidación de la deuda total.

DISPENSARIO DE VIAS**RESPIRATORIAS**

La necesidad de conceder a las Policlínicas médicas, toda la higiene y amplitud que necesitan para la mejor eficiencia de las distintas especialidades que se atienden en el Sanatorio, nos hizo abocarnos al estudio de la construcción de un dispensario de vías respiratorias, en el terreno últimamente adquirido, encontrándose pendiente la realización del plan de asesoramiento final, a estudio del Arquitecto señor Ricón.

Carpintería "LA VILLALBESA"

Carpintería en General

Especialidad en Armazones para Almacenes y Tiendas - HELADERAS

MANUEL BELLO

Calle ABELLA 2122

U. T. E. 40-20-03

Farmacia Wassermann

M. C. APELO y Cía.

Laboratorio de especialidades farmacéuticas

Esta farmacia despacha recetas para CASA DE GALICIA y demás sociedades de socorros mutuos. Vendemos a precio de Droguería. Se envían medicamentos a domicilio. Haga su pedido por teléfono.

Gral. LUNA 1302 bis

U. T. E. 2 37 64

Farmacia "VENUS"

Director Técnico: E. GRASSO

Preparación de recetas por personal idóneo con la mayor seriedad e higiene. — Perfumería. — Artículos fotográficos. — Específicos nacionales y extranjeros. Haga su encargo por teléfono al U. T. E. 24714.

Despacha recetas para CASA DE GALICIA

AGRACIADA 2293 casi M. SOSA

MONTEVIDEO

Farmacia "RIPOLL"

de M. E. RIPOLL

Químico Farmacéutico

Atendida personalmente por el farmacéutico

Despacha para "Casa de Galicia"

Av. EUGENIO GARZON 1951

U. T. E. 22 00 72

COLON

Farmacia

"BELLA VISTA"

Esta casa está bajo la vigilancia de su propietario y garantiza la preparación de sus recetas

URUGUAYANA 3200 esq. OLIVOS

U. T. E. 2 45 31

Farmacia DOMENECH

Cerro Largo 2220 esq. J. Paullier

Perfumería de todas clases. - Especialidades nacionales y extranjeras. - Productos químicamente puros.

Despacha para CASA DE GALICIA

U. T. E. 4 40 09

MONTEVIDEO

Farmacia SAN MARTIN

Atendida personalmente por su propietario

Se despachan recetas para "Casa de Galicia"

SITIO GRANDE esquina ARROYO GRANDE

U. T. E. 2 33 92

Para los asmáticos

Recomendamos el

Jarabe HERVEY

Farmacia "FRANCKLIN"

URUGUAY esquina MINAS

FARMACIA

"PICARELLI"

Av. SAN MARTIN

esq. Av. Larrañaga

U. T. E. 2-60-19

Farmacia EDISON

de José S. Font y Carlos Negrotto

Despacha recetas para "Casa de Galicia"

Casa fundada en el año 1873

Av. 8 DE OCTUBRE 3917 U. T. E. 40-13-78 Montevideo

Farmacia San Antonio

de M. I. Oneto & Cía.

*Despacha recetas para Casa de Galicia
La Casa está atendida personalmente
por su propietario E. I. ONETO*

Av. 8 DE OCTUBRE 3407 U. T. E. 40-15-75 Montevideo

POZO SEPTICO

También fué necesario poner en condiciones reglamentarias municipales, el pozo séptico de la Quinta que recoge los detritos del Sanatorio. Y así también fué necesario realizar la completa instalación eléctrica del Campo de Fiestas que desde la inauguración del mismo venía funcionando en forma precaria y peligrosa.

PERSONAL SUBALTERNO DEL SANATORIO

Atendiendo indicaciones muy humanas y estimables hechas por algún asociado en una de las Asambleas realizadas, se estableció la jornada de ocho horas, para todo el personal secundario del Sanatorio, con sus descansos reglamentarios y una licencia graciable anual de ocho días, todo lo cual repercute con aumento considerable en el presupuesto social, como ya lo habeis podido apreciar cuando fué tratado y aprobado el que registrá para el ejercicio de 1938.

INSTRUMENTAL QUIRURGICO PARA EL SANATORIO

También insumió apreciables cantidades de dinero la adquisición de material quirúrgico imprescindible para labor científica del Sanatorio.

CONTRIBUCION AL HOMENAJE AL Dr. ALBO

Como reconocimiento a la ponderable y humana labor realizada entre nosotros por el Dr. Albo, y adhiriendo la Sociedad al homenaje que se le tributa por intermedio del Comité Nacional estableciendo becas de especialización científica, bajo la denominación del nombre de este ilustre gallego, la Sociedad contribuyó a la colecta con la cantidad de \$ 594.80.

CUERPO TECNICO

Distintos problemas de orden técnico aparejados con la creciente evolución social y persiguiendo un mayor control en los servicios sanitarios, fué creado un Consejo Técnico honorario, integrado por

distinguidos elementos de nuestro Cuerpo Médico, Consejo que tiene a su cargo, además del control y fiscalización referenciados, el asesoramiento de todo aquello que tenga atinencia con los servicios sanitarios. Creemos firmemente que esta iniciativa ha de lograr positivos beneficios para la Institución y mayores seguridades en la aplicación de los servicios sanitarios a los socios.

ACCION ARTISTICA

Cuadro de Declamación Coro y Rondalla. — Especialísima atención prestó la Junta Directiva al desarrollo de las aficiones artísticas y musicales de muchos asociados, en forma que desde hacía mucho tiempo no se atendía. Por plausible iniciativa de la Comisión Orden y Fiestas, se organizaron el Cuadro de Declamación, el Coro Gallego y la Rondalla, que hicieron su presentación con halagador éxito en la velada de beneficencia realizada en el S. O. D. R. E. Esta fiesta de arte como otras, que se realizaron luego en el escenario del Salón de Fiestas del local social, construido también en este año, reeditaron las magníficas jornadas artísticas que fueran otrora base y pedestal del prestigio artístico de que gozó la institución en los albores de su vida, a la vez que exponente divulgador y elocuente de nuestra riqueza en matices folklóricos, expresada en nuestros cantos, en nuestra música y también en los cuadros escénicos costumbristas con que regalan nuestro espíritu. La presentación del Coro Gallego, se hizo vistiendo todos sus elementos integrantes el vistoso traje regional, trajes que justo es decirlo, fueron confeccionados bajo la dirección profesional del ex-Presidente de la Comisión de Fiestas, consocio Martínez Vieites.

SECCION SANIDAD

Todas las Secciones que estructuran la organización social, han secundado en forma patriótica y eficiente, la acción de la Junta Directiva, por lo que nos complacemos en señalarlo en esta Memoria.

Farmacia CASABÓ

Francisco A. Casabó Mussio
Químico Farmacéutico

Despacha recetas ordenadas
por CASA DE GALICIA

Atendida personalmente por su dueño Químico Farmacéutico

Av. AGRACIADA 4252 — U. T. E. 22 38 13 — MONTEVIDEO

Fuerza es decir que la labor de las Comisiones, es en ocasiones además de trabajosa, ingrata porque sus elementos tropiezan a veces con la incomprensión de los socios, que no se les alcanza todo el esfuerzo que es necesario realizar para que, las distintas gestiones de sus respectivos cometidos tengan el alcance exitoso que el interés de los mismos socios y por el bien de la institución, se necesitan llevar a cabo.

En este orden la Sección de Sanidad, ha realizado labor ponderable en el estudio de los múltiples problemas sanitarios que han tenido a estudio, y ha asesorado inteligentemente a la Junta Directiva, si bien en los últimos momentos, el exceso de celo, originó discrepancias frente a soluciones de orden interno.

SECCION BENEFICENCIA

De las distintas Secciones que se halla dividida la Sociedad, es la de Beneficencia, la que tiene señalado un cometido más loable, ya que su acción se circunscribe a mitigar las necesidades de aquellos asociados que por diversos motivos requieren se les preste ayuda de orden material.

La mala situación económica en general porque atraviesa en la hora presente, ha contribuido para que la Sección de referencia, en el ejercicio actual tuviera intensa labor, requerido por infinidad de subsidios, ayudas materiales, etc. En todos los casos en que ha debido intervenir, la Sección Beneficencia, lo ha hecho procediendo con la mayor ecuanimidad.

SECCION ORDEN Y FIESTAS

También es de suma importancia, hacer resaltar la labor grande que realizó en el presente ejercicio, cuya gente joven no descansó un solo momento para darle mayor brillantez a todas las fiestas que ha organizado y en especial modo, a las veladas.

SECCION DECLAMACION Y

FILARMONIA

Bajo su dirección funcionan las clases de música, canto, solfeo, impostación, etc., atendida por profesor de reconocida capacidad. Depende de esta Sección el cuadro filo-dramático, el Coro y Rondalla, cuya notable fama en su corto tiempo de creación, excusa alabanzas.

SITUACION ECONOMICA

FIANANCIERA

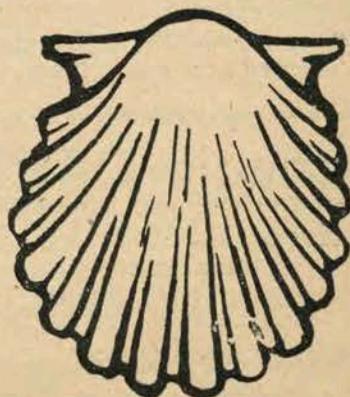
La situación económica financiera de Casa de Galicia es sólida y va en crecimiento seguro a su regularización completa. El presente ejercicio no señala cier-

tamente gran superavit administrativo como el que se apreció en el ejercicio anterior en los distintos capítulos del Presupuesto a pesar de que las entradas han aumentado por mayores ingresos de socios. La Sociedad ha tenido que hacer frente a la terrible epidemia de enfermedades que en los últimos tiempos aquejaron a la mayoría de los socios, lo que fué motivo para que, la atención sanitaria de los mismos asociados otorgada sin retaceos de clase alguna, reflejara su acción influyente en el balance que publicamos con esta Memoria, en la revista social, distribuida al finalizar el ejercicio.

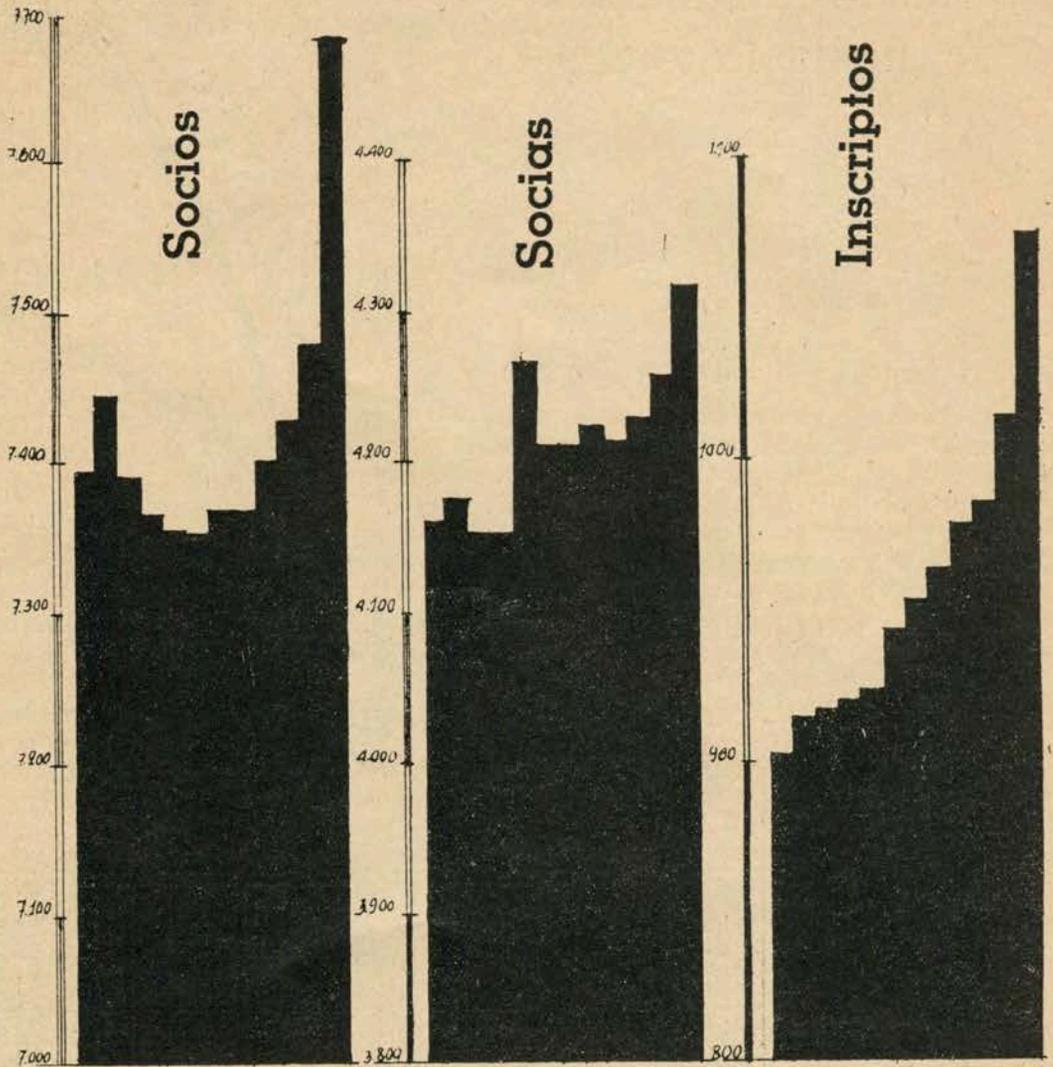
Señores asociados:

En forma somera y sin entrar en detalles que cansarían vuestra atención, queda hecha la síntesis de nuestra labor durante el ejercicio que fenece y que para mayor abundamiento, encontraréis en los cuadros y gráficos demostrativos que se publican en la revista, referenciando no solo las entradas y salidas de socios, sino el movimiento de Policlinicas y estados comparativos de las gestiones administrativas.

Señores asociados: Nos retiramos con la satisfacción íntima del deber cumplido. En nuestra modestia nos corresponde señalar a vuestro estudio la apreciación de nuestra labor, que si no fué todo lo fecunda que todos deseábamos, no ha sido por falta de dedicación ni por falta de buena voluntad para llevar a Casa de Galicia al pináculo elevado en que todos aspiramos verla colocada. Nos vienen a suceder en la administración social elementos por todos conocidos como amantes de la Institución, que estamos seguros, han de continuar en la labor, la acción fecunda y constructiva iniciada desde hace algunos años. Para ellos, para los que nos van a suceder, no necesitamos pedir vuestro apoyo, porque él ya ha sido manifestado en el acto electoral en que con vuestros votos fueron consagrados.



MOVIMIENTO DE ASOCIADOS EN 1937.



Existencia

Ingresos

Altas

Bajas

113	75	88	7396
153	19	80	7040
99	23	51	7390
117	28	19	7367
104	16	86	7357
103	25	95	7355
17	10	98	7372
80	17	90	7403
91	14	76	7430
75	22	104	7429
65	21	249	7480
			7685

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre

61	34	43	4164
63	7	35	4180
42	17	33	4159
54	25	42	4159
31	14	00	4172
47	10	37	4215
34	9	38	4215
45	6	27	4228
32	19	31	4210
26	4	51	4234
32	7	84	4263
			4322

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre

12	10	14	904
9	-	12	910
15	2	16	919
14	1	16	922
3	4	19	925
18	-	28	945
8	1	18	945
6	1	19	966
10	4	24	980
4	2	30	988
8	7	63	1016
			1078

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre

Movimiento de asociados desde la fundación hasta la fecha

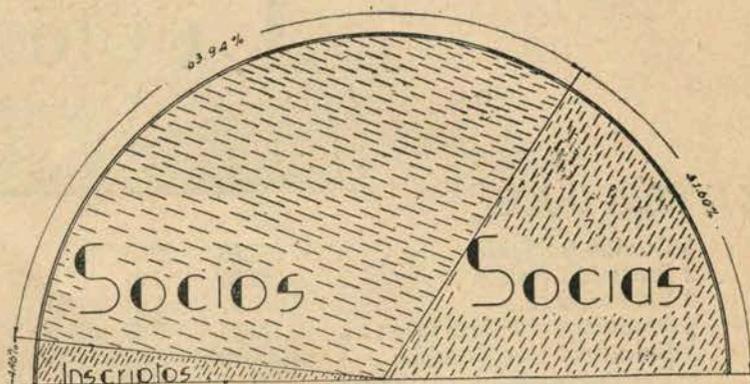


Año	Inscriptos				SOCIAS				SOCIOS				Totales
	Ingresos	Egresos	Existencias	Totales	Ingresos	Egresos	Existencias	Totales	Ingresos	Egresos	Existencias	Totales	
1917	7	-	7	7	778	-	778	778	884	68	816	816	816
1918	41	14	34	405	294	1189	1838	1838	2267	2245	1838	1838	1838
1919	118	26	126	1183	338	2034	2321	2321	2441	1578	1501	1501	1501
1920	209	35	562	1142	518	3323	2321	2321	2986	1605	1882	1882	1882
1921	188	86	664	1017	601	3799	2064	2064	2576	1394	2064	2064	2064
1922	358	98	904	149	23	388	2321	2321	1837	1580	2321	2321	2321
1923	259	85	1018	209	35	562	2303	2303	1379	1397	2303	2303	2303
1924	481	85	1018	1426	1324	2405	2405	2405	1426	1324	2405	2405	2405
1925	481	85	1018	1598	1819	2184	2184	2184	1598	1819	2184	2184	2184
1926	481	85	1018	1284	1618	3090	3090	3090	1284	1618	3090	3090	3090
1927	481	85	1018	1221	1700	3211	3211	3211	1221	1700	3211	3211	3211
1928	481	85	1018	2445	1397	4859	5044	5044	2445	1397	4859	5044	5044
1929	481	85	1018	2049	1685	4623	5826	5826	2049	1685	4623	5826	5826
1930	481	85	1018	2497	1681	5499	7659	7659	2497	1681	5499	7659	7659
1931	481	85	1018	2323	1831	5971	8816	8816	2323	1831	5971	8816	8816
1932	481	85	1018	1864	1588	6217	9862	9862	1864	1588	6217	9862	9862
1933	481	85	1018	1999	1518	6618	10805	10805	1999	1518	6618	10805	10805
1934	481	85	1018	1937	1431	7118	11842	11842	1937	1431	7118	11842	11842
1935	481	85	1018	2009	1350	6877	11498	11498	2009	1350	6877	11498	11498
1936	481	85	1018	1543	1024	7396	12464	12464	1543	1024	7396	12464	12464
1937	481	85	1018	1096	807	1685	13085	13085	1096	807	1685	13085	13085

Gráficos demostrativos de Entradas y Salidas

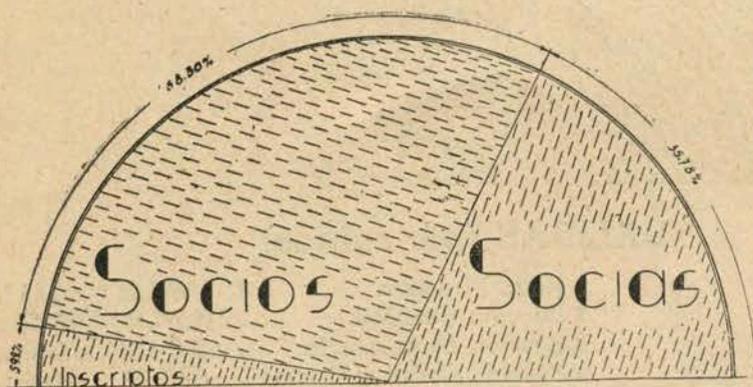
En ángulos de porcentajes

SOCIOS - SOCIAS e Inscriptos



Entradas (cuotas cobradas)

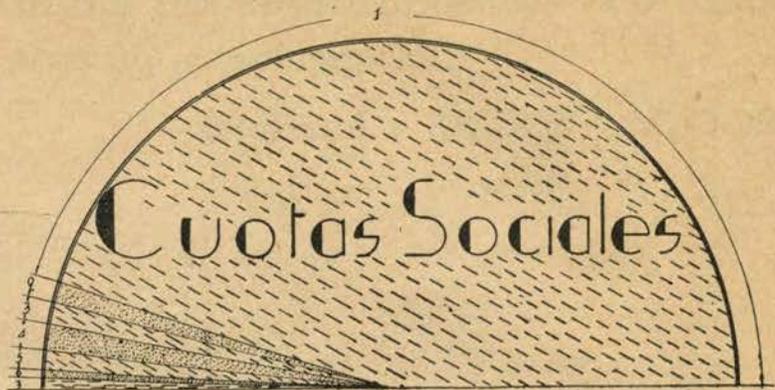
Socios:	\$ 121.654.50 = 63.94 %
Socias:	.. 60.132.20 = 31.60 %
Inscriptos:	.. <u>8.475.20 = 4.46 %</u>
	\$ 190.261.90 = 100 %



Salidas

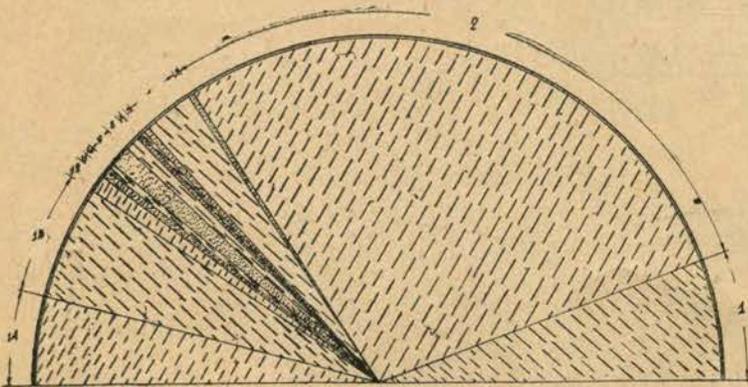
Socios	\$ 123.444.13 = 58.30 %
Socias	.. 75.762.55 = 35.78 %
Inscriptos	.. <u>12.534.91 = 5.92 %</u>
	\$ 211.741.59 = 100 %
Saldo al 30 Noviembre 1937	.. <u>2.448.63</u>
	\$ 214.190.22

Gráficos en ángulos de porcentajes
de ENTRADAS y SALIDAS



ENTRADAS

1 Cuotas Sociales	\$ 190.261.90	= 89.91 0/0
2 Previsión Social	" 4.033.23	1.91 "
3 Retenciones	" 4.048.90	1.91 "
4 Productos de Festivales	" 6.276.40	2.97 "
5 Reintegro por Comida	" 3.009.55	1.42 "
6 Revista Social	" 707.95	0.33 "
7 Rubros varios	" 3.281.50	1.55 "
	<u>\$ 211.619.43</u>	= 100 0/0
Retirado Bancos	" 2.570.79	
	<u>\$ 214.190.22</u>	

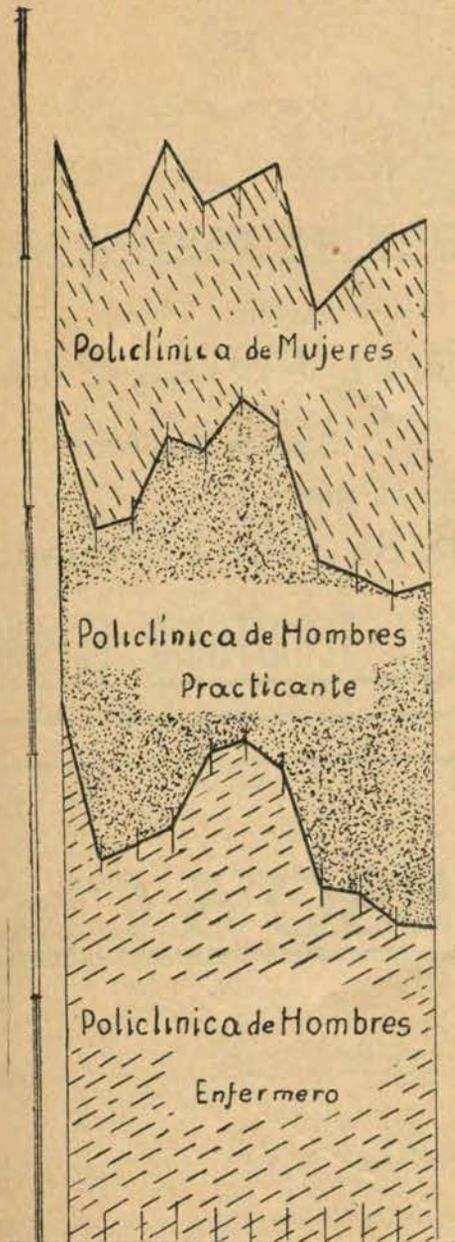


SALIDAS (por rubros)

1 Junta Directiva	\$ 24.672.52	= 11.65 0/0
2 Sección Sanidad	" 119.577.66	56.47 "
3 Sección Beneficencia	" 1.469.59	0.69 "
4 Sección Orden y Fiestas	" 9.401.59	4.44 "
5 Sección Instrucción	" 807.14	0.38 "
6 Revista Social	" 722.68	0.35 "
7 Quinta de Salud	" 965.02	0.46 "
8 Retenciones	" 3.265.81	1.54 "
9 Aportes	" 3.810.16	1.80 "
10 Caja de Julilaciones	" 1.880.64	0.89 "
11 Hipotecas	" 1.500.	0.71 "
12 Previsión Social	" 3.300.29	1.56 "
13 Proveedores	" 22.600.83	10.67 "
14 Salidas varias	" 17.767.66	8.39 "
	<u>\$ 211.741.59</u>	100 0/0
Saldo al 30 Noviembre 1937	" 2.448.63	
	<u>\$ 214.190.22</u>	

ENFERMOS

Atendidos en las
Policlinicas Sociales

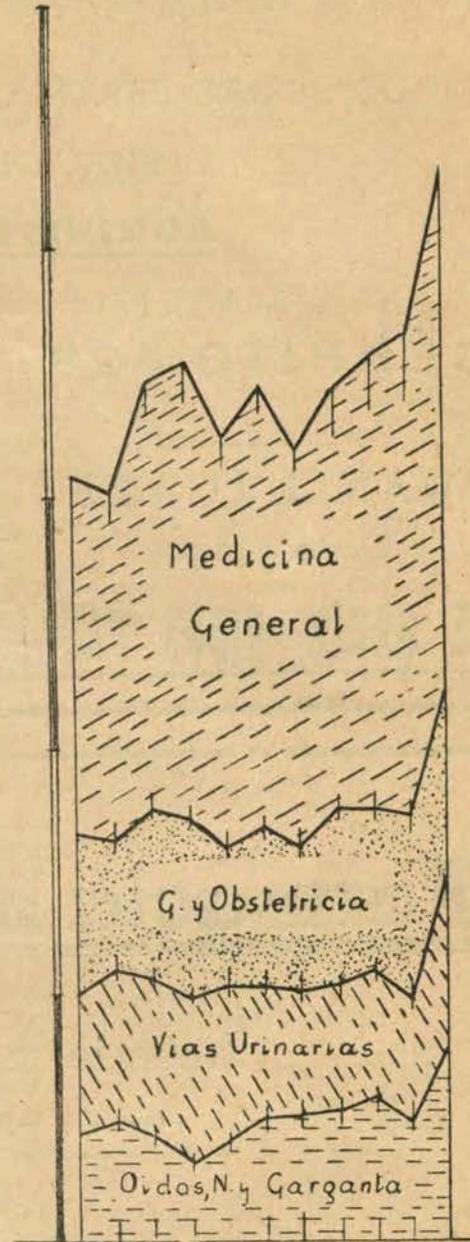


1107	606	535
781	673	572
813	676	567
849	786	595
992	616	495
1028	685	429
960	700	529
723	659	506
709	642	618
646	670	715
639	696	735

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre

ENFERMOS

Atendidos en el
Consultorio Social



213	293	326	711
242	306	261	703
210	318	345	859
155	336	360	925
206	307	277	824
254	310	215	888
255	250	290	793
264	255	354	846
291	253	328	917
238	249	373	971
388	345	376	1059

Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Setiembre
Octubre
Noviembre

BANCO ITALIANO

DEL URUGUAY



GIROS SOBRE ESPAÑA, ITALIA y demás países del mundo

OPERACIONES BANCARIAS EN GENERAL

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

CASA MATRIZ:

CERRITO 428

Agencia Lacaze:

JUAN LACAZE,

Depto. Colonia

Agencia Flores:

Gral. Flores 2442

Agencia Cordón:

En su nuevo local

18 de Julio y Médanos

SE HACEN GIROS PARA TODO EL TERRITORIO ESPAÑOL

Farmacia BEISSO & Cía.

Atiende a los socios de

CASA DE GALICIA



18 DE JULIO Y RIO NEGRO

MONTEVIDEO

**Estadística de Llamados de
urgencia atendidos de
1934 á 1937**

	1937	1936	1935	1934
Enero	231	189	155	172
Febrero	206	171	144	113
Marzo	225	196	185	119
Abril	216	205	188	137
Mayo	255	191	190	145
Junio	298	189	162	132
Julio	307	194	202	170
Agosto	272	212	294	151
Setiembre	240	196	250	143
Octubre	355	211	241	152
Noviembre	378	236	211	151
Total	2.983	2.190	2.222	1.585

LOCAL SOCIAL

Policlínica de hombres

SECCION FISIOTERAPIA

1937	Masajes	Aplicaciones eléctricas	Horno Bier
Enero	60	6	22
Febrero	60	—	30
Marzo	110	25	42
Abril	80	—	22
Mayo	164	40	22
Junio	188	15	67
Julio	—	—	—
Agosto	52	—	32
Setiembre	84	—	32
Octubre	120	20	65
Noviembre	120	20	67
Totales	1.038	126	401

SECCION DE BENEFICENCIA

Subsidios pagados hasta Noviembre del año 1937

	Socios	Socias
Enero	\$ 88.00	\$ 41.00
Febrero	" 46.00	" 63.00
Marzo	" 113.00	" 8.00
Abril	" 114.00	" 41.00
Mayo	" 54.00	" 66.00
Junio	" 112.59	" 66.00
Julio	" 101.59	" 34.00
Agosto	" 84.41	" 25.00
Setiembre	" 127.00	" 8.00
Octubre	" 126.58	" 26.00
Noviembre	" 117.00	" 8.00
Totales	\$ 1.084.17	\$ 386.00

**Balance
de Saldos
al 30 de Noviembre de 1937**

DEBE	
Local Social	\$ 60.566.18
Muebles y Utiles	" 26.619.25
Solar Gallego	" 3.000.—
Valores en Suspensio	" 805.47
Socios, Socias e Ins- criptos	" 1.274.35
Quinta de Salud	" 146.168.36
Hipotecas	\$ 43.717.97
Fondo de Beneficencia	" 31.776.97
Reservas Sociales	" 118.580.12
Pensionistas	" 797.52
Donativos	" 214.29
Entradas diversas	" 183.45
Intereses	" 992.63
Revista Social	" 49.83
Rifas	" 88.50
Socios morosos	" 1.751.49
Banco Italiano	" 357.22
Caja de Socios	" 5.645.98
Cuentas en Suspensio	" 37.88
Socios	" 15.573.45
Servicios Cobrados	" 79.05
Sección Beneficencia	" 3.329.80
Sección Instrucción	" 823.97
Sec. Orden y Fiestas	" 9.672.97
Inscriptos	" 3.700.87
Sección Declamación y Filarmónica	" 595.—
Socias	" 11.872.58
Recibos al Cobro	" 2.426.40
Sección Propaganda	" 294.03
Ejercicios anteriores	" 380.05
Proveedores	" 3.349.81
Títulos Hipotecarios	" 32.34
Honemaje Dr. Albo	" 594.80
Farmacias	" 6.443.89
Profesionales	" 2.127.40
Previsión Social	" 1.087.97
Aportes	" 1.707.58
Retenciones	" 1.145.44
Cuotas Sociales	" 191.440.20
Junta Directiva	" 31.153.89
Reintegros	" 58.31
Caja de Jubilaciones	" 30.211.20
Producto de Festivales	" 6.276.40
Alquiler de Cantina	" 1.090.—
La Caja Obrera	" 43.99
Sección Sanidad	" 143.824.87
SUMAS IGUALES	\$ 455.981.86
	\$ 455.981.86

INVENTARIO GENERAL al 30 de Noviembre de 1937

ACTIVO		PASIVO	
Local Social	\$ 60.566.18	Hipotecas	\$ 43.717.97
Muebles y Utiles	" 23.957.33	Fondo de Beneficencia "	31.776.97
Solar Gallego	" 3.000.—	Reservas Sociales	" 121.740.31
Valores en Suspense .	" 805.47	Proveedores	" 3.349.81
Socios, Socias e Ins- criptos	" 637.18	Farmacias	" 6.443.89
Quinta de Salud	" 146.168.36	Profesionales	" 2.127.40
Socios Morosos	" 875.75	Previsión Social	" 1.087.97
Banco Italiano	" 357.22	Aportes	" 1.707.58
Caja de Socios	" 5.645.98	Retenciones	" 1.145.44
Cuentas en Suspense .	" 37.88	Caja de Jubilaciones .	" 30.211.20
Recibos al Cobro	" 1.213.20		
La Caja Obrera	" 43.99		
Total .	\$ 243.308.54	Total ..	\$ 243.308.54

Balance de "Recursos y Gastos" desde el 1.º de Enero de 1937 al 30 de Noviembre del mismo

RECURSOS		GASTOS	
Cuotas Sociales	\$ 191.440.20	Sanidad	\$ 143.824.87
Producto de Festivales ..	" 6.276.40	Junta Directiva	" 31.153.89
Alquiler de Cantina	" 1.090.—	Orden y Fiestas	" 9.672.97
Pensionistas	" 797.52	Beneficencia	" 3.329.80
Donativos	" 214.29	Instrucción	" 823.97
Entradas diversas	" 183.45	Declamación y Filarmó- nica	" 595.—
Rifas	" 88.50	Homenaje Dr. Albo	" 594.80
Servicios Cobrados	" 79.05	Propaganda	" 294.03
Reintegros	" 58.31	Revista Social	" 49.83
Títulos Hipotecarios	" 32.34	Intereses	" 992.63
		Superavit Administrativo .	" 8.928.27
Total	\$ 200.260.06	Total	\$ 200.260.06

Distribución del Superavit

DEVALUACIONES Y REBAJAS —		RESERVAS SOCIALES	
De Muebles y Utiles	\$ 2.661.92	Anteriores	\$ 118.580.12
De Socios, Socias e Ins- criptos	" 637.17	Del Superavit 1937	" 3.160.19
De Socios Morosos	" 875.74	ACTUALES	\$ 121.740.31
De Recibos al Cobro	" 1.213.20		
Ejercicios anteriores ...	" 380.05		
Reservas Sociales	" 3.160.19		
Total	\$ 8.928.27		

Movimiento de Enfermos internados en el Sanatorio Social de Quinta de Salud durante el año 1937.

M E S E S	S O C I O S			S O C I A S			I N S C R I P T O S		
	Cirugia	Medicina	Totales	Cirugia	Medicina	Totales	Cirugia	Medicina	Totales
Enero	15	10	25	15	10	25			
Febrero	16	8	24	12	9	21			
Marzo	22	16	38	17	8	25			
Abril	17	13	30	20	10	30	3		3
Mayo	19	8	27	23	7	30			
Junio	10	11	21	16	7	23	4		4
Julio	12	11	23	11	4	15			
Agosto	16	10	26	16	5	21	2	1	3
Setiembre	17	5	22	23	5	28	2		2
Octubre	12	12	24	18	6	24			
Noviembre	23	18	41	18	6	24	1	1	2
TOTALES	179	122	301	189	77	266	12	1	13

ACOMPANANTES PENSIONISTAS	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Setiem.		Octub.		Novie.		Total
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiem.	Octub.	Novie.	Total	Agosto	Setiem.	Octub.	Novie.	Total						
	6	4	3	2	14	9	5	10	2	6	3	64											
	1	1	3	2		1	3	3	4		3	18											

Cobrado por concepto de pensionistas y acompañantes

ACOMPANANTES PENSIONISTAS	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Setiem.		Octub.		Novie.		Total
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiem.	Octub.	Novie.	Total	Agosto	Setiem.	Octub.	Novie.	Total						
	28.50	6.00	25.00	23.00	33.10	41.00	13.00	122.00	102.80	23.60	28.00	446.00											
		27.00	110.50	89.00		3.00		56.00	156.00		115.00	556.50											

Estados al 30 de Noviembre.

TOTAL \$ 1.002.50

UN MOMENTO!!!



4 OFERTAS
EXCEPCIONALES

TRAJES

de PALM-BEACH
pura lana \$ 19.50
Corte irreprochable

TRAJES DE MEDIDA

Casimir Inglés ga-
rantido, Pura Lana \$ 38.50
Forros de Primera

CAMISAS PURA SEDA

Gustos exclusivos \$ 2.95

SOMBREROS de
Paja PORTEÑOS \$ 1.85
Cinta y forro de se-
da, tafilete Russia

E. SINGER

RONDEAU 1592

FRENTE A LA AVENIDA AGRACIADA

CASA CON FRENTE DE MARMOL

¡NO CONFUNDA!

EL PAN NUESTRO

Dice la oración más humana de la religión de Cristo: "El pan nuestro de cada día dánosle hoy", no dice el pan de cada día, sino el pan nuestro. ¡Nuestro! ¡Habéis meditado, fariseos, sobre el sentido de esta palabra? Nuestro, es decir, que el pan de nuestra mesa no sea el que falta en la mesa de los demás, que sea el nuestro adquirido en justicia, sin menoscabo del pan ajeno. Y si así no fuese, si el pan de vuestra mesa, ricos y poderosos de la tierra, no es verdaderamente vuestro, de nada os servirá que repartais las obras por caridad, si antes no habéis dado lo que es justicia.

JACINTO BENAVENTE



LA GUERRA

Amándose los hombres, no era posible la guerra. La guerra no sale de los parques ni de los arsenales, sino del corazón de los hombres. El día en que los pueblos se amen, las armas perfeccionadas o no, caerán de sus manos.

Cuando no se mira al hombre como a un hermano, muy cerca se está de mirarlo como a enemigo.

Cuando se trata de derechos políticos, puede haber revoluciones; es decir, cambios radicales e instantáneos; cuando se trata de hechos económicos, de mejorar la situación material de un pueblo y de distribuir mejor su riqueza, no puede haber más que reformas, es decir, cambios ventajosos pero lentos, como lenta es la educación industrial y científica de los hombres.

CONCEPCION ARENAL

DOS PRESIDENTES DE "CASA DE GALICIA"

1917



Don Marcial Yañez



1937



Don José Martínez Garda

BAYONA
GALICIA

BAS



ALALAS, GAITA Y MUIÑEIRA

No es aventurado señalar que Casa de Galicia surgió germinada de grandes alientos al conjuro armónico de nuestros cantos, de nuestra música y de nuestros bailes vernáculos.

Hace ya más de veinte años -a principio de 1917- un núcleo de gallegos y distinguidas niñas de la sociedad montevideana aleccionados en inspiración artística, hacían su presentación pública en el proscenio del Victoria Hall representando obras gallegas, cantando y bailando nuestras muiñeiras, regueifas y jotas, ataviados todos con el llamativo y vistoso traje regional. Aquella inolvidable velada, como otras que luego se efectuaron en el 18 de Julio y Solis, tuvieron la mágica virtud de despertar en los gallegos de Montevideo el adormido recuerdo de nuestra tierra y sus geórgicas autóctonas costumbres. Acoso sin el entusiasmo fervoroso que provocaron aquellas fiestas de exaltación galiciana, no hubiera sido posible la creación de Casa de Galicia.

Los grabados que ilustran esta página muestran los elementos artísticos de nuestra Institución. Con el mismo entusiasmo de aquellos de hace veinte años, estas "rapazas" y "mozos" cultivan eutéropicas aficiones siendo ornato en nuestras fiestas y halago para nuestros patrióticos sentimientos regionalistas.



"O PAROLEIRO"
Animador de nuestras fiestas





COLOCACION
DE UN RETRATO DEL
Dr. MANUEL ALBO
EN EL
VESTIBULO DEL
SANATORIO SOCIAL



MOMENTO DE
DESCUBRIR EL CUADRO



AUTORIDADES DE
CASA DE GALICIA,
CUERPO TECNICO
DEL SANATORIO Y
GRUPO DE
ASOCIADOS QUE
CONCURRIERON
A ESTE ACTO
DE HOMENAJE AL
Dr. ALBO



EL PRESIDENTE DE
LA INSTITUCION HACIENDO
EL PANIGIRICO DEL
Dr. ALBO



VISTA GENERAL DE LA PETREA CIUDAD

ESTAMPAS COMPOSTELANAS



←
RUA DEL VILLAR
Magnífico
efecto de lluvia



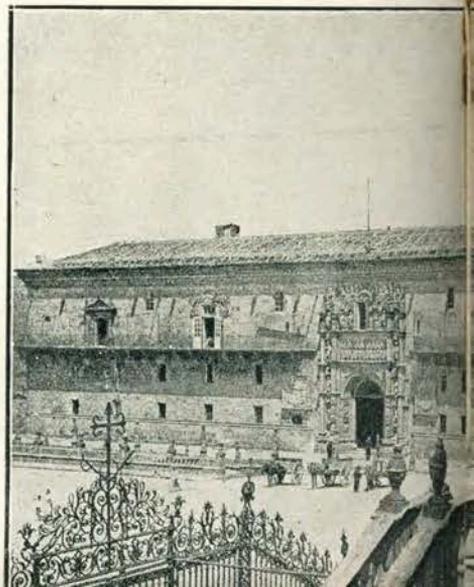
UIEN
no p
nific
antio
ciudad

su espíritu entre las secl
riadísimas actitudes y
domina, sino grave reco

Todos cuantos peregrin
Compostela atraídos por
gura sobra la urbe, por
toria, la tradición y la
dema e hicieron la glori
estrechas cauce para la
todas las razas y todos
las naves de su Basílica
titudes, himnos y plegari
de reconocimiento, entor

Dió vida a Compostela
urbe, plena de magnete
ra servir de manantial de
regrinos que, cual pacie
nua con el rumor de sus
lles compostelanas, apo
ideas, doctrinas, tenden
Europa dominaban, y en
lago, no a la manera de
en él vertido sin modifi
cido crisol que funde y a
mentos en él depositada
corazón del mundo civil
sangre, devolviéndola a
generosa más pura.

FACHADA DEL



na vez se acercó a Santiago de Compostela, no sustraerse al irresistible encanto de su magno y solemne arquitectura. Al penetrar por sus estrechas calles, al respirar el sacro ambiente de la ciudad apostólica, siente el viajero como apresado por las duras piedras que se yerguen señeras en varas, pero no es fatigante opresión lo que le produce, honda y pura emoción, admirativo pasmo.

Los peregrinos de la Fé, del Arte o del Turismo, llegan a Santiago como a la estrella que desde hace tantos siglos fulguran maravillados ante su grandeza. La historia y la leyenda tejieron a porfía en su frente rica diadema rival de Jerusalem y Roma. Fueron sus rúas y plazas caudalosos ríos de variadísimas gentes que desde los pueblos le enviaron desde edades remotas; escucharon mil y mil veces, a fervorosas multitudes palpitantes de ansiedad, de esperanza o de dolor en todas las lenguas.

En un sepulcro, y en torno de él brotó la granítica catedral, y mansión adecuada cual ninguna para albergar las poéticas leyendas. Las muchedumbres de peregrinos, de pequeños ejércitos invasores, inundaban a la catedral, cantando, de sus voces y de sus pasos las caídas y caídas incesantemente con su fervorosa fé las ciencias literarias y artísticas que en el resto de las manifestaciones de cultura recogíalas Santiago como un vaso inerte que se fimita a encerrar el licor de la vida en lo más mínimo, sino a modo de enrojecerlos, combinándolos y transformándolos, los elementos. Así fué Compostela durante siglos pulmón y corazón, que recibía de éstos torrentes de vida y de alegría, en potentes palpitations más rica, más



SILUETA DE LA TORRE DEL RELOJ



EL HOSPITAL



PALACIO CONSISTORIAL





ANALES SOCIALES



PRIMERA
JUNTA DIRECTIVA
DE
CASA DE GALICIA



ASAMBLEA
DE
FUNDACION
REALIZADA
EN EL
TEATRO COLON
LA NOCHE DEL
SABADO 4 DE AGOSTO
DE 1917

INAUGURACION
DEL
SANATORIO
DE
QUINTA' DE SALUD

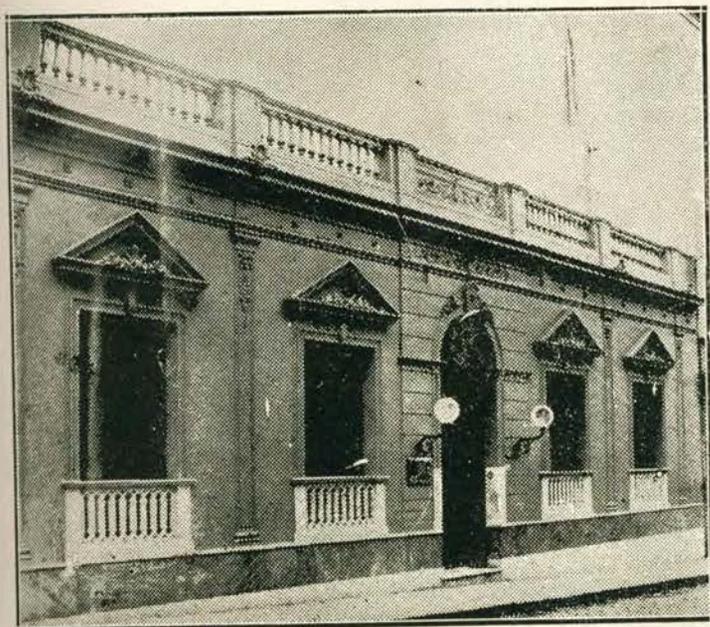


LAS CASAS - SEDE
DE LA INSTITUCION
A TRAVES DE LOS
VEINTE AÑOS

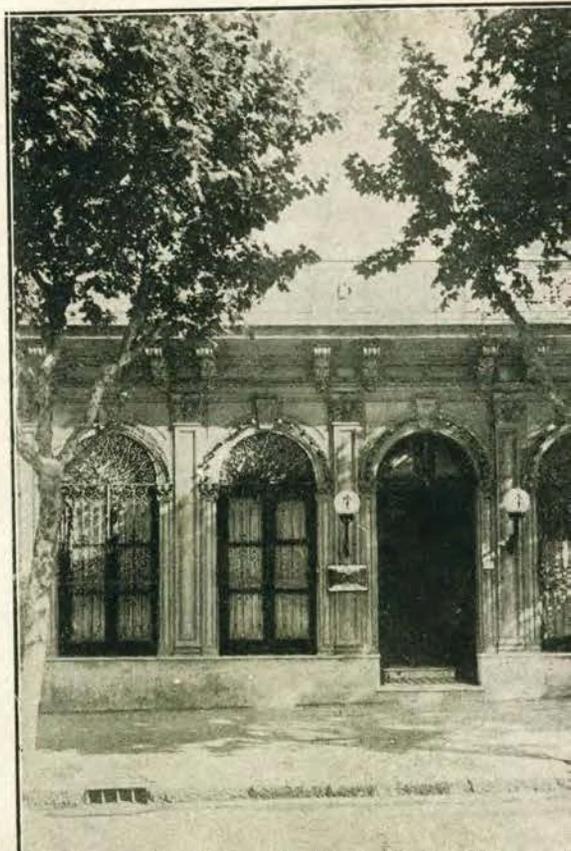


PARAGUAY No. 1263

18 DE JULIO No. 1011



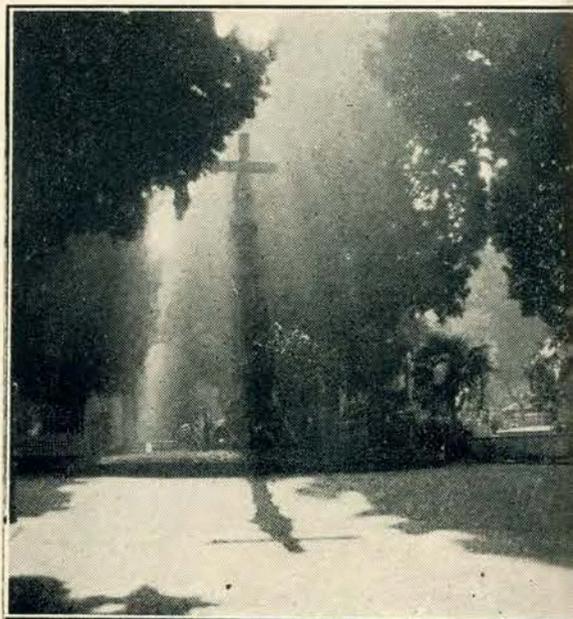
← TREINTA Y TRES



→
CASA-SEDE ACTUAL
PROPIEDAD DE CASA DE GALICIA
EN CUYA UBICACION SE LEVANTA
EL GRAN
PALACIO GALLEGO



UN AUTENTICO "CRUCEIRO" GALLEGO EN MONTEVIDEO



Limado por el tiempo inclemente que puso en las fisuras de su arquitectura rústica la pátina de la intemperie, y herguido en su pétreo majestad como oteando a través del oceano el lugar o encrucijada de la tierra patria de donde lo desmontaran piedra a piedra, se alza en el centro de la necrópolis montevideana este "cruceiro" que hace cerca de cien años fué traído de Santa Maria de Amarante, en Galicia, para perpetuar en tierras americanas la memoria de un gallego que en el trabajo constructivo por estas Américas mantuvo en su corazón el amor a Galicia y en su mente el recuerdo del lugar donde había nacido.



RONDALLA
SOCIAL
QUE
DIRIGE
C. BOVEDA AMOR

Las mujeres en la literatura

Por LUIS ARAUJO COSTA

SI hemos de creer a los fisiólogos admitiendo que el sexo influye en las producciones de la mente y en los grados y matices de la sensibilidad para el arte, ha de reconocerse que las mujeres están más facultadas para la poesía y la literatura llamada de pasatiempo que para las especulaciones elevadas del espíritu en el terreno de las ciencias experimentales, las matemáticas y la filosofía. Sobran dedos para contar los grandes nombres femeninos que pueden acercarse a pensadores y constructores de sistemas como Platón, Aristóteles, Santo Tomás o Hegel, Hipatía y Santa Catalina de Alejandría, la mártir con tradición folklórica, apenas abandonan el nivel de las aficionadas en la disciplina de Descartes y Kant. A la un tiempo famosa doña Oliva Sabuco de Nantes la han hecho caer de su pedestal usurpado las investigaciones certeras de la crítica. Hasta el nombre tenía equivocado. Pero nuestras dulces y adorables compañeras se desquitan de su aparente inferioridad cerebral en el arte y en la literatura, no sólo en la de pasatiempo, en la poesía, el cuento y la novela; también en la crítica, donde son astros de primera magnitud madame de Stael y nuestra condesa de Pardo Bazán, y cuenta que la misión de juzgar tiene mucho de científica y exige métodos tan rigurosos como la filosofía.

La mujer domina la literatura. Es el terreno que le es natural, el horizonte propicio para desenvolver las fantasías de su sensibilidad refinada. Literaturas hay, como la inglesa del siglo XIX, nutridas en enorme proporción de mujeres que escriben. La Pardo Bazán confirma el hecho en su "Cuestión Palpitante". De lo que ha sido la mujer en las letras españolas hay testimonio en la soberbia

bibliografía de Serrano y Sanz. ¿Cómo olvidar a Santa Teresa de Avila, en cuyo corazón transverberado vive Jesucristo y en cuyas palabras se mantiene la esencia del Verbo que murió por nosotros?

El romanticismo cuenta en España una figura femenina de gran relieve: Gertrudis Gómez de Avellaneda, la cual, en la poesía y en la dramática característica de los años en que vivió, puede muy bien equipararse a Jorge Sand y a las más ilustres mujeres que brillan en las letras con luz inextinguible.

"Fernán Caballero", no obstante ser contemporánea de la autora de "Baltasar", está lejos de ella, con distancia de abismo. Sin el libro del padre Coloma, sin los recuerdos y anécdotas que ha conservado de Cecilia Bohl y de Faber la tradición oral en los círculos aristocráticos y burgueses de Andalucía, la novelista de "La gaviota" y "La familia de Alvareda" carecería hoy de toda significación en la historia de la Literatura hispana.

La hija de doña Francisquita Larrea fué ante todo una señora de buena sociedad que escribía novelas por entretenerse y de paso practicar los dos o tres idiomas que sabía. Transcurrió su adolescencia como la de una jovencita aplicada que sigue los consejos y las direcciones de un padre alemán, sabio en letras y muy al corriente de lo que significa la marcha del pensamiento a través de las generaciones. Después, Cecilia es ornato de la tertulia materna. Allí discute con admirable sentido las ideas que entonces circulaban, y se pone del lado de la tradición y el buen pensar. Se casa tres veces, la segunda con el marqués de Arco Hermoso. Los duques de Montpensier, verdaderos reyes de Sevilla en los años

VASCO-BAR

M. GONDA & Hnos.

BUENOS AIRES 667 esq. Bacacay - Montevideo - Tel. Aut. 8 02 47

PRODUCTOS "CONAPROLE"

Haga la delicia de sus amigos, brindándoselos en el té y en las comidas

3 TIPOS DE QUESOS

CREMA ORIENTAL, en blocks de 200 gramos

CREMA LIMBERGO, en cajas de 4 porciones

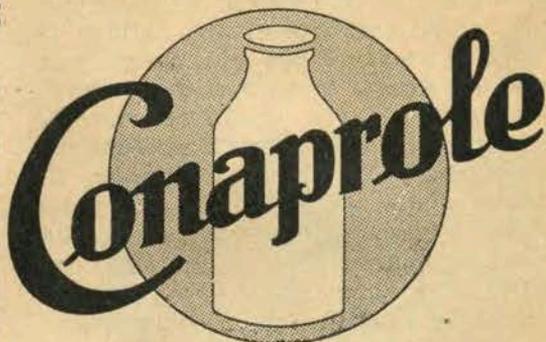
CREMA GRUYERE PASTEURIZADO, en porciones

desde 75 gramos hasta blocks de 1 kilo.

DULCE DE LECHE

EN LATAS DE $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1 KILO

POSTRE DELICIOSO Y NUTRITIVO, QUE NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR



YOGHURT, integral y descremado
MANTECA FRESCA PASTEURIZADA

Productos DE CALIDAD INSUPERABLE

Cooperativa Nacional de Productos de Leche

Usinas: Magallanes 1871 y San Fructuoso 974 - Teléfono: 44-88-1

isabelinos, la distinguen como a señora principal y ponen a su disposición unas habitaciones en el Palacio de San Telmo, y allí vive respetada y admirada de quienes se aproximan a ella en busca de un consejo, de un favor, de un rasgo de caridad a la gran señora. Y es que en "Fernán Caballero", la dama está por encima de la escritora. El justo renombre con que puede saludarle hoy en día la historia de la literatura española, lo merece porque dejó fundada entre nosotros la novela de costumbres regionales, y fué, en cierto modo precursora de Pereda y Blasco Ibañez, Valera y la misma Pardo Bazán, en sus relaciones novelescas que tienen por fondo y por alma a Galicia.

En las suaves laderas del Noroeste hispano hemos de encontrar a las otras dos figuras femeninas que resumen una parte de nuestro pensamiento y nuestra sensibilidad.

Rosalía de Castro es superior a "Fernán Caballero", como Emilia Pardo Bazán es superior a Rosalía de Castro y a todas las mujeres del siglo XIX español, que han adquirido fama con la pluma en la mano.

Cecilia Bohl de Faber no fué jamás romántica en la literatura, a pesar del

tiempo en que vivió y de las aficiones y estudios de su padre, que tanto contribuyera a la formación del romanticismo en España. Rosalía de Castro camina ya más adentro de esta corriente sentimental, que atañe a letras y costumbres en la primera mitad de la anterior centuria, usando su dulce lengua gallega y acentos dignos del "Ajuda" y el "Colocci-Brancutti". La santiaguesa Rosalía va impregnando nuestras almas de un vapor humedo con neblinas de mar, que en la región gallega tonifica los pulmones. Tiene de romántica la esposa de Manuel Murguía el sentimiento y el instinto social que en no pocas de sus composiciones aparece. Pero no venga al recuerdo una de las maneras de Jorge Sand. Rosalía de Castro ofrece, por facultad maestra, la poesía del sentir hondo y el hablar bello. Sus hermanas de espíritu en las literaturas europeas son Marcelina Desbordes Valmore y Elisabeth Barret Browning. Como ellas, pone Rosalía en sus versos lo más exquisito de un alma que sabe vivir en las cosas y se desintegra en amor al mundo externo que la rodea, a los semejantes que son nuestros hermanos, al ideal en que se consumen los anhelos... Fuerte como el espíritu y la doctrina de

los dominicos, en cuyo convento de Santiago de Compostela está enterrada Rosalía; tierna delicada, sensible a las dulces emociones del clima, el ambiente y la lengua; sincera en todo momento y con la habilidad precisa para amoldar la estrofa a lo íntimo de sentirse, pensamientos y expresiones, Rosalía de Castro es quizá la primera de nuestras poetisas, la que más alto ha subido al alma de la mujer en los horizontes de la inspiración, la que ha calado más hondo en el sentimiento y la conciencia del natural, tanto que precede a la condesa de Noailles y se iguala aquí y allá con su magnitud.

Emilia Pardo Bazán pertenece a la generación que sigue inmediata a la de Rosalía de Castro y nace medio siglo después que "Fernán Caballero". No puede ser comparada ni con la novelista de "La familia de Alvarada" ni con la poetisa de su tierra galaica natal. Su contextura literaria es más firme, se extiende a más dilatadas regiones y pide examen desde más variados puntos de vista. La escritora genial de "Los pazos de Ulloa" y "San Francisco de Asís", es, por excelencia, "el sabio", para usar el apelativo que le dió "Clarín". Dama de

sociedad, como "Fernán Caballero", aunque ejerciendo su influjo en círculos más dilatados y de mayor selección; novelista en el aire moderno, hace cincuenta años, de Zola y los Goncourt; historiadora y crítica en las huellas de Ozanam y Montalembert; cuentista deliciosa como Merimée y Maupassant; mujer enterada de cuanto el mundo culto producía, ya en las altas especulaciones del pensamiento, ya en el terreno de la literatura y las bellas artes, Emilia Pardo Bazán, condesa de su apellido, es figura del triunvirato español del siglo XIX, al lado de D. Juan Valera y D. Marcelino Menéndez y Pelayo. La idea de este triunvirato me la sugirió Charles Nisard con su libro sobre Escalígero, Cassaubon y Justo Lipsio, la constelación más brillante en el firmamento literario y erudito del "cinquecento".

No hay escuela de algún valor entre 1870 y 1920 que no tenga reflejo de mucha estimación en los escritos de Emilia Pardo Bazán, en el "grenier" de los Goncourt y en los libros de estos autores aprende nuestra escritora gallega a comprender y admirar el siglo XVIII el naturalismo y el arte japonés. El brillo de una plástica consistente, que ha-

Señor Automovilista!

Sus faros que no le satisfacen ahora, quedarán transformados en faros BOSCH de resultado sorprendente, colocando en la caja del faro de origen sin MODIFICACION ALGUNA, una

Optica **Bosch**

Novedad absoluta de la famosa fábrica
ROBERT BOSCH, Alemania

Tenemos un stock completo para todos los coches americanos

Pídanos una demostración!

Unicos distribuidores de los productos BOSCH en el Uruguay

SOMIBA LTDA.

RONDEAU 1457/59 - U. T. E. 88-5-88

Con taller oficial en la calle CERRITO 723

Con productos BOSCH . . . viaje seguro

Farmacia SUAREZ

Hocquart esquina Cufre

Atendida personalmente por su propietario

Esta farmacia despacha recetas para todas las Sociedades de S. M. teniendo especial interés en las recetas de Casa de Galicia.

HOCQUART esq. CUFRE - U. T. E. 44-0-74

FARMACIA
MASSONE
PERFUMERIA

Se despachan recetas para "Casa de Galicia"

Calle PEREIRA, 3149 (Pocitos)

U. T. E. 41 18 73

Farmacia "El Condor"

de CAIMI & Cia.

JOSE A. CAIMI, Director Técnico

Despacha recetas para CASA DE GALICIA

DURAZNO, 1600 esq. Tacuarembó

U. T. E. 4-40-19 Montevideo

Farmacia y Droguería

"CENTENARIO"

Av. Gral. SAN MARTIN y BURGUES

U. T. E. 2 36 91 - 2 36 92

Farmacia del Reducto

SAN MARTIN 2585

U. T. E. 2-61-59

NELSON GARCIA

Químico Farmacéutico

Despachamos para Casa de Galicia.

Farmacia y Droguería

LA PAZ

La casa está permanentemente atendida por JUAN BOURTOULE (Químico Farmacéutico)

Se despacha para Casa de Galicia

Av. Gral. FLORES esq. Blandengues

U. T. E. 2-49-62 MONTEVIDEO



Farmacia TARSITANO

Atendida por su propietario

FRANCISCO A. TARSITANO LIMONGI

Químico Farmacéutico

Los socios gozan del 5% de descuento en las compras al contado. - Servicio nocturno.

RONDEAU 2481 - U. T. E. 2 45 50

Farmacia SOLOGAISTOA

E. SOLOGAISTOA. Químico Farmacéutico
Exactitud y esmero en la preparación de prescripciones médicas con productos químicos puros y siempre activos. - Perfumerías finas.

Despacha para CASA DE GALICIA.

RIVERA 2102 esquina MUNICIPIO

U. T. E. 4 53 50 MONTEVIDEO

FARMACIA ESPAÑOLA

CALLE GRECIA 252 - Villa del Cerro - U. T. E. 22-10-93

Atendida personalmente por su dueño. - Se despachan recetas para todas las Sociedades de S. M. con mayor preferencia de CASA DE GALICIA.

A todo socio de CASA DE GALICIA, que presente el último recibo se le hará un descuento de 10% en todas las compras.

bía llevado a la poesía y a las letras Gautier y que se hace, andando los años, regla primordial del parnasianismo, alcanza en la novelista de "La Quimera" y "Dulce dueño" ya la dureza de mármoles y bronce que traen al recuerdo a Miguel Angel y a Donatello; ya la habilidad de orfebre en que se distingue Benvenuto Cellini; ya los tonos calientes de la pintura veneciana y flamenca; ya el bizantinismo moderno de Barbey d'Aureville, a quien la condesa dió a conocer en España años antes de que le imitara Valle Inclán; ya la plasticidad en la idea de la muerte, según el tapiz del siglo XIV que poseía y que tiene adecuada descripción en unas páginas memorables de "La sirena negra"; ya las burbujas del champaña rubio en copas de aquel cristal bohemio en que parecían encontrar eco sonoro los versos de Lamartine...

Por el espíritu sensible de Emilia Pardo Bazán pasa todo el siglo XIX, en lo que tuvo de selecto y exquisito para las

más raras formas del pensamiento y la belleza en el arte manifestadas. Han de leerse despacio sus cuatro volúmenes sobre escritores de Francia y ha de aplicarse luego al juicio de sus productores (novelas, ensayos, hagiografías, libros de crítica y de historia) el fruto de las lecturas a que se entrega la autora para componer tan bellos relatos didácticos y vendrá entonces el convencimiento la inmensa valía de quien sólo puede llevar un dictado para su justa calificación: el de polígrafa.

A medida que el tiempo transcurra — ya lo ha observado un espíritu tan sagaz y certero como el doctor Marañón— la figura gigante de Emilia Pardo Bazán afinándose más y más a los ojos de las minorías selectas y con el mayor estudio y comprensión de sus obras y de su persona todos los pueblos de habla hispana se habituarán a respetar y admirar su nombre como a uno de los luminares más resplandecientes del pensamiento y la cultura de España.

Movimiento del Instituto Radiográfico durante el año 1937

MESES	Radiografías			Cobrado por este concepto	Radioscopias		
	H	M	I		H	M	I
Enero	21	16		11.00	26	14	
Febrero	21	16		4.00	11	22	
Marzo	24	22	2	5.00	38	29	3
Abril	29	23	2	5.00	27	14	1
Mayo	19	18	1	5.00	16	7	
Junio	18	21	2	4.00	29	12	1
Julio	28	18	3	10.00	20	18	
Agosto	34	24	5	13.00	17	16	
Setiembre	37	27	5	42.00	39	23	1
Octubre	33	33	3	8.00	32	19	
Novbre.	46	15	3	8.00	22	16	
Total	310	233	26	115.00	227	190	6

Movimiento de la Clínica de enfermedades del aparato respiratorio, ubicado en el Sanatorio Social a cargo del Dr. Manuel Landeira

MESES	Exámenes Clínicos	Consultas	Radioscopias	Neu-motorax	Puncion. pleurales	In-formes
Enero	41	33	95	15	10	10
Febrero	47	26	116	19	1	8
Marzo	53	38	90	15	2	7
Abril	75	36	120	24	—	7
Mayo	58	45	72	17	—	7
Junio	42	26	75	15	—	5
Julio	41	25	90	10	1	3
Agosto	43	35	80	8	—	5
Setiembre	52	26	93	12	—	5
Octubre	75	35	110	10	—	7
Novbre.	46	30	114	12	2	4
Total	573	355	1075	157	16	68

Café "LA CUBANA"

ELABORACION HIGIENICA

Solicítelo a su proveedor o en la Fábrica

MANUEL RODRIGUEZ

U. T. E. 23925

Fco. Labandeira 311



○ PROFUNDADOR ○

ALFONSO CASTELAO

Era un barbeiro de sábado que amaba os libros que non entendía e gustaba de lel-os todos enteiros.

Unha vez atopeino co-a testa pousada nas mans, ô xeito d'un pensador, e díxome:

- Estou profundando.

E dende entón para mín hay homes que "profundan".

O tal barbeiro de sábado pasou pol-a vida cos sentidos revirados car-a sua ñorancia, traballando á carón d'un compañeiro que tiña os sentidos abertos ô mundo.

Ensumíase arreo dentro de si mesmo para "profundar" nos mistéreos da outra vida e sempre remataban layándose:

- Non podo profundar máis porque non sei latín.

Un día pousou os ollos no mar - endexamáis reparaba en cousas miudas - e dispois de ter "profundado" un bó reirínco de tempo deitou na orella do seu compañeiro ista frase:

- O mar ¿sabes? O mar... ¡é un fenómeno!

O probe barbeiro de sábado asombraba á todos co-a-sua sabencia...

Unha vez púxose sério, como un frade de pau, e aseguroulle ô compañeiro:

- Eu teño que morrer e teño que ser xuzgado, "pese que me pese" ¿sabes?

E decía-o soletreando o "pese que me pese".

As máis veces o barbeiro de sábado dubidaba dispois de "profundar" en cousas do outro mundo.

*
* *

O probe barbeiro de sábado morreu e puxéron-o n'unha caixa de pino e o seu compañeiro foi á vel-o e botou unha bágoa.

E unha muller, das que facían o pranto, decía:

- ¡Agora xa non profundas! ¡Agora non profundas porque xa o sabes todo!

EL PERICÓN NACIONAL

Es el baile nativo: nuestros camperos
Aprenden de memoria sus relaciones
Y cuando lo puntean los guitarreros
Florece más a prisa los limoneros
Y laten más a prisa los corazones.
¡A cambiar de patrona! ¡Dale que dale!
¡Viva la maragata que a bailar sale!
¡Cada cual con la suya! ¡Formen pareja!
Hasta el ombú sacude sus ramas viejas
Cuando ese baile aduerme las nobles

[cuitas]

Del pago donde nacen las margaritas
Hasta el ombú sacude sus viejas ramas
Y el ceibo, hasta en la noche, despide

[llamas]

Cuando gira que yira. ¡Formen sacales
Con las tiernas calandrias, los

[cardenales]

¡Cardenal de mis montes, el campesino
Del pago de los tréboles de aroma fino,
Guitarrea con arte, si guitarrea!

Calandria de los montes, la campesina
Del pago de los tréboles de esencia fina.

¡Se parece su lindo cuerpo gallardo
A un junco con azúcar y óleos de nardo!

¡Suenen las nazarenas! ¡Dale que dale!
¡Haced que el junco cimbre y el óleo sale!

¡En dos filas y enfrente, pronto y ligero!
¡Que a cada moza busque su caballero!

¡Unos pasos de danza, muy despacito!
¡Es un chiche, salteña, tu pié chiquito!

¡Formad una cadena más apretada
Que aquel jazmín blanco de la enramada!

¡Que pasen las morochas de mano en

[mano!]

¡Brillas, flor riverense, más que el verano!
¡A cambiar de pareja, dale que dale!

¡Pa ver el entrevero cómo nos sale!
Es el baile nativo: nuestros camperos

Aprenden de memoria sus relaciones

Y cuando lo preludian los guitarreros
Florece más a prisa los limoneros
Y laten más a prisa los corazones.
Es el salmo nativo: lo que se canta
Al poblarse una cuna, o cuando se llora.
Con amorosos ruegos en la garganta,
Y cuando del estío la lumbre dora
Las cuestas a que el trébol sirve de

[manta,

¡Donde liga que liga, dale que dale!
¡Cada terrón menudo surce una espiga

Que madura y repleta del terrón sale!
¡Es el baile nativo, bien punteado

Por todas las guitarras de lo pasado!
¡Es el baile nativo, la danza fiera

Del pampero en los pliegues de mi

[bandera,

Pues lo mismo en los triunfos que en

[las fatigas]

Resonó en los fogones de nuestro

[Artigas!]

CARLOS ROXLO

Estampas de la vida nocherniega lucense

Por descuido en la compaginación se ha omitido establecer al frente del artículo "Estampas de la vida nocherniega lucense" el nombre del autor. Esta hermosa página ha sido escrita antes de ser asesinado en la encrucijada de unas calles de Lugo, por el inolvidable galleguista Angel Fole que diera a la prosecución de la causa liberadora de su tierra, páginas tan inmortales como será su memoria para Galicia.

"EL TRIUNFO"

de Fernández y González

SE LLEVA A DOMICILIO CON PRONTITUD Y ESMERO

PUESTOS N.º 121 y 122 Mercado Central. — Automático 8-04-15

Productos porcinos en general - Contamos con heladera y vitrina "Frigidaire" para la mejor conservación de nuestros productos. - Precios especiales y sin competencia para Hoteles y Restaurants

SERVICIO
NOCTURNO
PERMANENTE

Farmacia "Costantini"

LA CASA DE ABSOLUTA CONFIANZA

SE PRACTICAN
ANALISIS
DE ORINA

Se ha impuesto en la localidad por su seriedad y competencia de su personal.
Atendida personalmente por su propietario. - Despacha para Casa de Galicia.

ANGEL COSTANTINI

Calle GRECIA, 3627 - U. T. E. 22 10 31 - Villa del Cerro

Farmacia CANEPA

de JOSE B. CANEPA

Farmacéutico

Se despachan recetas para Casa de Galicia

Calle Constituyente esq. J. M. Blanes
U. T. E. 4-2930 MONTEVIDEO

Dr. Héctor Díaz Castro

Ex-Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina. - Vías Urinarias. - A la vuelta de su viaje a Europa y Norte América, atenderá a su clientela en su consultorio.

CANELONES 943. - de 16 a 18.30

Panaderías y Confiterías

"LA LLAVE" | "La Ricardonesa"
Calle Asencio, 1407 | Av. Gral. Flores, 3339
U. T. E. 2 30 74 Montevideo U. T. E. 2 46 87

CASTRO & CIA.

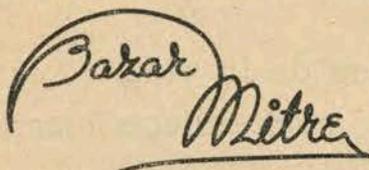
PAN CALIENTE A TODA HORA. - Extenso y variado surtido de masas para fiestas y casamientos. - Consulte precios para cualquier clase de servicio en sección Confitería. - REPARTO A DOMICILIO.

SUCURSAL

Farmacia BEISSO

Frente al Palacio Salvo

Abierta toda la noche



Regalos
Regalos
Regalos

PRACTICOS, ECONOMICOS Y DE GUSTO
ESTANISLAO DIEZ & CIA.
RINCON ESQ. B. MITRE Y COLON 1527

CALZONCILLOS

delma

PEREIRA y FUMEGA

CONSTITUYENTE 2017 - CANELONES 1977

U. T. E. 4-28-48

Calentadores - Boquillas y Cocinas
"PRIMUS", - Herramientas para
Industriales y Agricultores - Loza
Cristalería y Cubiertos.

Compañía de Productos Agrícolas S. A.

Uruguay - Argentina - Brasil

Importación - Exportación - Consignaciones

PATATAS

LEGUMBRES

CEREALES

FORRAJES

SIMILLAS

U. T. E. 2-34-91 - 2-34-92

Calle Paraguay 2079

MOLINO "RIO DE LA PLATA"

U. T. E. 8 - 31 - 18

Calle Galicia 1374

EMBARCACIONES PROPIAS:

Vapor "Comercio Libre"

Vapor "Ciudad de Necochea"

UN CABECILLA

RAMON DEL VALLE-INCLAN



E aquel molinero viejo y silencioso que me sirvió de guía para visitar las piedras célticas del monte Rouriz guardo un recuerdo duro, frío y cortante como la nieve que coronaba la cumbre. Qui-

zá más que sus facciones, que parecían talladas en durísimo granito, su historia trágica hizo que con tal energía hubiésemme quedado en el pensamiento aquella cara tabacosa que apenas se distinguía del paño de la montera. Si cierrro los ojos creo verle: era nudoso, seco y fuerte como el tronco de una vid patriarcal: los mechones grises y desmedrados de su barba recordaban esas manchas de musgo que ostenta en las ocacidades de los pómulos las estatuas de los claustros desmantelados: sus labios de corcho se plegaban con austera indiferencia: tenía un perfil inmóvil y pensativo, una cabeza inexpressiva de relieve egipcio. ¡No, no lo olvidaré nunca! Había sido un terrible guerrillero. Cuando la primera guerra civil, echóse al campo con sus cinco hijos, y en pocos días logró levantar una facción de gente aguerrida y dispuesta batir el cobre. Algunas veces fiaba el mando de la partida a su hijo Juan María y se internaba en la montaña, seguro como lobo que tiene en ella su cubil. Cuando menos se le esperaba, reaparecía cargado con su escopeta llena de ataduras y remiendos, trayendo en su compañía algún mozo aldeano de aspecto torpe y asustadizo que, de fuerza o de grado, venía a engrosar las filas. A la ida y a la vuelta solía recaer por el molino para enterarse de cómo iban las familias, que eran los nietos, y de las piedras que molían.

Cierta tarde de verano llegó y hallólo todo en desorden. Atada a un póste

de la parra, la molinera desdichábase y llamaba inútilmente a sus nietos, que habían huído a la aldea: el galgo aullaba, con una pata maltrecha en el aire: la puerta estaba rota a culatazos, y el grano y la harina alfombraban el suelo: sobre la artesa se veían aún residuos del yantar interrumpido, y en el corral la vieja lucha de castaño revuelta y destripada... El cabecilla contempló tal desastre sin proferir una queja. Después de bien enterarse, acercóse a su mujer murmurando, con aquella voz desentonada y caótica de viejo sordo:

—¿A qué hora vinieron los civiles? ¿Cuántos eran? ¿Qué les has dicho?

La molinera sollozó más fuerte. En vez de contestar, desatóse en denuestos contra aquellos enemigos malos que tan gran destrozo hacían en la casa de un pobre que con nadie se metía. El marido le miró con sus ojos cobrizos de gallego desconfiado:

—¡Ay, demonio! ¡No eres tú la gran condenada que a mí me engaña! Tú les has dicho dónde está la partida.

Ella seguía llorando sin consuelo:

—¡Arrepara, hombre, de qué hechura esos verdugos de Jerusalem me pusieron! ¡Atada mismamente como Nuestro Señor!

El guerrillero repitió, blandiendo furioso la escopeta:

—¡A ver cómo respondes, puñela! ¿Qué les has dicho?

—¡Pero considera, hombre!

Calló, dando un gran suspiro, sin atreverse a continuar, tanto la imponía la faz arrugada del viejo. El no volvió a insistir. Sacó el cuchillo, y cuando ella creía que iba a matarla, cortó las ligaduras, y sin proferir una palabra, la empujó obligándola a que le siguiese... La molinera no cesaba de gimotear:

—¡Hay! ¡Hijos de mis entrañas!

Gran Provisión, Bar y Fiambrería "RIO BRANCO"

de ANTONIO CASTIÑEIRAS

Casa especial en Sandwiches, Licores, Galletitas, Conservas y Comestibles en general. - Guindado y Caña de le Habana. - Recomendamos a Vd. muy especialmente la PIZZA y FAINA elaborada en nuestra casa, caliente a toda hora. - SE LLEVA A DOMICILIO. - PRECIOS MÓDICOS

SORIANO 950, esq. Río Branco - Teléf.: 8 54 49

¿Por qué no había de dejarme quemar en unas parrillas antes de decir donde estábades? Vos, como soles. Yo, una vieja con los pies para la cueva. Precisa-ba de andar mil años peregrinando por caminos y veredas para tener perdón de Dios. ¡Ay, mis hijos!... ¡Mis hijos!...

La pobre mujer caminaba angustiada, enredados los toscos dedos de labradora en la mata cenicienta de sus cabellos. Si se detenía, mesándose los y gimiendo, el marido, cada vez más sombrío, la empujaba con la culata de la escopeta, pero sin brusquedad, sin ira, como a vaca mansísima nacida en la propia cuadra, que por acaso cerdea. Salieron de la era abrasada por el sol de un día de agosto, y después de atravesar los prados del Pazo de Melías, se internaron en el hondo caminejo de la montaña, tan fresco con sus humedades de gruta, tan fragante con sus setos de florido saúco, tan lleno de alegres sustos con sus pasaderas bailarinas, tan amenazador con sus revueltas y encrucijadas, tan trágico con sus cruces negras, que recuerdan algún sangriento suceso, y tan viejo, tan viejo, que hasta en las lajas tiene impresas las huellas de los carros, surcos llenos de agua turbia, que semejan arrugas de la edad, labradas siglo tras siglo en la trocha sombría, granítica y salvaje. La mujer suspiraba:

—¡Virgen Santísima! ¡No me desapares en esta hora!

Anduvieron sin detenerse hasta llegar a una revuelta donde se alzaba un retablo de ánimas. El cabecilla encaramóse sobre un bardal y oteó receloso cuanto de allí alcanzaba a verse del camino. Amartilló la escopeta, y tras de asegurar el pistón, se santiguó con lentitud respetuosa de cristiano viejo:

—Sabela, arrodíllate junto al retablo de las benditas.

La mujer obedeció temblando. El viejo se enjugó una lágrima:

—Encomendate a Dios, Sabela.

—¡Ay, hombre, no me mates! ¡Espe-

ra tan siquiera a saber si aquellas prendas padecieron mal alguno!

El guerrillero volvió a pasarse la mano por los ojos, luego descolgó del cinto el clásico rosario de cuentas de madera, con engaste de alambriño dorado, y dióle a la vieja, que lo recibió sollozando. Aseguróse mejor sobre el bardal, y murmuró usteró:

—Está bendito por el señor obispo de Orense, con indulgencia para la hora de la muerte.

El mismo se puso a rezar con monótono y frío bisbiseo. De tiempo en tiempo echaba una inquieta ojeada al camino. La molinera se fué poco a poco serenando. En el venerable surco de sus arrugas quedaban trémulas las lágrimas: sus manos agitadas por temblequeo senil, hacían oscilar la cruz y las medallas del rosario: inclinóse golpeando el pecho y besó la tierra con unción. El viejo murmuró:

—¿Has acabado?

Ella juntó las manos con exaltación cristiana:

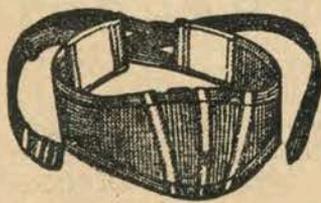
—¡Hágase, Jesús, tu divina voluntad!

Pero cuando vió al terrible viejo echarse la escopeta a la cara y apuntar, se levantó despavorida y corrió hacia el con los brazos abiertos:

—¡No me mates! ¡No me mates por el alma de...!

Sonó el tiro y cayó en medio del camino con la frente agujereada. El cabecilla alzó de la arena ensangrentada su rosario faccioso, besó el crucifijo de bronce, y sin detenerse a cargar la escopeta, huyó en dirección de la montaña. Había columbrado hacía un momento, en lo alto de la trocha, los tricor-nios enfundados de dos guardia civiles.

Confieso que cuando el buen Urbino Pímentel me contó esta historia terrible, temblé recordando la manera asaz expresiva con que despedí en la Venta de Brandeso al antiguo faccioso, harto de acatar la voluntad solapada y granítica de aquella esfinge tallada en viejo y lustroso roble.



FABRICA NACIONAL DE APARATOS
ORTOPEDICOS, OPTICOS Y FOTOGRAFICOS

Brazos y Piernas artificiales, etc., Bragueros para las **Hernias**. Fajas y Corséts, medias para várices.
Solicite catálogos gratis.

ISIDRO PAÑELLA PORTA

SAN JOSE, 1031-1033



TELEFONO: 8-44-27



ESCUELA "CURROS ENRIQUEZ"

Movimiento de alumnos registrado durante el año 1937

Matriculados en conjunto para todas las materias	121
<hr/>	
Pasaron del año 1936	43
Matriculados en Enero	3
" " Febrero	0
" " Marzo	14
" " Abril	7
" " Mayo	11
" " Junio	9
" " Julio	7
" " Agosto	9
" " Setiembre	7
" " Octubre	7
" " Noviembre	3
Total	121

Alumnos por materias

Dactilografía	83
Aritmética	14
Cálculos mercantiles	12
Teneduría de Libros	19
Taquigrafía	7
Caligrafía	15
Ortografía	10
Total	160

Promedio de asistencia por materias

Dactilografía	31
Aritmética y cálculos mercant.	15
Teneduría de Libros	14
Taquigrafía	5
Caligrafía	10
Ortografía	6
Total	81

Promedio de asistencia diaria

Tomado desde el 15 de Marzo al 30 de Noviembre

Dactilografía	31
Aritmética y Cálculos Mercantiles	13
Teneduría de Libros	12
Taquigrafía	4
Caligrafía	10
Ortografía	5
Total	75

Regularidad sobre asistencia media: 88.2 % hasta el 15 de Octubre. Actualmente la asistencia media es de 62 y la regularidad descendió al 80 % escaso y si bien en los meses sucesivos la asistencia media disminuye hasta llegar al 50 % aproximadamente en Febrero, la regularidad se mantiene estacionaria alrededor del último porcentaje establecido.

FARMACIA "LUCIAN"

ABELARDO GENTINI DIRECTOR TECNICO

Con preferente atención se despachan las recetas de CASA DE GALICIA

Avda. Gral. SAN MARTIN 2987
entre Boulevard Artigas y B. Vista
U. T. E. 2-36-07 - MONTEVIDEO

Farmacia "CALVEIRA"

de CALVEIRA Hnos.

Atiende preferentemente los socios de CASA DE GALICIA

Calle Río Negro 1550 esq. Paysandú — U. T. E. 8-65-07 — Montevideo

Especialidad en Vinos
y Licores Finos,
Nacionales y Extranjeros
Importados por la casa

SE REPARTE A DOMICILIO

Almacén y Bar "CENTRAL"

de HIPÓLITO RIAL y Hnos.

Gran surtido en
Conservas alimenticias
Españolas, Francesas e Ita-
lianas. - Café, té y chocolate

PRECIOS MODICOS

SARDINAS ESPAÑOLAS FRESCAS Y SALADAS. - VINOS GALLEGOS

U. T. E. 8 22 75 — 1382 - CALLE TREINTA Y TRES - 1384 — Montevideo



Gran Carnicería y Chanchería

de MANUEL FERNÁNDEZ CERCA

Encuentra todo lo relacionado con el ramo. - Facturas especiales y a precios sumamente convenientes. - Tenemos reparto o domicilio

WATERLOO 976

U.T.E. 22-32-42

MONTEVIDEO

FARMACIA CALVEIRA

FRANCISCO E. GARRONE y Cia.

ARIEL 4924

U. T. E. 223073

SAYAGO

Se despacha con preferencia para CASA DE GALICIA

RIVALIDADES INCRUENTAS

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA



ESTO de ver a España dividida en dos bandos irrelucibles es cosa vieja. Yo creo que nace cuando moros y cristianos se parían el palenque nacional, y sigue luego a través de los vaivenes de

la política. Pero no quiero referirme ahora a estas rivalidades sangrientas, sino a otras que, apasionando también, no envuelven odios ni rencores, porque nacen en el corazón y no en el hígado, y van acompañadas de tableteo de aplausos y no de estampidos belicosos. Rivalidades artísticas, en suma, que interesaban al público sin convertirlo en fiera.

Dos bailarinas. — ¡Dos sílfides! La Fuoco y la Guy-Stephan. Ambas actúan en el teatro del Circo, bajo la égida del marqués de Salamanca, fastuoso empresario que derrocha en el negocio farandulero los millones ganados en otras actividades. ¿Cuál de ellas es la mejor? Las dos lo hacen a maravilla, pero es lo de menos. La belleza de entrambas constituye la preocupación de Madrid y de España entera, porque detrás de cada una el público adivina la figura de un hombre culminante. El general Narváez, árbitro de la vida nacional, se interesa por la Fuoco, Salamanca, Montecristo hecho carne, favorece a la Guy. "Fuoquistas" y "guyistas" discuten hasta enronquecer los méritos de su ídolo respectivo. La protección del opulento banquero hace erigirse victoriosa a su amiga en una noche triunfal. La otra, en busca del adecuado desquite, arroja un clavel al palco de Narváez que, al agradecerse, promete:

—Yo haré para ti un teatro donde triunfes sin que nadie te haga sombra.

Y de aquella flor nació el teatro Real, predecesor de ese teatro de la Opera que

sabe Dios cuando ni cómo veremos terminado.

Dos tenores. — En la sala del que fué nuestro primer teatro lírico, desarrolláronse competencias memorables, entre las que emerge la entablada entre Gayarre y Mario. El gran roncalés, dotado de facultades portentosas, excepcionales, de milagro, que hicieron considerar su laringe como algo sobrenatural, triunfaba en los pasajes sentimentales. Su rival, de cuerda más extensa, lo mismo cantaba "El Profeta" que "El Barbero de Sevilla". ¡El "spirito gentil" de Gayarre!! ¡Los "Hugonotes" de Mario! El auditorio, aclamando a los dos, dividíase para encontrar en cada uno tales o cuales ventajas sobre su contrincante.

Dos actores. — Rafael Calvo y Antonio Vico. Eran perfectamente antagónicos. El uno, todo estudio, previsión, matiz preconcebido escrupulosamente. El otro, inspiración, audacia, impulso espontáneo y genial. Pero como al corazón del público puede llegarse por todos los caminos, ambos lograban el triunfo anhelado, no importa por qué medios. Calvo, actor minucioso por excelencia, preparaba hasta el más nimio detalle, sin dejar nada a la improvisación. Después de haber representado centenares de veces "Don Juan Tenorio", aseguraba que sólo conseguía dominar la primera parte. La exclamación más sencilla en escena, un grito, una frase cualquiera, era para él objeto de estudio concienzudo. Preparando el Yorich de "Un drama nuevo", a altas horas de la noche en el cuarto de una fonda, repetía más y más veces en busca de la inflexión precisa: "¡Qué Alicia no me ama! ¡Gue Alicia ama a otro!" Hasta que su vecino de alojamiento, un sacerdote, que, al parecer, ignoraba quién era, hubo de decirle: "Yo comprendo que la pasión le domina, y me brindo a intervenir, si usted quiere, cerca de esa señorita Alicia.

JOSE SANCHEZ

SASTRE

Surtido completo en casimires finos
NACIONALES Y EXTRANJEROS

CAMINO REPETO 65

PIEDRAS BLANCAS

De este modo usted logrará sus anhelos y yo podré descansar, como es muy justo...".

Vico lo dejaba todo a la inspiración del momento, y triunfaba siempre. Ni aún solía caracterizarse, árdua labor para todos los cómicos, y en la que algunos hallan defensa primordial para su arte. Cuando estrenó "Los domadores", llegó el instante de levantar el telón sin haber hecho el más leve retoque en el rostro.

—Pero, Antonio, ¿y la caracterización? — inquirió Eugenio Sellés, autor de la obra.

—Yo no necesito eso — repuso Vico.

Y, en efecto, con el rostro limpio de afeites, duro el gesto, la mirada torva, dió la perfecta sensación del terrorista captado luego a la bondad por obra y gracia de su amor de padre.

No obstante la rivalidad artística de los dos colosos, trabajaron juntos en el teatro Español muchas temporadas. Y el público, al aplaudirlos por igual, contrastaba sus méritos y decidía sus predilecciones.

Dos Poetas. — Campoamor y Núñez de Arce compartían la admiración de su época y suscitaban discusiones sin cuento. El ilustre Clarín los definió sagazmente

en una frase lapidaria: "Núñez de Arce es robusto por fuera; Campoamor lo es por dentro". El primero, impecable en la forma, cincelaba los versos como un orfebre renacentista; pero sus rimas admirables sonaban a hueco en muchos casos. Campoamor, incorrecto unas veces, duro y premioso otras, tenía tal profundidad de pensamiento, que se le perdonaban las deficiencias del exorno ante la majestad del contenido. Los interesados odiábanse cordialmente. Campoamor decía, refiriéndose a su rival: "La lectura de sus versos me da la sensación de un ratoncillo correteando dentro de una armadura". Varios amigos contemplaban un retrato de Núñez de Arce. "Está hablando, enteramente", decía uno. "Sí — replicábale otro, — hablando mal de Campoamor".

Dos oradores. — Castelar empuña el cetro de la elocuencia. Sus discursos arrancan ovaciones sin cuento. Párrafos rutilantes, pletóricos de tropos, imágenes y hojarasca retórica, que, en fuerza de ser floridos, fatigan a veces. Algunos le llaman tímidamente "el séptimo merengue", pero todos lo reconocen insuperable, único. Actúan las Constituyentes en un formidable torneo de oratoria. Caste-

●

ESTA FABRICA
EMPLEA EN SU
ELABORACION LOS
TABACOS MAS
SELECCIONADOS

el
Tabacal

DE SANTIAGO
DE LAS VEGAS

FUNDADA EL 1.º DE AGOSTO DE 1934

FABRICANTE: CONSTANTINO SANCHEZ.



CASA LORD BYRON

25 DE MAYO 564

U. T. E. 8-40-94

MONTEVIDEO

lar ha pronunciado su célebre discurso "del Sinaí", contestando a Manterola. Un parlamentario bisoño llama la atención de la Cámara. Es José Echegaray, ya conocido como orador fogoso en el Ateneo. Bordando el tema de la libertad de conciencia, baraja en hábil cubileteo un hueso calcinado, unos cabellos chamuscados y unos grillos mohosos: es el discurso "de la trenza del quemadero", que hace estallar en el salón de sesiones la más formidable ovación que allí se recuerda. Castelar, mientras aplaude, se muerde los labios al ver ante sí un émulo terrible... Pero la incipiente rivalidad acaba pronto. El discurso le vale a Echegaray una cartera, y él utiliza el triunfo político para estrenar una comedia, embotellada tiempo atrás. Escuchados los primeros aplausos teatrales, abandona la política, desdeñando los triunfos oratorios por la inquietud agrídulce de la lucha escénica. ¡Oh, el virus maligno del teatro, que no perdona al que lo lleva dentro! Castelar puede sonreír tranquilo, seguro de su prepotencia. Ya nadie osará emularle en la tribuna.

Dos toreros. — Frascuelo y Lagartijo. Durante veinte años sostiene una competencia ruidosa que tiene en vilo a la afición. Gran matador el uno; el otro, estupendo rehiletero de elegante maestría con el capote. ¡Los volapiés de Frascuelo! ¡Las "medias" lagartijeras!... Plazas rebosantes, ovaciones ensordecedoras...

Todos estos eran temas de conversación en los cafés y dondequiera se reuniese público. Se discutía; llegábase a veces a la reyerta... Pero no había odio, y todo acaba en un apretón de manos... ¿Cómo no añorar los tiempos que huyeron para no volver?



“... Si quiere que ella lo quiera,
use **LEGION
EXTRANJERA**”



La mejor
hoja de
afeitar.

Importadores:
SOLA Hnos.
COLONIA 1577



**EN TODOS
LOS MODELOS**

Sentencia recaída en la denuncia contra el ex tesorero Rodríguez

TRIBUNAL DE APELACIONES DE PRIMER TURNO

Montevideo, Noviembre 16 de 1937.

VISTO: en segunda instancia este juicio seguido por "Casa de Galicia" contra **JESUS RODRIGUEZ** por rendición de cuentas, venido a conocimiento de esta sala en virtud de los recursos de apelación y nulidad interpuestos a fs. 54 dictada por el señor Juez Letrado de primera instancia en lo Civil de 6.º Turno; —Aceptando y dando por reproducidas las resultancias consignadas en el fallo apelado; —Atento, además que el apelante, al expresar agravios reitera sus anteriores manifestaciones, sosteniendo que la rendición de cuentas que se le exige — y que está dispuesto a cumplir — sólo debe decir relación con las cantidades que ha recibido personalmente como Tesorero de la Institución y no de otras que no han pasado por sus manos mencionando a ese efecto varias partidas por diversos conceptos: protesta, además, por la condenación en costos y costas y pide que en definitiva se revoque la sentencia apelada, fallándose el asunto de acuerdo con lo pedido por su parte; y

CONSIDERANDO: Que en lo fundamental lo pretendido por "CASA DE GALICIA" en su demanda, es que su ex-Tesorero señor **JESUS RODRIGUEZ** rinda cuentas de su gestión como tal, dentro de un término a fijarse por el Juzgado.

Por su parte el requerido ha manifestado que no se opone a rendir cuentas pero haciendo al propio tiempo una serie

de salvedades y de limitaciones que la Justicia no podría tomar en cuenta sin incurrir en prejujgamientos, como con acierto lo ha expresado el señor Juez a-quo. Lo que en el caso corresponde lisa y llanamente, es que **RODRIGUEZ**, rinda cuentas de su gestión como Tesorero, según se le dicte su leal saber y entender, sin pretender, por anticipado, que se admitan tales o cuales salvedades, las que podrá hacer, precisamente, en la oportunidad de rendir dichas cuentas, que ya su contra-parte se encargará de analizarlas y de ponderarlas al evacuar el traslado que, forzosamente, deberá conferírsele por el Juzgado a-quo. Si "CASA DE GALICIA" no acepta la rendición de cuentas que el ex-Tesorero pretendiere darle a su actuación como tal, recién entonces la justicia será llamada a decir su última palabra sobre tales divergencias; hacerlo antes, como se pretende, equivaldría a prejujgar sobre el asunto.

Que, este Tribunal entiende que no corresponde la imposición de costos a **RODRIGUEZ**, por que si bien su conducta procesal puede calificarse de ligera, no merece la nota de maliciosa y temeraria.

POR LO EXPUESTO: se confirma la sentencia apelada, menos en cuanto a la imposición en costos, en cuya parte se revoca; y devuélvase.

A



O SEÑOR FEUDAL

Por VICENTE RISCO



GOIS era un Señor feudal que dend'o mais outo da torre onde moraba, no cume d'ise curuto, podía dicir aquilo de: "cantas terras vexo, todas miñas son". E ao pé da torre tiña unha grande aldeia, case qu'unha vila, con moitas casas, onde vivía moita cristiandá. E toda a aldeia estaba cinguida d'esa muralla de bastiós macizos. Ata pode un maginar que todos vivían contentes e felices.

Mais chegou un tempo, en que todas esas terras qu'ehí vedes, cansaron, e houbo qu'ilas deixando a barbeito d'ano en ano, e despois houbo que deixalas descansar dous e tres anos, e por fin, foron quedando, unhas tras d'outras, todas e ermo. E a xente emprincipiou a marchar, e fóronse indo, hoxe un casal, mañá outro, e asina deica non quedar ninguén na aldeia, senon foi o Señor feudal, cos seus cadelos, o seu faco e un vello escudeiro.

E as casas fóronse vindo abaixo, unha tras d'outra, deica que ficou raso tod'o recinto da muralla. E somentes a torre se tivo de pé.

E o Señor feudal morría de tristura.

Entón, pra volver poboal-as suas terras, mandou mensaxe pol-as aldeias d'arredor, pol-o seu vello escudeiro, acaba-o do vello faco, chamando en todas-as casas, pra que viñeran tratar da fundazón d'unha grande cibdade ao pé do castelo.

E resultou qu'os homes non viñeron, porqu'andaban no traballo, mais coma se trataba de fundar unha grande cibdade, as casiñas todas da ribeira co-as suas ledas fenestras, con seus tellados de tella nova, co-as suas chemineas pintarrañadas, faláron unhas co-as outras e dixeron:

—Alá na cibdade, din qu'as casas valen moito, e que a xente dá moitos cartos por vivir n-elas, namentras qu'eiquí nos valem nada. Pol-o tanto debémonos ir pra a cibdade. Mais como somos tan pequenas, e nas cibdades son tan grandes e de tantos pisos, se imos

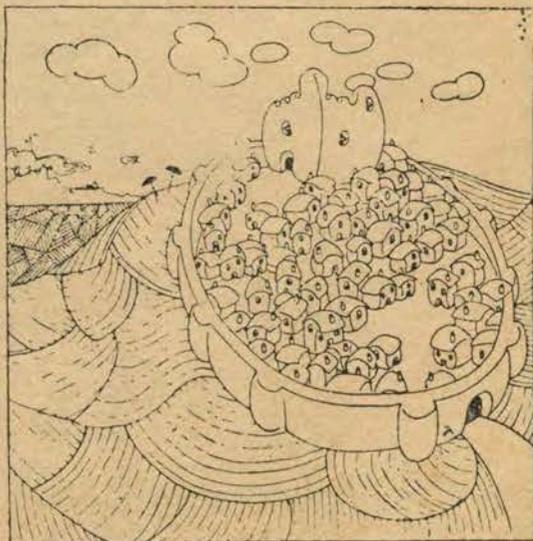
alá, nonos van querer. Mais ahí ond'o Señor da torre vai facer unha cibdade toda nova, pode ser que nos queira. Imos logo alá.

E encomenzaron a rubir pol-o curuto enriba, fóronse metendo pol-a imensa porta do recinto, e encheron o cerco das murallas e cada unha púxose onde lle pareceu, unhas de frente das outras, ou apegadas, ou d'esguello, ou postas de cú.

Cand'o señor feudal, dend'o outo da torre, ollou o seu recinto cheo de casas, mandou ao vello escudeiro que fora aixiña pechal-a porta, non fora volveran marchar.

Ja viría a gente poboal-a sua vila, e se non viña, já il encargaría obreiros sen traballo a Alemaña ou a Ingraterra, ou labregos a Rusia, ou negros a Africa, ou bonecos de eses de farrapos a un bazar calquera, ou figura de Nacimiento.

Mail-as casas todas, que pensaban qu'iban armar co-elas unha grande cibdade con ruas e rueiros, fontes e pontes, e traída d'augas, e alcantarillado, e praza d'abastos, e carros elétricos, e cristaleiras nas tendas, e boletís e jornais a vender pol-as ruas, de que viron que non viña ninguén pr'as alugare, emprincipiaron a berrar pol-os bicos desconxuntados das suas portas, a revirar os ollos das fenestras e a botar fume pol-as chemineas, e orgaizaron un gran mitin, pódose en role perto da porta



pra protestaren de teren sido postas en estado de detenzón ilegal.

Había unha un pouco birolla porque tiña unha fenestra mais outa qu'a outra, que era a que mais berraba, mais as que mais medo lle puñan ao Señor feudal. eran as que tiñan o tellado voadizo e botado pra diante com'unha bisera, pois aquelas, mal demo me non leve senón eran socialistas, ou ainda cousa pior.

N-iste intre, foi cando chegou o pintor, e compuxo o cadro que tendes diante.

E non sabemol-o que vai pasar... Eu ja estou vendo qu'o vello escudeiro vai cometer unha treición: vai abril-a porta, vaise meter n-unha das casas, vai facer ferver o caldeiro, e a casa, movida pol-a tensión ou forza elástica dos gases e vapores, vai surtir fumegando pol-a sua chemineia com'unha locomotora, e atrás d'ela total-as outras, enfiadas, formando un tren moi longo por ise camiño embaixo...

O pior é que postas a camiñaren d'ise xeito, xa se non van deter endejamais, senon que seguirán sempre correndo, correndo pol'o mundo adiante, dando

voltas e mais voltas ao noso esferoide achatado pol-os cabos do eixe, e cand'o mundo s'acabe e non teñan por onde camiñar, vanse ter que marchar pr'o planeta Marte, en procura d'outro Señor feudal, o qual, s'imos creer a Mr. Wells, ha de estar moito mais civilizado.



"EL TORO"

SIMBOLO DE RIQUEZA NACIONAL



"EL TORO"

EMBLEMA DE UNA MARCA DE TABACOS DE ALTA CALIDAD

Estampas de la vida nocherniega luguesa

I CAPAS Y ZAMARRAS

En esta vieja habitación se hallan un viejo y un niño. El viejo, sentado al lado de una camilla, leyendo el periódico, al lado del brasero. El niño, en pie, junto a la ventana, mirando la calle. Es una calle vieja, larga y torcida; está pavimentada con gruesas baldosas de granito. Anochece lentamente. Ya están encendidas las bombillas, que expanden una luz débil, amarilla. Se oye un largo y triste campaneó. El niño sigue con la faz pegada a los vidrios; el viejo sigue leyendo. Ahora pasa por la calle una mozueta, con el busto envuelto en una enorme toquilla negra. Pende de su mano un cubo lleno de carbonilla encendida, que acaba de ser extraída del horno y que va dejando en el aire una roja estela de chispas. Canta la muchacha:

"Ay, "balansé, balansé";
"balansé" es un gran baile:
en cuanto lo baila "osté"
siente un cosquilleo grande."

Se levanta el viejo y se acerca a la ventana. Mientras acaricia la cabeza del niño, desliza un vistazo a través de los vidrios. Habla despacientemente, mirando las puntas de sus pantuflas:

—¡Qué triste es este Lugo! Ya viene el invierno: no se ven más que capas y zamarras...

—...Y —observa el niño— siempre las mismas caras, ¿verdad, abuelito?

—¡Y qué caras!

Por la memoria del niño desfilan campos anchos rojos, con olivos, naranjos, palmeras; horizontes inundados de sol; pueblos blancos y alegres, vuelos de cigüeñas...

Por la calle, capas, zamarras y zuecas, mantos, paraguas.

Comienza a llover copiosamente. Los vidrios se enturbian. Sobre el más envahecido, el niño escribe con el dedo, de izquierda a derecho, un uno, luego un nueve, después otro uno, y, por último, un cuatro.

—¿Cuál es más grande, abuelito, una catedral o un zepelín? ¿Cuántos zepelines tiene el kaiser?

Y sin dar tiempo a que el anciano responda:

—¿Por qué le llaman a esta calle, calle de la Ruanova?

Un hombre, a través de los vidrios de la ventana, mira la calle. Fuera, ya están encendidas las luces; pero en la estancia, aún no. No sabemos cómo es este aposento, porque está envuelto en sombras.

No está sólo el hombre: una voz de mujer, suave y delicada, responde a sus preguntas:

—Si; echo de menos los paraguas, las zamarras y capas, que tanto echaba de más mi abuelo. ¡Qué estupidez esta manía uniformizadora! No se ven más que abrigos de trabilla, "carabas" y cemento, cemento...

II EN BUSCA DEL SIGLO XIX

Desaparecieron las viejas fuentes de piedras, el más noble ornamento de la ciudad; desaparecieron aquellos viejos jardines románticos, con mirtos y cipreses y una vistosa caseta con cristales de colores, donde se guarecía su guardián, a quien la enquiñería rebautizaba con algún sonoro apodo, que anulaba, para siempre, su nombre de pila. Bimbas, chisteras, capas, polsiones, triciclos, quinqués... Todo esto era el siglo XIX, que llegó, en Lugo, a los años de la guerra, y aún un poco más acá. Diariamente, en 1920, veíamos la chistera y un macfarland del profesor Portavales y hasta dos docenas de hongos, pertenecientes a otros tantos circunspectos señores. Ahora, nada; todo lo más, una cuantas camisolas planchadas.

Lugo, de día, ofrece un aspecto innegablemente novecentista; pero, de noche... De noche es fácil encontrar al siglo XIX.

III TABERNAS

¿Cuántas tabernas hay en Lugo? Rogamos al lector que domine su curiosidad hasta que escribamos cierta "Topografía báquica de la ciudad de Lugo", que nos anda dando vueltas por la cabeza. Muchas tabernas hay en Lugo. Unas — las menos, — claras, limpias; otras, sórdidas, tétricas, tenebrosas. Estas son las preferidas de los buenos bebedores. Tienen nombres pintorescos, copiados de otros recintos o báquicas oficinas de La Coruña o Santiago: "Salto do Can", "Padre Benito", "Tanque", etc. No penséis en nombres que recuerden las novelas de Stevenson, como esas admirables tabernas de Vigo que se llaman "Maletín al agua" o "El buen vino de la playa". Los bebedores de Lugo, ciudad montañesa, tienen el humor un poco más grueso. Ellos mismos, no sus dueños, bautizan a las tabernas con nombres tan expresivamente anatómicos que nos es vedada su consignación.

Alguno puede escribirse sin que padezca la decencia: el "Bar Verruga". El "bar Verruga" está situado en la calle de la Cruz, frente a otra taberna famosa: el "Bar Capilla". El nombre le viene de cierto carnosos esferoide que luce el rostro, también esferoidal, de su afortunado dueño. Pero todo esto merece párrafo aparte.

Entremos en esta taberna. Son las siete de un atardecer de invierno. El local está lleno de clientes. Dígamos, mejor: la cripta está llena de fieles, de parroquianos, y el dueño, el rozagante, fastuoso don Fausto, oficia sobre el largo altar del mostrador con sacerdotal parsimonia.

Luego — según estas gentes que aquí se encuentran — es azotado todos los inviernos por el morbo terrible del tedio. Para combatirlo hay que acudir a esta miraculosa oficina; ingerir copiosas taumatúrgicas pócimas del Ribeiro, administradas por las manos sabias, prudentes y justas de don Fausto.

Y, según vamos bebiendo, un fuego templado y dulce se difunde por el cuerpo, el ánimo recauda caudalosa alegría y los ojos y la boca van expeliendo el maléfico tedio, que huye prestamente, perseguido por las carcajadas sonoras de don Fausto.

Cantan, concertados, unos cuantos clientes una canción muy lenta, de fines de siglo:

“Es el vino de Roibás, de Roibás
un alquitrán superior, superior.
Es la cura radical, radical
para el mal humor, mal humor,
para el mal humor.”

Don Fausto sonríe satisfecho, aun cuando en la canción se elogió el vino de otro tabernero, que expende la gaudífera mercancía en el vecino pueblo de Oureiro de Rey. Os prometemos, benemérito Roibás, una próxima visita a vuestra usina de buen humor.

Alguien nos manifiesta que “es imposible captar la relación que pueda existir entre el vino del Ribeiro y el alquitrán”. Sonreímos compasivamente, y contestamos:

—Esta no es cuestión de “captar”, sino de “catar”. Dejad en paz a la Filología y escuchad al vino, que jamás se equivoca. Oh, sutil sapiencia del anónimo autor de esta canción, insuflada en su espíritu por el mismo Dioniso! El hombre es una frágil barquilla en el tumultuoso mar de la existencia. No basta que un viento propicio redondée la vela de esta barquilla: hay que calafatear bien sus endebles tablas para protegerlas de la acción corrosiva del agua amarga y salitrosa... ¿Comprendéis, bebedor catecúmeno?

—Comprendo.

Y levantando calmosamente la “cunca”, comienza a sorber el generoso zumo, el cual, cayendo por el estrecho tubo del esófago, va a mover la entrañada turbina del estómago que su-

ministra fluido a las pupilas, a la fantasía, al órgano de la laringe.

Otro día ampliaremos esta glosa a esas famosas fábricas de euforia que se llaman “Bar Capilla”, “Bar René”, “Bar Lepanto”, etcétera.

Son las diez de la noche. Apresuramos el paso. Nos espera una copiosa cena en “Casa de Bao”, que es una de las nueve Mecas de la gastronomía local, dignas todas ellas de ser celebradas en la prosa succulenta de un Brillat Savarin.

IV

TRASNOCHADORES DE ALTURA

En Lugo vivía, hace ya bastantes años, un famoso trasnochador que se llevó dos años sin poder comprar una corbata, porque cuando se levantaba... habían cerrado ya los comercios.

Su rostro, que durante diez años no conoció la luz del sol, tenía una maravillosa blancura de papel de barba. Era persona de muy industrioso ingenio. Con las lentes de un catalejo y unas cuantas cañas de escoba fabricó un magnífico telescopio. Conmovedores afanes filantrópicos exornaban máxima heliófoba. Cuando en sus paseos nocturnos (no daba otros) llegaba a una de esas encrucijadas donde hay un farolillo rojo colgado de un chuzo espetado en tierra indicando precaución y que son las palestras predilectas de los vientos para sus pugnas sonoras, nuestro trasnochador colocaba debajo del farolillo un cartel que decía: “Trasnochadores: cuidado con las pulmonías”.

Ahora se encuentra (se encuentra de la una a las cinco de la madrugada) en El Cairo. De vez en cuando envía a sus amigos largas cartas, elogiando la espléndida belleza de las noches del desierto.

También vivieron en Lugo dos trasnochadores acreedores de perdurable recordación. El uno era como la sombra del otro. Les llamaban “Mayúsculo” y “Minúsculo”. “Mayúsculo” era un hombre gigantesco. Poseía una voz tronitosa, unas insolentes narices y una zamarra arqueológica que recordaba las de los pastores de los nacimientos. “Minúsculo” era la viva antítesis de aquél: exiguo de estatura, reducido de voz; pegado a su cara tenía un botón de carne con pretensiones de nariz. Cuando llegaban los fríos invernales echaba este homúnculo sobre sí incontables prendas de abrigo. Así engabanado, embufandado, enchancelado, enguantado, parecía un groelandés. Usaba paraguas.

Los “LABORATORIOS MARFAN”

Se adhieren a la conmemoración
del VEINTE ANIVERSARIO de
CASA DE GALICIA

Durante doce años, sin interrupción alguna, desde la una a las cuatro de la madrugada, pasearon por los soportales de la plaza Mayor.

Dieron, juntos, su primer paseo una tibia noche del verano de 1920. Hablaron tres horas seguidas de la Olimpiada de Amberes. Una lluviosa madrugada del mes de noviembre de 1932 se despidieron, emocionadísimos, porque ya no se volverían a ver en muchos años. Antes habían estado discutiendo los artículos de la Ley de Reforma Agraria.

"Mayúsculo" agarra el brazo a "Minúsculo" y le hace parar en seco:

—"Ay, ó.

—¿Qué?

—Con ese gabán tan longo io- paraguas aberto, ¿sabes o que pareces?

—¿...?

—Mesmamente pareces unha seta...

—En non lle vexo a gracia...

—Xa lla verás cando tomemos un vaso. ¿C'opinás d'eso?

—"Copinar", "copinamos" abondo os dous."

"Minúsculo" acababa de inventar el verbo "copinar".

Eran dos seres alegres, confiados y serenos. El humorismo lugués llamó a estos dos trasnochadores "os dous de sempre", mucho antes de que Castalo hubiera escrito la magnífica novela así titulada.

Finalmente, en Lugo existió una cofradía que llevaba este extraño nombre: "Gran Fraternidad de los Lunáticos". Tuvo una breve vida de tres años, del 26 al 29. La política acabó con ella.

Esta sociedad de noctámbulos celebrada sus reuniones en una casa solitaria del Carril de los Loureiros, a la una o dos de la madrugada. En aquella casa había una habitación con los muros tapizados de papel de tonos verdosos, donde se veían lagos alpinos, "islas" rusas, cazadores con cuernos colgados de una correa, empuñando unas escopetas muy largas. Esta habitación era el "antro social". A su puerta estaba escrita esta leyenda: "No entre aquí quien no sepa de cuantas estrellas consta la Osa Mayor". Ya dentro, sobre el único muro que no tenía huecos, había otra inscripción, en enormes caracteres: "¡El sol es un astro despreciable!"

Cuando se constituyó la cofradía se enviaron telegramas de fervorosa adhesión a Gómez de la Serna y a cierto médico gallego, emigrado en

Nicaragua, que acababa de publicar un "Tratado de Selenoterapia", donde se afirmaba que los baños de luna poseen virtudes terapéuticas más eficaces que los de sol. Años más tarde hemos sabido que tal humorada le había costado a su autor, el ingreso en una casa de orates furiosos.

El mobiliario y la decoración era de lo más raro que quepa imaginar. Una mesa antigua con los pies torneados, un viejo diván de muelles, una mecedora de rejilla, una panoplia con dos "fouciñas" cruzadas, un buho diseado con los ojos de cristal verde (dos bolas de boliche), una estufa de gasolina, inventada por un miembro de la cofradía, que no era posible tenerla encendida más de media hora porque despedía un calor insoponible, una magnífica máquina de calcular, cuya razón de estar en tal lugar fué siempre para nosotros un indescifrable misterio. Los ácidos de la pasión política disolvieron la cofradía. Algunos de sus socios se hicieron comunistas, otros, radicales-socialistas, y alguno fascista...

V

COPLEROS

Tenemos ante la vista una cartulina roja. Está impresa por una de sus caras, a doble columna y en negritas. Se trata de un romance: "Romance de la Muralla". No lleva firma al pie, pero sí fecha: "Lugo, 1932".

El anónimo coplero glosa la belleza de las Murallas. Es una noche blanca y fría de enero. No hay nadie en las Murallas.

"Es la una, ya ha salido de su espelunca el mochuelo; con su grito de diamante traza rápido y certero sobre el vidrio de la noche trayectorias al misterio. Por tejados y bufardas la lujuria arma trebejos; arma escándalos felinos, zapatistas y retruécanos. Luna blanca, luna fría, luna de níquel. Los perros con sombra, frío y ladridos fabrican distancia y miedo."

Pero, en cambio, cuando llega abril con sus tibias y perfumadas noche:

"Hinche la curva calzada jolgorio peripatético de melómanos beodos y estudiantes nocherniegos."

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS

ZABALA, 1327

Teléfono: U. T. E. 8 11 17

Prof. José G. Guglielmetti

Profesor Honorario de la Facultad de Medicina y

José Arturo Lorenzo

Jefe de Suerología e Inmunología del Laboratorio Central de las Clínicas de la Facultad de Medicina. - **Directores Técnicos**

¿A dónde van esos estudiantes nocherniegos?

"Van a estudiar, denodados,
con deleitoso ardimiento,
Astronomía y Genética
en más diáfanos textos..."

Van a contemplar las estrellas sobre el fondo de la noche, y no sobre una lámina de papel; van a visitar el barrio galante de la ciudad, donde las sacerdotisas de Venus practican sus ritos; van a intentar esclarecer uno de los cardinales misterios de la vida, en el encontronazo de los sexos...

Pero el anónimo coplero se acuerda de que aquellas ilustres piedras están renegridas de soles, de lluvias, de siglos, de historia; que conocieron los gladios y catapultas de las legiones romanas; los arneses, cascos y lanzas de las huestes bárbaras; los alquiceles, albornoces y cimientarras de la morisma invasora; las culebrinas, los arcabuces; los fusiles de chispa, los cañones... Conocieron también el rostro amojamado de Jorge Borrow, la venerable barba de Nicolás Salmerón, el sosegado andar de Mabilde de Poncheville, la legendaria chistera del loco Montero... Todo esto pasó y ellas quedaron, sosteniendo, sin rendirse, la pesadumbre de veinte siglos. El anónimo coplero se acuerda súbitamente de estas cosas, y requiriendo prestamente la épica trompa, sopla en ella con gongorino énfasis:

"¡Ilustres piedras romanas,
torreones de silencio
que, en mudas hostilidades,
ganais batallas al tiempo!
¡Cronicón irrefutable
de tu perenne suceso!"

VI

MUSICA ROMANTICA; MURGAS Y ORFEONES

Lugo ha sido siempre solera de buenas voces. Pocos pueblos habrá que sepan escuchar la música con tan religioso fervor. Esta sensibilidad para la más humana de las artes constituye la más legítima gloria de este pueblo. Pero — entiéndase bien — habíamos del pueblo auténtico: de ese pueblo que algunos, con un necio desprecio, suelen llamar "pueblo bajo". De él han salido las voces de sus magníficos coros gallegos "Flores e Silveiras" y "Cántigas e Aturuxos" (fundado por el inolvidable compositor lugués Jesús Rodríguez), y del veterano "Orfeón Gallego", abrumado de lauros (fundado por Juan Montes a quien sobran adjetivos).

Aparte de estas agrupaciones "en serio", el buen humor lugués ha creado innumerables bandas, coros y rondallas que se llaman "Tentintantón", "Banda de Portugalete", "Banderín", etc. Entre ellas, la más esclarecida de todas, la "Banda de Lepanto", fundada en 1922, dirigida por la expertísima batuta del Sr. Díaz Debén, que es, a la vez, un magnífico coro. ¡Oh gloriosa "Banda de Lepanto", digna de fatigar, perdurablemente, las sonoras trompas de la Fama!

Todas estas bandas, coros y rondallas, con sus mazurcas, sus vales añejos, sus olvidadas barcarolas, nos dicen más del Fin de siglo, del Romanticismo decadente, que veinte tomos de "La Ilustración Española y Americana".

Ahí va esta canción de la "Banda de Lepanto", compuesta por un tal don Hilario que escribía óperas italianas y tocaba el fagot en los entierros:

"No juegues, linda morena,
con el mar terrible y fiero
ni con ese pie ligero
pises la mojada arena."

Direis que su letra es cursi (y su música también); pero al oirla, desfilarán por vuestra imaginación las caricaturas de Cilla, el violín de Sarasate, la melena de Zorilla, los tranvías de caballos...

¿Y qué direis de esta canción, destinada a celebrar la invención de las cajas de cerillas?:

"Soy la caja más hermosa
que doy cerillas sin cuento
y tan sólo por dos cuartos
en tu bolsillo me encuentro."

¿Verdad que os evoca la guerra de Crimea y los daguerreotipos?

¿O de esta otra dedicada al primer automóvil visto en Lugo?:

"Todos los domingos
y fiestas de guardar,
sale en su automóvil
don Nicolás."

Don Nicolás Soler era un opulento banquero que trajo de Francia un costoso automóvil, allá por el año de 1903.

¡Seguid, oh bravos "Iepantistas", modestos Orfeos urbanos, domando, con vuestras viejas canciones, la gruñona bestia del tedio, en las largas noches del crudo invierno lugués! Que el reuma tarde muchos años en daros definitivamente de baja en el escalafón del honorable Cuerpo de Noc-támbulos

DEPUES de beber muchos líquidos en verano, es bueno neutralizar su acidez de estómago con

GASTRINA NOBEL
LABORATORIOS NOBEL

CANELONES 1330

U. T. E. 8 81 34



FEIJÓO

CINCELADA por el distinguido escultor gallego, D. Juan San Martín, álzase hoy en la Biblioteca Nacional la estatua de Fray Benito Gerónimo Feijóo, el cual era de estatura prócer, de semblante apacible, de vivos y penetrantes ojos, de complexión fuerte y sana, de carácter bondadoso, atento y franco, tan natural y ocurrente en sus escritos.

Este clarísimo ingenio y valeroso espíritu, que luchó toda su vida como atleta de la sana razón contra género de preocupaciones, abusos y rutinas, por lo cual muchos le llaman el "Voltaire español", nació el 8 de Octubre de 1676, en la aldea de Casdemiro, próxima a la ciudad de Orense, situada en la ribera del Miño y a corta distancia de su confluencia con el Sil. Primogénito de acaudalada familia, hubiera podido seguir carrera brillante o disfrutar en su casa todas las comodidades de una vida ociosa y regalada; pero se sintió desde la más tierna edad tan irresistiblemente atraído al estado religioso, que cuando apenas tenía 14 años se encerró en el convento de San Benito. Y como había entraño en él con verdadera vocación, fué siempre señalado por la sencillez y pureza de sus costumbres: jamás le dominó otra pasión que la del estudio, pero ésta de tal suerte y con tanto imperio, que le llevó a simultanear con las materias eclesiásticas otras muchas asignaturas de ciencias y letras profanas, llegando así a poseer aquellos vastos y generales conocimientos de que hizo luego ostentación y alarde en sus obras. Ganó por oposición una cátedra de teología en la Universidad de Oviedo; y después de obtener otras muchas dignidades, títulos y honores en su Orden, orgullosa de contar en su seno a tan eminente varón, fué

elegido abad del monasterio de San Vicente de Oviedo, cuya ciudad fué por consiguiente la segunda patria de Feijóo.

Allí fué dónde trabajó esos dos grandiosos monumentos literarios que llevan por títulos: "Teatro Crítico Universal" el uno, y "Cartas eruditas" el otro. Comenzó el primero a ver la luz en Madrid el año de 1721, y llenó ocho volúmenes, el último de los cuales apareció quince años después del antes citado. Sesenta y cuatro tenía entonces su autor; y diez más tarde, o sea en 1760, tuvo la satisfacción de ver concluida la segunda de dichas obras, que constaba de cinco tomos.

Escribió otras varias, tanto en prosa como en verso, pero que han quedado oscurecidas bajo la espléndida aureola de universal renombre y fama eterna que las dos mencionadas han tejido a la memoria del sabio y animoso benedictino. Mas ¡ay! antes de que esa corona de luz inmortal circundara su frente, otra de espinas le había ya ensangrentado; que el atacar abusos, desvanecer supersticiones o herir creencias, es como pisar víboras. Las víboras del oscurantismo fueron las que clavaron su venenoso diente en la reputación inmaculada del P. Feijóo, impugnando sus ideas en libelos infamatorios y asquerosos papeles llenos de insolencias, calumnias y dicerios, "concebidos por el furor y abortados por el despecho", como dice Sempere. Uno de los que sostuvieron con mayor saña y animadversión personal esta innoble cruzada, fué el escritor gaditano D. Salvador Mayez; si bien debe decirse en honra suya que, más tarde, cuando se amortiguó el calor de la polémica, no pudo menos de reconocerse admirador sincero de su antagonista.

No todos hicieron lo mismo; antes organizaron contra el autor del "Teatro

FARMACIA SECCO

JUAN PEDRO SECCO
QUINICO - FARMACEUTICO

La presencia constante del Farmacéutico Propietario asegura la rigurosa escrupulosidad en todas las prescripciones

ABIERTA de 7 a 24 horas

SE HACEN TODA CLASE DE ANALISIS

Se atienden ordenes de todos las Sociedades S. S. M. M. con preferencia las de CASA DE GALICIA

AGRACIADA 3879 - U. T. E. 22-44-33 - MONTEVIDEO

Crítico" una guerra continua y general, cuyo término y resultado hubieran sido probablemente funestos para aquél a no intervenir, por fortuna suya y de la nación, el ilustrado príncipe que entonces regía sus destinos. ¡Ay! si Feijóo hubiera escrito sus obras algún tiempo antes, allá en su juventud, cuando reinaba Carlos II, o mejor dicho, la teocracia más desenfadada y sombría, ciertamente que él y sus escritos hubieran ido a consumirse en la hoguera; mas tuvo la buena suerte de darlas a luz en tiempo de los primeros Borbones, que apagaron los braseros de la Inquisición y vieron con gusto y alentaron de muchos modos el espíritu indagador y libre que comenzó a nacer en España, y cuyo más glorioso representante fué en su época el fraile ovetense. Gracias, pues a Carlos III, que prohibió de real orden la persecución literaria desencadenada contra aquél pudo pasar tranquilamente los últimos días de su existencia, que fueron por sí mismos harto penosos; pues como llegó a una edad avanzadísima, fué perdiendo de tal modo las fuerzas intelectuales y físicas, que a la par quedó desmemoriado, sordo y paralítico. En un carretón de que tenían a grande honra tirar los frailes más caracterizados, era

conducido a todos los actos religiosos; y así vivió hasta el día 26 de Setiembre de 1764 en que, rodeado de todos sus hermanos, que le veneraban como una gloria de la Orden, exhaló su último aliento. Había durado su existencia 87 años, 11 meses y 18 días: el Omnipotente le concedió tan gran longevidad para que cumpliera su glorioso destino de combatir el error en todas sus formas, y demoler el sombrío alcázar de la superstición y el fanatismo, aunque sin traspasar nunca las fronteras de la más pura ortodoxia católica.



Moure y Cia

El Cafetal
ELABORACION DE CAFES

MARCELINO SOSA 2664
 U. T. E. 2-64-88 MONTEVIDEO



CORUÑA

DESCRIPCION PROVINCIAL



A provincia de la Coruña se encuentra en la parte noroeste de la región a que pertenece. Limita al norte con el

Cantábrico; al Sur con Pontevedra, siendo su línea, divisoria el Ulla; al Este con Lugo, y al Oeste con el Atlántico. Por su extensión superficial, 7.903 kilómetros cuadrados, es la segunda.

En su costa, que mida 275 kilómetros desde Vares hasta la Ría de Arosa, se forman muchísimos accidentes. Merecen citarse la Península de Finisterre, en el extremo más occidental; la de Muros, donde se hallan algunas playas; y la del Chazo, en sus confines meridionales. También sobresalen la Punta de Aguilones, que estrecha el paso de los buques; la de Candelaria, muy roquiza, la de Frouxeiras, entre la que se originan varias ensenadas; el cabo Prior, con el arsenal de la Poza; y el Roncudo, Tosto, etc. Se notan igualmente la isla de la Marola, al Noroeste de la punta de Dejo; las de Lobeira, frente al monte Pindo, y la de Quebra, en Noya, etc. Deben mencionarse las rías de Cedeira, muy segura, la de Ares, que tiene gran importancia; la de Comariñas, con entrada un tanto difícil, etc. Y en todo el litoral existen excelentes puertos, como los de Cariño, Segaña, Razo, Puebla, Riveira y otros.

El terreno de esta provincia, que ofrece una serie de contrastes, se presenta ora montañoso ora plano. Hacia todos puntos se ven numerosos alzamientos, cuya elevación disminuye a medida que se acercan al mar. Y entran en su composición el granito, cuarzo aurífero, serpentina, pirita de hierro y de cobre, etc.

En su suelo se levantan los montes Faladoira, que se prolongan por el Nor-

te; los de Coba-da-Serpe, se extienden al centro; los de la Tieira, con derivaciones en Arzúa; el de Castelo, en dirección occidental; el Pindo, que lleva un nombre griego; el Barbanza, llamado el olímpico céltico gallego, entre las rías de Noya y Arosa, y otros muchos que estudiaremos más adelante.

Los ríos que atraviesan por aquí corresponden a las dos vertientes marítimas: al Marta tributan sus aguas el Ortigueira, Mayor y Mera, que nacen en las montañas de la Capelada, feligresía de Yermo y Pico de Riveira respectivamente; al de Condumiñas se unen el Pontigas, Loira y Esteiro, resultando este último de la confluencia del Porto do Cabo y Pombeiro; al Mandeo va el Mendo o Mende, conocido por el río de las Cascas, el cual procede de la Tieira; el Mero brota en las proximidades de Mesía; el Tambre, recoge las del Tállara y el Ulla las del Sar y Sarela, que circundan los muros de la histórica ciudad compostelana.

En medio de sus montañas, quedan pintorescos valles, regados generalmente por algún río. Se da el nombre de tierras de la Mahía, a las feracísimas vegas de Padrón, la denominación de tierra de Barcala, a las frondosas riberas del Tambre; el de territorio de las Mariñas, al ameno llano de Betanzos; el de país de Bergantiños, a las poéticas cañadas de Carballo, etc. Y además, hay multitud de pequeños verjeles, en los que se pueden cultivar plantas propias de otras zonas.

Se disfruta de un clima templado, algo lluvioso, pero sano, con atmósfera

Colchonería "1.^a SAN JOSE"

DE

JOSE PEREYRA

Sucesor de Manuel Rumbo

Proveedor Exclusivo de la TIENDA INGLESA

Unica casa Diplomada por las
Escuelas Universales de
Arte y Trabajo

MACIEL, 1301

U. T. E. 8 67 34

Especialidad en Colchones y
elásticos metálicos

FABRICA DE TOLDOS

Trabajos efectuados por su
propio dueño

ventilada y cielo un poco nublado, según las estaciones del año.

En los tres reinos de la naturaleza abundan las producciones; su gea está representada por minas de oro, hierro y cobre, en su mayoría sin explotar; la flora, por diferentes clases de cereales, remolacha, legumbres, naranjas, limones, frutas, vinos, lino, cáñamo, seda, gran riqueza forestal y excelente pradería; y la fauna, que cuenta con toda clase de animales útiles, nos brinda mucha caza, pesca de truchas, exquisitos mariscos, merluzas, congrios, langostas, sardinas, etc.

La industria, que en otros tiempos alcanzó un alto grado de perfección, la impulsan fábricas de construcción naval, azúcar, salazón de carnes y pescados, tabacos, aguardientes, de aserrar madera y mármoles, fósforos, telares de lienzo y otros tejidos ordinarios, etc.

Tanto el comercio terrestre como el marítimo son muy activos: se exportan escabeches, carnes, pescados salados, hortalizas, cebollas, pimientos, quesos, etc., se importan tejidos, quincalla, herramientas estambres, loza, arroz, carbonos, etc.

La provincia de La Coruña sólo cuenta con 1.027 kilómetros de carretera del Estado, 240 provinciales y 113 caminos

vecinales. También tiene 49 de ferrocarriles y 24 de tranvías.

La gente de esta comarca, que recuerda el tipo gallego más clásico, conserva las antiguas costumbres en toda su integridad. Por su población absoluta, 772.363 habitantes es la primera; y en relativa 97 habitantes por kilómetro cuadrado, la segunda. Se divide en 13 partidos judiciales y 95 términos municipales, en los que se eligían tres senadores y catorce Diputados a Cortes, conforme a sus distritos electorales.

Entre sus hijos más ilustres figuran: los Arzobispos Gelmirez, Fonseca y Rajoy; los filántropos Amboage y La Guardia; las mujeres María Pita, Concepción Arenal y Rosalía Castro; Juan Rodríguez de la Cámara y Macías el Enamorado, ambos de Padrón; Alfredo Brañas, el gran leader regionalista; el célebre Viqueira, Canónigo compostelano; Eugenio Montero Ríos, José Canalejas y Eduardo Dato, eminentes estadistas, y Chané, inspirado músico, etc.

Se hace una división geográfica en tres partes: la septentrional, que comprende los partidos judiciales de Ortigueira, Ferrol, Puente deume y Betanzos; la central, los de La Coruña, Carballo, Corcubión y Ordenes, y la meridional, los de Muros, Noya, Padrón, Santiago y Arzúa.

DISPERT

Marca de garantía, consagrada con el apoyo del
Cuerpo Médico Nacional y Extranjero.

Los productos DISPERT son elaborados por el
INSTITUTO BIOTERAPICO URUGUAYO

Avda. Garibaldi 2797

U. T. E. 4-74-87

MONTEVIDEO



LUGO

DESCRIPCION PROVINCIAL



A provincia de Lugo se halla en la parte Nor-Este de la región a que corresponde. Limita al Norte con el Cantábrico; al Sur con Orense; al Este con Asturias y León, y al Oeste con La Coruña y Pontevedra. Por su extensión superficial, 9.881 kilómetros cuadrados, es la primera.

Su costa, que tiene unos 78 kilómetros, a contar desde Ribadeo hasta la ría del Barquero, presenta algunas sinuosidades. Se destaca la pequeña península de San Cipriano, en las que hay diferentes playas y ensenadas. Las puntas más salientes son las de Corbeira y Promonitoiro, ambas terminadas en arrecifes, que por debajo del agua salen a mucha distancia, y las de Somonte, Roncadoira y Guindaloiro de naturaleza escabrosa, peladas y tajadas al mar. Entre infinidad de escollos se distinguen las islas Fancha, Tapia, Farallones y otras. Además de las rias mencionadas en la descripción general, indicaremos la del Barquero, aunque de ello solo le pertenece la banda oriental, que carece de abrigo para las embarcaciones. Tiene puertos menores como los de Rilo, Nois, Vicedo etc.

El suelo, que es de aspecto fragoso, está coronado de montes de bastante altura. Pero en el centro existen llanuras separadas por colinas mas o menos ásperas. Forman parte de sus tierras las pudingas cuarzosas, pizarra anfíbolífera, micasquitos, marga arcillosa, etc.

En sus extremos se alzan: la sierra de Ancares, hacia el Oeste; el Cordal de Montouto, que se extiende por Villalba; el notable puerto de Piedrafita, por el Oriente; las montañas de Caurel, con su

famoso pico Pájaro, un poco al Sur del anterior; la sierra de Lorenzana, en Mondoñedo; la de Gistal, que toma la dirección Norte, con estribaciones marítimas y algunas más de que se hará mención en adelante.

Los ríos que le surcan, pertenecen a tres vertientes distintas: a la **cantábrica** va el Eo, que se enriquece con las aguas del Rodil, Ouria y otros, originando la ría de Ribadeo, y de los montes de Cabaleiro bajan el Junco, Leiro y Rigueira directamente al mar; a la **atlántica**, internándose en la provincia de La Coruña, marchan el Eume y el Ulla, al que llevan su caudal el Labandelo y Estanque; y a la **fluvial del Miño**, por la margen derecha, el Miñotelo, Bian, Anllo o Lama, Táboga, Parga, Narla, Ferreira, Asma y Búbal, por la izquierda, el Luaces, Lea, Chanca, Areoso, Neira, Loyo, Trapa, Sardiñeira y Sil.

Los numerosos accidentes de su orografía dan lugar a fertilísimos valles. Se llama tierra de Miranda, la orilla izquierda del Eo; se conoce con el nombre de Tierra-Cha, la de Mondoñedo, que se presta bien al cultivo; con el de Forcas, la vega de Doncos; y los espaciosos sembrados de Lorenzana, Amandi, Sarria, Monforte, etc., nos ofrecen producciones muy estimables. Y en fin, las Riberas del Miño, son de calidad superior.

Se experimenta un clima variable, acaso el más frío del país por su altitud sobre el nivel del mar; aunque no se dejan sentir los ardores estivales, ni los rigores del invierno. El subsuelo atesora minas de plomo argentífero en Riotorto, de hierro en Caurel, Incio y Guntín, y

RODRIGUEZ, RICON y Del CASTILLO

ARQUITECTOS

MIGUELETE. 1542

U. T. E. 4-66-49

ventilada y cielo
 gún las estaciones
 En los tres rei
 abundan las produ
 representada por
 y cobre, en su may
 flora, por diferente
 remolacha, legum
 nes, frutas, vinos
 y pesca.

onio en Castroverde y
 unos filones de oro en
 etc.; su vegetación, que
 con la de las principa
 peas, permite cosechar
 ales, nabos, patatas, le
 c. y la abundancia de
 ganado vacuno, caba
 lanar y cabrío, habien
 plares diversos de caza

La industria, que es susceptible de mayor esplendor, se deriva de la agricultura, contando con fábricas de fundición loza ordinaria, tejidos de lino, conservas, quesos, manteca, curtidos, molinos harineros y de aceite, etc.

El comercio se verifica en la ferias y por sus puertos, ferrocarriles y carretas, exportando los artículos naturales, a cambio de carbones, maquinaria, coloniales, ultramarinos etc., cuyo tráfico dificultan la topografía, carencia de transportes y escasa importancia del litoral.

En la provincia de Lugo hay 990 kilómetros de carreteras del Estado, 87 provinciales y 31 de caminos vecinales. Además existen 217 de ferrocarriles.

La gente, adornada de excelentes sentimientos, se distingue por cierta robustez, apasionamiento e ingeniosidad. Por su población absoluta, 517.918 habitantes, es la tercera; y en relativa, 52 habitantes por kilómetro cuadrado, la cuarta. Se divide en 11 partidos judiciales y 66 términos municipales, en los que se eligen tres Senadores y once Diputados a Cortes, conforme a sus distritos electorales. En la nómina de hijos más ilustres, tres, figuran: Teodomiro, primer Obispo de Santiago; Bolaño, el gran protector del obrero; el literato Pastor Díaz, de Vivero; el sabio químico, Antonio Casares, de Monforte; el político Becerra; el notable matemático, Vázquez Queipo; los músicos Veiga y Montes, etc.

Se hace una división geográfica en tres partes: la septentrional, que comprende los partidos judiciales de Ribadeo, Mondoñedo y Vivero, la central, los de Villalba, Lugo, Fonsagrada, Sarria y Becerreá, y la meridional, los de Chantada, Monforte y Quiroga.



Farmacia Bolivar

U. T. E. 41 11 68

ABIERTA TODA LA NOCHE

Despacha recetas para Casa de Galicia

Av. BRASIL esq. BOLIVAR



O R I E N S I E

DESCRIPCION PROVINCIAL



TIENE su ubicación la provincia de Orense en la parte Sur-Este de la región a que pertenece. Limitada al Norte con Lugo; al Sur con Portugal; al Este con León y Zamora, y al Oeste con Pontevedra. Por su extensión superficial, 6.979 kilómetros, es la tercera.

La frontera, con el vecino Estado lusitano, la señalan en general sierras de gran elevación, al pie de las cuales existieron el llamado Coto Mixto y los **Pueblos Promiscuos**, formados por gallegos y portugueses, que disfrutaban de muchos privilegios, estando exentos de contribuciones, servicio militar, etc.

El terreno, que es muy quebrado, suele terminar en crestas, que se divisan a lo lejos. Por lo tanto, a veces resulta verdaderamente admirable y sorprendente el paisaje que se descubre. Se compone de rocas cristalinas, granito, pizarra, cuarzo, turmalinas, etc.

En este suelo se bifurcan las montañas de Rudicio, que son derivaciones de la de San Mamed; la sierra del Eje o Eixo, que procede de León; las del Bollo, cuyos picos más altos se denominan las Tres Marras; la de Ladeiras, desde donde se ve el Pico Sacro de Santiago; los montes de Penamá, por el centro; los de la Canda, en Viana, entre los cuales se abre el estrecho paso de la Portilla, y otros que indicaremos en lugar oportuno.

Los ríos que le cruzan, depositan sus aguas: en el Sil, que nace en Somiedo (León) y se une al Miño en los Peares, recogiendo juntamente las del Vibey y Navea, poco más abajo de Montefurado; en el Miño, por la margen derecha vierten el Barra, Barbantiño y Avia, y por

la izquierda el Deva, Arnoya (de Arnoide en Allariz) y Barjas, que determina sus confines meridionales; y hacia Portugal se dirigen el Támeqa, tributario del Duero en Abuzalema, y el Limia, que recibe en su curso el Salas, Olelas y otros.

Por su situación, climatología y múltiples circunstancias, pueden crecer aquí casi todas las clases de vegetales. Las llanuras principales se conocen con el nombre de los Milagros, pero en esta provincia son tan frecuentes las alternativas topográficas, que es labor muy difícil reseñar con exactitud y brevedad lo concerniente a cordilleras y valles. Y llama justamente la atención la asombrosa feracidad de algunas cuencas y riberas.

Se goza de un clima desigual, por lo accidentado de su orografía, pues mientras los puntos zenitales se cubren de nieve la mayor parte del año, en los bajos se observa un calor bastante intenso.

El reino inorgánico cuenta con minas de estaño en Beariz, Gomesende y Freás de Airas, de hierro en Formigueiras, y se han registrado pertenencias de antimonio en Manzaneda y Rubiana, y de arenas auríferas, etc., en otros lugares; su gran cultivo lo constituyen los cereales, patatas, vinos de superior calidad, legumbres como el garbanzo, etc., etc.; y, por último, consignaremos que la ganadería se halla en un estado muy floreciente, y no escasean tampoco la caza y la pesca fluvial.

Además de las industrias agrícolas,

FARMACIA NUEVA del Paso del Molino

Av. AGRACIADA 4104 esq. Emilio Romero

Se despachan recetas de CASA DE GALICIA - Servicio permanente de practicantes de medicina - Servicio Nocturno permanente.

U. T. E. 22-30-08

MONTEVIDEO

que se acercan a la perfección, se han generalizado las de lencería y cintería ordinarias, calcetas, hilo para coser, chocolates, embutidos, molinos de aceite, fundiciones, etc.

Sin contar las transacciones comerciales que se realizan por las fronteras, se venden ganados, ricos jamones, pieles, vinos, etc.; y se adquieren colchas, cristales, diferentes artículos de primera necesidad, etc.

La provincia de Orense tiene 655 kilómetros de carreteras del Estado, 136 provinciales y 70 de caminos vecinales. También cuenta con 93 de ferrocarriles.

La gente, que conserva todavía la ri-beirana entre sus diversiones, se caracteriza por su laboriosidad, honradez y discreción. Por su población absoluta, 466.348 habitantes, es la cuarta y en relativa, 66 habitantes por kilómetro cua-

drado, la tercera. Se divide en once partidos judiciales y 95 términos municipales, en los que se elegían tres Senadores y nueve Diputados a Cortes, conforme a sus distritos electorales. En el catálogo de sus hijos más ilustres, figuran: el humanista Boan, el P. Feijóo y San Rosendo; el eminente teólogo Fr. Tomás de Lemus; los sabios pedagogos Fariña y Portabales; el célebre escultor Moure; el filólogo Saco; los literatos Lamas Carbajal, Curros Enríquez y García Mosqueira; el obispo Casas Souto y el gaitero Ventosela, etc.

Se hace una división geográfica en tres partes: la septentrional, que comprende los partidos judiciales de Carballino, Orense, Puebla de Trives y Barco de Valdeorras; la central, los de Ribadavia, Celanova, Allariz y Viana del Bollo; y la meridional, los de Bande, Ginzó de Limia y Verín.

Farmacia SEMPRONI

de HUMBERTO SEMPRONI

Especialidad en la preparación de recetas.
Se despacha para "Casa de Galicia". —
Servicio nocturno y oxígeno permanente.

21 DE SETIEMBRE esq. COLOLO
U. T. E. 41 06 10

Farmacia y Droguería "LISTER"

ITHURRALDE y EATON
Químicos Farmacéuticos

Avda. Gral. FLORES 2458
Frente a la Est. Goes

Abierta hasta la 1 de la mañana
U. T. E. 2 37 40

LA FARMACIA FAGUNDEZ

en la calle
GARIBALDI Y VILARDEBO

Despacha recetas para "Casa de Galicia"
U. T. E. 2 51 28

Farmacia ALMEIDA

Tintura para el cabello "Almeida" en todos
los tonos. Tónico para el cabello "Almeida"

8 DE OCTUBRE 3658 esq.
COMERCIO

U. T. E. 40 13 23 Montevideo

Farmacia "Del Prete"

Dirección Técnica: OSCAR E. CANESSA

Avenida 8 DE OCTUBRE 3886

entre L. Forteza y Larravide

U. T. E. 40 10 63

Servicio Nocturno permanente

Al llevar su receta social exija el cupón

FARMACIA NELSON

MILLAN esquina ASENCIO

U. T. E. 2 32 28 - MONTEVIDEO

Se despachan recetas para Casa de Galicia



PONTEVEDRA

DESCRIPCION PROVINCIAL



TIENE posición la provincia de Pontevedra en la parte Sur-Oeste de la región a que pertenece. Limita al Norte con La Coruña; al Sur con Portugal; al Este con Lugo y Orense, y al Oeste con el Atlántico. Por su extensión superficial, 4.391 kilómetros cuadrados, es la cuarta.

En su costa, que tiene una longitud de 100 kilómetros, se encuentran algunos accidentes. Las penínsulas de Morrizo y del Grove las hemos citado ya en otro lugar. Se destacan los cabos o puntas de Ferrada, Melojo, San Vicente y Cabicastro, en Cambados; los de San Clemente, Couso y Rande, en Pontevedra y Redondela; los de Montador, Lobo, etc. Merecen citarse las islas Vionta, las de la Toja o Louja, Estelas, y además hay un sinnúmero de islotes pequeños. Y en sus tres notables rías se distinguen los puertos de Cesures, Carril, Villagarcía, Sangenjo, Marín, Cangas, Pajón, Bayona, La Guardia, etc.

El suelo de esta comarca, uno de los más favorecidos por la mano del Creador, llama justamente la atención. Presenta una pintoresca alternativa de llanos, rodeados de montes de escasa altura en que abunda la vegetación. A formar su corteza contribuyen el granito, serpentina, kaolín, estaño plomo, cobre, etc.

Los ríos que le fertilizan llevan sus aguas: al Ulla, por la margen izquierda el Arnego, Deza (a su vez recibe éste el Toja y Asneiro, por la derecha, y el Lamas, Orza y Breijo, por la izquierda, todos en Lalin), Pambre, Borcelo, Furelos, Bea, Linares y Valga; directamente al mar se dirigen el Ulla con sus afluentes el Cuntis, Bermaña (izquierda), Ameijeiras y Pequeño (derecha), y el Lérez

que aumenta su caudal con el Pego, Quiresa, Couso y Almofrey, y el Mañufe desemboca en la Ramallosa; y al Miño llegan el Achas, Mourentán (por Cañiza), Pesegueiro, Pinzás, Tea (los tres por Puenteareas), Louro Tamuje, que riega el valle del Rosal, tan ameno y pintoresco.

Los montes principales son: el Faro, Farelo, Carrio, Peña de Francia, y faldas occidentales del Testeiro con las ramificaciones de Candán, Coco y Chamor; las sierras de Suido, del Seijo y monte Pedroso; los de Gesteiras, Galiñeiro, Castrove, Domayo y otros en que crecen multitud de plantas aromáticas y medicinales. Los terrenos se consideran como de superior calidad. Los sembrados del norte se conocen con el nombre de **tierra de Quiresa**, Deza, Trasdeza y Ulla; las riberas del Ulla se designan con la denominación de **Tierra de Montes**, valle de Cuntis y valle del Salnés; siendo todavía más celebradas las cuencas del Mino y es vulgar el dicho "el valle de Fragoso muy hermoso, el del Miñor mucho mejor el del Rosal... sin igual". Por lo tanto, no debe extrañar que halla sitios donde se cojan naranjas, melones y uvas comparables a las de Valencia, Murcia y Burdeos respectivamente.

Pocas provincias ofrecen un panorama tan singular. Pontevedra, "que por la hermosura y feracidad de su suelo ha merecido el nombre de **Jardín de Galicia**" es un conjunto de pintorescos huertos y amenísimos verjeles, que despiertan en el hombre el amor hacia la naturaleza. Sus paisajes le dan un aspecto de verdadero paríso o edén, y las marismas,

CARNICERIA "MOREIRA"

ESPECIALIDAD EN CARNE DE VACA
TERNERA - CORDERO - CAPON y CERDO
SE LLEVA A DOMICILIO

VENANCIO MOREIRA

1552 - CERRO LARGO - 1554

U. T. E. 42-372

el de una fuente inagotable de belleza y encanto, donde los poetas bucólicos pueden inspirarse para escribir sus églogas o idilios.

Aunque en general se disfruta de un clima benigno, conceptuado como el más saludable de España, se siente bastante el frío en determinados puntos, por la mucha humedad que se nota ordinariamente.

Se advierte que existen minas de wolfrán, en Lalín; hierro, en Fornelos; galena argentífera, en Caldas de Reyes; sosa, en Mondariz; casiterita, en Villagarcía, etc., la agricultura, sacada de su atraso por la Granja Modelo, que sostuvo la Diputación, proporciona cereales, legumbres, vino en gran cantidad, maderas de construcción, pastos, etc., y se crían toda clase de ganados, infinidad de peces, etc. La industria, que atraviesa un período de floreciente desarrollo, cuenta con fábricas de salazón, conservas alimenticias, curtidos y jabón; de lienzo, paños, papel, sombreros y tejidos de lana; y de fundición, loza, ladrillo, sal yeso, teja, etc. El comercio se reduce a la exportación de pescado fresco, escabeches, conservas, ganado, huevos, frutas, verduras, etc., y a la importación de arroz, ultramarinos, maquinarias, envases, quincalla, confecciones novedades, etc.

En la provincia de Pontevedra existen

343 kilómetros de carreteras del Estado, 181 provinciales y 12 de caminos vecinales. Además hay 178 de ferrocarriles y 107 de tranvías.

La gente, en la que siempre se han contado atrevidos marinos, se distingue por su sencillez, ingeniosidad e iniciativas. Por su población absoluta, 585.866 habitantes, es la segunda; y en relativa, 133 habitantes por kilómetro cuadrado, la primera. Se divide en diez partidos judiciales y 62 términos municipales, en los que se elegían tres Senadores y 11 Diputados a Cortes, conforme a sus distritos electorales. En la relación de sus hijos más ilustres, figuran: los marinos Bartolomé y Gonzalo Nodal, descubridores del cabo de Hornos; el escultor Gregorio Hernández; Payo Gómez Charino, que tomó parte en la conquista de Sevilla; García Gil, Arzobispo de Zaragoza, de Rodeiro; el sabio benedictino P. Sarmiento; el matemático, Rodríguez González, de Lalín; el geógrafo Fontán, de Portas; el almirante Méndez Núñez; el P. Rosendo Salvado Rotea, uno de los principales misioneros del siglo XIX etc.

Se hace una división geográfica en tres partes: la septentrional, que comprende los partidos judiciales de Lalín, Estrada, Caldas de Reyes y Cambados; la central, los de Pontevedra y Redondela, y la meridional, los de Vigo, Tuy, Puenteareas y la Cañiza.

Provisión "MILLAN Y RAFFO"

ESPECIAL PARA FAMILIAS

DE

RODRIGUEZ & PEREZ

||

Recomendamos nuestra Yerba Marca Registrada

MILLAN Y RAFFO

Unicos Importadores

Café, Bar, Billares y Peluquería - Bazar, Ferretería - Cereales
en General - Leña, Carbón de Leña, Piedra y Coke

SE LLEVA A DOMICILIO

Avenida MILLAN 4495 al 99 esq. RAFFO

Tel. Aut. 22-32-11

FESTA DA CHOIVA

POR XESUS NIETO PENA

Hoxe chove en Pontevedra e isto non é, na Galiza, un miragre. "Pero eu vexo cair a choiva", o cual me fai dizer muitas cousas e calarme outras mais. Os que vivemos anos tras anos, un intre e e outro intre, mergullados n'esta vella — e tan noviña — i-auga nin cuidamos o que chover nin lle damos valor as máxicas capacidades da chuva. Non veño a lembrar o favor que lle deben ós traballadores do agro, nen mesmo ós fabricantes de paraugas... Adícolle ista meditación á nosa nai á nuben que chora en Pontevedra pol'o que fai criar nas almas, practiña matinal dos ollos. Falla aínda un bon ensaio en col dos misterios da pedra e da choiva na Galiza céltica, oso e linfa da Natureza. A pedra eiqui fala mais que os vellos papiros no lonxano Ourense, mais o seu xeroglífico non está na inscrición, "senon na forma, no seu arte simbólico". (Os señores turistas quéixanse da falla de eisplicacións literarias dos nosos monumentos artísticos. E a millor gabanza á orixinalidade do gran poema lírico galego. O que ten no sér corda lírica faíña vibrar admirando isas diviñas cousas, sin preceitiva algunha).

E qué no diríades da choiva, que ten cautiva a xeografía toda n'unha urna de vidro maguado?... E que nos fai líricos e malencónicos, calados e íntimos, amantes e poetas!

Unha dona belida e intelixente, filla d'un respetado e admirado profesor meu, namorada da sua terra galega, fixo un día en Madrid na Facultade de Filosofía a millor defensa da brétema e da choiva, derrotando o seu antagonista castelán: "La melancolía es la verdadera alegría del hombre". Admiraba ouvir istas verbas nos beizos l'unha muller de dezasete ou dezanove anos. Mais iso somentes o pode dizer unha galega, ou mulle-

res do noso humor. Cando eu vexo agora cair a choiva e fico cheo de saudade, por non sei qué anceios, sinto o fiar no sangue de cordas malencónicas e o pensamento sinte a eternidade. Vou entendendo ben que non estou triste senon ledo, ledicia do que vai parar ideas e graves setimentos. Ledicia do criador.

Iñorado Ben que nasce en nós como as follas no albre pol'a mais alta gracia. A malenconía ten a virtú do lume e da i-auga dentro do corazón hunián. Goberna ós poetas co'a sua mercé a destempo, e aos outros homes dalles un renacimientto dos valores do lar, da familia, do pasado ou fai coidar no porvir.

Moitas vegadas os nosos probes mortos deitados na illa eterna, deben nosas oracións a unha tarde de choiva manseliña. I-o mesmo se pensara das lembranzas e cantigas amorosas. O fondo da choiva — o entendo en Pontevedra —, o fondo da choiva é igual ao da música. De tal revoada de anxos nos ven o sentimento artístico, as ninfas do ideal. Eu non podoo creer que teñamos isa sede de lus física — da que fala meu fraternal e admirado Xavier Andrade — o que andamos pol'o mundo a percurala. Non, cando estamos na lus, meu amigo, buscamos a brétema e a choiva porque n'elas é onde sentimos latexar a i-alma. O lume que arelamos é d'outra inota patria, é o sono dos mortos, o verso das estrelas, o que sinala misteriosamente, e con agoiria, a mirada do mar.. Anda a chover en Pontevedra e as pedras teñen baguas, e volve a orvallada pra ista festa de herbiñas e de froles meigas. E un cántico de nosa irmán a i-auga. A veiga non me da mais que un arume melancónico. Arrecende! Lémbrome, no leve intre, das verbas de Verlaine... "il Pleut dans mon coeur!".

Farmacia PALUMBO

ORESTES A. CAYAGA

Director Técnico

Polvos Antisudorales "Femina Regia", caja 1.50
Se despachan recetas para CASA DE GALICIA

Avenida 18 DE JULIO N.º 1749 esquina GABOTO
U. T. E. 4 33 56 MONTEVIDEO

Café y Bar "ZABALA"

ZABALA 1401

Especialidad en
Sandwiches de Mariscos Gallegos

U. T. E. 8-08-78

Farmacia y Droguería
Del Círculo

CONSTITUYENTE 1647

U. T. E. 4-5821 - 4-7155

Sucursal: AGRACIADA 2331

U. T. E. 2-7171

EN CALIDAD,

NADIE NOS IGUALA

EN PRECIOS

NADIE NOS AVENTAJA



Rematadores y Balancadores Públicos



Balances, Remates, Tasa-
ciones y Liquidaciones.

Compra-Venta de Comercios y
Propiedades en General
Contabilidad, Sucesiones
Concordatos

Constitución y Disolución
de Sociedades

ASUNTOS JUDICIALES



913 - Calle Paysandú - 913

Teléfono: U. T. E. 8-0488

PRODUCTOS

Molino Montevideo

600 granos

de fideos envasados en paquetes de 1 kilo,
envase azul o rosado, equivalen en volu-
men al cocinarlos, a 1.000 gramos de
cualquier otra elaboración.

El mayor rendimiento cubre su diferencia de precio. — Su mejor calidad va de regalo.

MAÑE & Cía.

Av. Agraciada y Nueva York - Montevideo

U. T. E. 8-05-00 - 8-06-00

EL EMBAJADOR DE ENRIQUE III

POR JOAQUIN SANCHEZ PEÑA



REINABA en España el débil y enclenque monarca Enrique III el Doliente, al mismo tiempo que regia los destinos del Imperio Mongol de la Alta Persia el monarca más poderoso del mundo, llamado por unos "Gran Tamurbec", o sea señor de hierro, y por otros "Tamorlán", equivalente a tullido.

Era tan venerado, no por sus virtudes, sino por el miedo, que su nombre se recitaba en las oraciones en todo el Imperio, y su efigie se esculpía en monedas y medallas, tapices y cerámicas, rodela y armaduras, y tan tirano, que, en cierta ocasión mandó pasar a cuchillo a toda la población persa de Ispahán, exceptuando tan sólo el barrio de los teólogos jurisperitos, porque, a pesar de su carácter tiránico, era un gran amante de la sabiduría. Sus territorios se extendían hasta más allá del Eufrates, poético río que riega los fantásticos y hermosísimos parajes en cuyos frondosos jardines se asegura estuvo el Paraíso terrenal.

El monarca castellano, más por curiosidad, especulación y amor a las ciencias y a las artes (tan florecientes en aquel país), que por el interés de estrechar corrientes de amistad entre las dos naciones, comisionó al ilustre prócer cambadés Payo Gómez de Sotomayor, Señor de la "Vila Vella" de Santo Tomé d'o Mar, para que, acompañado de Hernán Sánchez de Palazuelos y de otros servidores y farantes, emprendiese tan penoso y peligrosísimo viaje, siendo portador de una cordialísima misiva y ricos presentes, en-

tre ellos, una magnífica alfombra que superaba a todas las de los principales artistas orientales.

Partieron los embajadores de Cádiz, pasando por Tánger, Ceuta, Algeciras, Gibraltar, Málaga, Ibiza, Gaeta, Venecia y Rodas, llegando a Carabaqui, donde tenía Tamorlán su hermosísimo palacio de invierno, cuyas puertas de ébano, sándalo y palo santo giraban sobre goznes de oro; pasaron por las islas de Chío y Metellín, haciendo escala en Tenio, Grecia, Pera, Turquía, Carpi (donde el mar es bravísimo), Ponópolis, Trapisonda, Asinga y Alangogaza, hasta hacer alto en Samarcanda, donde residía el Gran Señor.

En cuanto los guardianes del palacio le presentaron a los embajadores del rey de España, les dió la bienvenida, mandó que dos esclavos les lavasen y perfumasen los pies con las más preciadas esencias orientales, y los hizo sentar a su lado en el trono de marfil y oro de aquel bellissimo salón, donde se veían los animales más raros, los muebles más valiosos y todo lo que Dios creó para el recreo de la vista.

Anonadado quedó Payo Gómez al ver a aquel poderoso monarca rodeado de esclavos escogidos y de seductoras esclavas que le proporcionaban sus caricias. Los servios, los húngaros, los griegos, los valacos, los albaneses, los sajones, los búlgaros y los latinos le rendían pleitesía y homenaje. Sentado entre las odaliscas se abandonaba a los deleites, embriagándose con todos los placeres, sirviéndole de pajes los jóvenes prisioneros cristianos, propagándose el vicio de tal manera, que lo deshonesto de las costumbres eclipsaba a los famosos días de Grecia y Roma paganas, contribuyendo ello a degradar las buenas cualidades de los turcos.

FARMACIA BELVEDER

DE PUGLIESE & Cia.

Avenida CARLOS MARIA RAMIREZ, 50 - Esquina Julián Laguna

TEL. AUT. 22-38-02

Difícilísimo sería narrar fielmente los enormes agasajos de que aquel poderoso monarca hizo objeto al noble cambadés; banquetes y teatros, juegos y bailes rarísimos se celebraron en los laberínticos jardines de Kanigul, convertidos en pabellones sostenidos por cuerdas de seda, luciendo en ellos alfombras de telas de oro y cortinas de terciopelo con filetes de ébano y marfil. Habían construído cientos de pabellones de raso que se apoyaban en columnas de plata dorada matizadas de piedras preciosas, en los que se hallaban las habitaciones imperiales; centenares de tiendas abrieron sus puertas para vender toda clase de adornos de metal, perlas y alhajas de oro, de manera que Kanigul nada tenía que envidiar en riqueza a las minas del Potosí.

Ya se celebraban conciertos y representaciones en cien teatros, en los que varios indios bailaban en cuerdas tan altas que parecían estar atadas en las nubes; otros perfumaban el ambiente con incensarios de oro; ya las antorchas y lámparas convertían la noche en día, haciendo variadísimas figuras y cambiantes de colores. Todos los artistas de importancia del imperio desfilaron ante el embajador de Enrique "El Doliente", ostentando sus mejores inventos; los tapiceros, los escultores, los peleteros, los pintores, los talabarteros y joyeros, todos, todos en general, presentaban sus maravillosas creaciones. Ya eran las ágiles y bellas bailarinas contorneándose en sus rítmicas actitudes provocadoras del sexualismo; ya los músicos y cantantes ejecutando las piezas más ecogidas de sus variadísimos repertorios. El canto de los pájaros ensimismaba; los licores y el aguardiente servidos en vasos de oro de Kumi ambiagaban a los asistentes; los perfumes producían un placer inexplicable; los bosques enteros eran derribados para cocer las viandas, y hasta donde alcanzaba la vista se percibían mesas con riquísimos manjares y bebidas que se distribuían a todo el que se presentaba. Se suspendieron todos los litigios, se perdonó la vida a los condenados a muerte y se pusieron en libertad centenares de de-

tenidos, en honor de los insignes embajadores del rey de España.

Después de tantos festejos, después de tantos homenajes y de una afectuosísima despedida, partió Payo Gómez para España acompañado de Mohamedd Alcagí, portador de valiosos presentes en joyas, tapices y mujeres para el monarca español. Entre dichas damas descollaban por su belleza y gentileza las infantas doña Juana y doña Angelina, pertenecientes a la Casa Real de Hungría, que habían sido apresadas por Tamerlán en la célebre batalla de Nicópolis. Una de estas hermosísimas damas casó con don Suero Gómez, terminando sus días en el renombrado Palacio de Santo Tomé; la otra casó con el embajador Sánchez de Palazuelos, siendo ambas tronco de dos ilustres familias de Galicia.

El vetusto palacio de Payo Gómez de Sotomayor, restaurado varias veces, aún luce hoy en la repetida villa de Santo Tomé Cambados, besado por el plateado mar de Arosa, y aromatizado por los rumorosos pinares de Tragove, y de aquel Castrelo, en que nació el único emperador que tuvo España. Su cuadrada, maciza y soberbia arquitectura grecoromana, el enorme balcón de su fachada principal, el célebre escudo con corona volada que motivó grandes controversias entre los heráldicos, su hermosa huerta que ocupa todo el ancho de la villa, y su situación en lo más ameno del florido valle de Salnés, lo hacen digno de ser visitado por los más afamados turistas del mundo artístico.

¡Venerado Palacio de Santo Tomé! ¡De cuántas endechas de amor y de ventura serían testigos tus antiguos paredones, tus versallescas fontanas y tus laberínticos jardines formados por los añosos mirtos de tus carreras seculares!

¡Cuántas veces, arrullada por la luz de la luna de este bello país, soñaría aquella preciosa infanta de Hungría, en las caniculares noches orientales, y en las delicias del harén de su antiguo señor!

¡Venerado Palacio de Santo Tomé: en tu recinto, aún hoy luce una aureola de belleza... de amor y de hidalguía;...

GRAN "HOTEL BUENOS AIRES"

Casa de primer orden y la mejor situada de la Capital
de JOSÉ A. MORADO ●

SERIEDAD - PRECIOS RAZONABLES

EXCELENTE MENÚ

Pruebe una vez y será nuestro propagandista

Por sus puertas pasan todos los tranvías y Omnibus de la Capital.

Av. 18 DE JULIO 904, esq. Convención

U. T. E. 8-4502

MONTEVIDEO

Junta Directiva Electa

Para el Ejercicio 1938

PRESIDENTE	Don Andrés Calvo Formoso
VICE-PRESIDENTE 1.º	" Luis Luna
VICE-PRESIDENTE 2.º	" José María Díaz
SECRETARIO	" Manuel Meilán
PRO-SECRETARIO	" Manuel Dominguez
TESORERO	" Jesús Canabal
PRO-TESORERO	" José Serantes

V O C A L E S

Don José Barrera	Don Joaquín P. García
" Venancio Moreira	" José Sánchez
" Antonio Crestar	" Severino Fernández
" Joaquin Bello	" Teodoro González
" Emilio Puime	" Jacobo Soto
" Amalio García	" Modesto González hijo

Don Manuel Rodríguez

S U P L E N T E S

Don José Fernández	Don Juan Villarnobo
" José Moreira	" José San Martín
" José García Esperón	" Andrés Vazquez

Farmacia GIGUENS

de **GIGUENS & Cia.**

Esta casa despacha recetas para CASA DE GALICIA y está atendida permanentemente por el Químico Farmacéutico

Washington L. Giguens

Calle Colonia esquina Vázquez

U. T. E. 4 25 32

Farmacia TAPIE

ROBERTO CARRIQUIRY

DIRECTOR TECNICO

Tintes "Tapie", Preparamos en tonos negro, castaño claro y castaño oscuro

25 DE MAYO 280

entre Pérez Castellanos y Colón

U. T. E. 8 38 14

MONTEVIDEO

PROFESIONALES

Dr. CARLOS MARIA BERRO

OCULISTA

Jefe del Servicio Oftalmológico del Hospital Pereyra Rossell

Hora de consulta de 15 a 17.30

Menos Sábados

Automático 8.34.71

PLAZA LIBERTAD 1143

M. MORA GUARNIDO

MEDICO ESPAÑOL REVALIDADO EN MONTEVIDEO

Jefe del Laboratorio de la Clínica Preventiva Municipal

Medicina General

Consultas: de 16 a 18, todos los días

CHARRUA 2321

U.T.E. 4 41 77

PEDRO MARTINCICH

MEDICO CIRUJANO

Horas de consulta de 14 a 17

Av. AGRACIADA 5110

U.T.E. 22 31 76

Dr. R. RIVEIRO RIVERA

Especialista en enfermedades venéreas, sífilis y piel. — Médico ayudante de la Policlínica Dermatológica del H. Maciel

Consultas: de 4 a 7

SAN JOSE 1194

Sábados de 11 a 12

U.T.E. 8 69 77

Dr. A. RODRIGUEZ CASTRO

ENFERMEDADES DE NIÑOS

Profesor A. de la Facultad de Medicina

Consultas de 15.30 a 17

Salvo Jueves y Feriados

8 DE OCTUBRE 2293 Y 18 DE JULIO

U.T.E. 4 49 06

Dr. HECTOR V. SANTOME

Especialista en enfermedades de la piel, sífilis y venéreas

Jefe del Dispensario N° 1

Horas de consulta: de 15 a 17

CANELONES 906

U.T.E. 8 31 49

Dr. HECTOR BARBOT

MEDICO OCULISTA

Consultorio: COLONIA 909

Residencia: Luis B. Cavia 2800 (bis)

Teléfono: U.T.E. 41.34.82

Consultas de 15.30 a 17.30

Menos Sábados

Dr. MARIO F. LUGARO

MEDICO CIRUJANO

OIDOS, NARIZ Y GARGANTA

PLAZA LIBERTAD 1131 (Apto. 3)

U.T.E. 8 64 25

Consultas de 14 a 16

Excepto Martes y Viernes

ELBIO ACUÑA FRIEDRICH

MEDICO CIRUJANO

Consultorio:

Domicilio:

SAN MARTIN 2657

CURAPIRU 1347

Consultas de 14 a 16

U.T.E. 2 50 38

Dr. Horacio G. Etchemendy

MEDICO CIRUJANO

Adjunto a la Clínica Neurológica del H. Maciel

Consultas de 2 a 4

Av. Gral. FLORES 3990

U. T. E. 2-63-12

GUILLERMO C. SICARDI

MEDICO CIRUJANO

8 DE OCTUBRE 4726

Maroñas (Curva)

CONSULTAS: de 2 a 4

Dr. GONZALEZ CACERES

MEDICO ALIENISTA

Consultas de 13.30 a 15.30

Menos los Sábados

AGRACIADA 2783

U.T.E. 2 51 81

Dr. JUAN M. CASAL

MEDICO CIRUJANO

Médico Adjunto de Clínica

Quirúrgica del H. Maciel

Consultas de 14 a 18, excepto sábados

CARLOS MARIA RAMIREZ 915

U.T.E. 22 48 68

Dr. L. ALGORTA GUERRA

MEDICO

Dr. O. RODRIGUEZ LOPEZ

MEDICO CIRUJANO

VIAS URINARIAS

Adjunto de Clínica de Vías Urinarias del Hospital Maciel

Av. SAYAGO 908

U.T.E. 22 30 64

Consultas de 15 a 16, excepto jueves

Av. 18 DE JULIO 1497

Consultas de 17 a 19, excepto sábados

P. A. BUSTAMANTE CONDE

MEDICO CIRUJANO

OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Ex Jefe de Clínica de la F. de Medicina

Médico Asistente de la Maternidad

Consultas: Todos los días de 17 a 18

Menos Miércoles y Sábados

LUIS B. CAVIA 2662

U.T.E. 41 36 21

Dr. GREGORIO D'ALBORA

Médico Adjunto al Instituto de Pediatría

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Consultas de 13.30 a 15, excepto sábados

LORENZO FERNANDEZ 1974

U.T.E. 2 38 40

Dr. JOSE ROSSEMBLATT

MEDICO

COLONIA 833

PROFESIONALES

Dr. EDISON CAMACHO

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Consultas de 15 a 16 horas

COLONIA 1484 (bis)

U.T.E. 4 25 33

AMELIO VAZQUEZ

MEDICO CIRUJANO

Consulta todos los días de 18 a 20.30

Av. 18 DE JULIO 1367

U.T.E. 4 47 48

Montevideo

Dr. R. GUERRA SANCHEZ

MEDICO CIRUJANO

Ex Jefe de Clínica del Hospital Maciel

Av. GENERAL GARZON 1021

Consulta: 13.30 a 16.30

Dr. BOGORJA de SKOTNICKI

Especialista en enfermedades de niños

Médico Jefe del Consultorio

Gota de Leche N° 3

Consulta de 15 a 17, menos jueves

URUGUAY 1233

U.T.E. 8 62 88

Dr. ATILIO SIAGE

MEDICO CIRUJANO

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Av. LEZICA 6320

Consulta de 16 a 18, excepto jueves

VALENTIN F. CROSA

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

LARRANAGA 3842

U.T.E. 2 57 82

Consulta de 13 a 15

LUIS BONAVITA

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Consulta de 2 a 3 1/2, menos Jueves

8 DE OCTUBRE 3885

U.T.E. 40 15 63

Dr. H. B. DIAZ CASTRO

Jefe de Clínica de la Fac. de Medicina

Cirujano Especialista en Vías Urinarias

Canelones 943

Consulta: 16 a 18.30

Dr. D. Gomez Trueba

CIRUJANO DENTISTA

Sarandí 287

U. E. E. 8 - 28 - 86

Graciosa C. de Sensato

PARTERA

Interna del Sanatorio de Obreras y Empleadas
y de "Casa de Galicia"

General Flores 1681

U. T. E. 2 - 63 - 38

Consulta todos los días.

María del Carmen Rago Lavalle

PARTERA

De la Maternidad y Hospital Militar

Guayabo 1678 - Apto. 1

Consulta todos los días de 14 a 17

Agueda Q. de Morales

PARTERA

Defensa 1674

Consulta gratis para pobres los días Lunes

Dr. José R. Moreno Zeballos

MEDICO CIRUJANO

Consultas de 14 a 16

Mercedes 1745

U. T. E. 4 - 20 - 34

Dr. Carlos Gimenez de Aréchaga

MEDICO CIRUJANO

Consultas de 14 a 16

Grecia 178

U. T. E. 22 - 11 - 14 - CERRO

Dr. Luis M. Thevenet

MEDICINA GENERAL

Consulta de 15 a 17, menos los jueves

Sierra 1764

U. T. E. 4 - 40 - 10

Dr. José A. Rivello

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Consultas de 15 a 16 excepto los sábados

E. Romero 12

U. T. E. 22 - 39 - 71

Dr. Hector Villar Rossi

MEDICINA GENERAL Y NIÑOS

Consulta de 15 a 17, excepto los sábados

Lucas Obes 1153

U. T. E. 22 - 44 - 43

Dr. Jaime Sala López

O DO, NARIZ, BOCA y GARGANTA

Médico adjunto del servicio oto-rino-larin-
gológico del Hospital Pasteur

Médico asistente del servicio oto-rino-larin-
gológico del Hospital Fermín Ferreira

Consultas de 15 a 17 diarias excepto sábados

Salto 1276 - U. T. E. 4 44 57

PROFESIONALES

Dr. José Ignacio Machado
CIRUJANO DENTISTA

Se atienden socios de CASA DE GALICIA

Coronel Belizón 4894

Dr. Guillermo J. Chao Castelucho
CIRUJANO DENTISTA

8 de Octubre 2691

Carlos R. Pezzani
CIRUJANO DENTISTA

Rivera, 3422

Dr. G. Rossenblatt
DENTISTA

Av. 18 de Julio 1324 - 1er. Piso

Teléfono 8 78 45

Dr. José Tizón
DENTISTA

Yaguarón 1478

MONTEVIDEO

Heriberto M. Giguens
CIRUJANO DENTISTA

Colonia 1496

MONTEVIDEO

JULIO BAYARDO ESCRIBANO

25 DE MAYO 477 - ESCRITORIO 5
U. T. E. 8-20-75

NICARAGUA 1709
U. T. E. 2-35-66

E. M. Sacarelo Fuentes
ABOGADO

Estudio: Treinta y Tres 1324

U. T. E. 8-29-32

Dr. José G. Lissidine
ABOGADO

25 de Mayo 477 - Escritorio 2

U. T. E. 8-67-25

Dr. Julio César Moreira
ABOGADO

25 de Mayo 477 - Escritorio 1

U. T. E. 8-48-57



JARABE DE MANZANAS del Dr. MANCEAU

Laxante Ideal Para Niños, Señoras y Ancianos

Gusto agradable. Resultado eficaz. Inocuidad absoluta. Elaborado únicamente en Francia durante la cosecha de manzanas.

Para evitar que le entreguen un JARABE DE MANZANAS similar debe pedirse en las Farmacias JARABE DEL DOCTOR MANCEAU, legítimo producto francés.

SE VENDE EN FRASCOS GRANDES Y CHICOS

Empresa
de
Pompas Fúnebres
"FIGUERIEDO"

DE
ROMEO A. RIZZI

•
Unica casa autorizada para efectuar
los servicios fúnebres sociales de
"CASA DE GALICIA"

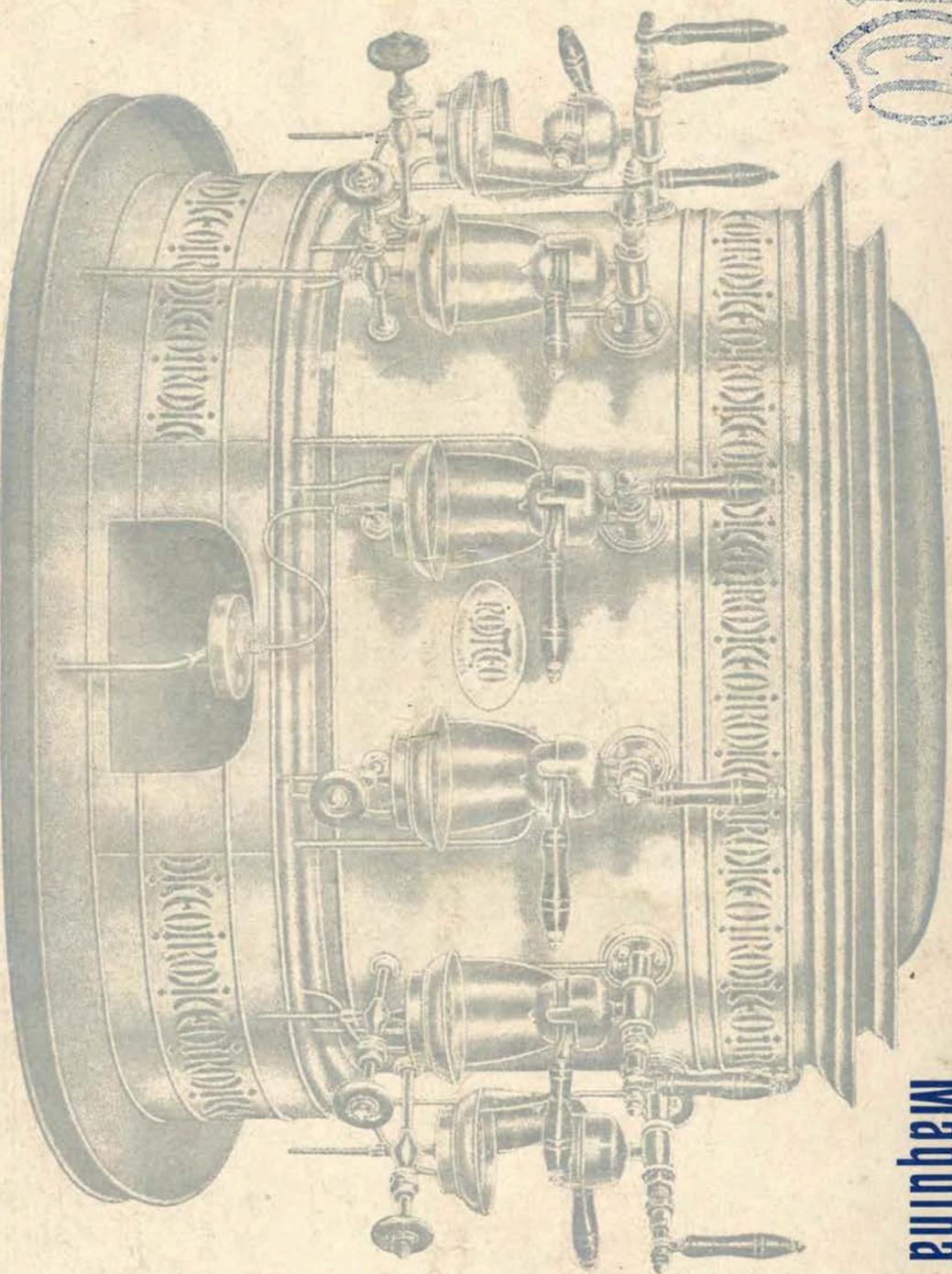
•
Autos para casamientos y de remise

•
PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS

•
San Quintín 4272 esquina Agraciada

U. T. E. 22-38-12

ROJICO



Maquina Express

A. MONTEYS & Cia.

18 DE JULIO 2051