Nº.3638
Sr. Roberto Veloso
Yerbal 53
R.MEJIA FCNDFS

Correo Argentino Central (B)
FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 1010
Reg. Nac. Prop. Intel. Nº 453784

Opinión Gallega

Año VIII - Nº 155 ★ Buenos Aires, Diciembre de 1954 ★ Red.: Belgrano 2186

AICION CULTURAL GALEGA NO 1954

Nos intres de finar o ano, folgámonos de botar unha ollada sobor da aición cultural galega desenrolada pola nosa Coleitividade ao longo do mesmo O panorama que nos ofresce iste ano 1954 e, certamente, moi satisfautorio e moi honroso. Dende logo, pódese dicir que ningunha outra das coleitividás irmáns, nin a mesma do conxunto e signo hespañol, auspiciada e axudada financeiramente polo réxime falanxista, pode amostrar balance tan brilantemente favorabel coma o da Colectividade Galega. Elo pon ben de manifesto o outo e certeiro senso dos dirixentes das nosas principaes entidás e seu afervoado patriotismo galego.

Veleiquí, unha lixeira relación dos máis relevantes rubros do balance cultural do ano 1954, que tanto honra o nome da patria Galicia nestas terras arxentinas.

O Centro Gallego de Buenos Aires, amáis do gran Concurso Literario que fai todolos anos, padrocinou as brilantes xeiras culturaes de Xullo co gallo do Dia Galicia, das que compre por de releve as lumiosas conferenzas e diseriaciós sobor de temas galegos do esgrevio escritor galego Francisco Fernández del Riego, dos poetas galegos Xavier Bóveda e Lorenzo Varela, do poeta arxentino González Carbalho e do dibuxante arxentino Ramón Columba. Esí mesmo orgaizou o Centro Gallego esposiciós de obras dos artistas galegos xa desaparecidos Pérez Villamil e José Cao. Tamén padrocinou a visita a Buenos Aires do escrarecido sabio galego Rof Carballo e as maxistraes leiciós centificas que ditou en centros médicos arxentinos e na propia sede do Centro Gallego. Esí mesmo, o Centro Gallego editou no curso de iste ano os segintes livros: "Galicia no Espello" de Fernández del Riego, "Libro de Canciones para Rosalía de Castro" de González Carbalho, "Advento" de Manuel María, "Galicia: su alma y cultura" de Emilio González López, "Diccionario Galego-Castelán" de Leandro Carré Alvarellos (3ª edizón), e as monografías de "Pérez Villamil" e "Cao" de Luis Seoane.

O Centro Orensano ea Irmandade Galega celebraron o Dia de Galicia con un aito cultural no que disertaron o Dr. A. Fiz Fernández e Rodolfo Prada. Tamén o Centro Orensano tomou os acordos de padrocinar unha segunda edizón do lumioso livro "Sempre en Galiza" de Castelao ea pubricazón do gran Diccionario Enciclopédico do esgrevio ourensán Eladio Rodríguez González ex-presidente da Academia Galega; e orgaizou un brilante cicro de conferenzas ditadas con estraordinaria erudición polo relevante escritor e historiador ourensán Alberto Vilanova Rodríguez.

O Centro Pontevedrés fundou a Editorial "Lérez" que encetou sua laboura ca edizón do livro "Mal Ollo" de Cándido González, obra teatral premiada no Concurso do Centro Gallego de 1953.

O Centro Coruñés, amáis de algúns altos cultaráes fixo unha boa edizón da sua revista "Orzán".

O Centro Lucense desenrolou un curso de leiciós de cultura galega ditadas polo escritor Eduardo Blanco Amor.

O Centro Betanzos editou a conferenza encol de "Antolín Faraldo" pronunciada por Rodolfo Prada nas Xornadas Galegas do Centro Gallego de Buenos Aires do ano 1953.

A Comisión Intersocietaria, celebrou o Aniversario do Plebiscito do Estatuto Gallego con un grandeiro aito cultural-patriótico no Teatro Arxentino, no que pronunciou manífica conferenza o diputado galego Ramón Suárez Picallo.

As Mocedades Galeguistas fixeron aitos de cultura galeguista nos que disertaron: Adelina González Doval, Ramón Valenzuela, Benito Cupeiro, Rodolfo Prada, Ricardo Flores, Victor Luis Molinari, Emilio Pita, Neira Vila e Conles Tizado.

A revista "Lar" do Hospital Gallego, editou valioso número estraordinario o Dia de Galicia. Tamén compre destacar as ediciós das revistas "Galicia" do Centro Gallego, "Alborada" do Centro Corcubión, "Betanzos" do Centro do mesmo nome; e dos periódicos "A Nosa Terra" da Irmandade Galega e "Adiante" das Mocedades Galeguistas, pubricación tudas elas espalladoras de cultura galega.

Na veciña cibdá de Eva Perón creouse un Instituto Cultural Gallego-Argentino, que xa leva orgaizado conferenzas, recitaes galegos i esposiciós de pintura galega.

Niste ano aparesceu unha valiosa revista, "Galicia Emigrante" dirixida por Luis Seoane, que xa leva editados cinco numeros de outa categoria cultural e artística.

Tamén proseguiron sua meritísima laboura de espallamento de cultura galega, as audiciós radiaes "Voz de Galicia" e "Recordando a Galicia", ás cales veu a engadirse a nova audición "Galicia Emigrante" que irrumpu iste ano no éter arxentino con pulo e outa categoria.

No orde artístico, amáis das xa sinaladas esposiciós de obras do pintor Pérez Villamil e do dibuxante Cao, loiciron en prestixiosas galerías de Buenos Aires maníficas mostras dos pintores galegos Manuel Colmeiro, Luis Seoane e Leopoldo Nóvoa, esí como cerámica artística de Elena Colmeiro.

Como derradeiro, temos de mencionar dous verdadeiros acontecimientos editoriaes de obras galegas que se deron niste ano en Buenos Aires: o livro "Lonxe", poemas de Lorenzo Varela e grabados de Luis Seoane, eo manifico livro "Campesinos", estampas de Luis Seoane editado pola Galeria Bonino.

Ista é, en apertada síntesis, —e de seguro que con lamentabeles, aunque involuntarias, omisiós—, a estraordinaria colleita cultural galega do ano 1954 nas leiras da coleitividade galega de Buenos Aires, leiras nas que tan axeitadamente fixo froitifera sementeira o gran Guieiro da Galeguidade, Castelao, nos des anos en que tivemos o privilexio de o contar coma mestre e coma exempro.

HOMENAXES A CASTELAO

No Vº Aniversario da sua morte

O 7 de Xaneiro próusimo cumpriránse cinco años do pasamento a inmortalidade do Guieiro máisimo da Galeguidade: Alfonso R. Castelao, cuia lembranza mantense latexante, quente e viva no seo da nosa colectividade.

A tristeira data vai a ser conmemorada dinamente polas principaes entidás galegas, con afervoados homenaxes a esgrevia memoria de Castelao. Podemos adiantar a notiza dos seguientes: O Centro Gallego de Buenos Aires, vai a conmemorar a data publicando, en be ida edizón, un magnifico poema elexiaco a Castelao en idioma galego, do cal é autor o esgrevio escritor i eminente xurista doctor Valentín Paz Andrade. Amáis colocará unhan ofrenda froral no sartego de Castelao no seu panteón da Chacarita.

A Comisión Intersocietaria, a nome das entidás que a integran: Centro Coruñés, Centro Pontevedrés, Centro Orensano, Centro Betanzos, Centro Corcubión e Irmandade Galega, resolveu orgaizar un solemne aito de lembranza a Castelao que se fará no salón do Centro Orensano o mesmo 7 de Xaneiro, viernes, pola noite.

O Centro Pontevedrés colocará unha ofrenda froral na estatua a Castelao que se ergue nos xardins do seu Pazo Galego, en Olivos.

A Comisión pro Monumento a Castelao no Centro Gallego proponse rendirlle un homenaxe froral no panteón da Chacarita onde repousan seus restos.

O Centro Betanzos colocará unha ofrenda froral o pe do busto a Castelao que se ergue no vestibulo da sua sede social.

As audiciós radiaes "A Voz de Galicia" e "Galicia Emigrante" van adicar trasmisións especiaes adicadas a lembrar i esaltar a estraordinaria figura patriótica de Castelao.

OPINION GALLEGA rendirá seu homenaxe a Castelao adicándolle un número especial no mes de xaneiro próusimo con valiosas colaboraciós de outas persoalidás das letras e das artes de Galicia.

PINOS GALLEGOS EN EL PAZO DEL CENTRO PONTEVEDRES

En emocionante ceremonia fueron plantados los traídos de Galicia por Don Vicente Velasco

Gran día fué el domingo 5 del corriente para el Centro Pontevedrés de Buenos Aires. Un sol radiante colmó la luminosidad, de color y de alegría su hermoso Pazo Gallego de la vecina localidad de Olivos. Ello fué el bello marco, propicio y adecuado para el acto, de profunda significación gallega, que estaba programado.

"Tiernos brotes de pinos "da nosa Terra", de tierras de Sanjenjo y de tierras de "beiramar" de la lanzada, trasladados, ¡emigrantes también ellos!, desde la esclavizada Galicia europea a un solar de la Galicia libre del Plata. Los trajeron, amorosamente cuidados, manos de mujer argentina y manos de patriota gallego en magnífica simbiosis de dos patrias intimamente ligadas por las lágrimas, el sudor, el amor y la lealtad de centenares de miles de gallegos llegados a estas benditas tierras y por la inmensa cantidad de argentinos de progenie gallega que viven en plenitud de afecto hacia la tierra de sus padres. Pinos gallegos, gala de nuestro paisaje, fraternos amigos de nuestros labriegos, intérpretes misteriosos de los hondos sentires de nuestro pueblo...; pinos gallegos a enraizar y crecer en acogedora tierra argentina para dar consuelo a los emigrados y para compartir con ellos la "saudade" que llevan permanentemente prendida en el espíritu. Pinos gallegos traídos, como prenda y recuerdo de su peregrinación a Galicia, por nuestro conterráneo don Vicente Velasco y por su gentil esposa argentina doña Ana Bianchini.

Las autoridades del Centro Pontevedrés, bajo la digna y fructífera presidencia de don José B. Iglesias, con fino sentido patriótico gallego, quisieron rodear de adecuada solemnidad el acto, hondamente simbólico, de plantar en el parque de su Pazo los pinos traídos de Galicia. Se hallaban presentes, además de las autoridades del Centro, el matrimonio Velasco, representantes de sociedades

Instante muy emotivo en que la niña Silvia Dufour Porto, a quien acompaña su hermanita Adriana, deposita unos de los pinos gallegos en tierra argentina de nuestro "PAZO GALEGO".

hermanas, destacados miembros de nuestra colectividad y numerosos socios.

Graciosas niñitas ataviadas con la clásica vestimenta gallega, tenían en sus manos, como presente eucarístico, las macetas con los tiernos pinos.

La ceremonia se inició con el Himno Gallego, nuestra sagrada canción patriótica, recogida por el bardo Pondal, precisamente, del rumor estremecido de las "altas copas" de los pinos gallegos.

Palabras del señor Ucha.

Seguidamente, don Manuel Ucha, miembro de la J. D., del Centro Pontevedrés, expresándose, cálida y adecuadamente en idioma gallego, explicó la razón y el alto significado del acto, expresando así mismo el vivo reconocimiento del Centro Pontevedrés a los consocios don Vicente Velasco y señora, por la feliz idea de traer de Galicia los pinos que iban a ser plantados allí, gesto que elogió cumplidamente. Las elocuentes palabras del señor Ucha fueron muy aplaudidas.

Discurso del señor Rodiño.

A continuación habló, también en idioma gallego, el integrante de la J. D., y miembro de la Comisión de Cultura del Centro Pontevedrés don Antonio Rodiño, cuyo elocuente y patriótico discurso, que fué calurosamente aplaudido, ofrecemos a nuestros lectores:

Donas e Siñores:

Non e oxe un dia de festa señalado nin unha data que mereza nosa conmemoración posto que, non hay nela nada que o xustifique. — Para nos — galegos en xeneral e pontevedreses en particular — o motivo de este aito, anque aparentemente intranscendente, ten un profundo sinificado que repercute direitamente na nosa saudade. Vimos a rendirlle culto a Terra Nai que nos veu nacer e a algo do noble que esa terra da e que se identifica con éla.

Vicente Velasco e a sua dona que fai pouco voltaron da terra a donde foron, él a reencontrarse consigo mesmo y ela a conocela, tuveron o mañifico xesto — xesto que nunca poderemos pagarlles — de traernos esa terra y eses pinos da nosa provincia, recolleitos nun dos seus mais hermosos paraxes; no Sanxenxo situado na rica e fértil terra de Salnés. Y—esa terra y—eses pinos son os que dan lugar a esta xuntanza na cual tratamos de realzar, co—a nosa presencia, o momento solemne de volcar esa terra milenaria e cargada de história en esta terra virxen da América, e con ela, eses pinos, símbolos de una raza altiva e de un povo fecundo que, através dos séculos, manten intáctas a suas virtudes.

O pino ten para nós, ós galegos, sabor o color de estampa. Non concebimos o noso paisaxe sin un pino que o adorne. Ainda qué o carballo — símbolo de dureza — e o noso árbore autóctono, o pino, que é blando pero firme, afincou na nosa terra en tal profusión que invadeu a mesma cambiando a sua fisonomía. Este cámbio — do rexo e tortuoso carballo pol—o blando y esbélto pino — era unha necesidade do paisaxe á dos mismos moradores, non debéndose elo a unha variación nas nosas modalidades raciales, si—nón todo o contrario.

A estirpe galega, de homes e mulleres rexos na sua contextura física pero dotados de unha yalma noble e xenerosa, formaron seu paisaxe, en tempos pretéritos, con árbores que respondian a sua apariencia, aunque enclavados entre hermoso e tupido verde que suavizaba a aparente tosquedad que o invadia. Esa alma noble e xenerosa que os galegos levamos dentro, necesitaba dotar o paisaxe do árbore que respondese a esta outra caraiteristica da sua persoalidade, é si temos en conta que, o culto a terra, ocupou na mitoloxía celta lugar de privilexio, en elo temos a principal razón de ise afán de embellecela é, así, surxeu o pino no paisaxe galego contribuindo a o seu hermoseamento.

Ese pino, (de liñas hermosas e alta copa que, con suas follas, afelpa o chán para amortiguar as pisadas indiscretas que poidan molestalo no seu éxtasis de admiración pol—o paisaxe en que vive, o de cal forma parte); é, na sua formación madeireira — e valga a similitude — símbolo xeneroso do noso propio ser por canto, a sua prodigali-

(Continúa en la página siguiente

PINOS GALLEGOS EN EL PAZO...

(Viene de la página anterior)

dade material, unelle a nobleza des seus elementos compoñentes, pois todo en él e aproveitable; desde as suas follas e as suas piñas, pasando pol—a cortiza y a resiña, hastra chegar a sua madeira de grande valor comercial. Responde, pois ó pino non solo o paisaxe sinón a nosa propia idiosincrasia. Si nosos antepasados optaron por dotar a terra da sua excelente compañía, tal vez non preveían que, co correr do tempo, a medida que a nosa sensibilidade se fose desenrolando y a nosa yalma se fose adentrando no paisaxe para saturarnos de él é formar a nosa saudade de hoxe, sería ó pino un dos lazos ármónicos que mais nos unisen a terra.

A forza ancestral do noso fondo racial, o saltar incontible en busca da sua formación autóctona, foi inspirándose no paisaxe e buscando nel a sua próia razón de ser. E así, do bronce mar bravío e da placidez das nosas rías; do suave deslizar dos nosos riso; do variado cantiño dos nosos páxaros; do dulce e variado verdde dos nosos montes e campos, chegamos o sublime rumor dos nosos piñeiros que cos seus "queixumes", completaron o hermoso pentagrama natural da nosa Galiza e que inspirara o bardo Pondal o seu himno, oxe adoutado como a enseña músical da nosa definida nacionalidade ibérica.

A sensibilidade céltica, dentro de esa riezura configurada, fixo do noso povo, eminentemente campesiño e mariñeiro, un dos mais destacados no culto o natural e que lle é própio. O amor dos galegos o paisaxe da sua terra fainos ferventes devotos e, no noso trotamundear, sin subestimar o médio en que vivimos, non podemos olvidar o noso e que levamos nos ollos desde o nascimento. Por elo que, o emigrar, vivamos co corpo no mundo e co—a yalma en Galiza; nesa Galiza méiga que levamos sempre no noso corazón.

Por elo, esta terra que oxe recibimos elqui, con estes pinos, son anacos d—aquela pol—a cal sospiramos. Pero esta terra galega —que gardaremos neste Pazo con todo o agarimo que lle profesamos — vai a mezclarse con unha terra nova e ceibe e, as suas partículas, — deoridas por tantas inxusticias sufridas — an de sentirse cómodas nesta terra do Gran San Martin pero, o igual que nos, seguirán añorando a Terra Nai, a que todos desexamos ver redimida da opresión de quenes a sexuzgan e facer, así, realidade aquela verbas do noso Castelao: "Certo que a Terra que amamos tanto, ainda é un val de bágoas; pero nós, os galegos, superaremos a predicción relixiosa e tracarémola en Paradiso.

Nada mais e moitas gracias.

DISCURSO DEL SEÑOR VELASCO

Por último, don Vicente Velasco hizo uso de la palabra. He aquí su expresiva y emocionada disertación:

En este acto, de emotivo contenido espiritual estrechamente ligado a inquietudes y anhelos patrióticos, mis palabras — dichas por imperiosa obligación — serán pronunciadas en el idioma oficial de la República Argentina, por respetuoso cariño a este generoso país que nos acoge; tierra, que en inspirada frase de uno de sus poetas: "produce el rubio trigo, que es pan del cuerpo y su aire, la libertad, que es pan del alma"; pero como refirmación de sano y bien entendido galleguismo, he de terminar mis breves conceptos en idioma Gallego, en el musical idioma de nuestra tierra que en mis labios no resultará muy académico, pero tendrá al menos, el mérito de la sinceridad.

Mucho se lleva dicho y escrito, en torno a los Gallegos, sus condiciones, su carácter, su emigración a todos los países del orbe y como consecuencia, mucho ha preocupado a toda esa literatura, precisar con más o menos exactitud, el alcance de esa actitud espiritual indefinible, ese estado anímico que se llama MORRIÑA é SAUDADE.... eso, que cada emigrante: joven o viejo; rico o pobre; sabio o ignorante, lleva, cuando sale de su tierra, formando parte integrante e indivisible de su propia personalidad.

Los Gallegos padecemos la enfermedad del paisaje. Ese paisaje de policromía infinita, de permanente variedad, de mutación constante. Ese paisaje que nos envuelve. Ese paisaje que en nuestra musical y cadenciosa lengua hemos hecho femenino "a paisaxe", para que nos resulte más suave, más dulce, más cariñoso... diría yo.

Esa dolencia crónica y endémica, no tiene cura; sólo se mitiga con el retorno.

Por eso, el pequeño emigrante de 1920, guardó —quizá sin saberlo— en lo más hondo de sus sentimientos, en lo más íntimo de su ser, el deseo, la esperanza, la necesidad de la vuelta; necesidad que fué haciéndose imperiosa —hasta convertirse casi en obsesión— en el contacto de años, de muchos días y más noches, en esa otra vida que vivimos, quienes actuamos en las entidades de la Colectividad Gallega.

Por fortuna, hace unos meses se hizo realidad la inquietud por la vuelta a la Tierra, el anhelo de ver de hombre, lo que dejé de niño; contemplar de cerca y comparar, la realidad, con la imagen idealizada conservada junto con las primeras impresiones de la infancia, que son las que con más nitidez permanecen en nuestro recuerdo.

Confieso que no me sorprendió GALICIA, no contemplé estático tanta belleza reunida..., pues ella respondía exactamente a lo tantas veces oído y soñado. Me limité a gustar..., a paladear tanta hermosura.

El mar bravío y manso a la vez que se alarga suavemente hacia la tierra, como acariciándola, en afán de posesión para hacerla partícipe de su riqueza y de su amor, traducido en el cantarino rumorear de sus olas; la vista de sus montes, no de puntas erizadas, sino curvas de ondulada pendiente; las tierras trabajadas y cultivadas, con sus divisiones reducidas a la mínima expresión, constituyen el fondo de ese cuadro imposible de pintar que es el paisaje Gallego, con sus mil colores; con los infinitos matices de sus verdes —desesperación de pinteres—; cuadro que no puede apreciarse ni gustarse sino viéndolo en la realidad; como a Galicia no cree que pueda dejarse de quererla después de haberla conocido.

Ante la muda interrogación de mi mirada, mi mujer, concretó su sentir y su admiración en una frase que vale por muchas páginas: "Ahora comprendo porqué Uds. los gallegos quieren y recuerdan tanto a su tierra".....

Desde ese momento Galicia cuenta con una ciudadana más... no por razón de nacimiento físico, sino por voluntaria y consciente identificación y cariño. "E con morriña é todo".

También vimos la otra cara del paisaje....

En nuestra tierra, sujeta a imposiciones culturales y materiales, del más odioso centralismo, se cumple con creces el castigo bíblico de: "ganarás el pan con el sudor de tu frente". En Galicia sudan el cuerpo y el alma. El cuerpo en el trabajo y el alma en la impotencia de obligada resignación.

El labriego gallego —en muchos casos con medios aún primitivos— arranca a la tierra, a fuerza de puño y de coraje, el fruto con que ha de subvenir a sus más perentorias necesidades y satisfacer la voracidad insaciable del fisco.

El hombre del mar, ese típico marinero gallego, se juega la vida, uno y otro día, para "mal vivir".

Y a la par del hombre, esas admirables Mujeres Gallegas, que acompañan a sus hombres en la ruda faena o reemplazándolos, en los no pocos casos de esas "viudas de vivos" que recordara el insigne CASTELAO.

Admira, asombra y también empequeñece, el comprobar que esa improba labor, que esa sacrificada tarea, se cumple con el impulso de una fuerza espiritual incontenible y con la serenidad que nos habla del férreo e insobornable temple de nuestra raza y la seguridad de quien se siente superior, a los encanados embates de la suerte o a las veleidades de la diosa fortuna.

En este clima emotivo, quisimos traer de Galicia, algo —que dentro de lo variable de las cosas humanas— tuviese un contenido emocional y un significado espiritual, para ser depositado en el Centro Pontevedrés de Buenos Aires.

Nada nos pareció más oportuno, que estos Pinos, nacidos "a veira do mar" en esas maravillosas Rías Bajas, donde Dios, apoyó los dedos de su mano, para descansar de la tarea de la creación, dejando marcada para siempre esa señal de divina belleza. Uno de ellos es de Sangenjo, de lo que fuera Pazo de Doña Emilia Pardo Bazán; los otros dos nacieron, como yo, mirando el mar y la Playa de la Lanzada.

Perdóneseme esta pequeña gran vanidad.

Uno de nosotros recordaba —no hace muchas horas— la frase de un gran pensador:

"todos los discursos son buenos, si el principio está cerca del final".... yo pienso, que al menos no serán tan malos.... pero no quiero dejar de recordar públicamente, que si nuestros amigos en Galicia se sintieron emocionados al saber que estos pinitos viajaban a Buenos Aires, alojados en un tiesto con tierra gallega, ello fué materialmente posible porque contamos con el Médico del Vapor Yapeyú, el Doctor Francisco Domínguez Sierra, quien los alojó en su propio camarote, para que no sufrieran los cambios climáticos que pudieran perjudicarlos.

Sr. Presidente do Centro Pontevedrés de Bos Aires.

A miña muller é máis eu — ela arxentina, eu Galego — temos feito un intercambio d'afeutos; ela querendo é xintimdose tan galega com'o que máos, e eu queréndolle a sua terra como a miña. E por iso que na Galiza, coidamos que istes piñeiros — que viaxaron con nosco a traveso do Atrántico, fosen n'iste PAZO GALEGO a espresión dos nosos sentimentos e a representación da reititude de noso espritu e sirvannos tamén pra evocar todo canto ten de bó a TERRA NAI.

Hoxe ao poñelos no chan arxentíno d'iste PAZO, pregamos ao Señor Presidente e a Xunta Direitiva, como "bós é xenerosos" fáganse custudios d'illes, e queira Deus, que dempois de moitos anos, os ollemos: fortes, rexos e direitos, facendo honor a sua estirpe celta e pra orgullo da TERRA GALEGA e d'ista arxentina: ceibe, cabeza da sua propia nacionalidade é non rabo de león, ainda sendo iste ó ibérico.

¡Eisi sexa!

Calurosos aplausos coronaron el discurso del señor Velasco.

LOS PINOS GALLEGOS EN TIERRA ARGENTINA

Seguidamente se procedió a realizar la plantación de los pinos gallegos, tarea que fué observada con honda emoción por el público asistente.

Allí quedaron "agarimados" por tierra argentina. El "humus" y el sol de esta grande y querida República, han de serles propicios. Crecerán robustos, lozanos y bajo su sombra irán a soñar los gallegos "saudosos"!... Y las brisas del anchuroso Río de la Plata harán que sus "altas copas" refieran día a día el mensaje patriótico, el mensaje racial que supo interpretar genialmente el bardo Pondal: las sagradas estrofas del Himno Gallego,

Non dés a esquecemento
Da inxuria o rudo enceno;
Desperta do teu sono
Fogar de Breogán.

Recibimos y publicamos

El 'Paixoliña' anduvo haciendo el ridículo en Galicia

La colectividad debe enterarse de que, un tal Seoane (a) "Paixoliña", anduvo a mediados de este año por Galicia haciendo el ridículo y, lo que es peor, ofendiendo el nombre del meritorio Centro Santiago de Compostela y, por ende, el de todos los gallegos de Buenos Aires.

Asumiendo una representación que no le fuera otorgada para cometer tamaña tontería, allá anduvo por la vieja ciudad de Compostela ultrajando la memoria de la gran Rosalía en el Día de Galicia. Las autoridades falangistas de Compostela lo utilizaron de fantoche, para colocar al pie de la estatua de la inmortal Rosalía una ofrenda floral ostentando un cintajo rojo y gualda, insignia del régimen que asesinó a millares y millares de gallegos insignia que representa la Anti-Galicia tal como la propia Rosalía expresó en verso luminoso e inmortal:

"Probe Galicia, non debas
Chamorte nunca española"...

Ofrenda y cintajo que tuvo la audacia, —o inconsciencia—, de poner a nombre del Centro Santiago de Compostela de Buenos Aires, y lo peor fué que, a nombre de la misma Sociedad, rebuznó un discurso al dictado falangista que remató con unos ladridos de exaltación al Caudillo...

¡Por fantoche e por parvo, ao probe do "Paixoliña" fixéronlle faguer tan aldraxante papelón!

Cuando ello se supo en Buenos Aires, los primeros sorprendidos e indignados fueron los integrantes del referido Centro Santiago de Compostela, cuyo propio dicho presidente, el distinguido médico gallego Dr. Manuel Calvo Riobó, no pudo ocultar su disgusto por la insólita y no autorizada actuación del tal Seoane.

Es de esperar que ello sirva de lección a este "Paixoliña" que pretenda ir allá, a nuestra Tierra en plan de fantoche o personaje de pacotilla, al servicio de los enemigos de nuestra Galicia.

Y no hay nada más, señor Director. Tendría aún otras cosas que decir del tal "Paixoliña", pero que me las reservo por si fuera del caso volver sobre el tema.

Xohan Vergello

ACTO GALLEGO EN EVA PERON

En el Ateneo Argentino de Cultura Gallega de la ciudad Eva Perón, que preside la distinguida escritora argentina María de Villarino, el sábado once del corriente mes pronunció una conferencia sobre "Música Popular Gallega" el escritor y musicólogo compatriota nuestro, Emilio Pita.

Al salón de actos de la Asociación de Periodistas de dicha ciudad, donde se realizó el acto, concurrió un público numeroso que llenó la sala y escuchó con toda atención la palabra de Pita que explicó los orígenes y características de nuestra música popular: el alalá, la alborada, la muiñeira, el canto de arriero, la foliada, las panxoliñas etc., y los características de los instrumentos musicales populares de Galicia, como ser la Zanfona, la Gaita y otros. El disertante fué muy aplaudido por la concurrencia.

Con este acto el Instituto Argentino de Cultura Gallega clausuró su ciclo cultural de este año, de indudable importancia para el conocimiento en este país de los valores artísticos, literarios y científicos de nuestra tierra y cuya divulgación es cada vez mayor en virtud del interés que el público demuestra por estas cosas que forman parte de la cultura universal.

CAMISERIA
"ORIESAN"
Artículos de Calidad para Niños y Caballeros
BELGRANO 2126-34
T. E. 47 - 6444
BUENOS AIRES

FABRICA DE CALZADO PARA SEÑORA
— DE —
MOSCATO Hermanos
Pasaje ESQUINA 2445
Alt. Pedro Lozano y Lope de Vega BUENOS AIRES

Bazar LA CAPITAL
CASA IMPORTADORA
LOZAS - CRISTALERIAS - REGALOS
Artículos para Almacenes, Confiterías y Bares
Venta por mayor
MAGDALENA Y CASALDERREY y Hnos.
RIVADAVIA 3784 T. E. 62 - 3096

Francisco Scuglia
Construcciones en General — Pinturas y Obras Sanitarias
Dr. LUIS BELAUSTEGUI 1646
F. E. 67 - 4828

GRAN GARAGE
"ROMAY"
Manuel Casal
Lavalle 178 - T. E. 32 0036

CLAUDIO FERNANDEZ
Agencia Central "DODGE"
AUTOMOVILES Y CAMIONES
660 MORENO 680 752 VICTORIA 760

SASTRERIA
SOTO
PREFIERALA UD. PARA VESTIRSE
Confecciones finas ::: Otorgamos créditos
Sgo. DEL ESTERO 1669
T. E. 23, Buen Orden 6725

CENTRO ORENSANO DE BUENOS AIRES

Crónica Societaria

QUINTA DE RECREO "NOSO LAR" — Hablamos en el número anterior de las amplias comodidades que ofrece al socio y amigo concurrente, de su excelente ubicación, de los muy buenos medios de transporte que existen para trasladarse a la misma y de todas las demás ventajas que nos brinda, para poder pasar un día de verdadero descanso, hoy hablaremos algo sobre su financiación adquisitiva y posterior adactativa.

Saben los señores asociados que cuando fué adquirida la Quinta, el Centro no disponía del dinero necesario y saben también que al ser lanzada la idea de abrir un EMPRESTITO INTERNO, entre los mismos socios para financiar su adquisición, estos, dando muestras de una generosidad y un desprendimiento dignos del mayor elogio, se brindaron espontáneos y así fué cubierta la primera serie de QUINIENTOS MIL PESOS, en un plazo realmente brevísimo. Con posterioridad y visto que esa suma no alcanzaba para cubrir los gastos que demandaba la refacción y ampliación de determinadas dependencias, para adaptarlas, a las necesidades, que el uso distinto que se daría a la Quinta requerían, el empréstito fué ampliado en DOSCIENTOS MIL PESOS más, es decir elevado a SETECIENTOS MIL, y con la misma generosidad, é igual espontaneidad que en el primer caso, este fué cubierto en breve plazo, sin la menor necesidad de forzar la voluntad de nadie, pues como decimos todos respondieron espontáneamente al llamado que se les formulara.

Como vemos pues, los señores socios tenían deseos de que el Centro contara con una Quinta de recreo capaz de brindarle comodidad para concurrir con sus familiares y amigos, de otro modo no se justificaría el sacrificio económico que brindaron para su adquisición y posterior adaptación, y siendo así, ¿como se justifica que varios de esos mismos socios que brindaron su dinero en la forma espontánea que señalamos, que manifestaron su complacencia y su satisfacción por la magnífica adquisición realizada, no concurran a la Quinta con la asiduidad que sería necesaria? Muchas veces nos hemos formulado esa pregunta, y hoy se la formulamos a los propios interesados, porque nuestro deseo ya manifestado cuando fué adquirida la Quinta, era de poder brindar al socio y amigo un lugar distinto para su esparcimiento y si bien no podemos decir que nos hemos visto defraudados, puesto que son muchos y muy estimables los socios que concurren, tampoco podemos afirmar que nuestro propósito se haya visto plenamente satisfecho, por cuanto esos socios, los que brindaron su dinero, primero para la compra de nuestra sede social y después para la compra de la Quinta, los que colaboraron y colaboran en la grandeza de la Institución, porque se hallan plenamente identificados con sus principios, esos que eran socios de las entidades que forman el Centro Orensano y los que ingresaron con posterioridad, no se ven con la frecuencia que desearíamos verlos y eso nos desalienta un poco y nos incita a formular estas breves observaciones para que mediten sobre la necesidad de concurrir más, para que su presencia sirva de estímulo a los que trabajan para poder hacer frente a los compromisos emanados de las obligaciones antes mencionadas.

¡Señores socios! Una vez más reiteramos nuestra cordial invitación para que concurran todos los domingos con sus familiares y amigos, los que ya lo hicieron en anteriores ocasiones ya conocen las amplias comodidades que la Quinta les ofrece y los que aún no lo han hecho tengan la seguridad de que van a pasar un día agradable, en un ambiente sano, alejado del bullicio, que les servirá de reparador descanso.

SORTEO DE BONOS DEL EMPRESTITO INTERNO — El día lunes 27 del mes en curso, a las 20 30 horas en nuestra sede social Belgrano 2186, se procederá al sorteo de BONOS DEL EMPRESTITO INTERNO 3a. Amortización, conforme a las condiciones establecidas.

Invitamos muy especialmente a los señores prestamistas y todos asociados en general a presenciar dicho sorteo.

ACTO DE CAMARADERÍA CON MOTIVO DE FIN DE AÑO — El día miércoles 29 del corriente mes de Diciembre, será celebrado en los salones de nuestra sede social la tradicional reunión de camaradería, con la que todos los años acostumbramos a despedir el año que se va y augurar nuevo éxitos para la Institución, en el nuevo año que se inicia.

Para participar de dicho acto, invitamos muy especialmente a los señores integrantes de la Comisión Directiva de las distintas Sub-Comisiones, componentes del Coro social y a todos los asociados en general, debiendo comunicarnos su asistencia antes del lunes 27, con el fin de proveernos de lo necesario, a fin de que el acto tenga la brillantez que se merece. No olviden este detalle que es muy importante; puede concurrir todo el socio que lo desee, pero informándonos de su asistencia, antes de la fecha señalada.

AÑO NUEVO

Ante la inminente terminación del año 1954, nuestro pensamiento quiere asociarse al pensamiento de todos los señores asociados, para recordar con ellos los distintos acontecimientos que nos depararon algún instante de felicidad y así hacerla más duradera en el recuerdo. Igualmente deseamos asociar a nuestro recuerdo, al recuerdo de los que, el transcurrir del año que se va, le deparó instantes de dolor que le hiciera más amargo el vivir.

A los primeros deseamos que esos instantes felices se repitan en el nuevo año que se inicia y a los segundos les brindamos nuestra cordial solidaridad, por si ello puede servir para mitigar su dolor y augurarle que este año que va a iniciarse les depare hechos venturosos, capaces de anular o por lo menos aliviar sus pesares.

GRANDES BAILES DE CARNAVAL EN NUESTRA SEDE SOCIAL. — **Con motivo de los próximos festejos de CARNAVAL, han sido programados siete grandes bailes de disfraz y fantasía, a realizarse en los salones de nuestra sede social y en la pista al aire libre existente en los fondos de la misma.**

La entusiasta Sub-Comisión de Fiestas, que tiene a su cargo la organización de tan interesantes reuniones, se halla abocada a la preparación de diversos e interesantes concursos, que harán más atractiva y amena su realización.

Oportunamente remitiremos la correspondiente invitación con el programa completo a desarrollarse, pero desde ya nos permitimos anticipar que el mismo será brillante y por consiguiente las fiestas de Carnaval 1955, en nuestra sede social constituirán otro éxito de proporciones, para lo cual contamos con el entusiasta apoyo de nuestros asociados y amigos.

Fallecimiento de Don Manuel Blasco Garzón

El día 21 de Noviembre ppdo. dejó de existir en esta ciudad Don Manuel Blasco Garzón, ilustre personalidad española que residió en este país desde la guerra civil y que fué una figura de alto relieve en la política republicana y democrática peninsular, un humanista con proyección ecuménica, dotado de un elevado sentimiento de libertad, de una clara y elevada inteligencia así como de una capacidad de acción retora que le habían valido el consenso, la admiración y el respeto de todos los españoles demócratas como también de los argentinos que le conocieron y trataron captando sus elevados dones de político, de hombre de bien y entusiasta defensor de los ideales de justicia y libertad por los que supo luchar con arrogancia y tenacidad desde sus años mozos, tanto en España como en el exilio, después de la caída de la República Española.

Había nacido en Sevilla en el año 1885. Era andaluz hasta la médula, pero, ello no le impedía ser a la vez un hombre con clara visión de la realidad peninsular y comprender los complejos problemas de los diversos pueblos que conviven en el conglomerado español y contemplar la posibilidad de hallarles una solución lógica y razonable que los tornase más unidos en una amplia simbiosis federativa y con más larga proyección hacia la universalidad española.

Escritor y orador de enjundia, ocupó altos cargos en la República: diputado en dos ocasiones, ministro de Comunicaciones y, luego, de Justicia, tuvo gran actividad durante el régimen republicano. Como abogado, como catedrático y como político, supo descollar y realizar una labor fecunda que le valió el aprecio y la alta significación lograda por su personalidad.

En el año 1936 llegó a Buenos Aires como Cónsul General de la República, cargo que desempeñó mientras duró aquel régimen en España; luego permaneció en este país hasta el momento de fallecer, realizando siempre su labor de periodista, escritor y conferenciante contando siempre con la simpatía y la adhesión de los republicanos y demócratas españoles residentes aquí, que son la inmensa mayoría y que le tuvieron siempre como una figura venerable y digna de todo respeto.

Nosotros, los gallegos así como nuestra tierra, hemos perdido con Don Manuel Blasco Garzón, un gran amigo que siempre tuvo para Galicia y para sus hijos un alto y sincero aprecio, comprendiendo con clara visión el problema de nuestra Autonomía, de nuestra personalidad racial, de nuestra cultura y de todo aquello que es consustancial con nuestro pueblo y su espiritualidad; por ello sentimos doblemente su partida en ese viaje sin retorno, que es la muerte.

Una vez conocido su deceso, fué incesante el desfile de compatriotas por la casa mortuoria, en la calle Pueyrredón 1569; también se hicieron presentes muchas personalidades argentinas, siendo enorme la cantidad de ofrendas florales enviadas por las instituciones democráticas y republicanas constituidas por los residentes peninsulares en este país, así como los testimonios de pesar que toda la colectividad hispana patentizó en la ocasión.

Al sepelio de sus restos concurrieron representaciones de todas las entidades siendo, posiblemente, las más numerosas aquellas de nuestra colectividad, en la que, como queda dicho, el doctor Blasco Garzón era muy querido. Su cadáver, que fué conducido al Crematorio del Cementerio de la Chacarita, acompañado por una multitud apenada que le dió su último adiós con profunda y sincera emoción haciendo uso de la palabra diversos oradores en representación del Centro Republicano Español, de la Federación de Entidades Democráticas Españolas del periódico "España Republicana", de Centros Culturales y del Gobierno Republicano Español en el exilio, haciéndolo, en este último caso, el doctor Augusto Barcia Trelles.

Con Don Manuel Blasco Garzón desaparece un gran adalid republicano, un gran demócrata, un político digno, un hombre de bien y una figura consular de la España progresista que pugna por conquistar la libertad y defiende la dignidad de su pueblo en lucha constante contra el nefasto régimen que hoy domina sobre el suelo peninsular retrotrayendo al país a los tiempos del medioevo.

¡Paz a los restos del gran repúblico y veneración a su nombre!

JOSE VILLAMARIN PRIETO

Con verdadera satisfacción y noble orgullo registramos en esta crónica societaria del Centro Orensano, la feliz circunstancia de haber sido elegido para presidente de la entidad máxima de nuestra colectividad, el Centro Gallego de Buenos Aires, un estimado consocio nuestro y distinguido comprovinciano: Don José Villamarín Prieto. Lo hacemos al margen de toda tendencia relacionada con las Agrupaciones que intervienen en las luchas electorales del referido Centro; y lo hacemos precisamente ahora, en que ya no pueden interpretarse estas líneas laudatorias, como interesada propaganda electoral.

En José Villamarín Prieto, se conjugan excelentes condiciones que hacen esperar de él una brillante y fructífera actuación en el cargo más destacado de la colectividad gallega de Buenos Aires, hombre joven, de inteligencia aguda y despierta, de firme carácter adecuadamente regulado por nobles sentimientos; hombre de bien definidos ideales liberales y democráticos enraizados profundamente en su espíritu de buen patriota gallego; hombre, en fin, de acción, disciplinado en el trabajo, que supo triunfar ampliamente en el campo de la industria. A ello se suma, para mejor habilitarlo en el desempeño de su alto y honroso cargo, su amplio conocimiento de los problemas y resortes administrativos del Centro Gallego, adquirido a través de los años de actuación como miembro de su Junta Directiva en el importante cargo de Tesorero. Y si todo eso es buena garantía de que hará una gran presidencia en el orden mutualista, su fina sensibilidad, su cultivado espíritu y su patriotismo gallego hacen confiar en que también su presidencia ha de ser brillante y eficaz en el orden cultural.

Así se lo auguramos a tan estimado consocio, a la par que le expresamos las felicitaciones sinceras del Centro Orensano.

JOSE B. ABRAIRA

También este tan apreciado consocio nuestro, ha sido elegido en los últimos comicios del Centro Gallego de Buenos Aires, para ocupar el cargo de vocal de su Junta Directiva; y también con gran complacencia, registramos el acontecimiento en esta crónica del Centro Orensano.

Es bien conocida la larga y entusiasta actuación de Don José B. Abraira en el seno de nuestra colectividad. Son ya proverbiales su fértil imaginación, su extraordinario dinamismo y su pasión galleguista, que constantemente están al servicio de la patria Galicia. Su incorporación a la Directiva del Centro Gallego, la entidad Estado de la colectividad gallega, según certera expresión del inmortal Castelao, ha sido recibida con viva y general satisfacción, no sólo por lo que el señor Abraira representa como elemento de acción, sino también por el fervor patriótico gallego y la firmeza ideológica republicana que lo caracterizan.

Vayan igualmente a este querido consocio, los augurios de éxito y las felicitaciones del Centro Orensano.

"NOSO LAR"

CARLOS SPEGAZZINI — F.C.N.G.R.
(Ex - RANELAGH)

•

TODOS LOS DOMINGOS

GRANDES REUNIONES FAMILIARES

BAILABLES AMENIZADOS POR LAS ORQUESTAS DEL MOMENTO, EN SUS MEJORES GRABACIONES.

•

JUEGOS - DIVERSIONES
DEPORTES - PASATIEMPOS

Sr. Asociado:

Haga de "NOSO LAR" el lugar de reunión de sus familiares y amigos. Concurra todos los domingos y contribuirá al engrandecimiento de nuestro Centro.

Lembrando a Pardo de Cela

1483 - 17 de Nadal - 1954

O dia dazasete d-este mes cumprironse catrocentos setenta e un anos daquela data tristera en que, na cibdade de Mondañedo, foi asesiñado aleivosamente, por orden dos ambiciosos Reises Católicos, o grande patriano e mártire galego, Marexal Pero Pardo de Cela, por ter defensado as libertades da patria galega e oporse aos desiños imperialistas daqueles reises finestos que, ao caier o noso héroi, derre deiro loitador pola libertade, submeteron ao seu domiño toda a peninsua, eisceuto Portugal.

Pardo de Cela foi a meirande figura galega daquela época no senso patriótico, unha figura señeira, un portaenseña das nosas libertades nazonales, un home que non se quixo submeter ao domiño dos estranxeiros e que, até os derredeiros intres da sua vida, se manteus ergueito trente á prepotencia castelán, teimando soster a independenza de Galiza, pola que soupo morrer din mente, con heroicidade.

Por elo se convirteu nunh.. figura sempre lembrada á que se lle renden as maisimas loubanzas, sendo o seu nome decote venerado e sendo pra os galegos un dos meirandes optimates cuia memoria pervive ao longo dos anos e dos séculos e dora con mais fondura no sentimento da nosa patria e dos seus fillos.

Dehi que todo los anos se lle lembre e se honore. Dehi que a data do dazasete de Nadal sexa sempre unha data tristeira na que, noustante, se erguen as bandeiras da fe e da esperanza galegas en homaxe ao Marexal Pardo de Cela e como unha afirmación de que as nosas inquedanzas patrioticas estan latexantes no fondal dos corazóns e das almas, sempre espertas e vixiantes pra reconquerir os direitos e as libertades da Galiza.

Iste ano foron as "Mocedades Galeguistas" as que tiveron ao seu cárrego a realización do homaxe a Pardo de Cela, cuio aito se levou a cabo o dia 15 deste mes, no casal do Centro Ourensano, ás 21.30 hs.

Deu comenzo coa eixecución do "Hino Galego" que, como decote, foi escoitado relixosamente de pé pola concurrencia. A seguido fixo uos da berba, abriedo o aito, o menbro das Mocedades, señor Cilistro Conles Tiagio quén, en curtas parolas, espricou o siñificado ió senso patriótico do hamaxe.

Seguidamente, o poeta Emilio Pita fixo unha magifica disertación sobor do teima "Pardo de Cela e a Patria Galega" historiando os xurdios feitos do grande patriano, facendo unha esposición da sua personalidade, do seu heroismo e da sua conduta patriótica, así como da siñificación que o seu nome vai adequirindo ó longo do tempo. Findou facendo un chamado ó sentimento patrio de unido galegos pra facer realidade os máisimos desclos da nosa terra e do noso povo: Conquerir a sua liberación.

A concurrencia trebutou o seu aprausamento os oradores que interviron neste aito de recordamento e de afirmación galega.

Pedro Pardo de Cela

Por VALENTIN LAMAS CARVAJAL

HAY UNHA COVA n-esta patria hermosa,
por vergonza do povo escarnecida;
n-esa cova que foi sempre esquencida,
Pardo de Cela, o Mariscal, reposa.

Xénio leyal da independenza nosa,
por ela batallou; mán homicida,
con infame treición, quitoull-a vida:
¡mártir foi n-esta terra xenerosa!

A sangue do infeliz Pardo de Cela
crama venganza a Dios pol-a inxusticia:
o que a fixo verter ten que bebel-a.

Anque a cova escarnezan, a xusticia
ha de facer que rezusiten d-ela
a INDEPENDENZA E GLORIA de Galiza.

ANACO DA TRAXEDIA HISTORICA EN VERSO "O MARISCAL"

de Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte

Romance do Prólego

..Na gran sala do castelo
muita xente ó arredor
escoitando con silenzo
un queixoso trovador.
Forlemente o ferro empuña
o fidalgo con rencor:
xunta as mans a nobre dama
lástima da de dolor.
E pintado está nos rostros
o misterio i-o temor,
que é mui negra aquela historia
que cantando está o cantor.
¡Ai de min!
"Frouseira, triste Frouseira,
¿onde o teu poder jicou?
¿Onde os muros afroxaron
que atrevida man fundou?
¿Que fixeche do moi nobre
Pero Pardo, meu señor"?
"A treición que me vendeu,
¡A treición que me entregou,
do soberbio Pero Pardo
a cabeza cercenou."
¡Ai de min!
"Maldito sea do ceo
quén non sinta o meu furor,
quén non xure a tua vinganza,
quén non busque o vil treidor".
D-un castelo a outro castelo,
dun señor a outro señor,
vai cantando aqueستes feitos
afrixido trovador
A Frouseira quedou firma;
co cantor ninguen xurou.
¡Que é moi alla aquela veinu
que ó de Cela castigou!
¡Ai de min!

A FROUSEIRA

Desque ll-a peta botaron
naide mais foi á Frouseira;
Soilo Dios puxo froliñas
por entremedias das penas;
Froliñas pequerrechiñas
i-agroniadas, que semellan
bágoas de sangue calladas
no bico das carrasqueiras;
Froliñas que, con ser froles,
caladamente se queixan
de que tanto, tanto tarden
en cobrarse contas vellas.

MANUEL LEIRAS PULPEIRO

Noso Homenaxe a Leiras Pu

Leiras Pulpeiro

Por Eliseo Pulpeiro

Si o primeiro manifesto comunista tivese o xeito galego, non tería incruida aquila acesa procrama de: ¡Xornaleiros do mundo, axuntádevos!". Verba mais, verba menos, diría como no verso de Leiras: "Fai falla que os probes un día se entendan' Isa é a tónica esencial da forma de eispresión nosa é a que se dá de cote no grande poeta mindoniense; o estronicio, o berro arrepiante a ameaza sanguenta é o trafegar de cabalos con ferruxinosos arneses que se ouvian xa moito antes de Per Abbat por as estepas de Castela, están moi arredados da nosa alma. Por eso mesmo un ar da Provenza levado por Airas Nunes, Juan Zorro, Meendiño, Macias e tantos mais, levou un pouco de sinxela beleza e de doce vivir as cortes e os estrados señoriales ó dar comenzo a poesía lírica que foi xa por varios séculos a úneca forma poética dos diversos reinos. En galego ceibarían os seus sentires os xoglares, os trovadores, os reises e os siñores. I-o mesmo García Burgalés o castelán que o Pero Amigo, de Sevilla que o Villasandino; tudos, aragoneses, extremeños o de "la Andalucía", o decir de Santillana, iban a compór as suas trovas en galego. Inda mais: cando se sentiu a necesidade de facer soar en castelán isa novedade que os galegos traían da Provenza, foi un de iles, Rodríguez del Padrón, o primeiro que o fixo.

Tornouse dempois de dous séculos, a unha mais sonorosa e estourante poesía con os crásicos, e mais adiante o sopro apocaliutico de Hugo asolagou o Parnaso Español por moito tempo. Soilo unha que outra vez, a lira galega, facía sentir o seu són; así por antre os tambores e trompetas de Quintana, de Rivas, de Espronceda, soou o pífano docente e saloucante de Pastor Díaz.

¡Qué valdeiro século XIX sin Rosalía e sin Bécquer, éste último ánema non española tamén! Juan Ramón Jiménez dí que non atopou en todas as Rimas de Bécquer mais que un verso español. ("¡Hoy llega al fondo de mi alma el sol!"). Poucos atoparía o gran poeta entre os de Rosalía. Que alleos están ó noso esprito os que din que a Pomba do Sar imitou a Heine. Ila, tan recollida, tan sinxela, tan aldeana, xa o dixo: "Cantei como mal sabia

dándolle reviravoltas".

Pois ben; si o poeta andalús fixese unha escolleita na obra de Leiras Pulpeiro, ou penso que non lle atoparía nin xiquera un verso español. Leiras é o mais enxebre, o mais puro poeta galego no que se refire o instrumento dialeútico é o doce é solermiño modo de eispresión.

"Desque ll'a peta botaron
naide mais foi a Frouseira;
soilo Dios puso froliñas
por entremedias das pedras;
froliñas pequerrechiñas
e agrouladas, que semellan
bágoas de sangue calladas
no bico das carrasqueiras;
froliñas que con ser frores
caladamente se queixan
de que tanto, tanto tardan
en cobrarse contas vellas.

Velaiquí a evocación da nosa traxedia históreca; as arelas de vinganza sin que se vexan relucir os fouciños por antre estos mainos, eternos oitosibalos.

Leiras é o incontaminado, é ise xeito de il non se pode esquencer nunca que selle recorde. Leerá a Carducci, a Verdaguer, pode sere que a Juan Nicasio Gallego, pero ninguén de iles lixará as cordas da sua lira. Ten pasiós outas, estremélase, arrepíase pero si se me premite a verba, fallo en galego.

"¿Qué agardan os probes
que a fouce n'abranguen
e a sua ben feita
non fan de una vez?"

Este gran poeta que paseyaba o seu apostólico laicismo por rúas e correidoras da levitica Mondoñedo entre vilegos e aldeans, que latexaba é se estremelaba cando axexaba que podía ocurrir algo na España, que se carteaba con Pi y Margall:

¿Cómo puido soster sempre, sempre, ese tono de raza, sin que unha soila vez caia no enfático, no estourante no lostregante? Casi todos os nosos poetas fan soar unha que outra vez as caixas de guerra ou as sonorosas é alleas trompetas. Hasta o grande Curros diante de Iñigo de Loyola, ou calquer outro endriago, colga aquila divina lira, da Virgen do Cristal ou de "O Mayo", e bate o parche guerreiro de resoancias castelás. Ou en contauto con as ideas de aquel Xúpiter da Primeira República, di:

"Verbo ardente d'a gran Democracia,
novo Cristo dos povos escravos,
n-este tempo nacido pra azoute
de verdugos, de reis é tiranos".

Leiras, librepensador, Médico do Bispado, contestoulle a un dos Bispos que o chamou o pe do seu leito, con docencias de morte e quixo traguerlo o bon camiño: "Siñor; chamoume a atender a sua saúde e non o meu esprito". De familia fondamente relixiosa, il arredouse da Igrexa hasta dempois de morto, facéndose enterrar pol-o civil. Foi federal é de rexas inquedanzas sociaes. Deixo dito isto pra que non se pense que ise son de sordina, esa doce forma de eispresión de toda a súa obra é froito do illamento egoista ou de pusilanimidade de carácter. ¡Non! Leiras non podería esquirbir dóutra maneira. Cecais Rosalía e il sexan os únecos poetas galegos que no deixaron nunca de serlo, é estou falando solamente dos poetas mortos. Nin en "Aires da miña terra" nin xiquera na "A velhice do Padre Eterno" do irmán Guerra Junqueiro xeme unha tan rexa pasión anticregal como na obra de noso Leiras, pero en iste é un zourante rumor de pinos e carballos, sin son de pelicas nin metales.

Era namorado da Mariña, pois descía de arriscados mariñantes, pro o seu entranamento con a Montana, aló, no Valdouro crecu no seu esprito unha simbólica e patriótica xuntanza Tiña espranza na Mariña.

"Co-a alborada do gran día
de gracia que hai moito espera,
pra se ver outra Galicia,
e que ha empezar acó embaixo
pol-a Mariña".

Si; pol-a Mariña tan que chegar a redención d'a terra asoballada. Nada pode esperar a cincenta Galiza do medio da Peninsua. Como il dí, en Gibralfaro soilo a bandeira do "Alférez de Mondoñedo" se mantuvo ergueita; en Lepanto Andrade fixo arestas dos turcos; en Seminara foi un galego o que pateou a cabeza dos vencedores de Gonzalo de Córdoba; pero pra iles, pros castelás Galicia e a porca, a cincenta, é excrama Leiras:

"¡Uunca o que lixou a manta
Soupo ter calada a lengoa!"

Que lenguaxe vivo o do poeta. Non hai arcaismos nin artificiosas invenciós: así o recolle il nas suas paseyatas entre os montañeses; non colle de fora nin o son nin as verbas. Ese e un dos meirandes merecimentos de Leiras. Por algo Martínez Salazar xuntou na Revista Gallega o seu copioso refraneiro. Por eso a Academia Gallega se nutre do seu longo vocabulario.

O poeta non tivo acougo en toda a sua vida e sinteu todas as penas da sua raza arreo. Sofreu con os labregos por a sua traxedia. Ningún galego debe iñorar aquil seu poema:

"Rayab' inda o día
cando el xa se erguera,
quedouse un pouquiño
catando a Costela
mirrada e sin
dá fame e d'as penas.

Foi magoado por a emigracion nos propios fillos os que mandou a América non pra xuntar caudales, se non pra que respirasen libertade
"cós fillos, ¡meus probes! estrados (por lonxe,
estou como é can cando a onda lle (pega".

Cheo de tenrura pros nenos e pros vellos, de piedade pros desamparados, poido berrar como Isaías e pregar como Xeremias, pro, esquirbia como se fose pra il soilo e deixounos esa obra que non está moi difundida inda que ten asegurado un posto de preferencia na poesía nosa. Pro estas miñas verbas non anceiran ¡probes de ilas! xerarquizar. Ceibeilas soilo pra siñalar un xeito que é o substancial, o primeiro, o meirande na poesía do grande mindoniense.

Murió un gran poeta uruguayo amigo de Galicia, Julio J. Casal

En su tierra natal, en Montevideo, falleció el dia 7 del presente mes, el destacado escritor Julio J. Casal que fué un fervoroso amador de Galicia, con cuya cultura se enraizó su fino espíritu de poeta, desde la hora en que el Destino lo llevó a residir en la Coruña como Cónsul de su patria: la República Oriental del Uruguay.

El nombre de Julio J. Casal está intimamente ligado a una brillante etapa del resurgimiento cultural de Galicia, resurgimiento al cual contribuyó, apasionada y eficazmente, con la magnífica revista "Alfar" que él fundó en nuestra tierra y cuya publicación prosiguió en la suya, cuando regresó a Montevideo. Fué aquella etapa de la eclosión del Ultraismo en el movimiento literario de vanguardia que se manifestó en la península al final de la Guerra Europea: en 1918. Casal, con sus libros "Humildad" y "56 Poemas" y con su famosa revista "Alfar" que editaba en la Coruña, rindió culto a la simpática y fértil revolución producida en las esferas de la poesía ibérica. "Alfar" fué caja de amplia resonancia de las inquietudes de los literatos vanguardistas de la Europa de aquel entonces: ultraistas, creacionistas, cubistas, dadaistas, futuristas..., y fué palestra en la cual se libraron polémicas en torno a tales modalidades del lirismo juvenil. Quizás deba Galicia a la influencia de "Alfar" las bellas expresiones líricas vanguardistas en idioma gallego de Amado Carballo, de Manuel Antonio y otros que cuentan las mejores que se dieron en aquella hora sobre el ruedo peninsular.

Julio J. Casal encariñó con Galicia y adentró en el espíritu gallego, a tal punto, que al regresar a su patria y radicarse en Montevideo se encontró dulcemente tocado por el hada misteriosa de la "saudade" de cuyo influjo no pudo librarse.

En la Coruña habia sido Cónsul del Uruguay; y en Montevideo fué, hasta la hora de su muerte, un Cónsul de Galicia. Galicia siguió palpitando en su revista "Alfar", cuya publicación reanudó en Montevideo; Galicia vivia venerada en su espíritu de fino poeta; Galicia florecía en sus labios en la conversación de todos los dias. La garimosa Galicia cautivó, de por vida, a Julio J. Casal, como cautivó a otros tres también ilustres cónsules uruguayos que pasaron por nuestra tierra: los ya desaparecidos, pero inolvidables, Perelló que valientemente arrancó de las garras falangistas a muchos patriotas gallegos, y Eduardo Dieste compañero de luchas de nuestro glorioso Castelao; así como Leopoldo Nóvoa, único que sobrevive de los cuatro, actualmente Cónsul de su patria en los E. E. U.U.

Galicia,cuando sea libre, sabrá corresponder al cariño de todos éllos, honrándolos como se merecen. Entre tanto, la Galicia libre, la Galicia del Plata, rinde a Julio J. Casal el homenaje de su dolor, al verlo emprender el viaje sin retorno.

Pulpeiro No Seu Centeario

☆ Manuel Leiras Pulpeiro ☆

Por Alberto Vilanova

Mondoñedo, a esgrevia cidade historica de Lugo, que tivo bispos insiñes, que foi berce de distitas persoalidás, povo de longa tradizón poética e musical, coma a proban o feito de habere nado ali os millores poetas en lingoa galega no século XVIII, coma Antonio Ma Castro Neira e Lois Corral, continñada moito dempois pol-o vate do ermo Noriega Varela; músicos como Xoxé Pacheco e Pascual Veiga, viu nascer a Mamoel Leiras Pulpeiro o 25 de Outubro de 1854.

Era fillo de Vicente Leiras, médico ciruxano, nado en Lindín do mesmo axuntamente de Mondoñedo e de Da Matilde Pulpeiro, nada en Ribadeo.

Encomenzou a carreira de crego n-aquil Seminario, cursando es anos 1867 e 68 con nota de meritíssimo o 2º e 3º ano de Latín. Mais sen vocazón pra istes mesteres, prantou os estudos, pra facer o bachilerato no seu povo nadal i—en Lugo, trasladándose logo a Madri pra facer na Universidade Central — e non na de Sant-iago, coma crén algúns dos seus b'ógrafos—, a carreira de Meiciña, cuia licenciatura outivo o 22 do Nadal de 1877, tiduo que persentou no axuntamento de Mondoñedo o 15 de Sant-iago do 1878, pra ocupare unha praza municipal. Tocoulle pois, vivire en Madri os anos trevcentos da caida do raiñado de Amadeo I e a procramazón da primeira República, réxime que prouvou as inquedanzas políticas e sociaes do noso poeta.

Leiras era un gran republicán, tinguido pol-a ousesión anticrega] da época, militante no partido federal dirixido e inspir do pol-a figura austeira e o pensamento profundo de Pi e Margall, veia ma sua instaurazión a posibilidá de conquerir pra sua amada Galiza a desexada liberdá dentro d.uhna República Federal, e por tal realivazón loitou toda sua vida. Foi un dos orgaizadonen cos esgrevios demócratas gallegos Moreno Barcia, Federico Tapia Segade, Manoej Castro López, Mosquera Lequerica, etc, da famosa Asambreia que iste partido celebron na capital lucense o ano 1867, de igoal maneira que estivo catro anos denantes na Cruña, intervindo pra formare o Consejo Federal de Galicia.

Radicado no seu povo, casou con Da Maria Andía Villar, da que tivo varios fillos, constituindo un fogar no que estiveron sempre acesas as millores virtudes moraes. Exerceu a Meiciña con auto apostolado profesional, atendiendo as xentes humildes en todal-as circunstanzas, con verdadero desinterés económico, altermando de cote a sua misión de médico coa de xeneroso consellero, pol-o que o adouraban todos con afervoada ademirazon. Namorada de Galiza e das sus cousas enxebres, aporveitou toda ocasión pra arrecadar materiales pra os seus trabullos literarios. Froito das suas percuras foi a riola de "Refranes Gallegos" que pubricou na revista "Galicia" de Martínez Salazar (Coruña-marzo de 1893 e seguintes), ampriando as que xa habian recollido Saco e Arce e Marcial Valladares. Con pacencia de monxe bicito apañou un importante "Vocabulario" da comarca mindoñense que legon a Academia Galega, da que era miembro correspondente, e que posiblemente serveu a Noriega pra o seu libriño "Como falan os brañegos".

Colaborou en "O Tio Marcos d'a Portela", periódico festivo que fundara e dirixia Lamas Carvajal, sendo premeado n-un certtame literario celebrado en Vigo no 1910 pol-a sua composizón 'Un galo no coto'. N-iste mesmo ano pubricou a obriña que, escreben en colaborazón co seu colega e paisán Pastor Taladriz: "Apuntes para la geografia médica del distrito de Mondoñedo"; escribeu "Cantares Gallegos' que pubricou entón, (Mondoñedo-1911). Consta ista coleición de 236 cantares fermosos e agudos; tocan os mais difrentes temas, con tal ternura unhas vegad s, con churrusqueira intenzón outras, que moito sentimos que por falla de espazo non poidamos entresacare e comentare algunhos. Nen "Lostregos" de Couceiro Freixomil, de faitura cráseca, nen os "Cantares" de López Salgado, poideron millorar abondosamente os de Leiras. Pol-o ricaz linguxe empregado, e pol-a donda sensibridade que pón nas suas estremenzas, eserebia o insiñe criteco e ateneista madrileño que o idioma galego "toma en su pluma ductilidades y medios de expresión a su alcance sólo, por su conocimiento del léxico vivo, no del arcaico'.

Moitedume de poesias suas espalladas por xornaes e revistas, merecían o honore de sere imprentadas. Acollida con agarimo ista ideia, alentada principalmente pol-os seus paisáns da Arxentiña, o inespuecibele Anxel Casal, a quen tanto debe a cultura galega, (bárbaramente inmolado pol-a treizón feixista), due o prelo na sua editorial "Nós" co tiduo de "Obras Completas-Poesias", o primeiro tomo dos versos de Leiras, que prologou Otero Pedrayo. Diste prólogo do cadeirádego galego tomamos istas mañificas verbas: "Todol-os versos que ides lér testemoñan o fondo galego e galeguista de Leiras Pulpeiro. Coñecía o moso pobo coma poucos o coñeceron, falaba a linguaxe cispresiva, verdecente de mar e de campia, cambeante com'as sazós dos astras pintoresca com'a maxinazón que diu os mariñeiros da mar i-os brañegos das outuras. Na poesia descritiva, tan levada, entón, loce Leiras unha mestria carauterística dos poetas lucenses ouservadores finos e artistas na frouma da latricada aldeán. Considerados os poemas 'Un galo", "Xudío" de deada feitura, ademirabre senso das cousas pequenas, sin importanza aparente entr'as que decorre o vivir labrego, n-outros poramente ouxetivos que teñen pensamentos descoñecidos dos escritores da cidade. Poucas veces se terá chegado a un acerto rematado en donar a impresión real coma na poesía "Unha festa com'hai moitas": aquila rubida dos tipos picarescos, o sancristán, o cego e o das ofertas, pol-a mañá, chegando a ermida de S. Cosme, pra dispoñelo todo, compoñen un cadro dino de Quevedo nas millores páxinas do "Buscón' com'a chegada do crego rabelesiano. Na grea sin nome que s'apretuxa na eirexa, e na subasta, latrica contendeiros, e bute nas merendas e no campo, soilo brila com'a encarnazón da Galiza espranzada e forte a moza lauzal d'Argomoso, raiña do turreiro e do dia. O espríto requintado de Leiras nado c'unha fe na xustiza e na Bondade eternas reauzonaba amarguado, duro, bulreiro, irónico, contr'o vivir golie:deseo dos cregos d'aldea, contr'as xoyas e grallas qu'en bandadas entebrecian a belez: e sinceiridade dos campos, c-unha visión do nemigo i-un senso d'ataque que Lembra o de Curros Enríquez e remanece d'unha semellante feitura espirtoal, menos oratoria víctorhuguesca en Leiras e pol-o tanto mais amargurada e feridora. Ollase unha rexa sistemática, un programa sin dúbidas ñin vacilazós, en contraste esispricabre c'a misticidá da badelada aldeán, o silenzo do cemiterio da aldea i-aquil donarse a saudade ouvindo a campana do mosteiro: "Campana grande dos Picos-Canta señardá me dás! — Pero por min s'eu mandara— Cad'hora habias tocar". Leiras sasia ben os camiños da montana i-os recunchos das prayas, amaba os brañegos de Romariz e Labrada, coma ós valecos e-os mariñaos. Mais namentras Noriega Varela procura cada dia un maor afondirse na soedá da braña e fica pendurado con'un fio de tea d'araña no ouro dos toxaes froridos, se mira na pozrea do penedo, e na procisión das abedoeiras sensibres ó vento épico ou mimoso das cumes, e non trocaria un valado de loureiros romanos cobertos de neve pol-os carreiros do millor zardín dos pazos. Letras gosta mais da mar. Pousaron na y-alma da poeta os mainos hourizontes, a limpa dozura das praias, a enerxía dos cabos, a lediza aventureira do vivir da Mariña..."

Hai n-iste libriño moitas poesias dinas de terse en conta pol-a sinxeleza e rexedume con que foron concebidas. Eisi temos coma intenzoadas e festivas "Muiñeira", "E mais non llo digo" e "Ben sabia qu'eu son lume"; sociaes coma "¡Moitos!"; afervoadas coma "Na morte de Montes" e duas adicadas a "Pascual Veiga"; espresa o seu amor ao mar en "Si queres demorriñarme'; Variles coma "Pan que se solta", ataque rexo contra a cregaxe; etc.

En "¡Non o sei!" ante os aldraxes de que son ouxeto os l bregos emprega iste firente estrebelo: "¿Que agardan os probes, —Que a fouce no-abranguen: — I a sua, ben feita — Non fan d'unha vez!". Igoal arenga ten en "Non digas que estás de morte".

Nas patrióticas e galegísimas destacan "Xa comenza", en que fixa o porvir remidor da Galiza con istes versos: "Dalles unha carda ós fillos, —Galicia, que che se malvan;— Que os hai que de tí renegan. I a túa fala non falan". Sinte o peso da traxedia da Frouseira en "Desque ll'a peta botaron", i en "¡Así!", onde se apreza a influenza de Rosalí, rebélase contra a Poder central e fina con istes versos: "I así son sempre pra España —Os petrucios d-esta terra— Esgrencidi, que española— Nunca chamarse debera". E finalmente quen queira coñecer a outivez e independenza de seu carácter que lea as suas composicións "Non quero a nadie commigo" e "Quixeran verme cego de ambos ellos"

Foi Leiras Pulpeiro un bardo que puxo a sua inspirazón ao servizt de Galiza, non pra dare desafogo ao seu espiritu magoado, senón pra soerguer a ialma doorida dos galegos, coa sagra ideia de que xermolasen nos sous curazóns o anceio de rexurdimiento patrio, loitando ao mesmo tempo por a liberdade creadora das concencias, sen a cal non é pisibre ceibar ningunha patria. Foi home que fixo da sua vida un gran exempro moral, porque sabía que facendo da sua conduta un maxisterio, era a única maneira de chegar ao sartego sen aviltarse, e candd morren, o 9 do San Martiño de 1912, os seus restos mortaes foron por decisión propia a descansare ao Cemiterio Civil de Levítico Mondoñedo.

N-istes derradeiros meses tivo lugare en Galiza o chamado "Congreso de Poesia Española". Asistiron caseque tudol-os poetas galegos, (ainda que hai que decir en verdá, pol-as notizas que eiqui chegaron), que algúns dos mais calificados pol-a sua integridade ética e inteleitual sosperon manterse ergueitos e apartados de tal cishibición seudopoética. N-iste Congreso (?) houbo lembranzas pra moitos vates, ninguén relembrou a Leiras. Pol-a nosa parte estamos satisfeitos de tal esquecimiento, pois o noso poeta non pertenecía, a isa caste de xilaros enxanlados. Era un poeta civil, libre, dino, austeiro e demócrata, era pol-o tanto incompatibre con isa xuntanza desditada. Que gañas dá de berrar aquiles versos de Curros aos poetas:

Crebar as liras diante
D'a libertá qu' expira
Baix'a gadoupa férrea
D'o dogma qu'a asesina!
¡Inda goberna Claudio!
¡Inda Seyano priva!
¡Inda os proscritos (choran
E trunfa Mesalina!

¡Non.a crebés poetas!
Templaina en ódeo, en (ira,
Hastra que d'ela sayan
As explosiós d'as minas:
Hastra que cada nota
Com'unha espada fira,
Com'un andacio barra
As vellas theogonías.

LA FARSA-CONGRESO INTERNACIONAL DE LA POESIA EN COMPOSTELA

El genio y humorismo gallegos se tomaron cumplida revancha

El sonoro y expresivo galicismo "revancha", es el vocablo más apropiado para definir donosamente la magistral jugada que los poetas gallegos, —con fina espiritualidad céltica y con no menos aguda cazurrería galaica— hicieron a los altos señorones de Madrid que rigen y usufructúan la "Kultura" de la imperial Hispanidad.

Los tales señores: Sánchez Bella y Compañía, sociedad falangista de irresponsabilidad ilimitada, apañaron "ad usum Delphini" (en este caso el Delfín lo era el Caudillísimo) un Congreso Internacional de la Poesía, para el cual cursaron invitaciones a numerosos poetas de Europa y América que consideraban susceptibles de servirles de monos de comparsa. La invitación llevaba involucrado el magnífico caramelo de los gastos de viaje y permanencia pagados, amén de una propina en metálico, todo lo cual corría por cuenta del Instituto de Cultura Hispánica que se nutre de fondos del Estado Español.

Claro que, los poetas de verdadera solvencia intelectual y moral, rechazaron la sibilina invitación de un régimen que está indeleblemente manchado con el asesinato del más alto poeta de las Españas de nuestra época: Federico García Lorca. De los paises americanos, ¡para honor de ellos!, no lograron la concurrencia de ninguno de sus grandes poetas consagrados. Apenas si pudieron movilizar a tal cual poeta de tercera. Y tampoco de Europa asistió ningún poeta de primera. Lamentablemente, a tal Congreso tuvieron que concurrir —¡a la fuerza ahorcan!—, varios estimables poetas gallegos.

Como escenario para representar la farsa, se eligió la ciudad de Compostela. La farsa del Congreso Internacional de Poesía, figuró como número de programa del jacobeo Año Santo. En su día, los gallegos sabremos reparar el ultraje que, con ello, se le infirió a nuestra prócer y maravillosa Compostela).

Pues bien, ni por respeto al escenario —capital espiritual de Galicia—, ni como homenaje a los Trovadores gallegos del medioevo que fueron quienes enseñaron poética lírica a Castilla, ni por elemental cortesía a los poetas gallegos allí presentes, se trató en dicho Congreso tema alguno relacionado con la poesía gallega, no obstante ser ella una de las más ricas, lozanas y exquisitas del área peninsular. La omisión fué obra y gracia de los amañadores del Congreso.

Los poetas gallegos acusaron el golpe y lo devolvieron con elegancia versallesca y maquiavélica diplomacia. Terminada que fué la farsa del Congreso de la Poesía, organizaron y brindaron a los congresistas —bajo la hábil capitanía del fantástico navegante de los mares del Gran Sol, Don José y María de Castroviejo—, una magnífica excursión a las Islas Cíes, que se realizó a través del Mar de Vigo, saturado aún de la esencia poética del insigne trovador gallego Martín Códax. ¡Y allí fué el desquite! ¡Allí la revancha sabrosa y cumplida! La poesía gallega constituyó el tema y el signo de la excursión; la poesía gallega fué la altiva señora que presidió, actuó y lució, atrayendo la atención, la admiración y la rendida pleitesía de todos los poetas ex-congresistas. Poesía gallega recitada y cantada, al arrullo de las ondas del Mar de Vigo, en el matutino navegar hacia las Islas Cíes; poesía gallega en el caminar por los senderos de las riscosas islas y a los postres del opíparo "xantar" al aire libre: y poesía gallega bella, profunda, expresiva, dolorida y esperanzada, en plenitud de fe y de ansias de reivindicación, en la hora propicia del "sol-por", del melancólico "lusco e fusco", al navegar de retorno de la jira que fué revelación, lección y revancha

Los poetas castellanos —apartando al insigne Gerardo Diego, excepción que confirma la regla—, y los demás poetas no peninsulares participantes de la jornada, descubrieron, sorprendidos, la existencia de la maravillosa poesía gallega ignorada por el Congreso, y pudieron calibrar así la inconcebible barbarie de la persecución del idioma gallego que viene realizando el troglodita Juan Aparicio, Delegado de Prensa del régimén falangista. — R. P.

ESCOLMA DE POESIAS DE LEIRAS PULPEIRO

¡NON O SEI!

Sin millo o cabozo,
i-ó leito sin lairas,
sin cartos a hucha,
i-á corte sin res...
¿Que agardan os probes,
que a fouce no-abranguen,
i-á sua, ben feita,
non fan d-unha vez?
Se calan, nin coiro
lles deixan os fartos;
se piden xusticia
no-os ouza ninguén..

¿Que agardan os probes
que a fouce no-abranguen
i-á sua, ben feita,
non fan dunha vez?
Sabendo que o mundo
n-é foro de nadia,
i-en todo pra todos
quiñón debe haber..
¿Que agardan os probes
que a fouce no-abranguen;
i-á sua, ben feita,
non fan d-unha vez?..

O QUE RONCA

Si un novo Decio Bruto, con hulanos,
quixero domear hoxe os nosos pobos,
vería ós mansos años voltos lobos,
cal viu xa n-outro tempo o dos romanos.
Vería que aquí sobran bragaltianos
pra, igual que as abelliñas os seus trobos
defender hastr-á morte terra e tobos,
de non poder vencer com-ós cinianos.
Que, anque tempo pasou, i-hai tanto crego
relaxando na xente inda é enteiro,
e dado ás arroutadas o galego;
E sempre, en tales casos é o primeiro,
como teña namais un mal pertego,
pra porse cara a cara do estranxeiro.

CONSELLO

Dalles unha carda ós fillos,
Galicia, que se che malvan;
que os hai que de ti renegan
i-á túa faia non falan,

Centro Pontevedrés

CRONICA SOCIETARIA

PLANTACION DE PINOS EN OLIVOS

El pasado domingo, 5 del corriente, se llevó a efecto, de acuerdo a lo anunciado, la plantación de los tres pinos gallegos, traidos de Galicia por el matrimonio Velasco y que gentilmente cedieron a la institución. Desde muy temprano, nuestras instalaciones del Pazo Gallego se vieron concurridas por gran cantidad de asociados y sus familias quienes hicieron espléndido marco al acto realzando, con su presencia, la honda significación del mismo.

Emotiva, en todos los sentidos, resultó la plantación, iniciándose con la palabra gallega de un pontevedrés de Vinces, el Sr. Manuel Ucha quién, en la emergencia hacia de maestro de ceremonias, trasuntando su inmenso galleguismo ante tan tiernos como "enxebres" retoños. El Sr. Antonio Rodiño, a nombre de la Comisión Directiva, en breve y concisa disertación en nuestro idioma, historió el origen del pino en Galicia y su inclusión en nuestro paisaje, tributando un cálido y patriótico recuerdo a "nosa Terra". Cerró las disertaciones el Sr. Vicente Velasco, justificando los motivos que lo impulsaron a traer esos pinos poniendo de relieve lo inmensamente feliz que ello lo hacía y evidenciando que, su reencuentro con Galicia, tras largos años de ausencia, lo habían hecho "crecer" en su amor, sintiendose más gallego que nunca y, a su esposa —argentina de nacimiento — una gallega más.

Se procedió, de inmediato, al solemne trasplante, a tierra argentina, de los pinos, ceremonia que inició el Sr. Presidente, Don José B. Iglesias quién, con maestría, manejó la pala para abrir "os buratos" e incrustar en ellos la tierra y los pinos gallegos, siendo escitado en este menester por las bellísimas niñas, de nuestra estirpe, Adrianita y Silvia Dufour Porto, ataviadas a la usanza gallega y que pusieron la nota de color en tan típica como emotiva ceremonia, jornada que se vió prestigiada con la presencia de destacados hombres de nuestra colectividad, entre los que recordamos: Don Rodolfo Prada, director de nuestro periodico "Opinión Gallega" Don José María Ferreño, contador del Centro Gallego, los señores Manuel Limeres, Antonio Fernández Feijóo, Perfecto López Jesús Castro, Antonio Rodríguez y otros.

DR. MANUEL BLASCO GARZON

Ante la muerte de este ilustre repúblico y figura consular de la democracia hispana, los pontevedreses, hijos de esa Galicia que tanto quería Don Manuel Blasco Garzón a pesar de que era oriundo de otro pueblo ibérico, rendimos a su memoria el más sincero y emocionado de nuestros homenajes.

La Comisión Directiva de nuestro Centro, en sesión especial, resolvió: Guardar de pie un minuto de silencio. Destacar una delegación a la inhumación de sus restos. Enviar nota de pésame al Centro Republicano Español, con ruego de hacer llegar copia adjunta a los familiares del destacado y malogrado hombre público español.

Augurio de felicidad

La Comisión Directiva del Centro Pontevedrés, ante el advenimiento de un nuevo año, y la despedida que hacemos a este 1954, tan pródigo en éxitos de mucha resonancia para nuestra entidad, envía a sus entusiastas asociados un saludo afectuoso y cordial, exhortándolos pera que en el transcurso del nuevo 1955, cooperen como hasta aquí a fin de seguir superando nuestra ya muy importante obra. Salud, amigos.

Natalicio

Habiéndonos llegado la noticia de que el hogar de nuestros asociados Sra. Josefina Poceiro de Albarenga y el Sr. Alberto Albarenga, hija é hijo político de nuestro socio vitalicio y particular amigo, Sr. José Poceiro, ha sido alegrado con la llegada de un precioso niño que responderá al nombre de Miguel Angel; a los felices papás, a los dichosos abuelos (qué orgulloso estará Don José) vayan nuestras más sinceras felicitaciones.

Roperos del Pazo

Estando al cobro los recibos correspondientes a este año sobre el alquiler de los armarios de nuestro recreo social, rogamos se soliciten lo domingos en el pazo, a nuestro secretario o tesorero o Intendente, a quienes la Comisión Directiva ha encomendado esta misión. Para los socios que solicitan roperos le anunciamos que van a ser satisfechas sus solicitudes pues se ha procedido a la construcción de otra partida. Si usted desea el suyo, envíe su pedido por escrito a la secretaría, donde serán atendidos por riguroso turno.

NUEVOS SOCIOS VITALICIOS

Respondiendo, una vez más, al pedido de la Comisión Directiva exhortando a inscribirse como Socios Vitalicios del Centro, tenemos la satisfacción de dar a conocer los nombres de los asociados que a partir del número anterior de OPINION GALLEGA, se han anotado como tales.

AMIGO CONSOCIO: ¡SI UD. NO LO ES ANÓTESE COMO SOCIO VITALICIO... SI YA ESTÁ INSCRIPTO, COLABORE PRESENTANDO UNO MÁS!

Rogelio Calviño,	**José M. Fernández,**
José Feijóo,	**Florencio Soengas,**
Benito Casalderrey,	**Aurelia Eiras,**
Manuel Casalderrey,	**Benjamín González Ramírez,**
Manuel Rey Rodríguez	**Manuel Fernández González,**
Jaime Eiras Rivas,	**María R. de Peña,**
Antonio Raibal,	**Cándida R. de García,**
Ricardo Palmás,	**Manuel Barreiro**
Ricardo Palmás (h.),	**José Buceta,**
Celestino Casal,	**Violeta F. de Buceta,**
José B. Dios,	**Pascuala A. de Basile,**
Eliseo Gómez,	**Julián Domínguez,**
Salvador A. Gómez,	**Antonio Gondar,**
Alfredo Magdalena,	**Jacinta de Peña,**
María M. de Magdalena,	**Evaristo Peña,**
Manuel Lobariñas,	**Marcial Moldes,**
María del C. R. de Lobariñas,	**Alberto V. Moldes,**
Antonio Ron,	**Ramona A. P. de Moldes,**
José Castro,	**Arturo Moldes Fernández**
Francisco Carballa,	**José F. Souto,**
Manuel Padín,	**Manuel Iglesias,**
Leonor L. de Padín,	**Bernarda M. de Iglesias.**

Hasta este momento el número de inscriptos como Socios Vitalicios alcanza a CIENTO CINCUENTA Y TRES, pero necesitamos muchos más, para acrecentar el prestigio del CENTRO PONTEVEDRES.

VIAJEROS

Han llegado de nuestra patria, el 10 de octubre, Serafín Otero y familia.

También regresaron a Buenos Aires, después de un viaje a Galicia, el 29 de noviembre de 1954, nuestro asociado José Seoane y familia.

DONACIONES

En un amable gesto, nuestro compañero de Comisión y buen amigo Antonio Rodiño, hizo obsequio de un banderín con los colores gallegos y bordado el escudo de nuestra Provincia, para ser colocado en la mesa de Sesiones.

Por distintos conceptos, se han recibido las siguientes donaciones: Marcial Moldes $ 300; José López, $ 520; Manuel Ucha, $ 300; Jesús Castro, $ 500; José Uzal, pesos 300; Arturo Parada, $ 150 y Asunción P. de Parada $ 50.

Vaya para todos estos entusiastas asociados, nuestro expresivo agradecimiento.

FALLECIMIENTOS:

En la Parroquia de Portela, Ayuntamiento de Barro, dejó de existir la Señora madre de nuestro asociado y amigo, José María Del Pazo.

En Caldas de Reyes, falleció el 26 de noviembre, a los 78 años la Señora Rosa Baltar vda. de Barreira, madre del asociado David Barreira, tía del Socio José Barreira.

Les reiteramos nuestras sinceras condolencias.

Dr. Celestino Poza Cobas

Aunque con retraso consignamos la siguiente noticia: En Pontevedra y en el pasado mes de agosto falleció el Dr. D. Celestino Poza Cobas que contaba cerca de los 90 años de edad.

Don Celestino — como todos solíamos llamarle — era el republicano más viejo de Pontevedra y fundador del Centro Republicano en la capital de la provincia. Héroe en la guerra de Filipinas, a donde fué como médico a ejercer su humanitario ministerio, fué siempre, para los pontevedreses humildes, el médico generoso y desinteresado que curaba sin cobrar. Al proclamarse la República y surgir a la vida pública los diversos partidos republicanos, militó en el partido Radical-Socialista en la trayectoria de Marcelino Domingo y Alvaro de Albornoz. Electo diputado por el frente Popular fué encarcelado y sometido a proceso por la insurrección militar franquista y condenado a muerte, sentencia que le fué conmutada por la de cadena perpétua pues, sus verdugos comprendieron — tal vez sea este el único caso — que era más útil a la humanidad vivo que muerto y no se atrevieron a ejecutarlo. Puesto en libertad, años después, por su avanzada edad siguió ejerciendo la medicina entre los pobres y perseguidos y en ese menester lo encontró la muerte.

Los republicanos de Pontevedra y de Galicia pierden a su decano y la República a uno de sus más leales servidores. El centro Pontevedrés, asociase al dolor colectivo que produjo tan triste suceso.

SASTRERIA FINA
MANUEL PADIN
Nueva dirección
San Martín 552 , T. E. 31-5585

ARTES GRAFICAS
Luis Guede
T. E. 43 - 1224
LA GARZA 1278

¡PONTEVEDRA EN OLIVOS!

Recreo "PAZO GALEGO"

AVENIDA LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 1969
Lindante con la Residencia Presidencial y a 4 Cuadras de la
ESTACION OLIVOS

CARTELERA

1955 ENERO 1955

DOMINGO 2 — De 8 a 20.30 hs.	SELECCION DE TANGOS	JAZZ Característica — LOS BAMBIS	JAZZ ESPECTACULO — ALBION MELODI	CONJUNTO "SIXTO"
SABADO 8 — De 22 a 3.30 hs.	GRAN VERBENA — JAZZ ESPECTACULO: "ALBION MELODI" — JAZZ CARACTERISTICA: "QUIQUE MORALES" — JAZZ INTERNACIONAL: "TITO RIVELS"			
DOMINGO 9 — De 8 a 20.30 hs.	SELECCION DE TANGOS	JAZZ Característica — QUIQUE MORALES	JAZZ ESPECTACULO — HARLEM	CONJUNTO "SIXTO"
DOMINGO 16 — De 8 a 20.30 hs.	SELECCION DE TANGOS	JAZZ Característica — TITO RIVELS	JAZZ ESPECTACULO — TEXAS SERENEIDERS	ACORDEONES — CAPORAL
SABADO 22 — De 22 a 3.30 hs.	GRAN VERBENA — JAZZ CARACTERISTICA: "TITO RIVELS" — JAZZ ESPECTACULO: "LOS CUBAN" — CONJUNTO "LOS REDONDELA"			
DOMINGO 23 — De 8 a 20.30 hs.	SELECCION DE TANGOS	JAZZ Característica — QUIQUE MORALES	JAZZ ESPECTACULO — ALBION MELODI	CONJUNTO REGIONAL
DOMINGO 30 — De 8 a 20.30 hs.	SELECCION DE TANGOS	JAZZ Característica — TITO RIVELS	JAZZ ESPECTACULO — HARLEM	BANDA — MARINERIA ESPAÑOLA

Señores ASOCIADOS y AMIGOS DEL

CENTRO PONTEVEDRES

EL "PAZO GALEGO" ES EL LUGAR MAS FAMILIAR DE LA RIVERA NORTE
CONTRIBUYA A SU PRESTIGIO DIFUNDIENDO Y CONCURRIENDO
A SUS TRADICIONALES ROMERIAS Y VERBENAS
ESCUCHE: Radio Rivadavia 12 a 13 hs. Sábados de 14 a 15
Radio Antártida: Lunes y Jueves a las 21 horas.

CONCURRA A LAS VERVENAS DEL CENTRO PONTEVEDRES

Entrega de Carnets a Socios Vitalicios

Como complemento de la plantación de los pinos, donde nuestra saudade se vió fortalecida y nuestra alma gallega vibró de emoción, hemos tenido, después, un acto de gran realce societario donde se evidenció el desprendimiento de esta Gran Familia Pontevedresa —así, con mayúsculas— que una vez más puso de manifiesto su gran cariño por la institución y ese espíritu de confraternidad, que es orgullo de los pontevedreses, y que desde sus albores primó siempre en su ambiente.

Tras unas palabras alusivas del Presidente, Sr. Iglesias, quién analizó, de manera somera y clara, la evolución del Centro desde su fundación, hizo uso de la palabra el Secretario Sr. Cándido Rey y, en su característico tono fogoso y dinámico, puso en evidencia el incremento económico logrado por la institución y la importancia que para la misma tiene el aporte de los socios vitalicios, cuyos primeros 500 inscriptos esperamos lograr a breve plazo, a juzgar por la celeridad con que se inscribieron los primeros 150.

Uno a uno fueron llamados los interesados a la mesa colocada en nuestra amplia pista y allí les fué entregado el correspondiente carnet que los acreditan como Socios Vitalicios. El primero de dichos carnets correspondió a nuestro infatigable presidente Sr. Iglesias, recibiéndolo de manos del vice Sr. Eugenio García entre una nutrida salva de aplausos, aplausos que se repitieron con cada uno de los inscriptos y que se convirtió en atronadora ovación cuando le tocó el turno al asociado Sr. Antonio Rodríguez, actual presidente del querido Centro Orensano, quién patentizó así, los fuertes lazos que nos unen con aquella institución hermana.

Fué muy grato a nuestro sentimiento pontevedrés ver desfilar a viejos asociados con sus esposas y sus familiares, en ese gesto altruista y desprendido que habla mucho de la grandeza moral de sus asociados y que justifica el elevado pedestal en que hoy se sitúa el Centro Pontevedrés dentro de nuestra colectividad.

Terminada la entrega de los carnets, la Comisión Directiva obsequió a los nuevos socios vitalicios y a sus acompañantes, con un aperitivo en nuestra confitería social, en cuyo transcurso la "euforia" hizo presa del ambiente —ya de por sí propicio para la expansión— formándose animadas tertulias y prolongadas sobremesas dando rienda suelta a nuestra alegría gallega, con participación de ciertos coros improvisados y estimulados por los gratos "vapores" de los ricos "caldos" mendocinos.

En resumen: un día feliz y de confraternidad pontevedresa que es necesario repetir con cada 100 socios vitalicios que se hagan, y cuya gran significación puso de manifiesto nuestro vicepresidente, Sr. Eugenio García, con oportunas palabras al final del lunch a que se hace referencia.

Momento en que se entrega el primero de los 140 carnets de socios vitalicios. Nuestro vicepresidente, señor Eugenio García, entre los aplausos de la numerosa concurrencia, entrega el número 1 que correspondió al presidente del Centro Pontevedrés, señor José B. Iglesias.

Dibuxos de Xesús Conde

A popularidad de Xesús Conde na Galiza, i—especialmente na sua cidade natal de Pontevedra é notábel.

Foi ela adequerida pol—abelencia de sen inxenio en elspresions que sabe traducir maxistralmente por meio dos monierеques e caraicaturados xornalísticos, es que revelan a comprida e humán retranca do artista.

Da sua creación son os soados personaxes "CACHOPO", do que mandou unha mostra adicada ao "CENTRO PONTEVEDRES" e o "COLAS".

Diste derradeiro reproducimos a seguido unha das series,

"COUSAS DE COLAS"

Excursión a Vigo
EN CLASE UNICA
VAPOR CORRIENTES
SALIDA DE BUENOS AIRES EL 12 DE MAYO DE 1955
REGRESO, CUALQUIER FECHA O PUERTO
DURANTE UN AÑO
RESERVE YA SU PASAJE
AGENCIA FRIAS
DE ALFONSO GAYOSO FRIAS
VENEZUELA 1016 — T. E. 37 - 4628

CASA RAIMONDI
de GONZALEZ Y RIVERA
SOMBRERERIA Y CAMISERIA
RIVADAVIA 2634 — T. E. 47 - 6956

PAPELES PARA ARTES GRAFICAS Y DE ENVOLVER EN GENERAL
CASA ITURRAT
SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL
Buenos Aires
ALSINA 2218-52 — T. E. 47-0021

CASA CELTA
SASTRERIA
José B. Abraira
FEDERICO LACROZE 4088

DALTON "CAMISERIA"
Eugenio Garcia
Av. San Martin 2336

Sastrería "La Percha"
Pérez y Chantada
VENEZUELA 763 T. E. 34-3825

Gran Tintorería
VAZQUEZ
A sus órdenes
MAXIMA GARANTIA
SE ATIENDEN PEDIDOS A
Av. SAN JUAN 3202
esq. 24 de Noviembre
T. E. 45 - 4011
DOMICILIO

ASEGURESE
NON CORRA RISCOS
Asegurese en contra dos accidentes que poidan sucederlles as persoas que traballen por conta de vostede
ASEGURE A SUA VIDA
ASEGURE A SUA CASA
ASEGURE O SEU NEGOCIO
Chame por T. E. 97-9033
A. RIOS

AGENCIA **NICOLAS PUENTE**
PASAJES
MARITIMOS - AEREOS
PASAJES DE IDA Y LLAMADA A ESPAÑA Y EUROPA EN GENERAL
Tramitaciones de Partidas de Nacimiento Legalizadas
SARMIENTO 481 — Buenos Aires — TELEFONO 31-2956

FABRICA DE CALZADO DE SEÑORA
SCUGLIA y DE MAIO
S. R. L. — Capital $ 120.000
Dr. Luis Beláustegui 4877 — T. E. 69 - 9367

DISFRUTE DE ETERNA PRIMAVERA VISITANDO CORDOBA... Y EN EL CORAZON DE LAS SIERRAS
"HOTEL SANTA ROSA"
de JOSE VERGARA
le brinda el mayor confort, en sus vacaciones
- Cocina española de primer orden
- Departamentos y habitaciones con baño privado.
- Amplios y confortables salones.
- Parque y jardines
- Juegos para niños y canchas de bochas
- Atendido por sus dueños
- A dos cuadras de la Estación y los tiros

10 % de descuento a los socios de los Centros Orensano y Pontevedrés
VALLE HERMOSO — T. E. 159

LISTA Y SACO
SASTRERIA DE MEDIDA
Ahora también trajes y Sacos Sport semi-confeccionados.
Precios muy ventajosos
CORRIENTES 1762 — T. E. 40-2522

FLORERIA
"LOS CARDOS"
FERNANDO BERLONI Y CIA.
Av. Cnel. Roca 1333 — T. E. 91 - 7394

AUTOS
CASAMIENTOS
SEPELIOS
INTERNACIONAL CIA.
SALTA esq. INDEPENDENCIA T. E. 38 - 1297 — RIVADAVIA 7062 T. E. 67 - 9995

FABRICA DE PARAGUAS
"La Orensana"
CARLOS CALVO 1137 — T. E. 23-3030

"CALVETE"
Para Comprar Mejor
ARTICULOS PARA HOMBRES
BELGRANO 3080 — T. E. 46 - 1827
Socios Centro Orensano (con carnet) 10 % descuento

Opinión Gallega

Año VIII — Redacción: Belgrado 2186 — Nº 155

INTELIS GENERAL
Concesión Nº 2621

NADAL e ANINOVO
¡SAUDE E BOANDANZA!

Ao se aveciñar as diadas de Nadal, Aninovo e Reises, dend-eiqui, das afervoadas colunas d-esta trinchiera galega, enxergando ó porvir i-abesullando a todol-os recantos do mundo, co pensamento posto na Patria e nos irmáns esparexidos ao longo de todol-os vieiros da terra:

SAUDAMOS aos asociados dos Centros Orensano e Pontevedrés que, co seu fondo patriotismo, sosteñen esta folla, voceiro das inquedanzas galegas.

Aos lentores de OPINION GALLEGA, aos seus colaboradores, anunciantes i-amigos que nos axudan a manter ergueita esta lámpada que aluma a nosa fe.

A coleitividade galega da Arxentina, que manten con nós un estreito avencellamento, nos pensamentos, nas ideias e na aución.

Aos galegos que viven emigrados n-outras terras e sinten coma nós as angueiras da patria e do noso povo, i-ás, tristuras do desterro.

Aos irmáns que na Galiza traballan, sofren e agardan o mañán coa esperanza posta n-un mais ledizoso porvir pra ela.

A esta grande, nobre e xenerosa Nazón Arxentina que nos acolle no seu seo e nos fai partícepes dos seus abondosos bens.

A Galiza que chora ou canta, que treme de ledicia ou desacougo e que agarda de todol-os seus bos fillos o amor i-á benquerencia que lle debemos.

A TODOS: ¡BOANDANZA!

BRILANTES CONFERENZAS DO ESCRITOR DON ALBERTO VILANOVA

Como é sabido, o Centro Ourensano de Bos Aires invita a vir a este país ao distinto escritor ourensán, D. Alberto Vilanova Rodríguez, co gallo de que prenunciase n-esta cibdade un Cicro de Conferenzas en col de teimas culturales galegos, pra mellor espallar os coñocementos que tein relación co desenrolo espiritual da nosa terra ó traveso das defrentes épocas da sua vida cultural.

Este cicro, que versou sobor do teima: "Tres momentos ourensáns na cultura galega", levouse a cabo no casal da dita entidade patrocinante, os días 25 de Novembre, e 2 e 9 de Decembro, asistindo numeroso e calificado púbrico que henchеu os salóns da casa e que sigueu con moita atención as disertacións de tan outa personalidade das nosas letras pois, o anuncio d-esta xeira cultural tiña espertado grande intrés no seo da nosa coleitividade.

A pirmeira conferenza, tiduada "A xeneración de 1873", foi unha revelazón dos perfundos coñocementos que o Dr. Vilanova acadou en col das especilidades que trata a muido, como historiador, escritor e conferenciante, coñecementos que se puxeron de manifesto ao facer historia do desenrolo da personalidade espiritual de Galiza ó longo das edades pra, logo, ir falando das persoas de outo releve que a dita xeneración aportou, na provincia de Ourense, ao conxunto da totalidade cultural da nosa patria, soborsaindo, no concepto e na espresión, o xeito didáctico, de profesor e curentador, que o Dr. Vilanova empregou ao falar, como se estivera ditando unha cátedra.

O púbrico, que trebutou quente aprausamente ó diserlante, saiu tan ben impresionado que, nas seguintes conferenzas, multipricouse, amostrando así o seu intrés en escoitar ao segrevio inteleitual.

Así mesmo, as dúas leicións seguintes, tiduadas "A xeneración de 1898" e "A xeneración de 1916", seguindo o rhimo da pirmeira, fixéronos coñocer o progreso cultural galego i-ós homes que contrebuiron a el nas difrentes manifestacións culturales arte, cencia, literatura, historia, pedagoxía etc, de xeito que revelaron os adiantos iñormes outidos i-á fecundeza espritual da nosa raza, que se suergue cadora mais vivificada no seu esprito e sempre con meirande proieución de universalidade e de eternidade.

O Dr. Vilanova foi muí felicitado polas suas escrarecedoras disertacións que deixan un saldo fecundo, merecendo as loubanzas das xentes que asistiron a elas, loubanzas que abranguen a persoalidade do distinto conferenciante e se fan eistensivas ao Centro Ourensano, pol-o seu grande acerto en traguernos a tan outo representante das nosas letras.

O Dr. Vilanova foi persentado ao púbrico, ó comenzo da pirmeira conferenza i- en nome do Centro Ourense, por Don Rodolfo Prada, quén entre outros conceutos espresou o seguinte:

"Ista tribúa do Centro Orensano, dende que a enalteceu e honrou a máis esgrevia figura da galeguidade, —a figura inmorredoura de Castelao—, ficou consagrada ao servizo da nosa sagra Terra, pra erguer seu nome i espallar seus vaores; e ficou, esí mesmo, convertida en trincheira, dende a cal se defenden ardidamente os direitos hestóricos ea libertade da patria Galiza. Oxe ven a ela, un home la Ourense, un home de rexa feitura moral, de raro entendimento e de ben cultivado espritu; un home ourensán, que tamén vai a honrar ista tribúa, posto que íl é un outo espritu, un home ourensán que tamén vai a responder fidelmente a tradizón de ista tribúa posto que íl é un afervoado patriota namorado da libertade e que, polo conseguinte, non pode senón atoparse na liña dos valentes loitadores polos sagros direitos de Galiza. "O Centro Orensano tivo o bó acerto de invitar a ocupala ao distinto inteleitual ourensán: Alberto Vilanova".

"E nesta tribúa, —dende a cal noso Castelao espresou sua gracia artística, alcendeu seu fogo patriótico e alumeou seu xenio politico, marcándolle un senso e un vieiro nidiamente galegos—, ben seguro é que Alberto Vilanova á de se atorpar a gosto e ledo. Pois seu espritu istá tocado da gracia literaria, seu curazón istá acugulado de patriotismo galego e seu pensamento istá a ferver en nobres inquedanza de redenzón da nosa Terra".

"Gracia literaria, patriotismo galego e inquedanzas redentoristas, latexan fortemente nos traballos de Alberto Vilanova, taes antre outros, os adicados a estudar con fondura esgrevias figuras de fillos de Ourense como: Fray Tomás de Lemos, Andrés Prada, Saco e Arce, Lamas Carvajal e Curros Enríquez".

"Alberto Vilanova, que ten acadado ben merescido prestixio como agudo investigador no campo da historia e coma brilante escritor, conta na sua persoalidade con outra face que a amostra como cibdadán exemprar moi dina de releve Coma tantos outros homes galegos das letras e das artes, Castelao é o mais outo caso—, que vivían adicados as tarefas da sua vocazón, Alberto Vilanova sentiu no seu espritu os doores do seu povo vitima do reaucionarismo hespañol e sentíu o infortunio da sua Terra amagastrada pola Monarquia centraista. E puxo seu curazón, sua ialma e seu corpo, ao servizo daquíl belido alboraxar do 14 de Abril, acugolado de luces de Xustiza e de Libertade E cando a barbarie falanxista afogou en sangue i en bágoas o réxime repubricán, Alberto Vilanova defrontou con varileza, con dinidade e con heroismo, a treboada tráxica, a perseguizón impracabel. Nin a torturante cadea, nin o illamento, nin o privalo de tuda aituazón, que viña a sere unha maneira de o condear a non se poder gañar o sustento, poideron dobregar seu rexo espritu de cibdadán e de patriota galego".

"Eís o home ourensán que soubo honrarese e que honrou a cibdá da cal é fillo Eís o home ourensán que soubo manter ergueita e limpa sua intransixenza repubricán e patriótica galega Eís o home ourensán que oxe ben a doarnos a quentura da sua verba ea luce do seu saber. Ista tribúa, que certamente está embandeirada, dende fai anos, "n-unha espritoalidade creadora", fólgase e hónrase o Centro Orensano en lle a ofrescer a iste ourensán enxebre a iste meretorio cibdadán galego: Alberto Vilanova".

Alberto Vilanova disertando no Centro Orensano.

Tres Momentos Ourensans na Cultura Galega

1º A XERAZON DE 1873
2º A XERAZON DE 1898
3º A XERAZON DE 1916

1º — O disertante, despois de agradecer ó Centro Orensano o haber auspizado estas conferenzas, e a Rodolfo Prada as verbas de presenlazón, entra de cheo a desenrolar o tema: Fai un estudio da interpretazón histórica das xerazóns, e analiza as caraunteristicas de cada unha d-ilas. Glosa a frase de Carlyle de que a historia dos povos é a historia dos seus homes representativos e, con tal motivo, espón o que ten Galiza de persoalidade e de coleitividade histórica, destacando o que siñificaron na sua vida os homes esgrevios.

Esprica os antecedentes que produxeron o movimento galego, encomenzando por Faraldo, e seu desenlace tráxico en Carral. Segue falando das arelas de Vicetto e de Murguía, de laboura de Xohan M. Fintos, do banquete democrático de Conxo, dos pirmios Xogos Froraes de Galiza, da aparicion de Rosalía na nosa lírica, pra desembocare en 1873, ano en que se procramou a República Hespañola, da que fai un someiro análisis, destacando a autividade dos demócratas galegos, especialmente dos ourensáns Eduardo Chao, Tiberio Avila, Paz Nóvoa, Alexandro Quereixeta, Xosé Ojea e Calzado Sanjurjo.

Fala de como os inteleituales galegos, e mui especialmente os da provinza de Ourense, arredor de Lamas Carvajal, que funda e derixe, en 1874, "El Heraldo Gallego" levan a cabo unha obra de outa siñificación galeguista, comentando con mañífica documentazón, algunha iñédita, os valores que colaboraron con Lamas, taes coma Gurros, Placer Bouzo, Modesto Fernández, Saco e Arce, Castor Elices, Tresguerras, Melo, Roxelio Cibeira e Serxio Carneado. Adica finos comentarios á obra dos cardeiráde, gos García Mosquera e Xoan Sieiro, eishumando ó médico e poeta Vázquez Feijoó finando con zumosas referenzas aos homes de cencia, Xulian Vellén e Modesto Dominguez Hervella.

2º — Ao falar da xerazón do 98, di que ren ten que vere coa hespañola forxada despois do desastre coloñal, senon que ista xerazón ourensán ten outro ouxetivo que consiste en escreber a historia de Galiza con probidade e millor escupro científico que os anteriores. Fai con tal oucasión un perfeito análisis da historiografía galega, tan chea de erros e prexuizos, feita sin senso nazonal e aduiterada pola lenda e polos falsos cronicós. Partindo dos historiadores crásicos antigos, analiza a obra de Xohan Alvarez Sotelo, Mauro Castellá, Benito Vazquez Bugarín, Hernando Ojea, Seguin; continua coa dos cronistas de Galizia: Gándara, Huerta, Pacheco. Pasa revista ás historias xeraes de Galiza de Verea, Padín, Vicetto e Murgía, e ás locaes de Vedia, Guiñiga, Taboada Leal, Montero Aróstegui e Amor Meilán, pra chegare ao 1898. Etiqui destaca a aparizón en Ourense do "Boletín da Comisión Provincial de Monumentos", dirixido polo Dr. Marcelo Mácias. Estuda a personalidade do poligrafo astorgano e a dos seus mais inmediatos colaboradores, Fernández Alonso, Arturo Vazquez, Martinez Sueiro, Cándido Cid e Xohan B. Casas.

Espresa os conceitos que lles mereceu Ourense a Miguel de Unamuno e a Pardo Bazán, falando dos Xogos Froraes que entón tiveron lugare n-esa cidade.

Glosa a obra poética de García Ferreiro, García Vazquez de Queipo, Núñez Gonzalez, Nan de Allariz e Lois Vazquez; refirese aos cadeirádegos Pedrayo, Valencia i Eloy Luis André, ao filólogo Manuel Rodriguez e Rodriguez, aos historiadores ecreslásticos Urbano Ferreiróa e Inocencio Portabales, a laboura xornalista de Luciano Cid e Neira Cancela, aos pintores Silvio Fernández e Parada Justel pra finar c-unha lembranza ás duas escritores Eduarda Feijoó de Mendoza e a Filomena Dato Muruais.

3º — Ao tratar a xerazón de 1916 di que vai a ser o mais ouxetivo posibre, por sere os seus compoñentes cuaseque todos contemporáneos, e que queren eishibire grandezas e non miserias, xa que algúns d-iles desertaron do seu deber pra con Galiza, citando con tal ouxeto unha oportunisima frase de Conceución Arenal.

Encomenza falando da revista "La Centuria" dirixida por Vicente Risco e nomeando aos seus colaboradores, feita ao marxe de Galiza, preocupada na sua inquedanza neosófica. Destaca que ao aparecer as "Irmandades de Fala" sumanse caseque todos os seus colaboradores a iste movimiento. Destaca a laboura feita por Risco, Otero Pedrayo, Coevillas, Arturo Noguerol Bujan, pra quen ten o conferenzante as mais agarimosas lembranzas, de Primitivo R. Sanjurjo, Losada Dieguez e Eugenio Montes. Aproveita pra siñificare como diu vida á mañífica revista "NOS" de contenido universal con acento enxebremente galego, e o que representa no rexurdimento nazonal galego.

Refírese ás campañas feitas n-ieste senso, falando da intervenzón dos cataláns na propaganda rexonalista en Galiza, e das loitas eleitorás de Porteiro en Celanova. Relembra o movimento agrario a través de "Acción Gallega" adicando unha emotiva lombranza á sua figura cume: Basilio Alvarez, estudando con detalle o desenrolo d-iste movimento. Pecha esta realzón de personalidás dos centíficos García Varela e Manuel Martínez Risco, tendo pra o derredeiro verbas tan cheas de agarimo e ademiración que obrigan an púbrico a aprausar afervoadamente a su lembranza.

Pon remate a ista derredeira conferenza reiterando a sua gratitude ao Centro Ourensano, ao que prega persevere na sua laboura galega, o repite unhas verbas de Castelao, que son acollidas c-unha longa ovación.

EN LA CIUDAD EVA PERON EXPUSIERON OBRAS CINCO ARTISTAS GALLEGOS

En la ciudad Eva Perón, se efectuó una exposición de trabajos de nuestros conteráneos Colmeiro, Seoane, Nóvoa, Laxeiro y Elena Colmeiro, consistiendo las obras de ésta en cerámicas y las de aquellos en dibujos.

La muestra fué inaugurada el día 12 de Noviembre pasado y por ella desfiló lo más selecto de los círculos artísticos de la capital de la provincia, siendo muy elogiadas las obras presentadas por nuestros paisanos los cuales ya tienen un alto prestigio, no sólo en este país, sino también en el resto de América y en los principales centros de arte de Europa.

Como complemento de dicha exposición, en el local en que se llevó a cabo, pronunció una conferencia el notable escritor y crítico de arte Lorenzo Varela, sobre el tema: "Universalidad del arte gallego", tema que desarrolló mostrando sus altos conocimientos y versación en la materia. Los artistas expositores han tenido singular éxito en esta muestra de sus obras y la crítica los ha consagrado, una vez más, con sus elogiosos comentarios.

Con gran satisfacción por tratarse de tan preclaros hijos de nuestra tierra, les felicitamos y aplaudimos sinceramente su labor que siempre redunda en prestigio de Galicia.