

A PROFECIA DE PONDAL

O xenial bardo bergantiñán rematou un de seus poemas cas verbas proféticas de: "A luz virá pra caduca Iberia dos fillos de Breogán." O senso que o poeta Eduardo Pondal deu a sua profecía era de orde espiritual e cecais tamén político. Mais, valeiqui que nos días de hoxe a profecía pondalián istá cumprindose no orde físico. As informaciós xornalísticas que chegan da Terra, ilústranmos amplamente encol da posta en funciós dos grandeiros saltos de augoa que moventas prantadas eléctricas de outa produción que foron construidas en Galicia, especialmente as de Peares e as do Sil. E dámnos a noticia escueta de que importantes poboacións castelás e incrusive Madri, resolvieron seu problema de falla de fruído eléctrico ao empalmaren suas liñas coas prantadas productoras galegas. ;Valladolid e Madri vense agora coruscantes de luces, ca enerxía eléctrica que lles chega de Galicia! A cousa non deixa de doarnos unha migra de orgulleza, na nosa condición de galegos. ;A fachendosa Castela dependendo da nosa Terra pra se alumear!

Mais, como patriotas galegos o feito que rexistramos levámos a fondas meditaciós ea tristeiras concursiós.

Galicia sigue cravada no sino histórico de dar e dar sin a debida compensación. A cousa ven de lonxe. Galicia deu falanxes de rexos homes ao exército de Aníbal, deu abondosos ríeaces minerales aos románs, foi saqueada polos normandos e polos árabes, nutreu imintrumpidamente ca sua mocedad as hostes cristianas na guerra secular contra dos mouros e foi a despensa que as alimentaba... Esi se espriican a miseria e os ciclos de fame que sofreu Galicia. No século derradeiro, Galicia seguindo e dando sen compensación: soldados e xuventude universitaria pra loitar cos exércitos napoleónicos fora dos seus límites... en terras da meseta castelán e de Aragón; soldados pras inxustas guerras que a Monarquía española fixo contra os patriotas americanos que recraban a sua lóxica independencia; soldados pras guerras de Cuba, de Filipinas e de Marrocos. E tamén a solta e temera sangría da emigración. Galiza asoballada e empobrecida polo Centraismo, tendo que dar e dar milleiros e milleiros, ;centaños de milleiros!, de mozos e mozas as promisorias terras americanas... ;Tristeiro trocar mozos de vinte anos por un par de miles de pesetas, promedio compensatorio da emigración! Os traficantes de escravos ainda facian millor negocio!

Galiza sempre, ;sempre! a dar... Mellor dito sempre, sempre ;a quitarle! ;Inda hoxe! A Natureza en progreso danlle a Galicia unha sorprendente fonte de riqueza: fabulosa cantidade de fruído eléctrico. E velhai que, en vece de podela aproveitar e gozar en mellora do vivir do seu povo e de dar pulo as suas industrias e crear outras novas, Galicia é obrigada a dala a terras e povos alleos... ;De novo despoxada do seu! E sen a debida compensación. Os poucos ou moitos carlos que reciba polo fruído esportado non teñen apricación social; irán a parar as mándos aicionistas das prantadas eléctricas... Poucos, e algúns de eles nin galegos. As carauterísticas de esa riqueza fan que lle non represente a Galicia nin tan siquiera unha regada de xornaes pra obreiros...

;A luz lle vai a caduca Iberia das terras de Breogán! E os fillos de Breogán teñen de seguir as oscuras. ;Cando serán chegadolos tempos!...

NUEVO EMBAJADOR DE FRANCO

Acaba de llegar a Buenos Aires el nuevo Embajador de Franco. Y decimos de Franco y no de España, por la clara razón de que llevando el pueblo español casi 20 años sin poder expresar su pensar ni su sentir en la prensa ni en los comicios, mal puede honestamente invocar legítima representación de España el dictador que la tiene sometida. Y el nombramiento de Don José Alfaro y Polanco... proviene de tal dictador y no de legítimo gobierno de las Españas. ;De las Españas!, como decían y escribían, —con acierto y razón—, los clásicos de las letras castellanas! Embajador, pues, legitimísimo de Franco que no de España.

El puntualizar la verdadera representación del nuevo embajador, viene a cuento de lo siguiente: de que los despistados, no echen a la colectividad gallega el sambenito de una desortesia que no existe. Si la colectividad gallega de Buenos Aires no se da por enterada oficialmente del arribo del nuevo Embajador ni tampoco le rinde pleitesía alguna, no es porque careza de hábitos de urbanidad ni de sensibilidad patriótica, etc., etc., sino porque sus credenciales, —que, en el orden de las prácticas internacionales, tienen valor para el gobierno ante el cual debe ejercer su misión—, están viciadas de nulidad para los compatriotas residentes por falta de legitimización del pueblo soberano.

No le auguramos mejor suerte que la tenida por su asnal antecesor. Y por lo que respecta a los gallegos de Buenos Aires, queremos graciosamente ahorrarle al señor Polanco la patinada del señor Aznar al manifestar, con engolada voz de imperialista español, que las puertas de la Embajada no estarían abiertas para los separatistas... ! De los 400 mil gallegos de Buenos Aires, solo acudieron a la Embajada una media docena mal contada, de modo que, por virtud de la asnal botarata, los restantes 399.994 gallegos le expresaron tácitamente al imprudente Embajador que no les molestaba lo más mínimo el calificativo de separatista, calificativo que en las actuales circunstancias constituye ciertamente un altísimo honor. ;El ser separatista de un régimen dictatorial, como es el de Franco, es algo que honra, puesto que ello es un ineludible deber de ciudadanía!

Por razones de cortesía debemos expresar también nuestro sentimento por la poca suerte del señor Polanco de llegar a este gran país precisamente en gloriosa hora en que lo acarician aires de democracia y de libertad, aires que tan contraindicados son para el aparato respiratorio de un representante del falangismo español.

Opinión Gallega

Año XI — N° 163 ★ Buenos Aires, Octubre - Noviembre de 1955 ★ Redacción: Belgrano 2136

GRAN ACTO EN LA SEDE DEL CENTRO PONTEVEDRES

Inauguración de la pista de juegos y de baile.

El sábado 29 de octubre se celebró la inauguración de la gran pista de juegos y baile que el Centro Pontevedres hizo construir en el amplio patio de su sede social de la calle Sarandi de esta capital. El acto alcanzó extraordinarias proporciones, reveladoras de la gran satisfacción y entusiasmo de los asociados por esa nueva etapa de progreso de su querido y prestigioso centro, que representa para ellos, —y de modo especial para la gente moza—, el disponer, además del magnífico Pazo Gallego de Olivos de un amplio lugar de esparcimiento en plena capital.

Para celebrar el acontecimiento, las autoridades del Centro Pontevedres habían organizado un asado a la criolla del que participaron no menos de cuatrocientos comensales. Como nota simpática y reveladora también del espíritu de colaboración que reina en la familia pontevedresa, debemos destacar que tan crecida concurrencia fué cumplidamente servida por un grupo de jóvenes asociados que voluntariamente se brindaron a realizar esa tarea, no sólo para ahorrar gastos a la entidad, sino, además, para que el acto tuviese un más cálido carácter familiar.

En la mesa cabecera que estuvo presidida por el presidente del Centro, don Manuel Pazos, —a cuya derecha estuvo como invitado de honor el doctor Pedro Couceiro distinguido hombre de ciencia gallego y destacado miembro de la colectividad gallega de Montevideo—, se hallaban los presidentes de los centros hermanos, Orenseño y Coruñés, señores Antonio Rodríguez y Ricardo Flores, el ex presidente del Centro Gallego, don Javier Vázquez Iglesias, los ex presidentes del Centro Pontevedres don José B. Iglesias, don José Maqueira y don Eduardo Díaz, así como destacadas figuras de nuestra colectividad como don Manuel Puente y señora, don Perfecto López, don José B. Abraira, don Roque... También cabe destacar la presencia de miembros de la Comisión Directiva del Centro Gallego.

La nutrida y bien afinada rondalla del Centro Pontevedres, bajo la dirección del entusiasta Sixto, dio brillo y alegría al acto, cosechando muchos aplausos.

A los postres, pronunció una cálida arenga en gallego, el secretario del Centro Pontevedres don Cándido Rey, quien hizo resaltar el patriótico significado del acto y la generosa colaboración de los miembros de las subcomisiones que con su sacrificio y entusiasmo hicieron posible la brillante realización del mismo. Expresó también la gratitud del Centro Pontevedres a los generosos asociados que contribuyeron a solventar el costo de la pista que se inauguraba, y puso de relieve que el Centro Pontevedres era un baluarte del patriotismo gallego y de la democracia republicana.

Seguidamente, el ex presidente don José Maqueira, figura patriarcal del Centro Pontevedres, pronunció un emotivo discurso en nuestro idioma gallego, pleno de ardor patriótico y de vivo amor a la entidad. Sus palabras produjeron honda emoción, sobre todo, cuando con lágrimas en los ojos y voz conmovida, señaló que era la primera vez que se expresa en público en la lengua materna. Y por cierto que lo hizo con soltura y con riqueza de léxico, tanto más de estimar en quien lleva más de medio siglo ausente de Galicia.

El presidente de la entidad, don Manuel Pazos, expresándose también en gallego, testimonió su honda satisfacción por el entusiasmo con que los asociados coadyuvaban al constante progreso del

centro. Así mismo, dedicó un especial saludo al doctor Pedro Couceiro, extensivo a los hermanos gallegos de Montevideo en esta hora jubilosa de la querida nación Argentina y de vibración fraterna de los pueblos argentino y uruguayo. El señor Pazos saludó también a los meritorios patriotas que, con él sostienen con gran jerarquía la audición "Sempre en Galiza" que todos los domingos, a las nueve y media, se transmite por Radio Carve de Montevideo, en idioma gallego, para exaltar a nuestra patria Galicia y difundir sus valores espirituales.

Requerida la palabra del doctor Pedro Couceiro, se acercó al micrófono y pronunció, en idioma gallego, enjundioso discurso. Agradeció la distinción que se le hacía, la cual aceptaba, no para él, sino para la colectividad gallega de Montevideo que vive en constante función de ardoroso patriotismo gallego, y para el núcleo de hermanos que realizan la audición "Sempre en Galiza", núcleo en el cual, —dijo—, es el más modesto colaborador. Expresó la emoción que le había producido la rondalla que estaba amenizando el acto, por la evocación que le traía de sus años de estudiante en la Universidad de Santiago. Seguidamente señaló la gran importancia que para el prestigio de Galicia tiene el consciente recta actuación de cada gallego en el extranjero en su particular esfera de acción, procurando sobresalir por su conducta, su habilidad y tesón en el trabajo, sea este manual o intelectual. Tuvo un emocionado recuerdo para el inmortal Castelao y expresó su profunda fe en la libertad y altos destinos de Galicia.

Cerrando la serie de discursos, habló el ex presidente del Centro Gallego don Javier Vázquez Iglesias. Comenzó felicitando al Centro Pontevedres por su nueva demostración de vitalidad y constante progreso que redundó en prestigio de la colectividad gallega y de Galicia. Luego, en fogosas frases, exaltó la magnifica hora de democracia y libertad que estaba viviendo la querida república Argentina, patria de nuestros hijos y patria adoptiva nuestra, merced al sacrificio y decisión de quienes tuvieron la corazonada patriótica de afrontar la gran tarea tarela de abatir la dictadura. Y terminó, el señor Vázquez Iglesias, haciendo votos para que pronto surjan en nuestra patria dignos marines y militares que al igual que estos gloriosos argentinos, interpreten el anhelo popular de restaurar la libertad y la democracia, que harán feliz a nuestra inolvidable Galicia.

La concurrencia, que había prodigado calorosos aplausos a todos los oradores, tributó una ovación al señor Vázquez Iglesias que fielmente había sabido interpretar el general y hondo sentir de los cuatrocientos mil gallegos que tenemos la fortuna de vivir en este grande y glorioso país.

Terminado el acto, se reunieron en la sala de sesiones de la Junta Directiva las figuras representativas que habían asistido al mismo, incluso el secretario del Consejo de Galicia, don Antonio Alonso Ríos, quien por compromisos incluidos no había podido concurrir antes, pero que quiso, al promediar la tarde, llevar al Centro Pontevedres, junto con su saludo personal, la expresión del júbilo con que ve sus éxitos el Consejo de Galicia. En dicha reunión, se escuchó y comentó el interesante relato que, de su reciente viaje por Galicia y de las impresiones recogidas, hizo el ex presidente del Centro Pontevedres don José B. Iglesias, quien vuelve, —dijo—, fortalecido en su fe galleguista. Los asistentes hicieron objeto de una cordial expresión de simpatía al dinamico y meritorio señor Iglesias.

RICARDO ROJAS ACADEMICO GALLEGO

Una de las grandes figuras del mundo intelectual argentino y que tiene amplia proyección más allá de las fronteras de este país, el doctor Ricardo Rojas, ha sido objeto de una nueva distinción, consistente esta vez en su nombramiento como miembro correspondiente de la Academia Gallega que tiene su asiento en la propia ciudad gallega de La Coruña y que es uno de los organismos más calificados de Galicia en lo que a la cultura en general se refiere.

El doctor Ricardo Rojas ha merecido de aquella institución el título de referencia por su alta personalidad de intelectual, hombre de elevado espíritu y figura señera en el área de las letras, no sólo de este país, sino también de América y vastamente conocido en los círculos intelectuales de todo el mundo por sus obras en las que se traduce una ecuménicidad que trasciende altos conocimientos, elevada inspiración y nobles ideales de libertad y de justa tolerancia en el enfoque de los problemas que enfrenta la humanidad en esta época, un tanto anarquizada, de la vida de los pueblos.

Alta figura literaria y, por añadidura, hombre demócrata, paladín de los altos ideales rebeldes contra todo lo que tienda a coartar la libertad y la dignidad del hombre, ha tenido sus luchas y, seguramente, sus amarguras a lo largo de su fecunda vida manteniéndose siempre inquebrantable; por todo ello no es de extrañar que, producidos en la Argentina los acontecimientos que son del dominio público, las nuevas autoridades le hayan confiado una alta representación diplomática en uno de los países americanos, en la que, sin duda, habrá de acrecentar aún más las altas dotes que le caracterizan.

Galicia tuvo siempre en él un gran amigo conocedor y exaltador de nuestra personalidad racial, de nuestra espiritualidad y de nuestra cultura; por ello la Academia Gallega lo ha distinguido con el honroso título de que hacen mención y que nos place destacar porque no solamente hace justicia al doctor Rojas sino que, en su persona, lo hace también a esta Nación en la que tantos millones de gallegos convivimos hermanados con este fraternal pueblo argentino.



Vayan, pues, nuestras efusivas felicitaciones al distinguido intelectual y vayan, también, a la Academia Gallega por su acierto en otorgarle tan honrosa distinción, bien merecida y ubicada en el pleno del intelecto y de la espiritualidad.



CENTRO ORENSANO

Crónica Societaria

QUINTA NOSO LAR

Como lo hemos anunciado, el día 2 de Octubre último se ha procedido a la inauguración oficial de la temporada de fiestas veraniegas en nuestra Quinta de recreo NOSO LAR, habiéndose organizado con ese motivo un interesante programa que fué desarrollándose durante el día y que sirvió para dar mayor colorido a la fiesta, que ha sido animada en la parte bailable por el cuarteto de gaitas "Ráfagas de Galicia" y los mejores conjuntos musicales del momento en sus últimas grabaciones. Pese al clima un tanto inapropiado que nos ofreció ese día y a los otros factores que son de público conocimiento, un crecido número de participantes animó con su presencia esta fiesta, que fué como decímos inicial de las que posteriormente se vienen realizando todos los domingos, siempre con asistencia de gran número de socios y amigos que han hecho de la quinta NOSO LAR, el lugar preferido para sus días de distracción y descanso.

A Uds. pues estimado socio, estimado amigo, le invitamos a sumarse también a los entusiastas habitantes de los domingos de NOSO LAR, en la seguridad de que pasará un día grato al espíritu y reconfortable a su organismo.

ENLACE

El día 29 de setiembre último se realizó el enlace matrimonial del estimado consocio y actual componente de nuestra Comisión Directiva Sr. Celestino R. Gaido, con la Sra. Elvira Lázaro.

No obstante la intimidad en que fué realizado este acto, un gran número de felicitaciones y augurios de enhorabuena fué recibido por el flamante matrimonio, a los que unimos los nuestros, formulando los mejores votos para que la mayor de las dichas, jalón la existencia de tan dilectos amigos.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Conforme lo hemos anunciado, el día 21 de Octubre ppdo. se llevó a cabo, en nuestro local social, la Asamblea General Ordinaria, correspondiente al ejercicio vencido el 30 de junio del año en curso.

En la misma fecha y dentro del horario previamente establecido se efectuaron los comicios para la renovación de la Comisión Directiva y Revisora de Cuentas, actos que contaron con la participación de un crecido número de asociados,

CASA CELTA

SASTRERIA

José B. Abraira
FEDERICO LACROZE 400*

GRAN GARAGE
"ROMAY"
Manuel Casal

Lavalle 178 - T. E. 32-0036

ESTUDIO JURIDICO GOMEZ TAY - NEIRA VIDAL

Asuntos Civiles, Comerciales, del Trabajo y Criminales
DIVORCIOS

Consultas gratuitas a los socios del Centro Pontevedrés
Dres. BENJAMIN GOMEZ TAY y JOSE CARLOS NEIRA
ABOGADOS

LAVALLE 1473 - 4º piso T. E. 38 - 9964

FABRICA DE PARAGUAS "La Orensana"

CARLOS CALVO 1137

T. E. 23-3030

quienes después de participar del acto electivo, en el que fueron elegidos los componentes de la única lista presentada, brindaron una nota sumamente interesante a la Asamblea, con la animada discusión que suscitaron en la consideración de los distintos puntos insertos en el ORDEN DEL DIA, cuyas resoluciones fueron:

1º. — El Presidente previa la autorización de la Asamblea, designó a los asociados Sres. Bartolomé Dominguez y Victorino Vallejo, para firmar el acta respectiva.

2º. — Leída el acta de la última Asamblea ha sido aprobada en todas sus partes.

3º. — Fué en la consideración de distintos capítulos de la Memoria donde las discusiones, en todo momento correcta y cordial, cobró mayor animación, expresando los asambleístas distintos puntos de vista especialmente en torno a FESTIVALES, resolviéndose por último recomendar a la Comisión Directiva, que la organización de aquellos que se celebren fuera de nuestra casa, tengan un carácter más popular, en un todo acorde con el deseo de la masa juvenil. Igualmente el capítulo QUINTA NOSO LAR, mereció un detenido análisis, resolviendo la Asamblea designar una comisión que integren los asociados Sres. Antonio R. Rodríguez, Luis Gude, José S. Rodríguez, Olegario Rodríguez, Victorino Vallejo, Vicente García y Valeriano Saco, para que se aboque al estudio de un plan integral y lo presente a la Comisión Directiva para que esta resuelva en consecuencia.

Los demás capítulos de la Memoria como así también el Balance Gral., Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Presupuesto Financiero para el próximo ejercicio, fueron aprobados por unanimidad, brindándose un voto de aplauso a la C. Directiva, por la labor realizada.

4º. — El Presidente procedió a proclamar los candidatos electos expresando al propio tiempo su agrado a los que finalizaron su mandato por la colaboración, siempre eficaz, que le brindaron a través de su actuación.

De ese modo dió término este importante acto, que se caracterizó por el entusiasmo y corrección de todos los que él participaron.

NECRÓLOGIA

Cesareo Pereira.— El día 16 de junio último, ha dejado de existir en esta Capital este apreciado consocio, natural de Carballeira-Orense, de donde había migrado cuando aún joven formando su hogar en este país, donde merced a su honestidad y correcto proceder había logrado ganarse la estima de cuantos tuvieron ocasión de frecuentar su trato. A las muchas expresiones de pesar recibidas por la atribulada esposa del extinto, unimos las nuestras que hacemos extensivas a todos sus familiares.

Juan Blanco.— En la vecina lo-

calidad de Quilmes, ha dejado de existir el día 19 de setiembre ppdo. este estimado vecino de padres de nuestros asociados Sres. Manuel Benjamín y Antonio Blanco y padre político de las socias Sras. Aida B. de Blanco, Dora R. de Blanco y Manuela P. de Blanco.

El fallecimiento del Sr. Juan Blanco que se produjo luego de una corta enfermedad y a los 70 años de edad, ha provocado un hondo sentimiento de pesar entre los muchos amigos que a través de su siempre correcta existencia había sabido conquistar. Prueba de ello fueron los actos del velatorio y entierro de sus restos, que contaron con la presencia de gran cantidad de personas que no obstante la inclemencia del tiempo se trasladaron a la casa mortuoria para rendir el último homenaje a quién en vida fuera ejemplo de permanente bondad.

A la Sra. esposa del extinto, a sus hijos y demás familiares le referimos nuestras más sentidas condolencias.

Juan Laborde.— El día 9 de Octubre último, falleció en esta Capital, víctima de una corta enfermedad, este apreciado consocio, persona muy conocida y respetada en el seno de nuestra entidad.

Su deceso que se produjo a la temprana edad de 49 años, provocó entre los muchos familiares y amigos un gran sentimiento de pesar que fué dable observar durante el velatorio y entierro de sus restos, actos de los que participaron gran cantidad de personas.

Llegue hasta la esposa, hijos y demás familiares del extinto amigo, nuestro más sentido pésame.

Liberata P. de González.— En esta Capital y a la edad de 72 años, ha dejado de existir el día 24 de octubre último, esta apreciada señora, madre política del asociado y actual componente de nuestra C. Directiva Sr. Camilo González.

Su deceso que se produjo luego de haber sufrido las alternativas de una larga enfermedad, ha dado lugar a una sentida demostración de duelo, entre los muchos familiares y amigos que la extinta había sabido conquistar, por las excepcionales dotes de bondad y corrección que siempre caracterizaron su vida.

COMISION DIRECTIVA

Después del acto electivo verificado el día 21 de octubre último, para su renovación parcial y posterior distribución de cargos entre los electos, la Comisión Directiva ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente	Antonio R. Rodríguez
Vice-Presidente	Luis Gude
Secretario	Valeriano Saco
Pro-Secretario	Antonio Rodríguez Cortés
Secretario de Actas	Celestino R. Gaido
Tesorero	Francisco Fernández
Pro-Tesorero	Antonio García
Contador	Vicente García
Intendente Sede Social	Alejandro Campiani
Intendente Noso Lar	Gerardo Rodríguez
Vocales Titulares	

Antonio Losada, Dalmiro Morenza, Camilo González, Antonio Alvarez, Benjamín Blanco y José F. Carballo.

Vocales Suplentes

Rogelio Lorenzo, Claudio F. Fernández, Fabio de la Fuente, Carlos Cernadas y Julio Fernández.

Revisores de Cuentas Titulares

Olegario Rodríguez, José Conde, Jesús Sinde Lobato.

Revisores de Cuentas Suplentes

Eugenio Rodríguez, José M. Turza, Fernando L. Iglesias.

Hacemos notar que el Sr. José F. Carballo, que fué el SUPLENTE más votado en la citada elección, ha pasado a ocupar el cargo de TITULAR, en reemplazo del Sr. Manuel Rodríguez Gude, que por razones de trabajo se ha visto obligado a presentar su renuncia.

Al amigo Camilo González, a su digna esposa, hijas y demás familiares le expresamos nuestro pésame.

José Sinde Lobato.— El día 30 del último mes de octubre, falleció en esta Capital este estimado consocio, persona vastamente conocida y muy apreciada en el seno de nuestra colectividad a la que brindó el valor inestimable de su colaboración en la dirección de distintas entidades gallegas y otras afines a su actividad tales como la Cia. de Seguros LA NUEVA, de la que fuera fundador y uno de sus más entusiastas propulsores.

Su deceso que se produce a los 63 años de edad motivó una sentida demostración de pesar, entre los muchos amigos que a través de su larga residencia en este país había sabido conquistarse. Hombre siempre correcto, de espíritu abierto y bondadoso, cordial y afable en el trato, era don José Lobato el prototipo de esposo y padre ejemplar de ahí que el velatorio y entierro de sus restos fueran viva y eloquente demostración de este pesar, por la enorme cantidad de personas que de ambos sexos participaron.

A los muchos testimonios de pe-

sar recibidos por la esposa, hijos y hermanos del extinto, entre los que se cuenta el ex tesorero de nuestro Centro señor Jesús Sinde Lobato, unimos las nuestras, haciéndole llegar nuestras más expresivas condolencias.

ENFERMOS

Con todo éxito han sido sometidos a intervenciones quirúrgicas en el sanatorio del Centro Gallego, el asociado Sr. Arturo Iglesias, la Sra. esposa del socio Sr. Luis Tesouro, doña Concepción R. de Tesouro y la Sra. Remedios S. de Losada, esposa del socio Nicomedes Losada.

También fué asistido de una momentánea indisposición, en el mismo establecimiento el socio y actual componente de nuestra C. Directiva Sr. Delmido Morenza, de la que ya se encuentra casi totalmente resarcido.

Formulamos votos por una total y pronta mejoría de todos estos amigos.

También guardó cama en su domicilio particular el asociado y actual componente de la Comisión Directiva, señor Alejandro Campiani, al que deseamos una pronta mejoría.

"NOSO LAR"

CARLOS SPEGAZZINI — F. C. N. G. R.

(Ex RANELAGH)

TODOS LOS DOMINGOS GRANDES REUNIONES FAMILIARES

BAILABLES AMENIZADOS POR LAS
ORQUESTAS DEL MOMENTO, EN
SUS MEJORES GRABACIONES

JUEGOS - DIVERSIONES DEPORTES - PASATIEMPOS

NOTA: Anticipamos que la nueva Comisión de Fiestas, se halla abocada a la programación de grandes y novedosas reuniones, entre las que podemos citar un gran MAGOSTO, con castañas da Carballeira e vino da Ferreiroa (que arde nun candil) y que se ha resuelto habilitar la planta baja del Chalet, para bailar durante las horas en que el sol cubre la pista.

LA FERIA DE ORENSE

por José Ramón y Fernández Oxea

La ciudad que ha dormido velada por las cumbres circundantes, centinelas de su duermevela, se despierta al claror del sol asomado tras Montealgre y lanza sus primeros bostezos por las mil bocas de sus húmedas chamineras, con vapores culinarios, acompañantes del vapor telúrico de las Burgas madres de Aurora.

La hermosa campaña que rodea la urbe y se adentra en ella, colándose por entre las ruas y las casas en forma de huertas familiares o de jardines recónditos, va recibiendo toda la belleza que le presta el follaje multicolor de las viñas y de los montes. Precipitanse las carreteras hacia el valle orense rodando alocadas entre las volutas de sus cintas blancas, ahora adornadas con innumerables mujeres que caminan a paso vivo, empujadas por el peso de los grandes cestos levados en la cabeza, rebosantes de rojos pimientos de Rairo y Seixalvo, de verdes lechugas y finas judías de Rabo de Galo, de sabrosas frutas y exquisitas frutas de Velle, de las Curuxeras, de Cabeza de Vaca, y de tantas y tantas hortalizas cultivadas con afán amoroso por los vecinos de las aldeas orensanas, que cuidan sus tierras como si fueran jardines para surtir con sus producidos el mercado frontal del Barbana.

A su alrededor van ofreciendo los puestos de los más diversos productos hortícolas, mezclados con los de los panes redondos y grandes como las ruedas de los cañones canareños d' 1 país.

En esta mañana primaveral alumbren a la ciudad por todos los caminos interminables teorías de campesinos conduciendo sus ganados a la feria, y el tránsito se hace difícil por la carretera del Puerto Viejo, rebosante de autos de Utes e ovies tildos en recímos humanos, que vuelcan su carga viviente sobre las rúas orensanas.

La ciudad se viste de fiesta de sur a norte con la diversidad de mercados dispuestos por todas las plazuelas. En la viejísima de la Trinidad se hace el rastro de toda clase de cosas inútiles, pero que siempre encuentran quien las utilice; en la de los zapatos exhiben su rústica mercancía los maestros de obra prima de Allariz y Vilanova das Infantas; en la plaza de la Sal se apilan baños de paja y de carbones, dándole un aspecto rural de era desprovista de trillizos; en la Fonte dos Coiros se concentran los montones de lana que han de alimentar los hogares humildes, y en la plaza de Hierro aún se pone alzúa ruedo de ferriña, resto de los que antaño dieron nombre a este lugar.

Los cauces de las ferias, en Galicia, suelen estar acompañados de ermitas, como la de Santa Susana, que preside el TOURAL santiagués. El de Orense, que dio un tiempo calor a la también famosa capilla de San Lázaro, se cubría ahora al amparo de Nuestra Señora de los Remedios, por quien los orensanos sienten gran devoción, y el antistio FEIRAL se convirtió en parque ciudadano con fuentes cantábanas y el monumento al gran poeta gallego Curros Enríquez.

De antaño de la feria están los puestos de telas y baratijas chibando con la poliorcética de sus gérmenes para atractivo de los compradores; los de estos hechos con COIOS extraídos de los COINARES o morrenas del Miño, que un obrero va preparando con un acento picante.

Ya dentro del real de la feria está una fuente abrevadero de taza redonda y árbol central, de piedra, del que manan los caños de agua; fuente trashumante que a lo largo de los años fué llevada y traída de la Alameda al Picho, de allí a la cárcel, y ahora descansa atendiendo la sed de los ranados que aquí vienen para cambiar de dueño.

La feria está concurrencia y el TOURAL rebosa de ganado de todas clases; a la entrada, a espaldas de la capilla de los Remedios, están las rojas vacas del país con sus abiertos cuernos; a las orillas del Barbana, que cruza la Ponte Pedriña, se agrupan los cerdos gruñendo sin cesar, y más allá, mulas y cabras, asnos y caballos, ovejas y carneros, que esperan resignados las transacciones y esuchan filosóficas las pintorescas disputas de

compradores, vendedores e intermediarios, prodigios en frases gráficas, ponderativa, las de unos, y despreciosas las de otros y conciliatorias las de los comedores, que acaban partiendo la diferencia que inmediata acaba el trato, para cerrarlo definitivamente ante una taza de vino del Ribero servido en jarras de Noñodugua.

Es la hora sol nioz del mediodía; el continuo ajetreo de esta mañana de febrero les negocios, t

verdadera fiesta llena de atracciones, entre las cuales no es el menor, para las mujeres, el de ver y ser vistas por los que, como ellas, acuden al mercado mensual.

Es de rigor antes de abandonar el TOURAL posarse ante la mitadrosa imagen de la Virgen de los Remedios, siempre sonriente y amparadora de sus devotos.

Los caminos vuelven a poblar de gentes, ahora mucho más esféricas y habladoras por la fuerza del XANTAR abudoso y el vino nómada. El campo de la feria se despotlaza lentamente y el sol se oculta detrás del Piñor, lanzando sus últimos destellos sobre las



madrugon por el viaje y el largo camino andado, unido todo a la satisfacción por el trato sellado y cobrado, empuja a los feriantes hacia los puestos de comestibles, verdaderos restaurantes al aire libre excitando el apetito con la llamada apremiante de las viandas guisadas a la vista de los que aspiran a reponer sus estómagos hambrientos.

Paralelos al Miño, con el puente viejo al fondo, están los húmedos cañones de pulpo de los trajinantes masidios, con sus pilas de amontados platos de madera, ingenioso monumento a la gula, esperando la llegada de los parroquianos. La pulpera mide en el puzulo caldero de cobre un ranchito de hierro y escoge un apetitoso y magnífico pulpo que exhibe satisfactoria a la ansiedad del cliente, diciendo: "¿Qué le parece este rabino?". Se regala, se discute y, por fin, la pulpera triunfante, empuja unas enormes tijeras, con las que va cortando los RABOS, cuyos trozos se acumulan en el plato formando una pirámide suculenta, salpicada convenientemente por las gorduezas manos de la vendadora, que ahora pica en trocitos menudos unas enhoras de ajos para rematar el adobo con un comedido riego de aceite servido en una enorme alcuna de hojalata.

Vecinas de las PULPEIRAS están las cocinas de campaña con sus redondos potes de tres pies, donde se grisca la sabrosa vitela en salpicón; las enormes ollas rebosantes de caldo gallego, las negras sartenes fritando sardinas, merluza y jugosos filetes de ternera, en donde los feriantes encuentran variedad de guiso para comprender un sólido MENU acompañado del riquísimo pan de Cea y regado con el vino de las riberas orensanas.

Sentados ante largas mesas de madera, protegidas del sol por amplios toldos blancos, hacen su XANTAR los feriantes, y según va descendiendo el nivel del vino en las amarillentas jarras de Noñodugua, las lenguas se van soltando y el rumor de las conversaciones crece entre las mesas con fuerza de oleaje embravecido que todo lo arrasta entre sus palabras fustigadoras y retranqueiras, según los casos.

Antes de media tarde comienza la DESFEITA de la feria con el regreso a sus lares de los campesinos, para quienes las ferias son

verdaderas fiestas llenas de atracciones, entre las cuales no es el menor, para las mujeres, el de ver y ser vistas por los que, como ellas, acuden al mercado mensual.

Naméntras ainda temos que soportar na colectividade, —por sorte cada vegada menos—, homes galegos que teñen a disgracia de que seus espíritos se atopen entangarados por tristeiro complexo de inferioridade, que teñen a menos o falaren na lingua de suas nais; naméntras temos que soportar a direitivos de sociedades galegas que, —tamén por ignorantes e complexizados—, non queren que nos airosos públicos os oradores se expresen no noso sagro e belido idioma; naméntras taes ausurdos de renegaciós se dan en xentes nosas, veleiqui que iste ilustre escritor arxentino, que nin siquiera é de estirpe galega, sinte tal respeito e lle asina tal categoría que, nun aierto público feito na sua propia patria, pide e roga que se lle presente con expresións ditadas en lingua galega.

O contraste é, unha dura e ben merecida lección para os galegos vergonxantes e renegados que xa están sendo un lastre demasiado noxento e unha demasiada tristeira vergonxa na nosa colectividade; lastre e vergonxa que, por dinidade e por patriotismo galegos, temos a obriga de loitar para os desbotar. ¡Quén non sinta a orgulleza de ser galego integral, quen non sinta orgulleza e amore pola lingua galega, e indino de ser dirixente da nosa colectividade! ¡Qué deixe os nosos eidos e que vaia a aiutar e dirixir entidades da meseta hispánica...!

(Verbas de Rodolfo Prada presentando ao escritor arxentino Víctor Luís Molinari no Centro Betanzos)

Asamblea de Representantes del Centro Gallego

Gran significación tuvo la asamblea de representantes del Centro Gallego de Buenos Aires, celebrada el 28 de octubre. Se trataba de la asamblea que se reúne anualmente para la rutinaria misión de considerar la memoria y balance del ejercicio. Lo habitual es que tales asambleas pasan sin pena ni gloria, salvo tal o cual debate de bajo vuelo e intrascendente.

Pero en esta ocasión la asamblea cobró alta jerarquía por los dos principales temas que se trataron en la misma: defensa del idioma gallego y monumento a Castelao. Vocero sobresaliente, en tal asamblea, del sentir y el pensar de la gran masa social y de la colectividad en torno de ambos asuntos, lo fué un joven patriota gallego: el señor Antonio Suárez do Pazo.

A su pedido la Asamblea felicitó a la Junta Directiva por la certeza

de decisiones y fiel cumplimiento del espíritu de los estatutos sociales, de enviar a la Asamblea de la UNESCO celebrada en Montevideo un cablegrama denunciando la persecución del idioma gallego por el gobierno falangista de España. Así mismo, la Asamblea apoyó vigorosamente al señor Suárez en su petición de que la Junta Directiva del Centro Gallego haga pública una protesta por el inaudito ataque inferido a la lengua gallega por medio de volantes distribuidos en la ciudad de La Coruña impresos en una entidad dependiente del gobierno español. Y el mismo apoyo entusiasta y unánime encontró en la Asamblea el pedido de que la Junta Directiva active la realización del proyectado monumento al ilustre Castelao, de forma tal que pueda ser inaugurado en ocasión de celebrar el Centro Gallego su 50º Aniversario.

Así, en el gran acto patriótico celebrado por el Casal de Cataluña el domingo 6 de noviembre en el cual le cupo a la Coral "Terra Nosa" una lucida actuación.

También actuó brillantemente en el acto cultural organizado por los centros Orensanos y Pontevedres, llevado a cabo el viernes 4 de noviembre en el salón del Centro Orensan.

Su colaboración ha sido solicitada para el festival a beneficio del Hogar Gallego que se celebrará el miércoles 16 de noviembre en el Salón-Teatro del Centro Asturiano. En dicho festival, además de la Coral "Terra Nosa" actuarán conocidos artistas argentinos y gallegos.

De paso cabe señalar que al maestro señor Virtú Maragno acaba de confiarle la dirección de un Coro Universitario de La Plata, honrosa misión que desempeñará sin perjuicio de seguir dirigiendo la Coral "Terra Nosa". Nós complacemos en felicitar al estimado amigo y gran artista.

BODAS DE PLATA

ANTONIO GARCIA - ADORACIÓN PIZARRO

En la noche del 11 de octubre último, los salones del Centro Orensan rebosaban de concurrencia y de alegría. Allí se habían dado cita numerosas familias, entre las que se contaban las más conocidas y adictas del referido Centro que imprimieron un especial carácter de simpático orensanismo a la brillante fiesta, ofrecida a sus amistades por el matrimonio Don Antonio García y Doña Adoración Pizarro, en celebración de sus bodas de Plata.

La recepción fué magnífica. Numerosos y bellísimos ramos y canastas de flores —testimonio de afecto de sus ofertantes— embellecían los ambientes. La concurrencia fué agasajada con espléndido y bien servido lunch. Música y animado baile complementaron adecuadamente tan inolvidable fiesta.

Al servirse el champagne, el secretario del Centro Orensan Don Valeriano Saco, en elocuentes frases, expresó al feliz matrimonio García-Pizarro, la amplia y sincera simpatía de que goza en la colectividad y le auguró toda clase de venturas a nombre del Centro y de sus amigos.

En continua habitación estaban expuestos los numerosos y valiosos regalos, elocuentes demostración del amplio y hondo afecto que han sabido despertar el señor Antonio García y su digna esposa señora Adoración Pizarro.

La hermosa fiesta se prolongó en plena animación hasta la madrugada y dejó inolvidable recuerdo en los concurrentes.

De la Colectividad Gallega de Montevideo

Homenaje a Rosalía de Castro

Por iniciativa del fervoroso patriota gallego Don Jesús Canabal se ha constituido en la capital del Uruguay una Delegación del Patronato Rosalía de Castro de Santiago de Compostela. Dicha Delegación constituye las principales sociedades gallegas de Montevideo, a saber Casa de Galicia, Centro Gallego, Hijos de Galicia, Centro Orensan, Alma Gallega, Irmandade de Galeguista, Valle Miñor e Hijos de Morgadanes. La presidencia de la Delegación le fué asignada a Don Jesús Canabal y la secretaría a Don Juan Martínez Castro.

El referido organismo inició sus actividades con un gran acto en homenaje a la inmortal Rosalía en conmemoración del 70º Aniversario de la muerte de la ilustre escritora gallega, cumplido el 15 de Julio último, en el Salón de Actos del Centro Gallego de Montevideo.

Abrió el acto el presidente señor Canabal, pronunciando elocuentes palabras alusivas y seguidamente el destacado intelectual gallego Dr. Luis Tobío pronunció una magnifica e ilustrativa conferencia en idioma gallego sobre el tema "O menaxe de Follas Novas". Luego, la

poeta Laura Cortinas disertó brillantemente sobre el tema "Rosalía de Castro: Galicia hecha verso". Siguió el descubrimiento de un retrato de Rosalía donado al Patronato por el autor Don Carlos Méjias, acto que fué rubricado con el Himno Gallego escuchado de pie por la concurrencia que llenaba el salón. Hubo después un recital de poesías de Rosalía a cargo de la señora M. Elena Gómez, la señorita Marcelina Calderón y el señor José Fernández. Finalizó el homenaje con la interpretación de la "Alborada" de Veiga por la rondalla "Os Noitebregos".

El 25 de Julio, DÍA DE GALICIA, la Delegación del Patronato Rosalía de Castro, dirigió un mensaje a la colectividad gallega del Uruguay, el cual fué irradiado por la Cadena de Emisoras "Andebu". En dicho mensaje se da a conocer los objetivos patrióticos que persigue el Patronato y exhorta a los gallegos a prestarle su cálida atención y ayuda.

Debemos señalar el patriótico gesto del Banco de Galicia (en formación) que contribuyó a los gastos de este homenaje.

Deportes en Galicia**BRILLANTE VICTORIA DEL SAN FERNANDO LUCENSE**

Fueron superados cinco records regionales, sobresaliendo el pontevedrés G. Pereira

De brillantes pueden catalogarse las marcas personales (Bastos en los 11 Campeonatos de Galicia de atletismo juvenil que se disputaron en el Estado de Riazor coruñés. Su balance arroja 5 nuevos records nacionales de esta categoría, lo que es indice de una mejoría indudable, aunque no en la medida que sería necesaria para acudir a los de España con la ilusión de conquistar el título cosa hoy que está insaciable para nosotros dada la notoria superación experimentada en otras regiones.

En primer lugar, hay que citar elogiamente la actuación de los lucenses al conquistar la victoria por sociedades con todo merecimiento, aportando gente nueva y de calidad por lo que dejan entrever sus marcas. Un aplauso, pues, a amistoso Rivera que en aquellas queridas tierras está realizando una labor digna de meomio.

Los "gimnásticos" pontevedreses mejoraron en la segunda jornada su fría actuación de la primera pero no han estado a la altura que esperábamos. Después de su excelente papel del año pasado, en el que habían obtenido el título, el valor de sus juveniles ha sido un estancamiento notable. Excepcionalmente de esta opinión al "springer" Gumerindo Pereira, figura principal de los Campeonatos, que ha ratificado plenamente todas las esperanzas depositadas en él para que el día de mañana proporcione grandes éxitos al atletismo gallego. Tiene clase y carácter para ser un campeón, pues no en vano "de casta le viene al galgo" ya que Sindo es sobrino de aquel velocista siempre tan jovial, Sánchez, campeón de España de 100 y 200 m. en 1941.

En cuanto a los vigueses, podemos estar satisfechos de su rendimiento, porque los tres desplazados sumaron 35 puntos con 3 títulos, 2 segundos puestos y un tercero en las 6 pruebas en que participaron, mejorando todos algu-

POR OURENSE HAS DE CHORAR...

Río Miño,
silandeiro peregrino
da leda terra lucense:
Os tens ollos van gardando
tod'a luz que fuché ollando
na romaxe por Ourense.

Nou poderás esquecer
a ledicia verdadeira
que sentiche frolecer
na ourensana ribeira.

E cando rompas no mar
a liña das esperanzas,
por Ourense has de chorar
no teu ronsel de lembranzas.

Río Miño:
Eres ponte no camiño
da nosa terra ancestral.
Debrocado no teu leito,
bicas con gozoso xeito
a Galiza e Portugal.

Xosé Márquez Peña

(De "Vida Gallega", Vigo,
setembre 1955)

jon, con 12; Caudal, 11; Racing de Santander, Osasuna y Tarrasa, con 9; La Felguera, 8; Lérida, Ferrol y Oviedo con 7; Sabadell, Logroño, Indauchu y Baracaldo con 6. Cierran la tabla el Eibar y Sestao con sólo 5 puntos.

TERCERA DIVISION**Grupo Primero**

Puentearcas, 0; Orense, 0. Turista, 1; Brigantium, 1. Fabril, 0; Juvenil, 0. Arsenal, 3; Lugo, 1. Pontevedra, 3; Lemos, 1.

SERIE A REGIONAL

(Zona Sur)
Carballino, 1; Tuy, 2. Chao, 4; Zeltia, 3. Pasarón, 3; Cambados, 1. Arosa, 1; Marín, 0. Gran Peña, 3; San Lorenzo, 1.

CLASIFICACION

	J.G.E.P.F.	C. Pts.
San Lorenzo	4 3 0 1 10	6 6 -2
Zeltia	4 3 0 1 14	8 6 -2
Chao	4 2 1 1 8	10 5 -1
Arosa	2 2 0 1 8	2 4 -2
Gran Peña	3 2 0 1 4	7 4 -2
Marín	3 1 1 1 4	3 -1
Carballino	3 1 0 2 4	3 2 -2
Pasarón	3 1 0 3 5	6 2 -2
R. Tuy	3 1 0 2 2	7 2 -2
Cambados	4 0 0 4	15 0 -4

(Zona Norte)

Arenal, 4; Flavia, 0. Ribadeo, 2; Astano, 2. Ordóñez, 4; Eumesa, 1. Noya, 2; Villalba, 3. Numancia, 4; Vivero, 2. (Descanso el Santiago).

CLASIFICACION

	J.G.E.P.F.	C. Pts.
Ordóñez	5 4 0 1 8	8 8 -2
Eumesa	5 3 1 1 11	8 7 -3
Santiago	4 3 0 1 12	7 6 -2
Flavia	5 3 0 2 11	9 6 -2
Villalba	4 3 0 1 12	11 6 -2
Numancia	5 1 2 2 11	12 4 -2
Arenal	4 2 0 2 7	9 4
Noya	5 2 0 3 5	11 4 -2
Ribadeo	4 1 1 2 12	10 3 -1
Astano	5 0 2 3 6	11 2 -2
Vivero	4 0 0 4 5	10 0 -4

Voces Ajenas**Literatura de Lengua Gallega**

En un principio no tuvo diferencia alguna con el portugués (1) fué la lengua romance peninsular en que tomó sus delicadísimas formas casi toda la poesía lírica de nuestros primeros siglos literarios.

Poeta de lengua gallega fué también el rey Alfonso el Sabio, que utilizó esa lengua en la composición de todas sus Canigas.

A esta ilustre tradición de una lengua que después de su periodo arcaico quedó sin expresión literaria durante varios siglos, corresponde un renacimiento que se inicia en los comienzos del siglo XIX, se acentúa hacia su mitad y florece a fines de la centuria con una delicadísima escuela vernácula.

Antolín Faraldo, iterato y hombre de visión política, es el iniciador de la reconstrucción de la nacionalidad gallega.

Díriase un druida, (Pondal) un bardo celta redívivo que camina entre los dolmenes y los viejos castros, predicando un porvenir de grandeza a su vieja raza gallega: "A Ius virá para a cada Iberia dos fillos de Breogán".

Una composición suya fué elegida como letra del Himno Gallego, que se canta en todas las fiestas y solemnidades con música del compositor... (v. e. a. autor de la famosa "Alborada"), reservando para la juventud gallega el himno escrito por Alfredo Brañas, otro gran autor de la autonomía gallega, al que puso música el maestro Montes.

(1) El idioma gallego es el origen del portugués, como lo ha demostrado el P. Feijoo. Así lo reconocen portugueses tan ilustres como Alejandro Herculano, que en carta dirigida al escritor gallego Benito Vicetto, en 25 de Julio de 1872, escribe estas palabras definitivas: "Galicia nos da población y lengua. El portugués no es sino el gallego perfeccionado".

Los párrafos que anteceden son copiados de la Encyclopédie Autodidacta Quillet, tomo III, páginas 315 y 316, editada en 1952 en Buenos Aires y que consagra varias páginas al estudio de la lengua y literatura de Galicia. (N. de la E.)

TROZOS DE HISTORIA

"En 1897 los Estados Unidos empezaron a sentirse afectados por las brutalidades de un represor particularmente severo, el general Weyler, y hablaron claro al gobierno español. Este último se mostró con temporizador, pero bruscamente se precipitó la guerra por la voladura del barco de guerra de los Estados Unidos "Maine" en el puerto de La Habana. Los Estados Unidos exigieron la inmediata evacuación de Cuba por los españoles, y España les declaró la guerra (1898). La flota oriental española fué destruida por el almirante Dewey en la bahía de Manila. La flota española de las Indias occidentales en Santiago de Cuba. Cuba se rendió a los americanos y la guerra tuvo su fin. El gobierno español, fiel hijo de la Iglesia, apeló en vano al Papa y a varias monarquías reaccionarias para que interviniéran, y en un tratado subsiguiente cedió Cuba. Puerto Rico, las Islas Filipinas, y en realidad todo lo que le quedaba de su imperio de ultramar, excepto Marruecos y Fernando Po".

-oo-

"He dedicado todo este espacio a un estudio de la situación general de estos elementos en el momento actual, debido a que el conflicto español los puso al descubierto. La historia detallada de esos tres años de lucha sería un relato épico de heroísmo confuso que acompañaría el compás de este esquema. Franco dirigió la batalla en los arrabales de Madrid y llegó a la Ciudad Universitaria antes de terminar el año 1936, pero fué detenido allí hasta el final del conflicto en 1939. Durante ese período los Ministerios de Relaciones Exteriores reaccionarios de Francia y Gran Bretaña mantuvieron una apariencia de lealtad y no intervención que fué de muy grande ayuda para Franco. Este fué abiertamente apoyado por Alemania e Italia, y el gobierno legal casi del mismo modo por Rusia. España se convirtió en el ruedo donde esas grandes potencias, enarbolaron despiadadamente nuevas tácticas y nuevas máquinas. Alemania e Italia pelearon abiertamente lado a lado con los moros del sultán de Marruecos, en nombre del nacionalismo español. Guernica, la ciudad santa de los vascos fue destruida con toda su población por los bombarderos germanos en 1937, anticipándose así a la gran matanza de Rotterdam en 1940. El pueblo vasco, compuesto de sinceros católicos romanos, hizo un desesperado y completamente inútil llamamiento de socorro al Vaticano. El gobierno republicano luchó hasta abril de 1939. Entonces Franco entró triunfalmente en Madrid".

-oo-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

GALICIA

Por MIGUEL DE UNAMUNO

Tierra y mar abrazados bajo el cielo mejoran sus lenguas, mientras él entre montes de pinares tranquilos sueña, y Dios por velo del abrazo corre sobre sus hijos un cendal de niebla.

Onde palpitando el seno azul de novio, y a su aliento la verde cabellera de la novia se mece; de castañas y de pinos de robles, de nogueras, y rubio velo del maiz dorado que a la brisa marina se cimbra.

Frunce el ceño la novia en Píñar, que broncos mocetones alienta; vergüenza desnudo el cuello en el naciente, espalda a espalda con Asturias recia, y alza la frente blanca, cimas de rocas que las nubes besan y que por ver el rostro del amante hacia el cielo se elevan.

Vuelo él en nubes hasta el cielo se alza, derrite amor su jugo sus ta, y lenta la lluvia va empapando a la tierra, y corre por los ríos fecundantes, ceñidos de nubes, nuevamente de mar al seno siempre joven hinchado siempre de pujanza nueva.

Por un resquicio azul desde la altura se ríe el sol de fiesta, e irá con sus rayos la lluvia y la obra le compaña.

El mar que duerme en las trábulas rías buscando acaso olvido a sus tormentas, se consume de sed del agua dulce que de las cimas llega y mira al Ulía, al Lérez y en las fuentes que el bosque esconde sueña. Sed es de la dulzura que su amargor consuela; sed de los beros húmedos, que e'la le manda de sus hondas selvas, sed de las fuentes que entre los cañavos, de la roca revientan.

Como lenta caricia el Miño manso, dereliebre regresándose en sus vegas, y el Lérez desmorandándose en "saínes", en lecho de verduras se recuesta. Sar humilde, tras cortinas de árboles sus amas calmando de la dulce Rosalia cantos de amor y quiza, y en honda cana de granito para el Sil asciende.

Desde un verde rincón de la roblea la verde melodía de la gaita como un arrullo avivador se eleva, y al reclamo de amor languidecidos. Tierra y Océano más y más se aprietan. Susurra gravemente a sus oídos siempre la misma cantaña, la eterna, para que olvide de sus duros partos las repetidas pruebas, y el dolor de vivir con su cansancio poco a poco la breza.

Hormiguan los hijos de este abrazo por valles, costas, montes y laderas, y de sus nidos hacia el cielo sube el humo del hogar como una ofrenda.

Moras con ojos que la vida encienden, a la espalda mellizas rubias trenzas, enhiestos sexos que andan trepidan, firmes cual moldes y anchas las caderas, y unos brazos rollizos, que con la misma ciencia ciñen el cuello a su hombre, eunán el niño entre canciones tiernas, o en los campos desiertos de varones el azadón manejan. Una raza de madres varonas que a sus hijos alimentan, y a las veces, de colmo, amantan ideas o al lado de sus hombres ofician de contienda. Rinden culto a la vida, y entrambos mundos pueblan.

Esta raza los árboles, las ánimas, con pánico fervor venera, y palpitán druidicos misterios bajo sus oraciones evangélicas. Pasan en estantiguas los que fueron, en larga noche negra, y obedecen los santos a conjura de brujas y hechicerías.

Trabajan rudamente y zumban consolidándose en las penas, rien y lloran a la vez, burlándose por modo de defensa; o acaso afilan de los "hermaninos", en silencio y con tristeza paciencia las hojas vengadoras.

Allende el padre mar, más que pobreza codicia o hambre de oro les lanza a las Américas, y como un dedo la hercúlea torre un trabajo "más allá" les muestra. Por cima de la tumba de la Atlántida do recazo sus abuelos les esperan pasan sonando y brezando con alres de la tierra, mineros, verdes la morriña céctica. Se funden sus canciones con el canto del mar, de que salieran, y al mar de las olas celestes sus almas van con ellas.

CENTRO CORUNES NUEVA COMISIÓN DIRECTIVA

Y el mar, para consuelo de su tercera apretada aguardándoles quedó.

Desde su altar, ceñido de altas torres de granítica piedra, que ennegrecieron lluvias seculares, loamento de leyendas. Santiago peregrino, penante de esta tierra con sus conchas marinas revestido, sonriente contempla ese abrazo de amor que nunca acaba, mientras en él se mezclan de la madre de Cristo su madre, a los recuerdos, los de la madre de Venus, y rememora su romería, cuando Pan y Cristo, quienes a su vera, por la vía de leche que cruza las estrellas, desde la Tierra Santa le trajó Priscilia no de la diestra.

Presidente: Ricardo Flores; Vicepresidente: Benito Cupeiro; Secretario: Julio Smith; Prosecretario: Luis Cabrera; Secretario de Actas: Manuel Marquez Miguez; Contador: José Lorenzo; Tesorero: Ramón Cotelo; Pro-tesorero: Jesús Ríos; Bibliotecario: Avelino Vilas. Vocales Titulares: Antoni Díaz, Manuel Picón, José Landelra y José Casal. Vocales Suplentes: Ramón Mouzo y Manuel Lorenzo. Revisores de Cuentas: Ricardo Botana, José María Ferreiro y Eugenio García.

Lira Galega

SALTO DO CAN

Salto do Can, veciño do vello Ourense, con camiño de cabras pr-andar a xente.

Aló nos piricoutos homilde o vexo c-o os ollitos da i-alma, no pensamento.

As casas asemellan novas do vento... iTen fermosa apostura de nacemento!.

Brilla c-o sol, coa choiva cuare esmorece, e chiscase, trajego, c-o Montecalegre.

Toiros, piñeiro, xestas, tén na paisaxe, iE unha cama de musgos que dá coraxe!.

Ey choutei pol-os agros e pol-as penas, mañancinhas douradas, cando era nena.

Rubialle ás mazairas cheas de froito, ás pavas e os figos que tiñan dono.

Virin n-unhas coriñas coas cachafullas, e mentras que enredaba, gardaba as uvas.

Amoriñas comia dos silceitais, e asustaba os laryatos dos penedais.

Pelexei c-os rapaces de todo o barrio, a con tardas e pedras dinllas de raias.

iAs regueiras que armaba, nosa señora... cando non me petaba por ir a escola!.

Era dona e raiña cando quería, e capitán dos pillos da compañía.

¡Salto do Can, veciño do vello Ourense! ¡Máis chouza! ¡Terriña que tembro sempre!..

PURA VAZQUEZ

(Do libro "Maturidade". Edic. Galicia del Centro Gallego de Bs. As.)

¡Non Morrerás!

;Galiza! Mientras digas na tua fala o teu puro sentir i-o teu pensar, anque teímen matarte teus nemigos non-o conquerirán.

Os povos que conservan o seu verbo e lle gardan a lei o seu falar, ainda que na cruz seian cravados non feneçen xamais.

Caiérán os poderes que xurdiron coa teima de outros povos domear os imperios serán esniquizados, pro, ti non caiérás.

Botarán os díos que sinache con un sino ecuménico e racial i-anque seia teu povo esparsido él nunca finará.

Os ríos deterán as augas suas i-o contíno correr de car-o mar; sec ránse fontelas e regueiros pro, ti perduráras.

Chalarán os pe'outos e montañas, as valgadas quizabes s'ergerán; aminguarán as cósmicas podencias mais, ti rexurdirás.

Deixaráns de brillar nos outos ceos as Galáxias, os soles i-o luar, i-anque seian escuros os vieiros ti non te perderás.

Non caierán as chuviñas, nin orvallos, pra facer as sementes xermolar, e serán as terráxeas todas ermis, pro, ti pervivirás.

O vento non terá ledos romores, nin rosciras na terra frorirán; non terán os paxáros suas cantigas mais, ti non morrerás.

Deixaránte sin bés e sin gando i-entramentes conserves teu fa'ar aunque fiques espida e sin abeiro ti sempre vivirás.

Apagaránse os lumes do planeta i-a terra ficará sin seu calor, pro, namentras ti fales en galego, non tes de morrer. ¡Non!

Se lle gardas boa lei ó teu idioma n-él terás a tua forza mais vital, pro, se trocas o teu por un alleo, entón, si, morrerás.

Povos que s'esqueneceron do seu verbo, qu-é o cerne da a'ma nazonal, perderon o espírito i-están orfis e teñen que finar.

I-ós que son xuizesos e, coa fala manténen sua constante comunión, son povos que perduran; son eternos: Ises non morren. ¡Non!

BOS AIRES 1955

VELVINO DIAZ

SOLIDARIDADE

por Alfonso Gayoso Frias

Se nos comunica que la nueva Comisión Directiva del Centro Coruñés de Buenos Aires, para el periodo 1955/56, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente: Ricardo Flores; Vicepresidente: Benito Cupeiro; Secretario: Julio Smith; Prosecretario: Luis Cabrera; Secretario de Actas: Manuel Marquez Miguez; Contador: José Lorenzo; Tesorero: Ramón Cotelo; Pro-tesorero: Jesús Ríos; Bibliotecario: Avelino Vilas. Vocales Titulares: Antoni Díaz, Manuel Picón, José Landelra y José Casal. Vocales Suplentes: Ramón Mouzo y Manuel Lorenzo. Revisores de Cuentas: Ricardo Botana, José María Ferreiro y Eugenio García.

sorprendente correntada que trouxo, anegou de tal maneira as veigas das duas bandas, que as más e as milloradas das estivales hortaizas ficaron atuadas naquele mar de bullicio que a riada deixou tan logo que forá devecerá.

Con tan malhadado acontecer, xa non lle quedou máis saída / bos dos fidalgos que ir botando mas de todo aquello que os dous caseiros foran arrecadando pra casa con tanto traballío e campesiña pacencia; más, por moito que o fioron estrando, escurruchouseles tan deseguida que probe de Doña Calrota tiña que andar sempre con más retraso que o tren ristío pra ver de ir pagando as moitas zapalladas que ondaseira ... estaba debendo.

Nin que decir ten que se naquela casa tiñan andado mal as cousas deixa enton, agora con tan abultados reverses non era de esperar que o an andar mellor, como queira que Marica nos derradeiros tempos fora axeitado as súas ilusións pra elixir aquí baril mocino da Rabaza dentre os moitos que é ademirala tan repoluda freschachona de iban fagundo toda crás de milagres pra ver de arrincarle ós eidos da esmirriada herade, aquiles doados froitos que ós catrolos deparaban o cotián sostento.

Eisi era como os más factendos e ferreiros asiduidade iba Pedriño procurando nos tarreos as tenrínas miudezas que l'arica levaba a vender a Ourense todalas mañás, coaquel seu rebambeante donai e recachada xoivalidade que tanto a faguián campar ó longo da suburbán e transitada estrada, inda que fora naquiles amanececeres en que, por ser tan crua a friaxe, hai que ir bafexando nos dedos sen migalla de refolio.

Desta maneira foi como aquelas boas xentes poideran ir bandeando a mala racha que de xeito tan ameazante se fora infiltrando naquela casa, dende a malfadada data en que tiveran que desfaguerse da única vaca leiteira que lle quedaba, a que endexamais poideran reemprazar nin pola más miseranda das becerras. Craro que namentras que as cousas só foron renque ando unhas veces pondo tres e outras sacando catro, inda non fidaldo foga se faguián ocaixalmente moi acolledoras deferencias cando algúñ reirás ou Sobrado, baixaban ás fessas dos vellos amigos de Parada, Mocas ou enterros.

Pero, velahí o diaño que nunha destas malaventuranzas lle dera ó condanato do Barbáña por inchar os foles, o que, coa impietiosa e

Nun distes intres de namoriso, eando abatimento, foi como ó erouse unha maña lle dixo de supeto a Doña Calrota:

—Señora; como dende antónie ando enxurumiéndala cunha postura eiqui nos coadris, xa lle dixen a Costorina que me leve o meu rianxo co dela, xa que non sei canto tempo vou ter que andar de tan encenado maneira.

—;Boeno, muller, boeno!

Non pases apuros que iso ten que ser unha pasadira sinxeleza.

Mira; vaite deitar á nosa cama que mandaremos chamar ó médico e no entanto heiche por unha media con sat, ben quente, xa que deseñoro que foi un aire que colliche e deseñou que vai desaparecer e pró caso de que fora tranezao, xa cando Don Rudesindo chegue verá a maneira de curarho.

Despois de tan cariñentas convaxas SKIENAMÉSTIR TA HSC xeituras, Marica foise deitar á cama dos señores e, inda ben non tivera pasado unha hora xa Pedriño, voltaba a entrar na casa na compañía de Don Rudesindo Pousada, que era médico d'Ourense con quén a familia estaba avinizada. Non más chegou, foise dereito cara a alcooba onde Maricé estaba e founlle dite xeito :

—;Hola, mociña!

—E que demonres che pasa desta volta, Marica.

A verdade que coesa cariña tan resplandecente que tés, mesmo parecer que non estiveras enxectada.

—Qué que hai mouros na costa?

—;Bob!

Vostede sempre ten que vir coas empementadas pullas, doutor. Mire; séntese que desta volta ténolle que falar moi en serio, ¿sabe?

—;E logo!

—Seica te deixou istoutro preten... que tiñas?

Non te apures, muller, que inda quedamos, Pedriño e más eu.

—;Boeno, doutor, boeno!

Non lle é do xeito o que en lle quero contar xa verá; jesoíte!: Esto de que eu lle estou aqueixoadas non lle é verdade, ¿sabe? O conteille que hai más de seis meses que non vexo unha cadelha da miña soldada, e como esta casa está indo de mal en pior, tomei a determinación de non erguerme desta camasta que os amos me puguen entende?

—;Ai sí, recoíra!

Entou, Maricuña, vas ter qu'achegete ben a beira, e xunto agardaremos a que o fa'an, xa que tamén a mim me deben máis dun ano de avíaza; ¡hala, aménate!

Pedriño que ficaba nunha ángulo da alcooba escotando tan insospitado parrafeo, non ben viu que Don Rudesindo tiraba a chaquetas pra enfoscarse na cama, dixo, no entanto que tamén iba irando a súa:

—;Pois, que dientes!

A mi tamén me teñen que fague un recantín, xa que os meus atrasos inda son molto más abusados que os de vo. edes.

NOTICIAS DE GALICIA

CORUÑA

CAPITAL



La afluencia de veraneantes a esta ciudad ha sido enorme este año; los hoteles, pensiones, fonda y hospedajes se han visto abarrotados de turistas y las playas colmadas de gente, así como los hermosos paseos públicos de esta capital.

En la playa de Riazor hubo conciertos de Bandas y conjuntos de zaiteros que alegraron a los turistas con las enérgicas melodías gallegas. Esta novedad introducida recientemente ha sido muy bien recibida y elogiada por los turistas.

Se produjo un incendio en una casa de vecindad de esta capital, que destruyó dos pisos y causó otros daños de consideración, no habiendo daños personales, felizmente.

La "Semana Grande" de la Coruña constituyó un acontecimiento y eran tantos los forasteros que llegaron a la ciudad, que se agotaron todas las posibilidades de darles alojamiento, pues, en ninguna parte había una habitación mas que ofrecerles.

Esando ya terminado el tendido de la línea principal para la electrificación del puerto de Vares, se procederá de inmediato a realizar esta gran mejora en dicho puerto, para lo cual se cuenta con la colaboración de diversos organismos de La Coruña interesados en el progreso de aquella zona.

Se está construyendo en La Coruña una nueva basílica dedicada al culto de San Pedro de Mezouzo, que fue el autor de la "Salve Regina Mater".

Se celebró un gran Concurso Hípico por la Copa de la Coruña, con singular éxito. Los premios sumaban veinte mil pesetas y fueron muchos los competidores que concursaron a este certamen deportivo.

El joven pintor coruñés, José Vilariño Chao, realizó una exposición de sus obras en esta ciudad, a su regreso de la capital de España. Ha sido muy visitada y elogiada la obra artística de este joven, que promete ser uno de los valores más destacados de la pintura gallega, por su técnica y por lo expresivo de sus cuadros.

La Academia Gallega ha nombrado miembros correspondientes, entre ellos al ilustre escritor argentino, Don Ricardo Rojas, cuya figura es bien conocida en el mundo de las letras, siendo un gran admirador de Galicia.

En el puerto de La Coruña se están realizando importantes reformas a fin de dotarlo de todas las características necesarias para el gran tráfico de pasajeros y carga al exterior. El dique de abrigo, desde Mera hasta el Peñón de las Aninas, tendrá tres kilómetros de longitud.

La Coral coruñesa "Folias Novas" actuó en los festejos populares de Oporto con resonante éxito, por lo cual el Club de los Penitentes la distinguió con una medalla de honor, siendo esta la primera vez que tal distinción se otorga a una colectividad extranjera, por dicha institución portuguesa.

AUTOS - CASAMIENTOS - SEPELIOS INTERNACIONAL CIA.

de JUAN A. LABORDE

UNICAMENTE EN:

SALTA esquina INDEPENDENCIA

T. E. 38-1297

COMPOSTELA

El día 8 de Agosto, en la ciudad de Oporto, la Banda Municipal de Compostela rindió un homenaje a Rosalía de Castro, ante su estatua, sita en la Plaza de Galicia de la referida ciudad portuguesa. Consistió en un concierto, en el que se ejecutó "Negra Sombra" y otras obras musicales gallegas; se colocó una corona de laurel ante el monumento y se repartieron textos literarios de la gran cantora entre el auditorio.

Se proyecta en esta ciudad editar las obras que dejó escritas al fallecido Don Antonio Couceiro Freijomil. Figura entre ellas un tratado de gramática gallega y otros valiosos manuscritos inéditos, todo lo cual se dará a publicidad dentro de poco tiempo para su conocimiento y difusión, como también en señal de homenaje a la memoria del esclarecido autor.

Entró en vigor en esta ciudad una nueva tarifa de precios por alquiler de autos. Se estableció un servicio nocturno así como certas penalidades para los conductores que, sin razón justificada, dejen de prestar servicio en las horas asignadas.

En el sanatorio de la Choupana dieron comienzo las obras de una depuradora de aguas y otras mejoras necesarias. Se pide, además, la ampliación de dicho sanatorio, para lo cual se cuenta con una subvención de dinero, superior a quince millones de pesetas.

Con la conferencia final, que estuvo a cargo del Dr. Sánchez Cantón, se clausuró el Curso de Verano, de la Universidad compostelana, que se realizó en el salón Artesano de Fonseca. A dicho curso concurrieron estudiantes de Galicia, así como españoles y de otras nacionalidades.

SOBRADO

Prosiguen, aunque con ritmo lento, las obras de restauración del célebre monasterio de esta localidad, las que recientemente fueron visitadas por las autoridades competentes que resolvieron darles mayor impulso, a fin de que se termine a la brevedad.

MORRAZO

Las autoridades eclesiásticas han resuelto la creación de una nueva parroquia en esta comarca. Es la de Santa María del Carmen de Morrazo.

La Junta Municipal de Compostela, solicita la creación de nuevas escuelas en los siguientes lugares: Unitaria de niños en Garabao (San Miguel), Unitaria de niños en Amio (San Félix). Unitaria de niños en La Susana (Morrazo) y dos unitarias de niños en Pigueras. Así mismo solicita la conversión en escuelas unitarias de niñas las mixtas que vienen funcionando en las localidades nombradas.

CARBALLO

El notable artista de esta localidad, Eliseo Cambón Rodríguez, realizó una exposición de sus telas en la Asociación de Artistas de La Coruña, teniendo muy señalado éxito y causando magnífica impresión su obra, entre los muchos visitantes que acudieron a la exposición.

LUGO

Capital



Según noticias de Orense, ha llegado allí después de sesenta años de haber emigrado a Cuba, el señor Pedro Arias Rodríguez, natural de la Provincia de Lugo, para tomarse un descanso. Había emigrado a los trece años.

Los precios oficiales en el mercado de esta capital, para los siguientes productos, son: Azúcar pilé, 13.30 pesetas el kilo. Pan familiar, canela de migas dura, 5.25 pesetas el kilo. Aceite, 14.40 pesetas el litro, y otros por el estilo.

Se reciben impresionantes noticas de pueblos de la comarca de los Navales, de los enormes daños causados en ellos por las tormentas de lluvias y granizo que causaron grandes pérdidas y destrucción de casas, especialmente en San Andrés, Vilar y Castilñeiras, incluso alguna muerte por efecto de rayos. Han caído piedras del tamaño de huevos de gallina. Los daños en general son muy considerables.

Se espera que para dentro de poco tiempo esta capital cuente con una Escuela de Comercio, pues fue aprobado el proyecto de construcción del edificio para la misma el cual se levantará en lugar apropiado inmediato a la ciudad.

De un tiempo a esta parte se escuchan voces de protesta, incluso en la prensa, contra la mala y deprimente costumbre de dar propinas a quienes, en los bares y otros locales de esparcimiento, sirven a los clientes y se pide la supresión de la propina que según se afirma, perjudica a quien la da y rebaja la dignidad de quien la recibe.

Se aboga por que se incremente la producción de carne para dar más facilidades al consumo de la misma por parte de las gentes humildes que actualmente, no la pueden consumir debido a la carestía de este alimento. Se proponen una serie de medidas tendientes al mejoramiento de la producción, a la supresión de ciertas trabas y a la reforma de los métodos que inciden y gravitan sobre la propagación del ganado vacuno.

Se declaró obligatoria en esta provincia la extinción de los animales dañinos y la protección de la caza y de la pesca fluvial.

Meira

Está pasando una temporada en esta villa con Marcelino Lastra que, procedente de la Argentina, ha venido con una hermana a visitar a sus familiares residentes aquí.

Se han realizado, durante la época veraniega, varias excursiones a la Sierra de Meira, especialmente a los montes de Candeido que ofrecen un panorama especial para deleite de los excursionistas y de los turistas que visitan esta comarca.

Fumiñá

Es tradicional que, durante la temporada estival, se realicen excursiones a esta localidad por los vecinos de las inmediaciones, con objeto de celebrar meriendas a las orillas de la laguna que, teóricamente al menos, da nacimiento al río patriarcal gallego, el Miño; el majestuoso paisaje es un incentivo para los excursionistas que se congregan para pasar días de sano esparcimiento y comer las clásicas empanadas de truchas del mismo río, que las ofrece en abundancia.

Pol

Sorpresivamente han aparecido en esta comarca manadas de lobos que están causando daños a la ganadería y atemorizando a los pobladores de las aldeas inmediatas. Se organizan batidas para exterminarlos.

San Miguel de Reinante

Se celebraron las tradicionales romerías de da Paga, en el barrio de la Barranca, teniendo por marco los frondosos pinares, entre los cuales transcurrieron los festejos y las clásicas meriendas de los romeros, con el acostumbrado bullicio.

CENTRO CORUÑES

Carnet Social

Nuevamente hacemos presente a nuestros asociados, de la necesidad de munirse del correspondiente carnet social, a fin de poder convivir sin inconvenientes no solamente al Pazo Gallego — en donde como lo hemos anunciado en nuestro número anterior — pueden entrar en las mismas condiciones que los socios del Centro Pontevedrés, sino también, a todos los actos que en lo sucesivo se van a realizar.

Campaña pro Mil Socios

Con éxito creciente, continua nuestra "campaña pro mil socios". Para que dicha campaña alcance más prestamente el fin perseguido, nos hacemos un deber recordar a nuestros asociados las muchas ventajas que en la actualidad se obtienen de pertenecer a nuestra entidad, las que pueden servirnos de irrefutables argumentos para convencer a los familiares y amigos que todavía no se hayan decidido a cubrir la correspondiente solicitud de ingreso ya que descontamos que nos prestarán una cada vez más decidida colaboración.

Podrán concurrir todos los domingos de la temporada de verano a uno de los más hermosos recreos de la ribera del Río de La Plata, como lo es el Pazo Gallego; disponen de una sede social con un excelente Bufet, en donde se pueden practicar en sin número de juegos y entretenimientos; disfrutarán durante el año de fiestas y reuniones de grato y alegre ambiente familiar; recibirán mensualmente, un periódico que, como Opinión Gallega, es uno de los órganos periodísticos más acreditados de nuestra colectividad, tendrán a su alcance conferencias y actos culturales, que servirán para acrecentar su caudal de conocimientos, sobre todo en lo referente a nuestra patria.

Bailes de Carnaval

Tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros asociados, que este año les brindaremos un extenso y selecto programa de bailes para las próximas fiestas de carnaval. Los mismos, tendrán lugar en una excelente y amplia pista al aire libre, que está por inaugurar en nuestra sede social de Sarandi 847. Constará dicho

programa, de ocho bailes, que serán amenizados por dos importantes conjuntos orquestales y el excelente quinteto de gaitas "Los Celtas" que dirige el señor José González. Esperamos contar con la colaboración decidida de nuestros asociados y amigos.

Crónica Social

Hacemos presente a nuestros socios, que cualquier acontecimiento familiar que deseen publicar en nuestra crónica social, deben comunicarlo para dicho efecto a nuestra secretaría — Sarandi 847 T. E. 47-4022

Comisión de Fiestas

Nos complazcemos en destacar el magnífico entusiasmo que reina en la nueva Comisión de Fiestas, particularmente entre el elemento femenino que la integra. Dicha Comisión se halla abocada a la realización de una serie de actos, que serán sin duda del agrado de todos y para lo cual piden la colaboración de cuantos estén en condiciones de brindársela.

Revista "ORZAN"

Proximamente remitiremos a nuestros socios, un nuevo número de nuestra revista Orzán la que cuenta con un buen número de valiosas colaboraciones de algunos de los más prestigiosos escritores de Galicia, así como de excelentes visitas de nuestra hermosa e incomparable Tierra.

Nuestro Último Festival

Con regular éxito de público hemos realizado nuestro último baile de la temporada, el que tuvo lugar en el Centro de Almaceneros el día 22 del pasado mes de Octubre. Referente al mismo, nos hacemos el deber de puntualizar la poca concurrencia de socios que hemos observado. Claro está que tal vez haya influido la inopinada lluvia caída pocos minutos antes de comenzar la fiesta; pero de todos modos, es menester que nuestros socios comprendan que las fiestas que les brindamos, demandan un sacrificio económico y de trabajo que debe ser estimulado con la conciencia de que éstas están en condiciones de hacerlo.

GRAN FIESTA GALLEGIA EN EL "PAZO GALEGO"

con el colorido de un manteo y un dengue femenino coquetando alrededor de un chaleco varonil.

Os esperan amigas paisanos. A vosotros y a todos los jóvenes que gusten gozar de un espectáculo hermoso y unico. Magníficas orquestas marcarán los compases de bailes modernos, como es tradicional en el Centro Pontevedrés y en su recreo veraniego del "Pazo Gallego" de Olivos.

Las "Mocedades Galeguistas" y el "Coro Gallego Bretemas e Raíñas" harán honor una vez más a su tradicional amor a las cosas de Galicia y ofrecerán un momento de emoción en la "morriña" de unos cantos, bailes y danzas que tan fielmente interpretan sus integrantes. Actuarán el conjunto coral, las danzas de marineros de Betanzos, un trío vocal femenino de Mocedades, una rondalla y amenizarán renombradas orquestas. Animará el espectáculo el gran TACHOLAS.

LA SASTRERIA FINA
De MANUEL PADÍN y Cia
OFRECE CALIDAD Y
GARANTIZA LO QUE VENDE
SAN MARTÍN 552 - T.E. 31-5685

CLAUDIO FERNANDEZ
Agencia Central "DODGE"
AUTOMOVILES Y CAMIONES

660 MORENO 680

752 VICTORIA 760

Considerazons encol do libro "FISONOMIA Y ALMA DE GALICIA"

Co m'is grande agraciu acollin sempre todo libro escrito en gallego da nosa terra, dos seus problemas, costumes, historia, leendas, monumentos, xeografía, etc., etc. E moi mais inda cando o seu autor é un foráneo memorado de Galicia a que lle consagra pensamento e curaxón.

Un libro tal ten chegado nestes días ás miñas mans, e leio con degoro. É o chamado "FISONOMIA Y ALMA DE GALICIA", que escribiu o Doutor Don Antonio Rodríguez e Rodríguez, de nación castelán (Madrid, 1955), imprimido, pois nese ano.

Con muito amore escrito e con estremoso coidado editado, compón un vñíldoro volume que ben merece figurarse na biblioteca de todo bon amante da Galicia; o mesmo que aqueles seudados e ben queridos libros d'autores estranos que levan por títulos: "Crónica de las provincias de La Coruña, Orense y Pontevedra" do madrileño D. Fernando Fulgosio, a "Crónica da provincia de Lugo" que foi escrita por D. Xosé Vila-Amil e C struado en Madrid inda que de ascendencia galega; "Gallegan Provinces of Spain" de Ruth Matilda Anderson (New York); "Galicia & Pays Basques", de André Pettelin (Paris); "Maeas, o Mamorado. — A Galician Troubadour" de Hugo Alberi Reznert, de Filadelfia; "Beside the River Sar" (Versión das poesías de Rosalia Castro) de S. Criswo'd Morley, de California; e outros mais que, por abreviare non citamos. Sen falar dos libros de Vicetto, Murgia, Tetamancy, Saralegny, Amor Melián, Carré Aldao e tantos e tantos outros de bons galegos que escribiron da nosa historia, xeografía e literatura: obras que non poden faltar nas nosas librerías.

Moi compreto no tocante a descricions das nosas ríos e montañas e dos cursos dos ríos; respondi con entusiasmo admirativo as belezas das paisaxes ten, non obstante "FISONOMIA Y ALMA DE GALICIA" algunas móedas, que non coido poñan se atribuire ao autor de ben traxido libro, senón mais ben á falsa raposeira dalguns dos seus informadores, que, con pouca nobreza e ruín espírito, fixeronlle indicazons de interesada tenenza, sobrado conocida, e que acusa nelas as fontes de auga loda nas que bebeu o Dr. Rodriguez, ao respecto de determinadas recolleitas de datos nos eidos da cultura galega. Algunas descoidos ten que relampan a orígen d'una informazón, pois marcan nidiamente a influencia dun falso de escribidos da nosa rexión, caracterizado pol-a sua ira pia a Cruña liberal e os seus valores.

Notase muito que con pronunciado desdizeiro trata da Cruña, adicando mais co'dosa a'món a outras vilas e terrazas. Así pen un fotografado no que se presenta unha escena no mere d'ilo feito diante da Fabrica de Tabacos, na Palleira, e dí no pé: "En el meteadero coruñés", coma se dese a entender que os non hai propios dunha urbe senón dun villorrio, e na Cruña non existiran en edificios modernos e exaltados para o caso os de San Agustín e Praza de Lugo. E, no seu descoido no que a Cruña se refiere, dí, por exemplo, no brevisimo resumo histórico co que:

(Véxase a páxina 13) ... "Tres anos más tarde arribaron a La Coruña los restos de las naves de la Armada que antes había s'ido del mesmo puerto; la que se ha dado en llamar Invencible, aun cuando sea discutible si en realidad se denominó así. La ciudá resistió en heroica defensa, en la cual se cubrió de gloria su heroina, Mayor Fernández da Cámara Pita, que con el nombre de María Pita, manxíe siempre viva su memoria en el corazón del pueblo coruñés".

E inda que mais arriba fala de que, pol-a guerra do Rei Felipe con Isabel I de Inglaterra, Drake apoderouse de Bayona e atacou a Vigo onde foi obligado a se rembarcar; no párrafo transcritido parece dicirse que a Cruña enfrentouse co-as naos de "Invencible", ou cando menos indú a dúvida, pois non acrara nem relata a loita que sostivo a Crusia contra a Armada do admirante inglés Drake e o exército do xeneral Sir Henry Norris, libertando Galiza da invasión que a raina ingresa Isabel tiña mentes de lograr.

Na páxina 101, ao facere unha mui lixeira d'serzón cibidade da Cruña, fala diste xeito:

"...la Plaza de María Pita, llamada así en honor de Mayor Fernández da Cámara Pita, heroina de La Coruña, su defensora del ataque del Drake. Aunque el pueblo la llama María, este era, en realidad, el nombre de una hermana suya."

Ouh, eranxes babeos!, parvos que non sabés o que decideis!

Outra proba do trabucados que andan os eranxes, pol-a nosa parvadeade, témosla na páxina 93, cando de referindose á terraxe por nos chamada "marinas de Sada":

"Esta marina pertence ya por aquí a la fértil península de Meirás. En el regazo litoral están Sada, Fontán y Carnedo..." "Presidente y centro la península el Pazo de su nombre, también llamado Torres de Meirás. Hoy pertenece, etc., etc."

Peninsua de Meirás! Nunca tal viu. ¿Dendes cando Meirás, a parroquia aldeán do concello de Sada dende nome á terraxe que comprende os concellos de Oleiros e Sada que adenir a terra adiante sen se en avincallados por un istmo?

Outro erro non pequeno é — non sei aloumínio a Franco — o de asinalare como data do fundamento das Torres de Meirás, o século XIV, cando temos sabido de sobras que as ditas torres foron erguidas na segunda mitade do XIX. E se o síior Rodriguez tivese leido o artigo "Meirás: si grande señora tiene, mas grande señor tendrás!" de Xosé Lois Bigalal, publicado no semanario madrileño "El Español" (Nº 187 de 25 de maio 1946), habería visto que n'il dinos, f'lando da naia de D. Emilia Pardo Bazán:

"Porque doña Amalia era un joyero de habilidades domésticas. Entendía de todo, y todo lo arreglaba y componía en la casa. Las Torres de Meirás — el señorío pazo hoy propiedad de Francisco Franco por donación popular de sa provincia natal — no precisó de arquitecto alguno en toda su construcción. Fue obra enteramente femenina: doña Amalia trazó los planos y dirigió la edificación hasta su fin, y doña Emilia se encargó de orientar y ordenar la parte artística y decorativa del palacio."

Denantes de se construiron as Torres o que ali había era unha graxa.

Erra tamén o Dr. Rodriguez, nas aprezazons que fai o respectivo dos nosos cantares e bailes; como se pode vere pol-o que sigue, e quem non perciba comentarios, pois calsumper de elementos conocementos no tema, ten de sen de abondo para se dare conta dos errores nos que incurre Rodriguez.

Di nas páxinas 27 e 28:

"El cantar de pandeiro, propio de los países donde predomina el tipo celta, es un poema compuesto de estrofas de tres versos octosilabos, assonantes el primero y el tercero (la famosa triada céltica) acompañada de una música monótona que revela su antiquísimo origen.

Pero las más tipicas melodías del país son estes tres: la alborada, la muñeira, el alalá.

"La alborada es un himno al sol naciente, un solemne cántico que termina por un son prolongado y triste como un suspiro. Es suave y jubiloso como un amanecer primaveral. Saluda la salida del astro, el optimismo del renacer, el resurgir de la Naturaleza a la vida con la reciente luz.

"La muñeira es de carácter vivo y alegre, y métrica muy caprichosa; termina por un grito agudo, el aturuxo, tal vez un antiguo grito guerrero de origen muy lejano, fué muy popular en el Medievo con el nombre de endecasilabo de gaita gallega.

"El alalá o alalá es de timbre claro y extenso, de ritmo muy simple. Ileno de vaguedad y sentimento. Tal vez de origen oriental; su mismo nombre quizá sea un residuo de la lengua primitiva de Galicia. Se caracteriza por sus refranes en onomatopeyas; y es una de las más antiguas manifestaciones de la vida sentimental del país. Penetrante y emotiva melodía, no inferior en melancólica poesía a los lieders alemanes y las baladas escocesas".

Mas onde con maior erarezza vése a iuria información que lle foi dada por espíritus cativieiros e ruráis

inda que moren nas urbes, é cando fala dos galegos de valimento, ante os que nomina non poucos co máximio vafer, ro tanto cala os nomes esgravios doutros en veces millores.

Así, apreciase de contado a fala dos nomes sonidos entre os poetas, pois os non dán, non figurando na relación Rey Soto, Vaamonde Lores, Lugris Freire, Martelo Pauzan, Salinas e notismos mais; intento d'os nomes de algunos que Válbanme os ceos!

Sobrado sabemos o difícil que resulta o intento de facere unha relación dista índole, e o longuissima e incompleta que tería de ser nunha terra na que quasi todos os seus nativos, homes e mulleres, fan poesía, e moitos deles con acerto sorprendente. Mais, non hai direito a calar nomes consagrados como bons poetas, e tildear de tales outros que tanben iras chocas.

Con non pouca sorpresa vemos que dán como sociólogo de sonda a Alfonso Molina Br. ndao, actual alcalde da Cruña. ¿Sociólogo Molina? E fame de o gabar! Tamén dousen sen valia fai 'notabilidades peregrinas'.

E véxase, en troques, non ponen arre os historiadores a Vicetto, Murgia, Tetamancy, Amor Melián, Carré Aldao, etc., etc.; non os indica como investigadores, non nos que se ocuparon de traballos xeográficos non folklóricos, como se as suas obras non existisen.

Na música non citan a Montes, Chauzá, Ba'domir, Varela Silvari, Berea e outros.

E pasmaos! de Murgua sonos d'is:

"En la Prosa, en general, destaco en pasados tiempos Manuel Murguia". Isto é canto sabe ou apreendeis de bon no patriarca das letras galegas.

Mais adiante, falando da nosa Rosalia, dí, de pasada, con referencia a Murgua:

"Y el 10 de outubro de 1858 casó, en esta capital (refírese a Madrid), en la parroquia de San Ildefonso, con Manuel Martínez Murguia, historiador y prosista, destaca figura de las Letras de origen vasco pero nacido en Galicia, donde recibió su educación prima-

ra."

De orixe vasco Murgua porque o fose a sua naia! Inora sen dúbida o siñor Rodriguez que o paí de Murgua era nativo de Santiago, e os seus abós paternos eran tamén galegos? Don Manuel nasceu no lugar de Froxel, parroquia de Oseiro, concello de Arteixo, na provincia de Criona; o seu paí era galego, e Murgua criouse e fixose home na Galiza: ¿Non é pois galego en conceito de siños Rodriguez e dos seus informadores? A que ven daquela o nos dare como galego a Menéndez Pidal, cando os país non eran da nosa terra, e il nasceu por casualidade na Criona, non se crindo non edicando no noso país..

Pero inda hai más; na páxina 99, falando dos monumentos que a Criona ergue para honrare a memoria de "figuras célebres de Galicia", no parque e xardins de Menéndez Nuñez, c'ta, un por un, todos, e o non fai do de Murgua. ¿Por qué? ¿Non se ve nesto o asaio inxustificado contra o esgravo Don Manuel? So a envexa e o medo a quedarse escurcendo piado aconseñare aos informadores do Dr. Rodriguez, o desgabo de que da mostros pava con Murgua.

Otra cosa que lle non podemos perdoar é o trabucado xuicio que no libro fai do mestre Curros Enríquez. (Na mesma páxina 99). Non a falsedad que senta, mal aconsellado, con respecto á menuda reconciliación de Curros co-a Iglesia Católica Romana que tanto combatiu. Falsedad que xentes insidiosas pretendan acreditarse coma se fose un feito verdadeiro.

Mas, pesa todo isto, a obra pódese recomendar a aquelles que teñan posibres p'na a mercar, co fin de telas nas riagás de libros das suas bibliotecas. E un bon libro, que millor sería inda de non ter os defectos asínalados.

U. C. A.

Na Criona, agosto de 1955.

DALTON "CAMISERIA"

Eugenio García

Avenida San Martín 2336

Sastrería "La Percha"

Pérez y Chantada

VENEZUELA 763 T.E. 34-3225

EL SEXTO SENTIDO

Los gallegos que estamos diseminados a lo largo de todos los senderos del mundo, bajo todos los cielos, ya somos felices o desgraciados en nuestra aventura, ya veamos coronadas nuestras aspiraciones o truncada la ilusión que nos hizo emigrar ya estemos radicados en un punto o sigamos hollandando con nuestras peregrinas sandalias el polvo de muchos caminos llevamos siempre impresa en nuestras retinas la visión de la tierra amada, la patria lejana que no podemos olvidar ni en las visitas de: de una vida azarosa ni aún entre los gozos de un vivir más o menos holgado, si es que podemos lograrlo.

Es que nosotros sentimos un algo que no es tan común a las gentes de otros pueblos y de otras razas, es que nosotros no nos desarraigamos tan fácilmente de nuestra tierra porque tenemos un don característico que nos distingue, una cosa que forma parte de nuestro propio ser: eso que los portugueses — hermanos raciales — llaman acertadamente SAUDADE, que nosotros llamamos — no tan acertadamente como los portugueses... MORRINA y que yo — sin pretender acertar exactamente — llamo EMOCION, o, lo que, en cierto modo, podría ser considerado como nuestro sexto sentido.

Sería ridículo negar que las de más pueblos carecen de emoción y que no la sientan en los momentos propios, pero, también sería absurdo afirmar que los gallegos no somos las gentes más emocionales, las gentes más dadas por naturaleza a sentir esa misteriosa influencia de las cosas, particularmente de las nuestras, que nos hacen extasiarnos, entristecernos o alegrarnos, según sea el motivo que la provoque, y nos transporta a los límites de la contemplación espiritual de los seres y de las cosas en comunión con el pasado vivido, y con el futuro deseado, o, simplemente, presentido.

Esa emoción que nos invade en los instantes en que el recuerdo se hace carne en nosotros, ese misterioso influjo que, muchas veces, por vía de sensaciones, nos arranca un suspiro o una lágrima y nos trae a la memoria cosas que parecían definitivamente olvidadas o desgajadas de nuestro ser, es lo que en los gallegos adquiere mayor relieve que en los individuos de otros pueblos y es lo que, en cierto modo, nos hace superiores a los demás.

Hay gentes que no son dueñas del recuerdo y que, por consiguiente no tienen capacidad de emoción; nosotros poseemos esa capacidad en grado sumo y ello es, a nuestro entender, lo que más influye para

que estemos próximos, en el recuerdo, a nuestra patria, a los seres queridos que allá dejamos, a las cosas que fueron algo en nuestra vida y han impreso en ella un poco de poesía y de ternura. Así el recuerdo del solar nativo, la casa paterna, los padres, los hermanos, los juegos de la infancia, los amores de la juventud, los lugares por donde hemos discutido alegremente, el agro, el bosque, la fuente, el río, el prado, el monte, el mar, todo aquello que nos acarició y nos dio la alegría de vivir, todo se hace presente y toma contacto, de nuevo, con nosotros.

Sería interesante definir — y queda esto para las personas competentes en la materia — si la emoción se nos transmite por el recuerdo o es por aquella, como sería igualmente interesante saber por qué los sentidos corporales han sido limitados a cinco (vista, oido, gusto, olfato y tacto) sin tener en cuenta la emoción que desempeña en el individuo una función tan profunda como algunos de aquellos, por ejemplo el o'fato.

Se dirá que el individuo sin espiritualidad puede vivir tranquillamente sin emocionarse y, efectivamente, así es, pero no deje de ser cierto también, que quien no tiene espiritualidad, podría vivir lo mismo sin el sentido del gusto (pongamos por ejemplo) ya que éste, en los seres no espirituales se limita a lo puramente material.

Pero dejemos estas disquisiciones para quienes dominen mejor el tema.

Es el caso que la emoción es una cosa del espíritu y, tanto más espiritual sea el hombre, tanto más será superior y estará cerca de su Creador, intuyendo la belleza y gozándola como un don divino identificándose con el bien y disfrutando el agridulce placer de revivir lo que fué realidad alguna vez y volver a nosotros como soplo de la divinidad en alas de la emoción o al conjuro del recuerdo.

Aseguramos que la emoción es en nosotros, producto de la tierra misma; de nuestra tierra, de nuestro cielo, de nuestro mar, de nuestro paisaje de luz y color, de nuestra vida y de nuestras patrias costumbres. Por eso la diferencia que hay entre los gallegos y portugueses (*¡Oh divina SAUDADE!*) y las razas de otras razas.

SAUDADE, MORRINA, EMOCION: *trinus et unum*, esencia de nuestra propia vida, goce y deleite dulce tormento que ennoblee el alma, y es elevar para el corazón. Felices de nosotros que tenemos este sexto sentido, esta gran facultad de emocionarnos de presentir a Dios y acercarnos a él.

D.

LITERATURA GALLEGA (1)

EPOCA MEDIEVAL

Por el Dr. Angel del Río

(Fragmento)

"AL INICIARSE la reconquista, Galicia, la región situada en el extremo noroeste de España, vecina de Asturias, fué liberada del poder árabe y constituyóse allí un territorio que tuvo una agitada historia en sus primeros tiempos. A veces independiente como durante el reinado de Don García, hijo de Fernando II, a veces tributaria de Asturias y León, resistiendo a varios intentos de invasión de los normandos y a alguna incursión de los ejércitos árabes. Galicia aspiró en varios momentos a separarse enteramente de la monarquía leonesa y a apoderarse de la hegemonía. Aun después de incorporada, al parecer definitivamente, al dominio leones-castellano en tiempos de Alfonso VI, todavía conoció sus momentos de mayor esplendor como condado autónomo en tiempos de Doña Urraca, hija del rey Alfonso, cuando era de hecho regida por Diego Gelmírez, el primer arzobispo de Santiago. A pesar de su revuelta historia, Galicia gozó en estos primeros siglos de náusea, adquirió antes que ninguno de ellos desarrollo literario, merced a la reconquista de una cultura cada vez más floreciente, sobre todo a partir del descubrimiento en el s. IX del sepulcro del apóstol Santiago. Creció allí la ciudad de Santiago de Compostela, que no tardó en convertirse en el centro espiritual de Galicia y en uno de los focos importantes de la devoción medieval. Aunque las primeras colecciones de poesías en lengua gallega que se conservan pertenecen al siglo XIII, cabe conjutar que el gallego (nacido al par de los otros de la edad de las peregrinaciones a Santiago de Compostela y a las extrechas relaciones históricas, eclesiásticas y familiares de Galicia con Francia. Esto y su propio carácter de lengua dulce y suave, apta para la expresión del sentimiento, explica se convirtiese en la lengua poética por excelencia de la España medieval. Santiago fué probablemente el centro donde, bajo la influencia provenzal, nació en España la poesía trovadoresca y de allí se extendió a Portugal y Castilla. Hubo incluso algunos trovadores provenz

ACTOS CULTURALES DE LOS CENTROS

CONFERENCIA DE MARÍA DE VILLARINO

EN EL CENTRO PONTEVEDRES

Verbas de Vicente Velasco

DONAS E SEÑORES:

A nome da convinta Comisión de Cultura dos Centros Ourenseiros e Pontevedres, debo pronunciar as verbas tuas diste ato. Sexan as primeiras pra lle testimoniar a Señora María de Villarino o fondo agradecimento das entidades a escrivera poeta e escritora arxentina que, nas vispas de se embarcar en vixiños ó Estados Unidos, invitada pola Dirección de Relaciones Culturais do gran país do Norte, pra dictar unha serie de conferencias, teña atopado tempo dabantón pra se dintrar ocupar ista tribuna, que tan cordalmente lle temos ofrecido.

Que as miñas graxias señora tribuna polo noso quente aprobou, si van pra lle refírmalo o máis «fusivo» recoñecemento.

A encorada de presentar a un congresista resulta sempre tarefa agradabel, satisfação que se acrece niste caso, por se tratar dunha Muller Argentina condición eloxible —indú de no existir cultos— pra merecer rosa consideración e respeito.

Condá a obra cumplida por que nos cobren pasen o níveo común dos indíxitos e se proizan cara ao povo, tolgan os conceitos gabanciosos das frases ditirámicas; a sempre vexella da sua acción, da su raíña, ou ibica no lugar que lle compre, no concerto dos vaiores espriñores dun povo.

Asi abondaría pois decir que a Señora de Villarino, Profesora en Letras e Literatura; autora de libros en verso e prosa como "Colle Xuventud", "Sendas Iluminadas", "Luz de Memorias", "La Rosa no



Debo Morir", varios ensaios, entreles un sober de Rosalia de Castro e outros sober "Nuevas Copias de Martín Fierro" (Niñez y Juventud) con un estudo lexicográfico de fala gauchesca, pra lle axiliar un posto de pridexio nas letras arxentinas ratificado por o Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, do ano 1888 (Versos) y o Premio Nacional, de ano 1950 (Prosa).

Sin tenñir establecer vaiores diferenciais na sua múltiple acción, debemos recalcar polo inapreciable vaor que elo representa para nosa condición de gallegos emigrados a laboura que desenrola dentro o seu cárrego de Presidenta do Instituto de Cultura Galega da ciéda de La Plata, en estreita colaboración cun seleccionado fato de intelectuais, a unha de cuas feitas iniciativas débese a creación dun Curso de Literatura Galaco-Portuguesa na Facultad de Humanidades da Universidade Nacional daquela ciéda confiado o saber do ilustrado codeiradeiro Al-

berto Vilanova.

A Profesora Villarino falaranos de sua "Emoción por Galicia" que a servirnos pra que todos relembramos nosa persoal emoción da "Terra Nal" que moitos somentos podemos sentir pero que o traxeo da sua sensibilidade de Muller e de artista cobrará novos matices e devorarán nosas ledicias descubrindo os tesouros de beleza, sentimento e arte que ela guarda.

De certo que na sua emoción non habera sido a menos importante a impresión da Muller gallega, que ben merece cal ninquen o título de Muller Forte, forte no agro, forte no mar, e sobor de todo forte mas moitas veces sacrificada agarda deses seus mais caros achelos alonados da sua veira. Isa Muller que transmite e infunde nos seus fillos o indomito espirito da raza celta que en rao tensionan contar afoutenzas e diálogos de contención fundados non "fora da razón" senón na terra "sinrazón da forza".

Si as ideas "non se matan" como afirmara un gran Argentino, menos poderan anularse os anexos de liberdade e de justiza que elevan, como vrde esperanza, como o verde da nosa paisaxe na alma de todo gaégo ben nado.

;SEÑORAS!

Ista é unha casa Gallega, encadrada polo mirante da xenerosidade do chan e do povo argentinos, no mesmo corazón da cidade Gallega meliande do orbe iste Baires, Capital indiscutida da Galiza Ideal na emigración, e nela disponémonos a escolta, non sonentes cos nosos sentidos físicos, senón coas anteriores entintos... ouridos do espírito.

ALALA

I
Por camiños verdegados
ian cántigas ispiadas;
aindés a quentura ouvir
da miña triste ledicia

II

Polos valles silandelos
abala a fol albariña;
e nos pétalos de neñe
pinga ó sanue de Galicia

III

As sete estrelas van lonxe
laxadas d'azul e aberto;
lervalas ó vento celta
nunha dorna d'amarelo.

IV

Llevaba lligaria a mar
arelas nos oídos verdes,
atillalo.
A gaita do vento celta
infia o fol ao noroeste,
atillalo.

EMILIO PITA

nos sonrie Santiago campesino que vuelve de las ferias a las soledades nutricias de sus faena. Y así también Santiago ciudadano, el de los trabajos del espíritu, nos sonrie con la misma cordial reserva, reconcentrada y taciturna.

Calle de las Campanas de San Juan. Mitad de la tarde. ¿Suenan las voces graves de la Catedral? Nadie en las callejas silenciosas. Sólo el milagro aéreo —luz y sombra— de la sólida catedral; gradenias que la sorprenden en patios y arcadas vetustas, en fachadas maravillosas tejidas de piedra ágil, finamente esculpida. Un aldeano demorado se desvanece al torcer una calleja, precedido por dos bueyes unidos.

Recoñimiento, soledad, presencia del santo, andar tácito de peregrinos por calle que tienen nombre para una ciudad imaginaria: Calle de Algaria de Arriba, Plaza de Fuenterrabía, Calle de Casas Reales, Calle de la Troya (con sus albergues de estudiantina). Y aquellas callejas nacidas en el siglo XII, cuya tradición ha fijado los oficios que incluían: Calle de los Testeros (donde se trabajaba la alfarería); calle de los Trueques (donde se realizaban los cambios); calle del Preguntoiro (donde se indagaba el camino final del Sepulcro); Plaza de las Platerías (la del oficio de plateros de imágenes).

Santiago duerme a esta hora. La estudiantina que desperta la rosa del mediodía con su gozo juvenil, ha regresado a los claustros. Y la ciudad se queda otra vez como inhabitada en su soledad.

La Catedral recobra entonces su vieja historia, el lujo da su piedra en filigrana, la elevación aérea de su aspiración divina. Dibujada en el aire sin ecos y sin presencias, como una morada de tiempo que permite, desde su gradería, levantar sólo la cabeza para sentirse cerca de Dios.

Descendiendo por Algaria de Arriba a la calle de San Roque, vayamos al encuentro del Convento de Santa Clara que desafía desde su piedra sin pujar en bloques de severa austedad, el maravilloso barroco compostelano. Un oscuro silencio de ligustros y de hiedras rodea el patio interior, cantan gallos lejanos. Como un latido de la gran tarde solitaria, se oye el toc-toe-toe, de unos picapedreros. Nadie dentro. Nadie afuera. Los muros del patio del convento parecen más altos, tan altos, tan altos como el frente donde van a morir las gradas, ascendentes hacia su desnudez las que, como bajando los ojos en usuelo y castidad, ofrecen un acceso lateral. Nadie afuera. Nadie adentro.

Reclusas de Santa Clara, cuando el regreso por la calle del Preguntoiro, el dia se me iba muriendo en la noche, mi alma reclamaba todavía un rostro, un gesto, una voz de vuestro huerto sellado, sin obtener ninguna respuesta.

Pero allí estaba la sombra, -luz de Santa Clara de Coimbra, nieta de emperadores, vagando en sus peregrinaciones de santidad con su baúl de milagros buscando y repartiendo la paz que ninguna ansia terrenal podía colmar.

Sigamos andando, sintiendo hon-

CONFERENCIA DE VICTOR LUIS

EN EL CENTRO PONTEVEDRES

Palabras de Antonio Rodíñ

La modesta tribuna de esta institución gallega se ve honrada hoy por la presencia en ella del destacado poeta y periodista argentino don Victor Luis Molinari.

Molinari —permítame la familiaridad del trato— es un joven-viejo poeta. Digo joven-viejo dunque la expresión, no por relación biológica sino por la única razón de que, los poetas como tales, nunca envejecen por ser las musas deidades de permanente juventud. Lo de viejo es atribuible a su veteranía en el campo literario que se remonta a más de veinticinco años a esa fecha. Lo que un buen vitoriano llamaría "solera".

El distante de hoy une a su calidad literaria reconocida sa gran modestia personal. Le gusta pasar desapercibido unterponiendo la calidad de los otros a lo suyo propia. Su "curriculum vital" es sintético, en razón de esa modestia avincedida pero real a través de él la gran personalidad literaria de: interesado, que lo incluye en esa gran "plaza" de los grandes poetas contemporáneos argentinos.

Gustosísimo revelaré, ante vosotros, los méritos contrastados por Molinari dentro de la literatura argentina, la gallega y la universal.

Publicó su primer libro en 1922 y desde entonces su actividad no decayó, conservándose más al periodismo que a la poesía trascendiendo, tal vez, su verdadera vocación. No obstante ello sus trabajos en verso merecieron ser incluidos en la "Novísima Poesía Argentina", comienzo selectivo de los mejores valores de estos tiempos e índice elocuente de su propio valor. Trascendió su fama las fronteras del país y "Oggi e Domani" de Roma publicó trabajos suyos traducidos al dulce idioma del Dante.

Hace pocos años viajó por Europa y decide visitar Galicia. Por Compostela entra en nuestra literatura més, ante las viejas piedras del corazón gallego se hace el milagro —según sus propias palabras— del reencuentro con la literatura que hace años olvidada.

En tierra de poetas, y ya de por sí poesía ajena en Molinari la muere dormida y no desaparecida como el creía. A su regreso, en Buenos Aires, da a la luz un trabajo que merece el premio Valle Inclán en el concurso literario del

LA CONFERENCIA

"Mi emoción de Galicia"

(FRAGMENTOS)

Las primeiras palabras da illustrada escritora argentina las dedica a expresar su reconecimento a los centros Pontevedres e Ourenseiros por la invitación a ocupar su tribuna. Agradace las palabras do señor Velasco e transmite el saludo do Instituto Argentino de Cultura Gallega que elia preside en La Plata, de cuya reciente magnifica labor, tan honrosa para nuástra Galicia, da cuenta en apretada síntesis, para luego exaltar la patriótica idea que expresó el doctor Antonio Baltar en conferencia dictada en La Plata, de crear una Academia Galaco-Argentina para dirigir y posibilitar investigaciones de todo orden referentes a Galicia e a la actuación de los gallegos en todo o mundo. "Sin tanta ambición como la guia el anhelo ensañado por Baltar, yo creo —dice a señora Villarino— que, por lo menor, debíramos gallegos e amigos de Galicia en este país concretar las posibilidades de plasmar esa inquietud intelectual en una institución que llenara en sus fines una necesidad de cultura e de centralización de tareas, mediante la cual os dos países hermanaran, en una labor común, sus vínculos de sangre e de amistad, vínculos que han promovido la creación do Instituto nuestro formado por argentinos, bajo la tutela incansable e generosa de Núñez Búa, gran corazón gallego".

"MI EMOCIÓN DE GALICIA"

Ahora bien, entrando al tema de mi disertación, vengo a habalo de Galicia. Quizá penséis que esto significa lo mismo que si algún extraño quisiera describir en nuestro corazón el temblor de las raíces maternas, el amor que está en la intimidad de los gestos, el rostro familiar que os pertenece como propio por derecho inalienable de la sangre. Pero así como nos es dulce oír nombrar con devoción a los seres que nos unen por vínculos entrañables, así también viene mi voz aquí, no a decirlo lo que está imborrable e pintado en el corazón de todos los gallegos, sino a traeros el reflejo de mi emoción de Galicia

y el cariño con que intento expresarlo.

Asi sentí la voz de Rosalia. Y así empecé a amar a la Galicia señera de sus desvelos y de sus gozos melancólicos, así como tierra mia. Desde entonce me interese por todo lo que se vinculase a su cultura, a su traballo, a su pueblo, a su geografía. Seguida por los ecos ancestrales de los cancioneros galaico portugueses distraía mi curiosidad poética. Y anduve oyendo también, en voces de lengua antigua y popular, sus villanescas y rondas y sus canciones de amor. Mysteriosamente dulce, la musicalidad del idioma, me atraía con las sugerencias de su envolvente y flexible naturaleza hecha de cariñosas e menudas palabras e de profundo sentido animístico. Anduve después por los pinares montañeses de Curnos Enríquez e conocí su intransecuencia honrada, su lejanía de amor, de lucha, de destierro. Y supe de tantos poetas e artistas gallegos cuya continuidad en el presente atestigua una linea fecunda e ininterrumpida de testimonios bien caracterizados por su particular e distintiva calidad de raza y de espíritu.

Henos ya en las afueras de Santiago de Compostela, ciudad de reposo y de campanas e de voces apagadas por el orvallo que, a fuerza de sotogar el alma, desasosiega el cuello, e nos hacen andar como perdidos dentro de nosotros mismos, por algo que, sin duda, es ese no sé qué, donde comienza la saudade gallega.

Es dia jueves. Por los caminos del otoño, regresan al campo los fríos de Santiago. Detrás de los bueyes e de los borregos, las mujeres a pie con sus pañolones negros sobre los que caen sus finas trenzas, las cabezas atacas con pañuelos e las amplias faldas talares. Los hombres apoyándose en el báculo de caminantes, con sus búsulas y jubones, negros también e con sus boinas protectoras, parecen salir de un lienzo de nuestro Sotoano o de Colmérro, el pintor gallego y campesino, cuya mano cordial me esperó en Galicia.

Asi con un poco de melancolia,

LA CONF

"Itinerario gallego con pasas"

(FRAGMENTOS)

Empieza el orador agradeciendo las palabras de presentación do señor Rodíñ e diciendo que el Centro Pontevedres será un jalón más en la trayectoria de su galleguidad.

Seguidamente hace una magnífica evocación da Castelao... "sombra de una pasión y de un destino crucificado", dice. Luego agrega... "esta casa que no conocí su presencia, verticaliza en cambio su sombra. La sombra augusta de una esperanza que es ya pregón para el futuro. Esta sombra, que todos los días nos habla, está hoy aquí presente con su sentido de galleguidad estricta".

Mucha gente cree que basta con ser gallego. (He ahí precisamente una palabra: gallego). Que todo está cumplido con exhibir un acta de nacimiento más o menos legalizada. Mucha gente cree que pasta con cumplir cada 25 de Julio, aunque la gaita esté olvidada, como el arpa simbólica, suplantada por jipios respetables, pero exóticos. A ademáns extranjeros.

Ser gallego implica un compromiso con el mundo. Sin que esto niegue que outras nacionalidades tengan tamén, ese mismo compromiso con el mundo. Pero es que no basta haber nacido en Ga-

TROS ORENSANO Y PONTEVEDRES

NCIA DE
S MOLINARI
PONTEVEDRES



Centro Gallego.

En *Galicia Entorante* y en *Opción Gallega* fueron publicadas notas sobre sus impresiones de Galicia concedidas en una proyección.

En el Centro Orenseño y recientemente en el Centro Gallego dieron sobre temas nuestros con gran conocimiento y conocimiento de los mismos.

Hoy lo tenemos aquí para hablarlo^a, una vez más, sobre sus impresiones del viaje a Galicia. Su fina sensibilidad de escritor le hizo calar hondo en nuestra sazón de al contacto con la tierra madre.

Conocía a los gallegos en su trato de Buenos Aires. Sabía de sus inquietudes y ansias colectivas, conocía sus añoranzas de la tierra. Comprendía la universalidad del hombre gallego concibiendo todo esto de él. Buenos Aires.

Pero fue a Galicia; vió sus hermosas causas de siglos; sus piratas, carcomidas por la acción del tiempo, llenas de historia; vió a nuestras gentes trabajar de sol a sol y sin provecho; vió la miseria material encerrada en un paisaje potencialmente rico y, ante ese cuadro, estoy seguro que Molinari comprendió que nuestra inquietud es de un cambio de vida; las añoranzas son de libertades perdidas, y la universalidad peregrina que nos caracteriza es la raza racial que nos permite ser y vivir felices en cualquier tierra menos en la nuestra porque no es nuestra.

Esperemos sus impresiones de viaje que tendrán la suerte de acercarnos espiritualmente a lo que nos es tan querido a que, en la palabra del orador, basado en la fluidez de su eloquencia cobrarán realidad y alterarán nuestra "moral".

ERENCIA

pasaje de ida y vuelta

MONTOS)

Licia para ser gallego. Lo fundamental es sentirse gallego. Eufóricamente. Alegremente. Conscientemente. Cabalmente. Valientemente gallego. Y ninguna época más propicia que esta para ese grito de rebeldía y de valentía. Sentirse gallego todos los días, —pero entendímos: no un poco todos los días, sino integralmente todos los días— es la primera condición de un gallego bien nacido. Lo demás viene de prestado. Lo demás se agrega solo. Lo demás es después una fábula internacional que camina sin pasaporte.

Pero esa primer batalla hay que ganarla orgullosamente. Cara a la vida. Gritándole a los que no entienden —o mejor dicho a los que no quieren entender— que la ignominia fué de los demás y no de los gallegos.

Y paulatinamente la verdad se irá abriendo paso, aunque se opongan los domésticos y, aunque lo lamenten los traidores.

Con esto reitero una posición ya tomada y conocida protestando por una Galicia que adultera su perfil en el camino fácil de las concesiones. Se dice para ello que el pueblo es ignaro. Que no puede comprender deliberadamente ciertas

(Continúa en la pág. 12)

A FIANDEIRA

Fiandeira namorada,
que fias detrás do lume,
cos ollos postos nas chomas
roxinas, brancas i azuis:

Fiandeira que fias,
nas noites do longo Inverno.
as liñas tan delgadas
cos fios do pensamento!
Cai a neve branca fóra,
riba dos telos, calada...
namentras ti fias e soñas
nunha cousina lonxina...

NOVONEIRA

expresiones del espíritu. Que debe dársele lo que el pueblo comprende.

Y el pueblo comprende siempre la verdad de lo inmutable!

Hace poco Buenos Aires presentó tres exposiciones fotográficas sobre temas gallegos. Tres argentinos se habían acercado a la manera gallega y traían un mensaje en cada una de sus placas. Los tres tocaban el tema de Galicia y los tres venían por diversos caminos. Porque si todos los caminos llevan a Roma, todos los senderos llevan a Santiago.

Y así como uno, sin visitar la tierra, trajo la raigambre popular en tipos que parecían arrancados al paisaje —sin tener paisaje— es decir seres sobrevivientes, como escapados de una tragedia, de un aquejarse; el otro acercó a nuestra curiosidad un proceso de perspectivas en los matices de los filtros con la sublime armonía de la piedra y de las figuras, sorprendidas en plena intimidad del diálogo o de la plegaria; mientras el tercero, libre de ataduras y de complicaciones puso su maquinaria al servicio de su pasión y sacó fotos como quien larga miradas, logrando un paisaje cotidiano de una intimidad tan peculiar que parecía estar en nuestras vidas siendo nosotros transeúntes de nuestra propia curiosidad. Pues bien, Curioso yo también fui visitante fervoroso de esas exposiciones, no sólo por ser amigos sus exponentes, sino por buscar en los ángulos inéditos mi sombra por los caminos gallegos. Y el público que asistía a esas exposiciones comentaba visiblemente emocionado —arte es siempre emoción— las figuras que se le presentaban.

Y no se diga aquí que la fotografía es un arte menor y que es fácil en su concepción. Porque lo cierto es que las fotos de los tres artistas argentinos sobre temas gallegos gustaba por igual, y eso que las tres eran fundamentalmente distintas en su manera y en su sensibilidad expresiva de acuerdo al tamiz de cada personalidad. Y el pueblo —porque era pueblo la masa visitante— confirmó el éxito y aseguró el mensaje. Porque ese mensaje era genuino.

Hace varios meses, en un librito radiotelefónico, que se debía probar por una importante emisora de mi país, el Jefe de Producción de esa emisora, argentino, cordobés, de ascendencia italiana, pero profundamente consubstancializado con la dignidad humana, tachó con lápiz rojo del librito tres o cuatro veces la palabra "gallego" dicha en un sentido despectivo. El autor de ese librito era uno de los más cotizados en nuestro medio. Y uno de los mejor pagados. Pese a ser un cloquero del ingenio. Y ese señor tuvo el coraje de quejarse a ese Jefe de Producción, diciéndole que le restaba agilidad al diálogo y que no había que dar por el pito más de lo que el pito valía. Sin embargo, las palabras fueron tachadas. Y esa oportuna llamada al orden, frenó nuevas audacias.

Este es un caso que el destino quiso que yo conociera. Lealtad anónima que justifica una conducta. Pero... y los otros casos que siguen acarreando desprecio a la colectividad... Ir contra eso, es otra necesidad imperiosa.

Hace poco, Dalbes, me hablaba de la gran película de ambiente gallego con el gran friso de la emigración que podría hacerse en nuestro medio. Me consta que hay actores y actrices y directores —muchos de ellos argentinos de ascendencia gallega— que pondrían su esfuerzo en esta patriada. Dijo patrón y me he equivocado. Mejor sería decir gallegada... para enaltecer de una buena vez el término.

Mi ida a Galicia —pasaje de ida

(Continúa en la pág. 12)

CONFERENCIA DE GONZALEZ CARBALHO

EN EL CENTRO ORENSEÑO

Verbas de Rodolfo Prada

Chega hoxe a lle doar honra e prestixio a ista tribuna un esgrerio señor das letras arxentinas; un enzel escritor que recende tudo il. —e canto fai e canto toca—, a limpia, doce, crara e pura poesía. Dase nete a integridade de porta lirico más encaprida. Condición que é tan grada dos Deuses!. E oinda na sua prosa, ca mesma intensidade de que nos seus versos, dage a constante de un latexar de poesía, de un borbotón musical de poesía, de un sólit misterio de poesía. En tudo ele, re'ove o sino lírico: na belida expresión do seu pensamento no sueve son da sua voz, na mansellia lucida de seu ollar, no señorío inxénito da sua personalidade; da outa personalidade da literatura arxentina, —pra orgulleza nosa de presente gallega—, o escarecido González Carbalho!

De certo que non veio a facer sua presentación neste avío. Sería ele talmente unha candurosa infantilidade. Porque González Carbalho xa fai tempo que está bravamente presentado, na amplitude do mundo galaico-castelao, pola xerarquia e resonancia da sua lumiosa laboura intelectual, contida en livros consagratorios como "Canciones de la primera noche", "Canciones con hojas secas", "Antología", "Ventana entre castelos", "Cuando estuve en Belén", "Cornamusas" en "Libro de Canciones para Rosalía de Castro", etc como en ensayos e conferencias, algúns dela's, tal a que titulou "Idioma y Poesía Gallega" pra nos inesquecida...

No veio pois, a presentárcolo. Veda a ter a oute hora de lle



alvés a González Carbalho ista tribuna do Centro Orenseño que ti ro o privilexio de que a consagra-se a verba señera e reitora, verba ategada de logo patrullo gallego do máis escarecido mestre e guizto da galleguidade, do noso inxente Castelao. Tribuna que, por súa alumnado Castelao é tribuna comprometida ao servizo da cultura e dos sagros directos de Galicia e polo conseguente, é tribuna ao servizo da Democracia e de Liberdade. E xunto co ofrecemento de ista tribuna, veio a lle trasmitir do lustre González Carbalho o quente soudo eo reconecemento de ista tribuna, veio a lle

trasmitir do lustre González Carbalho o quente soudo eo reconecemento de ista tribuna, veio a lle

honrosa misión que se me encontro, a cumpro na nosa sagrada lingua, non somentes por natural duidade patriótica de gallego, senón tamén por sere a mellor maneira que eu teño —na miña orfandade de talentos—, de honrar a González Carbalho irmán noso polo sangu e polo espírito. De qué xeito máis expresivo se pode honrar a quem honrou tan brillantemente nosa lingua na inesquecida conferencia "Idioma y Poesía Gallega" e no "Libro de Canciones para Rosalía de Castro"?

Miña verba gallega, inda que probe inda que manca de odobios literarios, ten a seguranza que a de alumiar os ouvidos eo espírito de González Carbalho por ser ele amador ovaxeoa o da nosa lingua, donde aquilo noite, bela lembranza da sua nenza por illes movements escocido est!

"Mi padre despartiu con un hermano suyo, llegado en el dia de la Tierra natal"... Hasta entonces no había nunca escuchado el himno de mi padre. Y mi padre esa noche, en la ansiedad del reencuentro, embriagado por el halo encendido de la nostalgia obvia, su castellanía habitual, que era el de sus hijos argentinos, se expresa, por medio de ese instrumento mágico que es siempre el habla preferida del corazón. El habla con que pronunciamos las primeras palabras. Luego, en el curso de los años iría viendo que mi padre, y r, sólo él sino todos nuestros familiares gallegos y sus coetáneos querían a nuestra casa, habitaban inviablemente en la lengua de origen cada vez que el impulso a una emoción, —ya de júbilo o ya de tristeza, les golpeaba en el pecho, las everdas del secreto fulgor, del profundo rocio,

LA CONFERENCIA

"Per la remota puerta de Galicia"

(FRAGMENTOS)

Estas son simples experiencias del corazón, algunas de las cosas vistas y sintidas durante un viaje por la tierra de mis mayores. En el curso de largos años, desde niño, oyera hablar con penetrante nostalgia de esta tierra. A mi padre, a sus paisanos. Oí hablar con nostalgia de ella a los numerosos hijos de esa tierra que conocí en el curso de largos años. Seguí conociéndola en la voz de sus poetas: en Rosalía, en el venerado Currós Enríquez, en el inmenso Pondal, en el duce Noeira Varela. La vi en grandes pintores que loaban en sus obras la estirpe gallega, como Luis Souto y Manuel Colmeiro.

Pero nunca había llegado a respirar sus brasas, a contemplar directamente sus paisajes, a recoger mi retina la caricia de su color, la magia espiritual de su luz, a paipar su dura y deliciosa vida.

Y esto ocurrió recién, hace unos meses.

Y vuelvo para contaros, en el modo de una conversación, mis impresiones de Galicia.

Todo —en estos mis años de pronunciada madurez— ha sido de recuperación del tiempo y los afectos perdidos. Tal como en las líneas del rostro y en sus expresiones, parece uno ir recordando seres anteriores y reaparecer la gravedad paterna, la mansedumbre —que sólo conocimos fotografiada de la madre, así ocurrió inesperadamente que un día, cuando menos deseaba alejarme de mis amigos, de mi casa, decidí partir para recuperar en el perfil gastado de mi existencia, aquello que de antiguo me pertenecía y nunca me fuera otorgado. Tenía la sensación de que un mapa recóndito emergía a la superficie de mi alma y desde allí me hacían señas insistentes, seres desaparecidos que sólo con mi presencia podían salvarse. Y dije:

—Quiero entrar al Viejo Mundo por la remota puerta de Galicia...

Era un íntimo y trascendente ritual, un homenaje a mi raza, a

quienes me dieron el ser y a sus predecesores. Y comprendí que, desde el inicio de mi madurez, todo en mí existir era la realización de este homenaje, la necesidad de tocar —au-cultándolo papilarmente— el caído terreno de que fué hecha mi forma. En tal sentido debe leerse mi "Libro de Canciones a Rosalía de Castro" y algunas otras páginas que salieron o saldrán a la luz. También, en tal sentido, mi imperioso afán de romper amarras, con mi boleto de tercera clase en la mano, hacia la dulce, desgaradora, nemoreña Galicia de bosques y manantiales.

Allí encontré mi raíz. Allí supo de donde venía y porqué vivo. Allí conocí la verdadera razón de mis sentimientos. A través de las humildes y magníficas cosas que me salieron al paso.

Es lo que vengo a referir ante vosotros.

Entrar por Vigo fué desejo terminante, incluyible. Me importaba el viaje si había de entrar por dicho puerto. Preguntábame a veces si no sería un regreso a la sangre, a la fuente inicial de mi ser. Y lo era. Porque el propósito se convertía en afán. ¿Qué sabía yo de Vigo para quererlo como punto de arrivo? Sólo que a corto trecho, se encontraba La Ramalosa, aldea paterna.

Entré al Viejo Mundo, como lo había soñado, por la gran puerta milenaria de Vigo, pasando junto a las insomnes islas Cies. Y al interior de Vigo me condujeron, desde el barco, nobles camaradas que fueron a esperarme. Ellos me aguardaron para que cruzara, apoyado en su amistad, la remota puerta. Eran Paco Fernández del Riego, joven escritor con alma de pensador y maestro, Emilio Alvarez Blazquez, tierno y armonioso poeta, Celso Ferreiro, exaltada voz céltica, vigorosa y alta. Se les unieron, en distintas oportunidades, Domingo García Sábel, médico y escritor, Ramón Piñeiro, cauto en las disciplinas filosóficas. Maside, pintor de la vida y el alma

gallegos. Ramón Otero Pedrayo, eruditio e inspirado, fecundo prosista; otros poetas notables como Aquilino Iseles Alvariño y Novoneira, que venía de la montaña; y Elena Colmeiro, excelente ceramista, que recién llegaba de Buenos Aires.

Ya estaba en mi casa, con mi familia.

LA FERIA DEL ROBLEDAL

Propúsemelo recordar ante vosotros mis vagabundajes por lugares gallegos, historiar impresiones que tengan la espontaneidad de lo cotidiano. Se sale al mundo como a una callejita bañada por el sol, a deleitar los ojos. Y la avenida no es otra cosa que el encuentro con un portal vestusto, con una reja evocadora. Mi programa era encontrar aquello que tenía sabido. Primeramente entrar por las milenarias puertas marítimas de Vigo, después ver playas, luego asistir a una feria. Voy a contaros, breve mente, mi encuentro con la feria del Robledal. Llego a Lavadores, región de vides donde la vida es simple como en las georgicas virgilianas. Allí, por su sendero principal, que cruza aldeas y campos, encuentra un animado movimiento de gentes que conducen animales. Estos son sumisos. Basta una mano para inducirlos a apresurar el paso. Las gentes van como abatidas o conversan gozosas si andan en grupos. La atmósfera es clara. En la clara atmósfera hombres y mujeres viven una paz bíblica. Se piensa en aldeas de estampa, en la dulzura de los santos pescadores. Esos campesinos van con sus animales a una feria distante media hora de camino. Galicia complace mis sueños. Era lo que deseaba ver. Y me uno a la cara.

Algunos que vienen hacia nosotros alaban la mucha gente congregada en el robledal y afirman que el sitio es mejor que el de las últimas fechas, allá en lo alto de la vana.

Continúa en la pág. 10

CONFERENCIA DE GONZALEZ CARBALHO

(Viene de la pág. central)

un castro, tan a tránsano. Vuelan expresiones afables, frases juguetonas intercambiadas entre vecinos. Hay quienes tienen andado horas, gentes de otras aldeas, de algún agro lejano, y no siempre para comprar o vender, pues una mujer dice: —Venimos a ver os bois... A lo que un mocetón agrega: —E nós as vacas...

Y en ese instante el viento acerca el rumor estridente de la muchedumbre animal. Los mugidos nublan el aire. Y rasga la atmósfera el chillido asustado de los cerdos. Debo subir una brusca loma, torcer por exiguo callejón.

Tropiezo con niños; mujeres que entran a la feria estrechan el paso. Entre las piernas metese un cabrito asustado y brioso, escapado de las manos de su dueña. —Ven para acá, demo! —le grita. Una mujer, sentada en el suelo, vende churros. Un ciego vocea lotería recitando números en doldida salmodia. Y llegó al robledal.

Una empalizada de piedra lo rodea. Emoción poderosa me domina. Voy a sorprender algo que jamás creí verían mis ojos. Pertenecía al dominio de lo legendario. En nostálgicos relatos de sobremana, cuando niño, oí a mi padre referir estos acontecimientos lugares. Y Encarnación, que me crió, la primer persona a mí lado que se pareció a una madre, vestía para la fecha un mantelito nuevo.

Entré al recinto tumultuoso de voces con la pausa sigilosa del que entra a un templo. Bajo la frescura aromática de esa alta techumbre de ramas, desatándose los mugidos, asciende el olor animal. La tierra pisoteada suelta un hedor salvaje. La concurrencia se apretuja, se mueve, se desplaza. El recinto es estrecho para tantos seres. Cada individuo lleva sus conductos. Han formado en el suelo corralitos para los animales. Mueven a compasión las crías con sus madres. Mujeres sostienen en brazos su fúnebre caudal, un cerdo pequeño, de ojos azules, un cabrito color tiza. Uno cree que son niños, viéndolos contra el pecho, abrigados con telas, blandos, lamenlos. Me asomo con simpatía hacia tierros borregos con aire de huérferos. Oigo risas, saludos, discusiones. Algarabía en competencia, la de las mansas bestias con la de las buenas gentes. La rosada cabecita de un cerdo adulto me impide el paso. Yo voy desapercibido, do entre tantas gentes que están en sus asuntos. Estoy azorado. Una brisa de dulzura campesina se posa en mi frente. ¡Qué alegre estoy!

Majestuosos, erguidos, con dignidad ritual, sagrados, entran bueyes... Una yunta de bellísimos bueyes color canela. Viene unidos. Unánimes. Sus cornamentas figuran la gracia ornamental de una lira. Husmean desesperadamente el aire. Y avanzan. Decididos. Sin prisas. Como si arrastraran la tierra toda. Son los campos entrando. Son los valles, las praderas, los horizontes. Galicia que irrumpió en la feria con estas formas pánicas de una suntuosidad nunca jamás por mis ojos vista. Estoy intimamente exaltado. He llegado a la tensión total de mi emoción, empinada sobre mis pies para no perder un detalle. Junto a los bueyes, sus dueños. Gente de buen pasar —se advierte— chaqueña de pana, camisa blanca. Son señoriales en su apostura.

Quisiera gritarles a todos —"Milad! Os bois"... Quisiera mostrarles lo que tanto conocen para que ellos sientan también como si nunca lo hubieran visto, para que empiecen a mirarlo como en realidad es. Una gran sinfonía no llega tanto como esta escena de unos bueyes de Galicia entrando a la feria. Son los acordes culminantes en que la fuerza del lirismo se derrama en olor a tréboles.

A poco andar, saliendo de Vigo,

me encontré con tales cosas, remotas y del presente, puras, primitivas, que habían de una raza que no necesita deformarse en vida.

EL SOLAR PATERNO

La aldea de mi padre está a corto trayecto de Vigo. Vamos viendo poblados alegres y playas semillares. Llegados a la región que mi padre entreveía siempre, evocándola a través de una lágrima, cruzamos su puente romano, de vetusta piedra, sobre el que corre una vieja leyenda para las mujeres estériles.

Nuestra primera etapa sería la iglesia de Santa Cristina, que sólo conserva del cuerpo antiguo el marco de piedra labrada de un portal en la sacristía y allí en lo alto de un muro exterior, haciendo respaldo al templo, la imagen arcálica de la santa. Pasando las pesadas hojas del libro parroquial hallamos el acta de nacimiento de mi padre. No quiero anotar la congoja de mi corazón ante esta evidencia del pasado, sólo diré que leyendo los signos de desvío titánica, respiré el mismo aire de aquellos lejanos años recobrados. De la superficie de la piana amarilla, levantando sus manos hacia mí un memorable día de hace más de noventa años, cuando se cumplió aquél acto común en la existencia de los hombres, pero impar, incomparable, en la entrañable historia de los afectos.

Ya estamos acercándonos a la casa en que nació mi padre. Despacio, como en un rezo, debo repetirme esas palabras. Cuéntame convencerme del acontecimiento extraordinario. Estoy contemplando aquellos paisajes por los que pasé a mirada; respiro aquellas mismas brisas, y esta tierra que piso, acaso en la huella que miro junto a esta piedra, el apoyo su pie siendo muchacho. ¡Cuántas veces, en la nostalgia del recuerdo, me contó sus correrías por los valles, rumbo a la montaña! Pues bien, los valles son estos, este el lugar, próximo estará la casa... —A aquella es; interpone nuestra acompañante,

Y ya no veo nada. Un velo cubre mis pupilas. Y si puedo andar es porque aquellas que faeron me sostienen. La casa tiene la humildad de los estíbulos bíblicos. Aquí pienso —podrían representarse escenas de Belén. Acaso José el carpintero y María, su mujer, sentían que están en su hogar. Y la gracia del Señor se aprecia en la inmensidad del panorama visible desde la casa, dispuesta en la soberbia plataforma que sería grata a un nibelungo. Es como un páraro de piedra parado en una cumbra. Tiene techo a dos aguas. Un amplio cuadrado, cocina, habitación, pieza de trabajo.

COMPOSTELA CON OTERO PEDRAYO

Esa fué mi primera visita a la catedral del Apóstol. Iban a ser las once. Quise alejarme, para no agarrar a las emociones descriptas, la de escuchar la voz de las campanas. ¿Cómo agregar a mi agobio, el de oír sus campanas, las mismas que dieron su mensaje a las multitudes que entonaban los cánticos de "Ultreya"? Y la primera campanada me alcanzó llegado al soportal inmediato. Me detuve abrumado y me apoyé en un pilar.

Don Ramón Otero Pedrayo, notable guía, como Valle Inclán eruditísimo en diuerdes y cosas de Santiago, me invitó a escuchar las campanas en la noche. A las doce —mediodía— suenan como en el Purgatorio. Desde las diez nos perdemos por la ciudad. La voz de Don Ramón, engolada, doctrinal, se adapta a la nocturnidad compostelana. El varía su registro según las circunstancias, sabedor de que no es

lo mismo decir "trago" que "ráfaga". Es pausada y suena como en un claustro si habla confesionalmente; levanta el tono con calculado efecto si busca impresionar. Se vuelve airada para el desprecio, y calladamente trémula para la emoción. Yo he conversado con el notable prosista en el día, sentados en torno a la mesa del café; y por la noche; pudiendo decir que causa voces distintas, como utilizando un dispositivo que le permite sacar un aliento con sol y otro aliento con sombra. Ante un ventanal cerrado, quiso mostrarme como las jóvenes compostelanas vivían todavía la edad romántica, y cantó con voz de barítono un trozo de serenata. Movieron los cortinados, se oyeron voces y se advinieron formas femeninas. En ese instante don Ramón era Fausto. Mientras nos refería historias y leyendas entre piadosas y profanzas del viejo Santiago, yo estoy seguro que era un torsurado, no pudiéndolo comprobar por q. e llevaba boina. Llegados a la Quintana, vecina la medianochte, nos habló de cementerios, de almas en pena que dejaban los huecos, bajo las losas que pisábamos, para colgarse del vuelo de las campanas. El quería temparnos el ánimo —a Ramón Piñeiro a Novoaneira y a mí— para el acontecimiento de las "bautadas". Soplaba viento y la ciudad estaba sola. Había parado la lluvia y asomaba la luna entre pesadas y opacas nubes. Y oímos, como un himno, los sones del bronce. Don Ramón que tanto hizo por impresionarnos, se impresionó por mí. Eramos, en el instante, almas desasidas de lo terreno. Si vais a Santiago y queréis sentirte fuera del mundo, escuchad sus campanas mientras la ciudad duerme, en la nocturna y fantástica soledad, si es posible bajo la recova, que es donde cava más fondo el corazón, la azada del sonido.

LA HERMANA MAYOR: ROSALIA:

Abora me referiré a la búsqueda de mi hermana mayor: Rosalía de Castro. Fui a Santo Domingo de Bonaval donde descansan los restos de algunos gallegos notables para rendirle mi primer homenaje. El mausoleo está empapizado en la capilla de la Visitación. La inscripción dice de que aquella que "fué gloria de su patria". (Y sigue siéndolo; mayor cada día). La obra de esta mujer es de hoy; su grandeza literaria y su pasión nacional, no son del pasado sino que han crecido en el presente. Nadie más que yo había en la iglesia, y sentíame bien en su recogida penumbra, respiro su olor a incenso y a enciérre y abandono. Pensaba en los doyentes versos que hubiera la poeta dedicado a esta vejez amarga de sus muros descascarados. Su desmedida piedad habría sufrido, sin duda, esa congoja tan particular de su ánimo q. e se trocaba en alto y comunicante lirismo. Santiago, con sus silenciosas lluvias, me habló mucho de las canciones de Rosalía, en las que hay siempre una silenciosa lluvia. Mi veneración por la cantora de "En las orillas del Sar", iba buscando huecas antecedentes, rastreó en los cielos, en los muros, en los paisajes de toda Galicia, de aquella su hija que la amó con pasión q. e la desangraba.

Proyectaba visitar Padrón, sentir en el medio que ella cantara, su perfil espiritual. Considerábalo de enorme significado para mí. Para comprender integralmente su obra necesario era parar en su tierra, respirar sus aires.

La excursión fué organizada por Domingo García Sabel y participaron varios amigos, Otero Pedrayo en primer término y el silencioso y parco Ramón Piñeiro. El tránsito se hizo en automóvil. La naturaleza, desde Santiago a Padrón, presenta características comunes a Galicia. Sus verdes perejes, renovados por la cromática primaveral, recrearon muestras miradas. Entramos el Santuario de la Escalivitud, dos hermosos cruceros, monilejos de pinos, algunas corrientes de agua. La primera evidencia directa de Rosalía tuvo al acercarnos a la Iglesia de Santa María la Mayor de Irá Flavia. A la vista su aguja, hubiera querido apaciguar la marcha del automóvil para vivir pausadamente el momento. Descendí despacio y fui andando hacia el templo de modo que la presencia de la "alondra gallega" fuera tan real como cuando ella acudía

CONFERENCIA DE MARÍA DE VILLARINO

(Viene de la pág. central)

monte Liberum Donum de su sepulcro y de su resurrección.

Idote de las Malveiras y de la ermita de piedra de San Bartolomé, sin rastros ya, pero cuya memoria, borrada la forma, se perdió del canto que la revive:

Señor San Bartolomé
que estás no meio da ría,
a unha banda tes Rianxo,
en outra, Vilagarcía.

Así como la biografía terrestre de Galicia vive en sus rumbres que dan nervio y corazón a su paisaje, la biografía de la gran fuerza cristiana de su pueblo vive en las cruces de piedra que plasmaron la divina y dulce ventura de su catolicismo cuya historia documentó maravillosamente Alfonso Castelao en "As cruces de pedra na Galicia".

¿Cómo transmitir la emoción que produce en el ánimo del caminante, el crucero gótico de los caminos o aquél que, al torcer una calle juela detiene nuestros pasos con sus imágenes talladas al envejecimiento, de plegarias olvidadas y llamador alivio de las constantes devociones de los fieles? Un aura leanísima, un requerimiento de otro tiempo, que no parece presente, nos detiene allí y, como iluminando nuestros pasos desde ese momento, nos guía al encuentro encuestelar de todos los cruceros que han de señalar las estaciones claras de nuestro nuevo camino alto hacia su pedestal de cielo defendido, y como signado por esta estrofa de Amado Carballo:

A agonía do solpor
commove o granto da terra,
e a paisaxe persinase
con estes versos:

y cuyo espíritu cantó Cabenillas con estos versos:

Cando a pedra, durmida e acodida
da terra mal no garbosos seo,
despera do seu sono milenario
e quer ser oraciún e pensamento,
frocece nun varal, estende os brazos,
e pondo de pé, faise crucero.

Llevada de la mano de inasibles lloriznas del norte, penetrada del nostálgico secreto del sentimiento gallego, que es paisaje interior, un día lleno de sol me alejo de Galicia, camino a Castilla la Vieja por las riberas del Miño. Hemos dejado las costas donde el Cantábrico reposa. De la Galicia marinera vamos alejándonos por las riberas del Miño. El paisaje se torna verde, sensual; rica y jugosa la tierra de solitarios pinares, de cuestas de abedules, robles y pinos oscuros y de olivos gris plata.

Me acompaña todo lo que queda atrás: el mar, los pinos, los prados y la voz, la voz que se me hizo familiar y que, asomada a la ventanilla del tren que me aleja de Galicia, me dicta al oído una despedida que compone esta estrofa espontánea en mis visiones recientes, que van tomando la forma de los recuerdos:

Pifieira, pifieira,
miño de aceiro, cas'nas,
prados, montes e roquedos...
Meus olhos dicen adeus
mais a minha alma queda.

Poco agregaré a estos versos que me despiden de Galicia. Más que versos, balbuceos, más que balbuceos palabras de cariño y anticipación de memoria entrañable; simple, pero siempre nueva, como la amistad simple, pero siempre clara como la emoción verdadera.

Esto y mucho más puede verlo y sentirlo cualquiera que llegue a Galicia con los ojos y oídos despiertos y con la mente limpia, como dije al comienzo.

Quizás los gallegos aquí presentes, y este es mi más claro sentimiento, hayan halado en mis evocaciones el eco de sus amorosas saudades. Y los que no lo son, la tentación cara de penetrar más el alma y el sentido de los seres que pueblan Galicia, y que, si la hacen así tan honda y llamadora, la hacen también propicia a toda tarea de amor que no es más que un eco de su gracia amistosa, tan humana y tan limpia, que uno se siente de verdad, confortado en ella y de verdad ligado a la dignidad de su raza y de su espíritu y al respeto de su destino lastimero.

CAMISERIA "ORIESAN"

Artículos de Calidad para Niños y Caballeros

BELGRANO 2126-34

T. E. 47 • 6444

BUENOS AIRES

Dos Actos Culturales Nos Centros Orensano e Pontevedrés

Debo comenzar adivirtindo que o que aquí vai a ocurrir hoxe a noite arestora non vai a ser esa cousa máis ben tremebunda que se chama a unha conferencia; nem moi menos un estudo con certo afán de integralidade encol do más grande poeta bárdico e racial da nosa verba e da nosa raza. Este bardismo, digámolo de pasada, non encerra un senso de obra epopeyica, se non de suscitación telúrica. Os feitos bárdicos que Pondal manexa, como materia da sua poesía, non lle veñen da historia senón do seu tratamento poético das presenzas da terra, a sua grande protagonista, que é a que acada o logar que as epopeyas desenvolvidas polo home teñen noutras literaturas. Nista dinamización da paisaxe a nosa terra sae do contemplativo ou do descriptivo pra ser presenza heróica en si mesma. Esto é o que quero decir cando digo (elucismos pondalianos) O que fala pola sua verba non é o fazafoso mundo comprobable cu sospeitable dos antergos, senón o espírito da terra e a sua posibilidade como melodía infinita de ser, de ensoulo, e dun futuro presumible. Pro non é deso do que hoxe imos a falar. O xermelo de intención que se achocha tras iste intento escrarecedor, non abrange un degocio cobizosamente interpretativo, senón unha homiliosa finalidade práctica. E con respecto a un crde especulaciones de conocimento, ven a quedarse en intención moi máis sinxe'a e modesta. Modesta pro útil.

As nosas meritórias e esforzadas masas corais, e tamén, dapouco, as moilédues que asisten aos nosos altos patrióticos, adoitan cantar o Hymno Galego. Pro uns e outros, levados polo doce abalar da belida e solemne música de Vella, deixan atrás a letra como embretemada, ainda máis ató do seu orixinario cravoscurio, sen dárse conta da sua imponente significación. E máis ainda os rapazos e rapaces que están fidalgamente connosco na nosa emoción, pro que non entenden a nosa idiomia máis aló da Iala gallega e familiar. Cefamente qu' Pondal non é un poeta dondo pra unha fácil comprensión. O seu lingoaxe é un lingoaxe de sospitos: é decir un lingoaxe de outra cultura racial. Pelo de hoxe é, más xenies non informadas, un poeta escuro. Pro cando as xenies galegas sepan de si mesmas o que teñen que saber, que non é privilexio de ninguno, pois os que o sabemos non sabemos por miraxre, senón porque puxemoles nelo e sentido é máis devoción. ese día resultará un poeta tan eraro que no só sera o máis escéntilante de todos, senón que se verá que el mesmo inventou molitas eraridades que denantes díl non existían na concencia d's galegos.

Dentro da complexidade de conxunto da poesía pondaliana, a letra do himno, no seu ser primixeno de obra lírica, é obra clave, e foi escrita na más forte madureza do poeta, cando o solitario de Pontevedra sentía baterlle no corazón aquél sinal misional i-aquele a sua inmensa aventura profética que o levou a decir, con xustiza, nas derradeira palabras que dixo nesta vida: "Dechedesme unha lingua de ferro e délxovos unha lingua de ouro". Gran decir, sen vaidade, propio de quén tiña dirito a falar coma un deus!

MIRAGRE DE INTUICIÓN CRIADORA

Pro antes de metérmonos no análisis estilístico da letra pondaliana, compre dixer algúns cousas... A historia efíca da nosa literatura leva en si o tremendísimo tumulto limitador da falha de testemuños contemporáneos ou da valeireza destos. No século XIX, o século do noso renacemento, os poetas escribían afeitos por pouco máis que pol-o puño intuitivo do seu xenio posto o servizo da revelación da terra. Da revelación e da rebelión. Litteramente, sortian da nada, partian do ren, no senso dunha tradición literaria, pues non coñecían, ou coñecían pouco, a nosa poesía medieval. Por outra parte a xusta valoración que a actual sensibilidade lle acorda aos poetas dos Cantigoneiros, non li era a eles doada. Pra elles eran primitives que había que superar. As fontes dos poucos que os coñeceron, non eran esas, eran outras que en moitos casos nada tenen que ver connosco. Sortian da im-

A Conferencia de Eduardo Blanco Amor no Centro Orensano

"A POESIA DE PONDAL E A LETRA DO HINO GALEGO"

(FRAGMENTOS)

Verbas de Xosé M. Ferreño

A presentación da conferencista estaba a cargo do señor Xosé M. Ferreño. Mais, por indisposición de ese señor, as coartelas que el escritor fóreron leídas polo señor Cándido Rey.

DONNAS E IRMANAS:

Eduardo Blanco Amor, en un nome que de si non precisa presentación de ningún xénero.

Surrido da emigración, a Galiza e a sua paisaxe, tén adicada casi toda a sua obra, escrita en idioma galego e castelán. A súa historia de periodista e de escritor, é ben coñecida non so mentes na colección galega de Buenos Aires que se honra contándole entre elas, senón tamén no amplo interno, no que Eduardo Blanco Amor, cadou un lugar de privilexio ben ganado.

O troves da súa especifica laboura de escritor, Eduardo Blanco Amor veu sostendo de zeito permanente desde hai mais de trinta anos, a necesidades dunha edición cultiva gallega, non somente en beneficio da Galicia noi se non tamén da emigración galega en xeral. Fizo así desde es páginas inquebrables da revista "CELTIGA" de grada recor-dación, non desaparecido "EL



DESPERTAR GALEGO" e tamén no antigo "CORREO DE GALICIA" entre as publicaciones de nosa emigración e fixou tamén nos páxinas dos grandes diarios e revistas arxentinas, desde a sección literaria do diario "LA NACION", hasta as columnas dinámicas e más populares da revista "VEA Y LEA" na actualidade.

A súa laboura de periodista e de escritor, estivo sempre a o servicio de Galicia, pro tamén o estivo a súa outra obra, mais permanen-

te no tempo, de poeta e de nouellista. Galicia tivo en América grandes poetas e escritores emigrados, como Curros e Cabanillas. Tíos homes de ciencia, grandes periodistas como Araújo de Li-a; sabicos eruditos como Castro López e Teixeiro Martínez, e todos illes honraron a Galicia é a emigración galega. Mais quizais ó único que formou parte desta emigración surxiendo do seu seo erguidose en común cos emigrantes, foi Eduardo Blanco Amor, que tivo confiancia feliz do seu carácter de emigrante, sópupo alcontrarse na loita diaria, na ambición é na enorme epopeya de traballadores que realizaron todos os emigrados n'América.

En idioma galego é castelán publicou obras exemplares polas que entra definitivamente na historia da literatura de Galicia que o situou entre os grandes escritores galegos da actualidade.

Falaríamos hoxe sóbore de "A POESIA DE PONDAL NO HINO GALEGO" que en virtude da sua profundidade de conocimentos, non teño reparos en afirmar, será sen dúbida, unha obra de gran beleza de poesía e espiritualidade. Con vostedes EDUARDO BLANCO AMOR.

PONDAL: HOME-PAISAXE

Sábese ben, que a vida de Pondal non é abundosa en feitos. Trátase de un vida hacia dentro, dunha biografía de crecimiento interior. A sensación que produz ao lonxe non é dun home na paisaxe senón a dun home-paisaxe, como Rilke ten dito do escultor Rodin. Comeza como moitos mozos galegos. Estuda en Compostela, fai misticismo e chega a conquistar son de bon profesional na sua xuventude. No banquete de Conxo, un dos abreus de conciencia galega moderna, no que escritores, estudiantes, intelectuais e obreiros se xuntan arredor de ideas de democracia e galeguismo, dous rapaces leen poemas esaltados. Chámense Aurelio Aguirre e Eduardo Pondal. Tíñen menos de vinte anos. Dali o noso bardo saliu sinalando pra sempre.

Fai meitos anos, mais de trinta, díxen eu en Buenos Aires, donde se dixerón tantas cousas que agora din moitos mozos aló, con aquel salero e aquel arandeamento das verbas que lle da o ser doctores e os saben en alemán, díxen eu, a pura intuición de autodidacta, que Pondal antropoformiza a paisaxe, a sua paisaxe. Colle os seus nomes e accidentes, ponos de pe e botaos a andar "en falante de ferro ben tecida". Era un animismo de peito cheo, de bronca invocación, onde o bardo, na gandra algarada e coa sua trompa de pedra, vagamundo, solitario, lumioso e profético chama á corsa con nome que sea a nova vida, e fixáelles un posto de combate pra que ocupen o lugar da raza deserta ou esquecida. E deste xeito pra o bergantín que pasa cantando pol-o baixo, os pinos valen ben por un exército de pechas finas que avanta pola noite:

Polo baixo cantando
o boo bergantínán..

Seuollar larganzo, persigue nos destinos da raza ató o seu novo asentamento fecundo, nas terras de Colón, na súa Colombia, como il chamaba con xusticia de reivindicación histórica a América. E resulta curioso reparar que o único dos nosos poetas que non fai da emigración un tema choriqueiro nin derrotista, senón que fai díl unha iniciación ateigada de senso profíctico.

Boandanza, saude, terra de Breogán.

PONDAL REBELDE

Sente, assimade, o destino racial afogonado na resignación e deita, como un conxunto patriótico, sobre o leite nutritivo da nai galega, a esprazada semente da rebeldía.

Non lle cantes cantos brandos...

Outra das eraves de Pondal aínda non albiscada, que es separa pola crítica, non ainda pola crítica

máis oxetiva dos novos, consiste na intemporalidade da sua poesía e na constante esfumatura dos seus suxetos poéticos que están e non están no seu espazo lírico. "Vagoroso" é o adjetivo que más usa. Diste modo, tales oxetos poéticos, ao ficar tan inconcretamente no tempo e no espazo, están como aboando na constante superficie de eternida de Pondal, e isto espira tamén, anque por outra banda, seu afastamiento do mundo, i-a sua moradia tan longa e soedosa en terras de Bergantinos, Pondal é un evadido. Non un desertor senón un evadido por intima necesidade de non ser estorbado na creación do seu mundo, no desenrollo da sua biografía interior en contacto e comunión coa terra presente e concreta, e o mesmo tempo ausente e simbólica; coa terra presenza e espírito, terra tempo i-espazo, que il val transmutando en vigorosidade e potemporalidade. De ahí a sua atmósfera concreta e máxica ao mesmo tempo. Pra vivir nun mundo ast, lindreiro entre o ser i-o non ser, estorbábase a xente cos seus miúzos e catives intereses, cua sua conxistinaria necesidade:

Cativo de barro —con fonda tristura— dixérase a bordo, que zona entre as uces— o tempo pasado— que forá tan libre— fuxindo do irato— falaz insegure— dos neulos humanos...

Poden falar disto xeito, establecendo esta perspectiva sin sonellar soberbia, só os que veñen a este mundo contendo unha enseñanza divina e un sino de verdadeiros vates, ou sena de profetas, de homes que vaticinan.

Ainda o nome concreto e actual da nosa terra somella estorballe. Era un nome carregado de desfiguracións involuntarias e colaterais, pro desfiguracións ao fin; cheo de compromisos, como o de ter que expresar un conceito da xeografía política, o nome dunha "región" de España, un xeito de inautenticidade, na época que lle era coñecida. Por eso non lle chama nunca a Galiza, Galiza, Galiza tenque ingressar, recuperada no seu ser poético, un que entrar no seu mundo poético cuns nomes devanceiros á contaminación, con desfiguracións non adraxadas nin xiérra fóndas por ningún intre; nomes auroras, paradisiacos, intauros, do abrente histórico ou da Lálha protolhistórica: Celta, Brigandsia, Sueva, fogar de Breogán.

O paralelismo entre as falanxes forestais i-a simboloxía heroica, asoma unha i-outra vegada como un leitmotiv da súa poesía. O pino, o arbre totémico, o do longo e multánime monólogo que ha de integrar logo a letra do himno, resalta unha i-outra vez da luxuria do machado esparexendo, o cafr, a semenza continuadora, e simbolizando a rexia teimosa da raza pra prolongarse ao traveso da destrucción:

Cando os duros machados...

PONDAL: DIALOGOS COA TERRA

O bardo, o cabio da sua mocedad, afástase da vida vilega, dos contactos cibidádicos, e vase pros eidos nativos, dando empriñe ova sue fecundo allamento,

Hai una espiración suministrada polo romanticismo vixente e coetáneo, que fai depender este degaro soñoso dun desengano de amor acontecido no eido da sua vida. Isto somellan querer dar a decatar Murgia en más Lágrimas, dun xeito un tanto zórfio i-esvalido, pouco esprícto pra ser un azaeamento de tan decisiva significación na vida do poeta. Eu creo pouco niso. Isas causas non duran tanto, e meneas nos homes bariés, nin se poden manter ao marxe da obra, fora da confidenza poética. Un amor de tal xeito esviador da existencia tíñala que asomar, con acento de principal dramatismo, a tona mesma da súa lírica, a superficie mais degradada dos seus versos. En non-o atopo coíste degrau de principal por ningures. Non tamponco isto espira que Pondal, home podente no económico, endexamáis viaxase, nin xiérra a corte das Hispanias. O seu universo está finido e fechado en si, na sua posesión coasi mística do ser da terra; no seu poderoso, inxente diálogo coa terra. Na súa simbiose e transfusión co chan nativo somella realizarse a mais fonda arca i-o senso misional da súa vida. Por eso díxen no comezo que a súa biografía era un

(Continua en pág. 10)

CONFERENCIA DE VICTOR L. MOLINARI

(Viene de la pág. central)

— fué una necesidad. Yo estaba perdido, más allá de los recuerdos. El pueblo natal de mis padres en la liguria mediterránea había colmado mis ansias de encuentro. Francia había dado su equilibrio voltinero en el país que siempre está de regreso de toda literatura. Y un día, inesperadamente, violentamente, sentí la presencia de Galicia en el pulso que no nos traiciona. Entré por el país vasco que también sabe de la audacia frustada. Y sin reparar en medios, volé, ese es el término, a Galicia. Quería estar en Compostela el 25 de julio y los trenes eran pocos para colmar mi deseo.

Aquello fué como una presencia. Itinerario de raíz, mi viaje invocaba un agradecimiento. Y el paisaje con historia puso su honra de gracia para la saudade:

Paisaje, dolor, paisaje para siempre en la memoria... Nos hemos vuelto paisaje en tu paisaje de historia.

Yo había estado en Roma, en San Pedro, precisamente para la Pasqua florida. A pocos centímetros de ese hombre tránsfugo que controla la cristianidad con un catolicismo de ayunos. La inmensidad de San Pedro, estadio demasiado grande para la magnitud del clásico de Pasqua, me pareció de una euforia extraverbida, fría en sus aclamaciones estentóreas. Y el obelisco, demasiado pequeño para una plaza que mantiene intactos sus auroras finiseculares y sus fuentes murmuradoras. Pero todo ello restaba intimidad al entorno. Todo allí necesitaba perspectiva y el hombre quedaba esclavo de su insignificancia.

Tanto que uno se perdía en la pereira resonancia del ámbito.

Llegar a Compostela, es decir, llegar a la catedral compostelana, era en cambio llegar a una catedral con clima de hogar. Todo allí se humanizaba; hasta el romántico era humilde de toda humildad. Y eso que veníamos de Roma. La que había dado normas al destino céltico...

El aire traía fragancias ignoradas. La luz era distinta.

Era igual, pero distinta.

El agua, tan fundamental en la vida de Roma, era allí también agua; pero con un destino diverso. Y la ceremonia de la ofrenda tenía un ceremonial complicado pero de una simplicidad sin gestos.

Es curioso ver como el sentido religioso o de una ciudad a la otra, si bien es el mismo, es fundamentalmente diferente en sus exteriorizaciones. En Roma se siente la necesidad de ser católico. En compostela, aun sin quererlo, no podemos evitar ser cristianos. Ese tonica persistió en todo el itinerario. Los cruceros, el paisaje, el trato familiar, la amistad apostólica, el buey, el pan, agregaron siempre un sentido de retablo con toda la sabiduría social que el mismo concreta. Y ese sentido de solidaridad fué, después, permanente norte del viaje sin sosiego.

Compostela nos guibia con su sombra. Con el sentido sólido de sus piedras grises, con su catedral de miedo —de miedo como se dice en Galicia para confirmar cualquier grandeza— con su cielo de lluvia, con sus fachadas con duende, con su Pórtico de la Gloria que es la gloria de los Pórticos, con sus personajes tallados sin estilizaciones delicuentes: humanos, sanguineos; mas lejos del cielo y más cercanos a la tierra. Solidarios con los hombres que trabajan a su alrededor: con los labriegos y los marineros; con los vagabundos y los poetas; con los estudiantes y los peregrinos; con los artistas y los imagineros; con los feriantes y los obreros de todos los artesanzas. Con el sudor vital de todos los días.

Y con nuestro asombro; que aun no está de regreso de tanto asombro....

Compostela es la síntesis de Galicia. Lo grita el aire en la gracia de sus campanarios; lo confirman sus calles que buscan el campo con un destino de gleba; lo aseguran sus fuentes con ese misterio ufolio del agua llovida; lo murmuran sus mujeres en una ternura de siglos que no tiene equivalencia; lo equilibra el labriego cauzuro.... que cuando ya,

ya está de vuelta de la feria; lo certifica el botafumeiro con su humo perdido; lo dicen sus pinos que rumorean esperanzas; los testimonian sus robledas que macean espíritus; lo grafican sus rutas donde la historia se queja; lo grita su pueblo, con esa aristocracia popular que aun hoy mantiene íntimamente la carreta de bueyes y los zuecos sonoros en plena ruta del Villar.... La calle más aristocrática del mundo, entre aldeana y urbanista, con algo de San Gimignano, con su recuerdo fugaz de Perugia en algunos angulos dramáticos y con su clima de poesía —pero de poesía carnal.

Poesía en un sentido de movimiento, de repercusión, de oleaje de testimonio, de profunda resonancia. Es decir: de eco; de durabilidad. Y de algo más fundamental aún: de genuino. Que en este caso es decir galleguidad.

Compostela es todo lo contrario al amaneramiento. Todo lo contrario a lo que no sea perfil. Todo lo contrario a lo que no sea auténtico. Compostela es así una síntesis vital, pero de una vitalidad "anti-museo". O si se quiere es un museo sin el estatismo de un museo. Un museo que camina. Que frequenta los lugares necesarios para poder vivir. Que perdura porque tiene alma en los pies, escapando a los muros y a los basamentos con estatuas avergonzadas.

Porque no tiene portero que lo cuide. Porque se resiste a ser un recuerdo. Aunque sea siempre después un recuerdo, para todos los que tuvimos el privilegio de transitaria.

Y heme ahora en el filo de la despedida. Este itinerario de una pasión tenía que ser de ida y de vuelta. Muy pronto estaré de nuevo por los caminos gallegos en busca de una renovada que no necesita altar de utilería.

Volveré al respeto y a las buenas palabras. Volveré a la mesa de pino y al pan de centeno. Volveré al agua y al aire y al árbol y al sendero. Galicia exige siempre de ida y de vuelta....

¡AGARDA TERRIÑA!

:Galiza! :Terríña! ;VINTAOITO DE XUNIO DO MIL NOVECENTOS TRINTA E SEIS!... ;Cántas e cántas cousas cheas de lembranzas fai chegar deles o mais fondo currunchu da i-alma ods galegos ista data!... Dezanove anos zocaron os calcaneiros rexindo os días do Mundo dende qqu'a Nosa Galiza, facendo realidade o direito que pleaba a Constitución da Repùblica Espanola, dera a todal-as terras ceibas do Mundo a notiza de qu'la. GALIZA, logo de case cinco centos anos asoballada, ficaba tamén celha.

O ESTATUTO GALEGO, forá aprobado pol-o novento por cen do povo, que, mesmo un soio corpo e unha soia i-alma, uniase o concerto dos demais povos ceibos da España. O meigallo castelao (que dende aquiles que non sei qu'en dixo chamáranse Reises Católicos, deran cabo da libertade do noso chan sómente por ir sair en defensa da verdadeira Raíña, a Princesa Xuana, filla de Henrique IV, fuxiu, ó fin, dos eidos, vilas e cidades da NOSA TERRIÑA, que, chea d'agarimo polos demais povos irmans facía framexar ós áres a gloriosa bandeira que todos nós levamos no fondo do noso curazón). ;GALIZA REXURDIA DE NOVO!...

Mais, as boas Fadas e Meigas, que fixeran o milagre da Libertade do noso chan, foron engaioladas polos fillos do Mal, que, tortos e retranqueiros, agachándose na lama, mesmo sanguegus, foron e foron saindo dos algarves onde moraban pra cair, de súpito, o traidoreiros!, encol da terra Terríña, ;qu' escomenzaba a ledicia de ser ceiba!, e, n'un negro DEZAOITO DE XULIO, (o sagro mes do noso SANT-YAGO), finaron coa Libertade do Noso han, afundido de novo na escravitude.

Eu quero, meus irmans qu'inda morades na Terra que viuños nacer, ou que vos atopades esciados por todolos currunchos do Mundo, (cál é aquí onde non hai un bon galego?), que non esquezades para endexamais aquí negro DEZAOITO DE XULIO DE MIL NOVECENTOS TRINTA E SEIS, e, pondo unha man no curazón, xuredes non térc acongo no voso

pre las palabras e. primera acepción. El agua es agua; la tierra es tierra; la piedra es piedra; la vida es vida y la muerte es muerte. Parece fácil. Parece inmensamente fácil. Pero yo os digo amigos que es lo más difícil.

Rosalía, que es una de las sombras de Galicia, era fiel a esa simpleza de las palabras que manan como el manantial.

Volveré a la angustia del retorno y a los apretones de manos. Y frequentaré a los espíritus, no sólo de los caminos, sino también de la intelectualidad insobornable que lucha y brega por una Galicia mejor, sin entregas y con pasión de pueblo.

Dire allí todo el orgullo que significa para Galicia y para mi país, esta Galicia Emigrada que lucha y se desespera también y que se ataca valientemente todos los días de vereda a vereda.... pero siempre en el nombre sacro-santo de Galicia.

Dire.... de este fervor permanente por la cultura gallega.

Dire de este recuerdo de todos los días y de este consumirse en la espera.

Dire de este fuego sagrado que hoy me rodea y que es el orgullo de una colectividad que no se traiciona.

Volveremos por eso. Será nuestro pasaje de ida y de vuelta. Que volverá a ser de vuelta y de ida. Galicia es siempre continuidad. Continuidad de emoción, continuidad de lucha, continuidad de fe.

Y esa continuidad en el itinerario será el nuevo camino de Santiago. Cordón umbilical entre Galicia y América. ¡América y Galicia!

Lo que fué una qu'ja por el destino incierto que alejaba a los mayores, puede que sea una compensación del destino en este viaje de ida y de vuelta. Porque América fué un trampolin para Galicia. Y como Galicia no fué una trampa para América, ese trampolin puede que asesure, en el futuro, el gran salto gallego.

El gran salto gallego, con pa-saje de ida y de vuelta....

zocar polos Mundos, deixa a cada fitar a NOSA TERRIÑA novamente ceiba no concerto dos povos d'Espana e do Mundo. Todos nós a unha, mesmamente que n'aquil (VINTAOITO) DE ZUNIO DE MIL NOVECENTOS TRINTA E SEIS, tómemos que loitar pol-a Libertade d'ista TERRIÑA VERDE, fogar de Breogán, e chamando xunto de nós os nosos irmans celtas de Irlanda, Bretaña e mais Escocia, fagamos saber a Castela que, ;ó cabal!, finou, je pra sempre!, o meigallo que soterrara a Libertade da Nosa Galiza e demais povos d'Espana.

Dende aquí tristeiro DEZAOITO DE XULIO, os millores dos nosos irmans foron, coma o inmorrente ALEXANDRE BOVEDA, morrendo asasinados pol-o Feixismo sedento de sangue, ou tiveron, mesmo qu'otamén inmorrente ALFONSE R. CASTELAO, que migrar pra outras terras onde poder seguir a loita pol-a Libertade do noso Lar. Outros tivemos, pol-a força das cousas da vida, que ficar morando n'unha GALIZA IRREVENTA, afogando os nosos millores dexexos, e as verbas que loitaban por sair do fondo da i-alma ó bico, pra poder seguir vivendo, e pouco a pouco, ben paseño, ir pondo o noso pequeno esforzo na RECONQUISTA do es-cravizado chan.

Mais, meus irmans, sen dúbida alguma, todo ha de chegar, e, de novo a NOSA GALIZA, ha ser xa pra sempre, y —en verdade NOSA, n'un novo VINTAOITO DE XULIO, no que, chea de maxestade mesmo compre á que foi MESTRA DE MESTRES, ha de estender os seus brazos abertos pra neles estreitar, n'unha aperta d'irmán, ós demais povos ceibos d'unha España tamén ceiba do meigallo de Castela, e na que non haberá "Sínfora e Escravas", e si, sómente irmans e solo irmans...

Irmans en agarimo à Terríña!... ;Galegos que sentides latexar fremedo o voso curazón cando as ledicias ou as tristuras da Nosa Terra chegan a vos!... ;GALEGOS TODOS!... ;Por unha TERRIÑA ceiba dos nemigos da Libertade do seu verdecente chan!... ;TERRA A NOSA!

E. P. H.

Na Galiza, San Xuan do MCMLV, Cando todo xa calara en Galiza,

Por la Rueda del Molino Dejó la Rueda de Afilador Con ella anduro recorriendo América

Entrevista por J. Fernández Ferreiro

En estos días calurosos de vagar que paso aquí en mis tierras altas de Ramuín donde el viento sopla todas las noches con un cántico misterioso en los pinares y en las "carballeras" donde aulla el zorro deseoso de una buena gallina o de un lustroso gallo de coloradas crestas, gusto de la charla de mis simpáticos vecinos y de sus chanzas acobadas con sutiles salsa picarecas.

Ayer —cuando esto salga en esa letra menudita de los periódicos, ya no será ayer sino —hace unos días — pasé toda la santa tarde en el molino hablando con el gracioso molinero, un tipo que como todos los tipos de Ramuín —salvo algunos elementos de las nuevas generaciones— conoce muy bien como se maneja una "tarazana" y muy bien también sabe donde queda Cuba-Buenos Aires y algunos países más de por allá...

—¿Qué tiempo llevas en este molino?

—Veinte años; desde que murio mi padre. En un rincón del molino llena de polvo estaba una rueda de afilar. —Con esa fui a Cuba dos veces y una a Buenos Aires; la dejé por el molino; cambié el rabo por unos ojos.

—Al parecer el molino te da muchos cuartos.

—Más que me dió mi ruead y más descansadamente. Pero a esa rueda le tengo ley. Con ella mi madre ganó los cuartos para hacer este molino.

Llegaron dos mozas. Venían con sus respectivos sacos de harina. Se sentaron un poco.

—Tú qué calor!... Aquí da gusto. Tienes suerte tu Ruerto; aquí da placer vivir.

—Más faría teniendo siempre caras bonitas donde poner los ojos... —arguyó Ruerto.

Después de unos momentos de silencio las dos mozas preguntaron:

—Y, nos tienes molido el pan?

—Si; ahí lo tiene.

—Entonces venímos por él dentro de un momento; ahora vamos a Armariz.

Salieron. Nosotros continuamos nuestra charla.

—¿Y que opinas tú de las Américas Ruerto?

—¿Y qué he de opinar. Hoy aunque me desen todo Cuba o todo Buenos Aires por mi molino, no lo faría.

—No te agradaría volver allá?

—Con la rueda!

—No, de paseo.

—Si. Cuba la veía yo de buena gana. Camajuani. Cienfuegos... Por allá dejé ago de mis huesos.

—Te gusta ser molinero?

—Si, ahora; antes cuando empiezo no. No entendía el molino y todos se me quejaban. La harina llevaba tierra, sobraba menos o más de la cuenta en fin, una catástrofe.

—¿Duermes aquí?

—De invierno si; de verano no. De invierno es peligroso dejar el molino solo. Las crecidas pueden llevárselo. De verano no.

—¿Y no tienes miedo?

—Bah... Una vez llamaron a la puerta; no abrí. Para mí que eran los muertos. Por aquí es un sitio muy miedoso. Mi padre se encontró

CONFERENCIA DE BLANCO AMOR

(Viene de la pág. 11)

ha biografía de crecimiento interior, ou cantimais unha ecuación cuíos elementos fundense na solución unitaria e insoportable da fórmula: home-terra.

A TERRA FALA NO HINO

Escomenemos por tomar conocimento, por facer concencia, do espírito de contexto himario. pol-o lado descriptivo.

Podía que non haxa, entre todas as cancións patrias do mundo, unha coma ésta, en que se anuncia a anuncianza do Verbo racial a uns arbres. Seu pantelismo esencial é unha das suas grandezas e das suas meirandes autenticidades. Que dia os rumores..,



CENTRO PONTEVEDRES

Crónica Societaria

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

El 22 de octubre, y ante regular cantidad de asociados, se realizó nuestra Asamblea Extraordinaria, convocada que fuera para resolver lo concerniente al emblema oficial del Centro, como también para autorizar un pequeño aumento en la cuota mensual de socios.

Dentro de esa armonía que viene caracterizando todos y cada uno de nuestros actos sociales, debatiéronse el pro y el contra de tales puntos, planteados a la Asamblea por la Comisión Directiva, quedando resuelto definitivamente:

SE EMPLEARA EL NUEVO ESCUDO REPRESENTATIVO DE NUESTRA PROVINCIA DE PONTEVEDRA Y A PARTIR DEL 1º DE ENERO DEL PRÓXIMO AÑO (1956), LA CUOTA DEL SOCIO DEL CENTRO PONTEVEDRES (SOCIO ACTIVO), SERÁ DE \$ 3.- m/n; QUEDANDO FIJADA EN \$ 2.- m/n, LA DE LOS SOCIOS CADETES, EN CUANTO A LOS SOCIOS VITALICIOS, NO FUE MODIFICADA LA CUOTA DE \$ 500.- m/n.

CUOTA DE INGRESO

De acuerdo a una resolución de la Comisión Directiva, todo aspirante a socio de nuestra entidad, y a partir del 1º de noviembre del año actual, deberá abonar una cuota suplementaria de: \$ 40.- m/n, para los socios varones y \$ 30.- m/n para socios cadetes y asociadas mujeres. Con tal medida, desean las autoridades del Centro, evitar la acción carente de ética societaria de quienes pretenden aprovechar la temporada de fiestas en nuestro recreo social, para gozar de prerrogativas que no merecen por la conducta que adoptan posteriormente.

PAGO DE INTERESES

Todos los títulos correspondientes a nuestros empréstitos internos que hayan devengado intereses de acuerdo al reglamento respectivo, serán abonados en la secretaría, Sarandí 847, todos los días LUNES y JUEVES, de 21 horas en adelante, a partir del 1º de noviembre en curso.

OBRAS EN EL "PAZO GALEGO"

Habiendo ya finalizado los trabajos que se han efectuado en nuestro recreo social de Olivos, para un mayor hermoseamiento del mismo y más grandes comodidades de los socios que todos los domingos y días festivos concurren en gran número a pasar momentos de sano esparcimiento en lugar tan privilegiado, exhortamos a quienes aún no lo hayan visitado en la actual temporada, para que lo hagan, constituyendo así que el ritmo progresista que se ha impuesto nuestro Centro Pontevedres desde su misma fundación sigue sin pensar en inconvenientes detenciones. Socio amigo, presie atención y cooperación, pues la entidad es patrimonio de todos sus adherentes. Y LE COMUNICAMOS, AUTORIZADOS POR UNA RESOLUCIÓN QUE CONCEPUAMOS ACERTADA DE NUESTRA COMISIÓN DE FIESTAS, QUE EL ÚLTIMO DOMINGO DE CADA MES, LOS SOCIOS QUE ACREDITEN SU CONDICIÓN DE TALES Y AL DÍA CON LA TESORERIA, NO ABONARAN ENTRADA ALGUNA, TIENDO EN CONSECUENCIA ENTRADA LIBRE AL COMODO Y BIEN UBICADO "PAZO GALEGO" EN OLIVOS.

LA GRANDIOSA PISTA DE SARANDI

He aquí otro ejemplo aleccionador de cuánto puede la unión y la acción constructiva que se practica en el Centro Pontevedres de Buenos Aires.

Si la institución ofrece desde hace años a sus socios un rincón tan acogedor en la ribera para los días domingos, se hacia indispensable que durante la semana y en pleno centro de la Capital Federal, tuviéramos las comodidades

que como fruto de un gran esfuerzo colectivo, vino a brindarnos la inauguración de la gran sede propia de la calle Sarandí 847, inaugurada en abril del corriente año.

Pero ese acontecimiento, que marcó una senda de trabajo fecundo y que ha tenido la virtud de emocionar nuestro ser espiritual, no establecía sin embargo, la meta de todas nuestras aspiraciones. La nueva sede central cuenta con un gran terreno en sus fondos que por sus dimensiones, debía ser aprovechado para algo que representara nuevas comodidades y motivo de distracción para la masa social que día a día se agranda y enriquece con el aporte de buenos valores. Ah... pero las finanzas no podían solventar tantas conquistas en tiempo tan breve. Y he aquí donde radica la grandeza de los pontevedreses de esta casa, que por regla general, es condición de los gallegos que lejos de su Patria laboran con altruismo y nobleza para prestigio y honra de su tierra. Pese a su cómoda situación económica, las finanzas del Centro Pontevedres, luego de las últimas adquisiciones de gran envergadura, no debían afrontar nuevas construcciones y no se haría por que sus autoridades tienen el sentido de la responsabilidad. Pero un grupo de asociados, verdaderamente encarillados con su entidad, sabedores de que nuestros hijos pedían a gritos una cancha de BÁSQUET que a la vez fuera gran pista de patinaje y baile, adelantó los pesos necesarios sin establecer ningún tipo de interés y con la intención de rescatar esos SESENTA MIL PESOS por donación de metros cuadrados de pista construida entre los militares de asociados que hoy constituyen nuestro puente organismo pontevedres.

Y quienes conocemos las virtudes altruistas y patrióticas de nuestros socios, tenemos la seguridad de que muy en breve veremos materializada esta pretensión. LA GRAN PISTA SE HA CONSTRUIDO E INAUGURADO CON UN TÍPICO ASADO QUE CONGRESO ENORME CANTIDAD DE ASOCIADOS Y AMIGOS DEL CENTRO PONTEVEDRES, EL SABADO 5 DEL MES ACTUAL. Así actuamos y procedemos los hombres de los centros provinciales, emancipados de esos criterios aldeanos y estériles que aún persisten en malograrse muy buenos esfuerzos mediante un minifundio societario tan lúnsano como inconstrutivo.

Como todas las fiestas que ha organizado el Centro Pontevedres, fué un acto de vibraciones poco comunes. Sobre todo digamos que se notó de una manera muy notable, durante su transcurso, que había alma gallega en su realización. En la cabecera de la mesa, hemos podido saludar a estos caracterizados amigos: Dr. Pedro Couceiro, venido desde Montevideo; Don Manuel Puente, don Rodolfo Prada, don Javier Vazquez Iglesias, don Perfecto López, don Antonio Rodriguez, don Ramón Mourente, don Francisco Fernández, don José Maquieira, don Arturo Parada, don José B. Iglesias, don Benito Cupeiro, don José B. Abraira, a quienes acompañaban el presidente y secretario del Centro, Manuel Pazos y Cándido Rey, respectivamente. A los postres, luego de una feliz intervención del ex-presidente Sr. José Maquieira, que aplaudió calorosamente la enorme concurrencia, habló el secretario, quien hizo una semblanza de la obra ya realizada por la entidad, jalona ahora por esta grandiosa pista que dará nueva fisonomía y gran comodidad a la sede central. Usando todos los oradores nuestro riquísimo idioma gallego, hizo un emocionado saludo en nombre de los galleguistas de Montevideo, el Dr. Pedro Couceiro, al que la concurrencia ovacionó puesta de pie.

También hablaron Manuel Ucha en nombre de la Comisión de Fiestas, para pedir finalmente, el presidente, compañero Pazos, cooperación a los socios con palabras fruto de la emoción que se vivía en aquellos momentos que recor-

Manuel Fernández	300.	riodico y comisiones de prensa, solo nos resta a nosotros agradecer a nuestros asociados y amigos el calor que han dispensado a tales reuniones que tanto significan para nuestra cultura.
Severino Castro	300.	
Manuel García Esperou . . .	200.	
Manuel Mourente	200.	
Manuel García Cochón . . .	200.	
Benito Cupeiro	50.	
Claudio López	100.	
Faustina Lamas	100.	
Antonio Alonso	100.	
Evaristo Peña	100.	
Ramón Vázquez	100.	
Eugenio García	1.000.	
José María Cascalier	1.500.	
José María Ferreño	500.	
Arturo Parada	500.	
Antonio Rodríguez	200.	
José García Moldes	200.	
Francisco Hermida	500.	
Claudio Piedras	100.	
Manuel Casalderrey	500.	
Benito Casalderrey	500.	
Maria Vda. de López e hijas	100.	
Eulogio Fernández	50.	
Rodolfo Prada	100.	
Armando Docampo	200.	
Manuel Peón	200.	
Albino Casas	100.	
Marcelo Moldes	100.	
Alfredo Rodríguez	100.	
Manuel Argibay	100.	
José Landeira	100.	
Aurelia Eiras	50.	
Eusebio Eiras	50.	
José Alvarez	1.000.	
José Souto	100.	

BODAS DE PLATA DE UN MATRIMONIO AMIGO

Entre los asociados que podemos contar como activistas colaboradores del Centro Pontevedres, no cabe duda a gana que figuraran don Francisco Hermida y su señora esposa, doña Flora. Nos place informar que el feliz hogar de este matrimonio amigo, ha sido escenario de una fiesta muy significativa por que señala un anotamiento muy grato para todo matrimonio que al través de 25 años ha sabido crear un hogar digno y dichoso. La fiesta realizada para ese ejar tan simática conmemoración, contó con la presencia de familias amigas del Centro Pontevedres, cuyas autoridades acordaron felicitar a don Francisco y doña Flora, cosa que nos resulta agradable reiterar dese de esta crónica social.

ARTURO PARADA Y FAMILIA

Es otro buen colaborador y amigo del Centro, en oportunidad de recordar un acontecimiento familiar, ha reunido a toda su familia en las dependencias de nuestra sede central donde, con la asistencia de varios amigos que fueran invitados, se hizo servir un gran "xantar" tan atento y "enxobre" como merece don Arturo Parada. A este gran amiguo nuestro de Silsida, a su señora esposa, hijos y nietos, enviamos nuestra cordial y (Continúa en la siguiente)

Pontevedra en Olivos

NOVIEMBRE

	Característica	JAZZ	CONJUNTO	
PAZO GALEGO OLIVOS	6	LOS BAMBIS	LOS CLIPPER'S	SIXTO
VERBENA Sede Central	12	VICTOR DE CAPUA	LOS CLIPPER'S	Rondalla Pontevedres SIXTO
PAZO GALEGO OLIVOS	13	LOS CUBAN	TITO RIVEL'S	LOS RONDELAS
VERBENA Sede Central	19	Típica JORGE AGUIRRE	JAZZ PANAMA	RONDALLA y CONJUNTO REGIONAL
PAZO GALEGO OLIVOS	20	LOS CUBAN	QUIQUE MORALES	SIXTO
PAZO GALEGO OLIVOS	27	LOS BAMBIS	ALFREDO CIFELLI	BANDA MARINERIA

DICIEMBRE

PAZO GALEGO OLIVOS	4	LOS BAMBIS	QUIQUE MORALES	SIXTO	De 8 a 21 hs.
PAZO GALEGO OLIVOS	10	LOS CLIPPER'S	TITO RIVEL'S	Banda Puenteáreas	De 21.30 a 3 hs.
PAZO GALEGO OLIVOS	11	SWING JAZZ	TITO RIVEL'S	Banda Marinera	De 8 a 21 hs.
VERBENA Sede Central	17	ALFREDO CIFELLI	QUIQUE MORALES	SIXTO y RONDALLA	De 21.30 a 3 hs.
PAZO GALEGO OLIVOS	18	LOS BAMBIS	LOS CLIPPER'S	LOS RONDELAS	De 8 a 21 hs.

EN NUESTRA SEDE CENTRAL — SARANDI 847

DICIEMBRE 8, de 16 a 22.30 horas

GRAN MATINEE ARTISTICO-DANZANTE

PRESENTA: "ABANICOS SUPER"

Bailes nativos y españoles, con fin de fiesta gallega

CORO — CANTIGAS — MUINEIRAS GRAN BAILE FAMILIAR, con JAZZ-CARACTERISTICA, Rondalla "CENTRO PONTEVEDRES" y grabaciones del momento

IMPORTANTE: Para los socios, entrada libre. RECUERDE: Jueves 8 de DICIEMBRE de 1955, de 16 a 22.30 horas, en SARANDI 847.

Centro Pontevedres

(Viene de la pág. anterior)

sincera felicitación, por esas magníficas Bodas de Diamante.

REGRESARON DE GALICIA

Gratamente hemos sido sorprendidos con la llegada a Buenos Aires, después de un corto pero placentero viaje a nuestra querida y bella Galicia, del señor José Benito Iglesias, amigo que con cariño y gran dedicación desempeñó la presidencia del Centro durante los dos últimos ejercicios sociales. Al dar nuestra sincera bienvenida a este pontevedrés de Caldas de Reyes, en cuyo "currunch" gallego recuperó fuerzas para dedicarlas ahora a sus negocios, pero también a esta prolongación espiritual de Pontevedra, cual es nuestra progresista entidad de los pontevedreses de Buenos Aires asociados al Centro Pontevedres, cumplimos con un deber de amigos sensatos.

También retornó a este luego de seis meses recorriendo comarcas de nuestra hermosa tierra gallega, en socio vitalicio y particular amistad de todos nosotros, Sr. Rogelio Barval, para quien tenemos asimismo palabras cordiales de bienvenida.

CASAMIENTOS

A una reunión maníscua y jubilosa, dió lugar el casamiento de la señorita Isabel Avelina Torres, con el joven Julio Barros. La desposada es hija de nuestro socio Sr. José Torres Tacón, a quien felicitamos por tan grato acontecimiento. Hemos observado muchos y valiosos regalos. Los novios salieron en viaje de bodas para las sierras de Cóboda. Felicidad, amigos.

El socio es integrante de nuestra ronda social, Sr. Leopoldo A. López, ha contraído enlace con la señorita Alicia Sierra, el 22 de octubre próximo pasado. Tenemos noticias de la magnificencia de dicha reunión, por todo lo cual felicitamos efusivamente a este buen amigo.

Acontecimiento social fué la fiesta a que dió lugar la boda del joven Angel Andrés Ocores con la Sta. Amelia Guadalupe Montes, realizada el 24 de septiembre último. Al joven desposado, que es hijo de nuestro socio Sr. Angel Ocores, como asimismo a su flamante y joven esposa, enviamos nuestro saludo cordial y sinceras felicitaciones.

El socio y amigo Gumersindo Moldes, se ha casado en la sede central del Centro Pontevedres. El 29 de octubre se festejó ese acontecimiento en la vida de nuestro joven compañero, como asimismo en la de la socia Sta. Angela Ucha cuya simpática señorita conocemos ahora como feliz señora de don Gumersindo. Hacia ellos, vayan nuestros votos de eterna felicidad.

DE VIAJE

Nuestro dinámico prosecretarial amigo Vicente Velasco y su distinguida esposa nuestra buena amiga doña Ana, han viajado a Córdoba donde a la vez que visitarán familiares que allí residen, pasaran unos días de descanso anticipándose a la época de vacaciones veraniegas. Deseamos a este matrimonio amigo toda clase de felicidades allá por la "DOCTA".

ENFERMOS

Nuestra socia, Sra. Bernarda M. de Iglesias, sufrió un accidente que pudo ser cosa seria, pero que felizmente, se redujo a una quemadura de cierta importancia. Ya está restablecida, por lo que le enviamos nuestras felicitaciones.

Guillermo Correa, operado en el Centro Gallego de dolencia no grave, sabemos que está en vías de complejo restablecimiento. Lo saludamos y felicitamos.

Rosa Barral de González, que fuera operada en el sanatorio del Centro Gallego, ha liso en tren de total recuperación física. Vayan hacia ella nuestras enhorabuenas.

Nuestro compañero de directiva, el activo e inteligente amigo José María Ferreiro, guardó cama por prescripción médica, alegrándonos sobremanera la noticia que nos llega de su mejoría total.

Manuel Díos, activo miembro de nuestra comisión de obras, ha estado indisponible una temporadita, pero tenemos noticias de su mejoría. Hacemos votos para que su restablecimiento sea completo.

NATALICIO

El hogar de nuestro socio Sr. Marín, fué alegrado con el advenimiento de una hermosa niña que se llama María Irene. Sabemos que la dichosa mamá, Sra. Irene Soufelin de Marín, se encuentra bien, por lo que enviamos al feliz matrimonio muchas felicitaciones.

FALLECIMIENTOS

Habíendolos llegado la triste noticia del fallecimiento de la Sra. madre de nuestra asociada doña Flora de Hermida, muchos componentes de familias pontevedresas se hicieron presentes en la casa mortuoria para llevar a familia tan allegada y estimada en nuestra entidad, el pésame de la directiva y asociados en general. Doña Flora, lamentamos sinceramente suceso tan amargo para usted y los suyos.

En forma repentina, causando ello verdadera consternación en nuestro medio, falleció doña Carmen M. de Ron, esposa del socio y amigo Sr. Antonio Ron. Hasta Beccar, localidad donde residía la

extinta, fueron directivos llevando al amigo Ron nuestra solidaridad y condolencia ante hecho tan luctuoso.

JOSE POCEIRO

Tiene que ser con manos temblorosas que escribamos lo que sigue: José Poceiro, el compañero de todas las horas, el intendente del "Foso Galego" lleno de ideales superiores y de entusiasmos inagotables, el luchador cuya trayectoria dentro del Centro Pontevedres no admite emulaciones, el amigo consciente entregado por entero al altruismo y al desinterés en holocausto de la obra común, el gran José Poceiro, repetimos, nos ha dejado para siempre. Cuesta mucho pensarla y cuesta aún más creerlo. Horas antes de su inesperada e injusta desaparición, hacia proyectos con nosotros, para un mayor progreso del Centro Pontevedres, a cuya entidad amaba como a su propio hogar. Es hora de luto muy riguroso para nuestra institución. Así lo testimonió aquella verdadera multitud que acompañó sus restos al cementerio del oeste. Fué un duelo tan colectivo y extraordinario, que nos hizo recordar nombres también queridos: José María Quintáns, Manuel Agis, José Muñiz, Benito Piñeiro, Manuel López (h) y otros que estarán permanentemente en nuestro recuerdo. Ante este último y tristísimo suceso, nuestra Comisión Directiva, resuelve:

Guardar un minuto de silencio. Enviar ofrenda floral por el Centro y por los amigos. Designar al directorio Velasco para que despida al compañero querido. Remitir nota de pésame a los familiares. Y dejamos que hable Vicente Velasco por toda la familia pontevedresa:

La Comisión Directiva y Comisiones auxiliares del CENTRO PONTEVEDRES, me han encomendado la penosa tarea de despider en su nombre y representación, los restos mortales de quien fuera hasta ayer, compañero de luchas, inquietudes e ideales, nuestro amigo JOSE POCEIRO.

Un sabio proverbio chino, ruega la muerte del enemigo despidiéndole "que pronto le llegue la hora de las alabanzas". No han de ser pueras, mis palabras, el falaz y mentido acoplío deelogios, sino el humilde desgranar de nuestra pena y emoción, que cubran sus despojos como las flores de nuestro homenaje y nuestro recuerdo... Sabemos que éste, es trance inevitable de la condición humana; pero aún así, siempre se nos hace difícil aceptar la verdad inquestionable de la desaparición terrena de aquellas a quienes apreciamos, y se nos aprieta el corazón y anuda la garganta, cuando ello ocurre, máxime como en este caso, la noticia llega inesperada y tajante. La guadaña de la muerte siega vidas y arrasta esperanzas, como vendaval inconsulto sin seleccionar sus víctimas, obedeciendo a inescrutable designio del destino. Ayer oímos su voz y escuchábamos sus consejos... hoy depositamos su cuerpo inanimado bajo la fría losa de un sepulcro. Los Gallegos emigrados, hemos hemos ido formando por el mundo, ese bag de entidades comarcales, que aún, sin haber cumplido toda la ingente labor con que cuentan en su haber, hubiese sido suficiente para justificar su creación, el apretado lazo de amistad, tejido entre sus adherentes, a pesar de las luchas, nobles por lo desinteresadas, en que tantas veces nos vemos empeñados.

POCEIRO, como uno "dos bos xenerosos" de nuestra Tierra, no pudo ni quiso estar ausente en esta obra común de hermanos de raza y de sentimiento.

La Sociedad de GEVE, lo contó entre sus miembros, más entusiastas y prominentes, y luego, el CENTRO PONTEVEDRES tuvo la fortuna de incluirlo permanentemente en sus cuadros directivos, que son puestos de sacrificio y de trabajo. Nun-

ca retaceó sus esfuerzos, y murió en su ley, desempeñando con la eficacia, el desinterés y la dedicación que todos le hemos reconocido, la Intendencia del RECREO SOCIAL.

Hombre recto a carta cabal, de temperamento quizá impulsivo sin-toma indudable de sinceridad y carácter. Expresó siempre con elocuencia y valentía su propia manera de pensar, sin buscar ni pretender cargos de significación de prestigio.

En el enorme tablero de la vida, no todos pueden ser primeras figuras, y en la obra que en él se representa —drama o simple comedia— no es tan importante el papel que nos toca, sino la forma de cumplirlo. Tienen muchas veces más importancia los participantes o la comparsa, que los primeros Actores.

Hombre de hogar, esposo, padre y joven abuelo, contaba con el cariño y respeto de los suyos, que no es la menos eficaz manera de amar.

EL CENTRO PONTEVEDRES pierde otro de sus Socios fundadores y uno de sus más firmes partidarios, sus Comisiones sentirán el vacío de su ausencia y el recuer-

do de su persona y de su acción, continuarán, como hábito de su espíritu, en los alegres ambientes de nuestra Casa y en las severas Salas de sus sesiones y acuerdos, donde más de una vez se nos hará raro no escuchar la voz de su consejo y de su experiencia.

AMIGO POCEIRO: El Centro Pontevedrés y sus hombres desean PAZ en tu tumba, y mi sincera fe de creyente, que ocupes en el "MAS ALLA", el lugar destinado a quienes pasaron por la vida recibiendo el dictado de: HOMBRES DE BIEN.

ASI SEA...

ASEGURESE

NON CORRA RISCOS
Asegúrese en contra dos accidentes que podrían sucederles a personas que trabajan por cuenta de usted.

ASEGURE A SU VIDA
ASEGURE A SU CASA
ASEGURE O SEU NEGOCIO
Chame por T. E. 97-9033
A. RIOS

Bazar LA CAPITAL

CASA IMPORTADORA

LOZAS - CRISTALERIAS - REGALOS
Artículos para Almacenes, Confiterías y BaresVenta por mayor
MACDALENA Y CASALDERREY y Hnos.

RIVADAVIA 3784

T. E. 62 - 3096

DISFRUTE DE ETERNA PRIMAVERA VISITANDO CORDOBA... Y EN EL CORAZON DE LAS SIERRAS

"HOTEL SANTA ROSA"

de JOSE VERGARA

le brinda el mayor confort, en sus vacaciones

- Cocina española de primer orden
 - Departamentos y habitaciones con baño privado.
 - Amplios y confortables salones.
 - Parque y jardines
 - Juegos para niños y canchas de bolas
 - Atendido por sus dueños
 - A dos cuadras de la Estación y los micros
- 10 % de descuento a los socios de los Centros Orense y Pontevedres

VALLE HERMOSO

T. E. 159

PASE USTED NAVIDADES Y AÑO NUEVO
EN ESPAÑA O PORTUGAL

EXCURSION A VIGO Y LISBOA

EN CONFORTABLES CABINAS DE DOS Y CUATRO PLAZAS CON LA MODERNA MOTONAVE

"VERA CRUZ"

Tercera Clase Cabina; Tarifas Económicas: Ida y Vuelta 10 % Bto.
Salida de Buenos Aires el 29 de Octubre y 10 de Diciembre.
Regreso de Vigo o Lisboa en Marzo o Mayo de 1956
ACOMODACIONES LIMITADAS - RESERVE YA SU PASAJE EN:

AGENCIA FRIAS

D. ALFONSO GAYOSO FRIAS
VENEZUELA 1016 T. E. 37-4628

SASTRERIA

PREFIERALA UD. PARA VESTIRSE

Confecciones finas :: Otorgamos créditos

Sgo. DEL ESTERO 1669

T. E. 23, Buen Orden 6725

NICOLAS PUENTE
PASAJES
MARITIMOS - AEREOSPASAJES DE IDA Y LLAMADA A ESPAÑA Y EUROPA EN GENERAL
Tramitaciones de Partidas de Nacimiento Legalizadas

SARMIENTO 481

Buenos Aires

TELEFONO 31-2956

LISTA Y SACO

SASTRERIA DE MEDIDA

Ahora también trajes y Sacos Sport semi-confeccionados.
Precios muy ventajosos

CORRIENTES 1762 — T. E. 40-2522

FLORERIA

"LOS CARDOS"

FERNANDO BERLONI Y CIA.

Av. Cnel. Roca 1333

T. E. 91 - 7394

PAPELES PARA ARTES GRAFICAS Y DE ENVOLVER EN GENERAL

CASA ITURRAT

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL
Buenos Aires

ALSINA 2218-52

T. E. 47-0021

Pensamento Vivo de Castelao

Lembrome dos escândalos que armaban os periódicos de Madrid cando en Barcelona mallaban aos que interrumpian os actos catalanistas con vivas a España. Nas mesmas Cortes da República se denunciou a vascos e cataláns por non consentirem esas interrupcions patrióticas. Parecía evidente o separatismo dos vascos e cataláns; pero todos sabían que aqueles vivas a España querían decir "¡Morra Cataluña!" e "¡Morra Euzkadi!". E secumasi o escândalo ia dende o estremo roxo ao estremo branco. O dia 25 de xullo do 1935 estábamos celebrando o "mitin das arengas", na Quintana de Sant-Iago, e un patriota berrou: "¡Viva España!". Axína xurdiron do público uns mozos separatistas e mallaron no interruptor patriota Eu din por ben empregado aquel castigo; pero non o atribuía a unha eisaltación gallegista senón a unha eisaltación xusticieira. Non tardei en ver en Madrid como varios mozos mallaban nun patriota por berrar ¡Viva España! Claro está que estes mozos non eran separatistas madrileños, nemigos da unidade española; eran uns esquerdistas que sabían o significado d'aquel arroto patriótico. Entón o ¡Viva España! quería decir ¡Muer la República! e os mozos esquerdistas non mallaban polo que decía, senón polo que se quería decir con indiante hipocresía. Todos lembrámos, asimismo, que o ¡Arriba España! xa non era díño d'unha simple malleira; merecía un tiro no corazón, porque esta caste de patriotas usaban pistola. ¿Quér decir todo esto que os que mallaban en Madrid aos patriotas chegaran a comprender aos que mallaban en Barcelona e Bilbao? Non; estes mesmos mozos, ou outros da mesma procedencia, serían capaces de berraren ¡Viva España! nos actos de Barcelona, Bilbao e Sant-Iago. "Acción Popular" non tiña dereito a chamarlle antiespañolas aos mozos esquerdistas, nin ten dereito "Falange Española" a creer que os mozos de Madrid non sentían a "España única e indivisible".

A paixón política creará tal confusionismo na mente dos españoles que Azaña chegou a ser o símbolo da antipatria, cando en verdade é un ardido patriota, más españolista que Gil Robles, porque os elementos de dereita só conciben unha patria artificial, posta ao servicio dos seus intereses, antramentas que Azaña non ve más realidade que as seis letras da verba España. Os reacionarios parapetábanse no concepto uniformista das Cortes de Cádiz e facían creer as xentes que o Estatuto de Cataluña significaba unha desmembración da patria, sen que os partidos democráticos e as organizações proletarias contrarrestaran, coa mesma enerxía i estensión, os efectos d'esta propaganda. No fondo da polémica había unha subversión de sentimentos. Os reacionarios poñían na propaganda patrioteira unha fogaxe que sólo procedía dos móviles que ocultaban —móviles económicos e de caste—, e os republicanos combatían directamente os egoismos materialistas do outro bando, sen azos para contrarrestaren a campaña patrioteira, porque no fondo estaban concordes con eles na ideia unitaria e centralista.

Os reacionarios pretendían ser os representantes da España tradicional, i, en verdade, defendían o derradeiro século da Historia, o menos tradicional de todos, o que somente rexistra desbaraxustes políticos e desastres guerreros, pronunciamentos e golpes de Estado, guerras civiles e barricadas, destronamentos e restauracións, intrigas de salón e de sancristia, remate do poder colonial e arredamento do mundo, etc., etc. Parecían seguir a camisa suxa de Isabel I a Católica e ían detrás da camisa perfumada de Isabel II a Castiza. Podíase perdoar que non comprendieran o problema das nacionalidades; pero defender o régime provincialista e oporse á restauración das liberdades rexionais é cousa que asombra nos que se din testamentarios da Raiña Católica. Non se concibe que os españoles defendan unha España vestida c'un traxe francés non feito á medida.

Os republicanos vivían ensimidos no liberalismo do século dezanove, e sólo por esto respetaron o feito catalán, non atendendo aos antecedentes históricos de Cataluña senón á vontade dos seus habitantes de hoxe, e para esvaeren escrups —que tamén eran medos— eisixiron o plebiscito, como única proba de capacidade, pois para eles non había outros principios que os da Escola filosófica.

Os republicanos eran anticlericales, e, por este sentimento negativo, consideraban aos vascos como nemigos da democracia, incapaces de sentiren a República, e, polo tanto, indios do dereito á liberdade que reclamaban. Quén lles había de decir que un católico vasco resultaría más progresista que un laborista inglés!...

Os republicanos estimaban o progreso industrial como a mellor manifestación de capacidade, inclusive política, e sendo Galiza un país sen chemineas endexamáis podería vencer a proba do plebiscito. Quén lles había de decir que os galegos presentarian ás Cortes da República un Estatuto plebiscitado!...

Os republicanos, en fin, eran parlamentaristas, e frente ao problema das autonomías procederon igual que os republicanos da primeira República frente a Pi i Margall. Resulta claro que, agás da transixencia dos políticos republicanos a prol do "feito diferencial" de Cataluña, que os obrigou a outras transixencias, eles representaban mellor que ningún á España única e indivisible.

Ollando ben ao que eran, uns e outros, chegamos á conclusión de que, fora dos cataláns, vascos e galegos, ningún poderá comprender en España o problema das nacionais.

Cando se fala da "nación española" querese decir "na-

AUDICIÓN "SEMPRE EN GALICIA"

Esta prestigiosa audición radial gallega de Montevideo ha cumplido el dia 4 de setiembre en curso su 5º Aniversario. Cinco años de brillante labor de exaltación patriótica gallega realizada cada domingo, de 9 a 10 de la mañana, desde la Emisora "Radio Carve" de la capital uruguaya; cinco años de intenso trabajar por el prestigio de nuestra patria Galicia, difundiéndole su cultura, su idioma y sus características; cinco años de ardoroso batallar por los derechos de la Galicia histórica y por su libertad siguiendo fielmente los ideales del glorioso "guieiro de la galleguidad, el gran Castelao, fijados en su luminoso libro "Sempre en Galicia" —considerado la Biblia de los gallegos— y título que la referida Audición adoptó como nombre.

En la transmisión que hizo la Audición "Sempre en Galicia" el domingo 4 de setiembre, —transmisión especial con motivo de su 5º aniversario—, hemos escuchado con verdadera emoción las voces de los fervorosos patriotas gallegos que testimonian y con alta dignidad la mantienen viva en el etér del Plata desde su fundación, las voces amigas del ilustre escritor gallego Dr. Luis Tobío, del destacado hombre de ciencia gallego Dr. Pedro Conceiro y de los meritorios e incansables galleguistas señores Manuel Melián y Anton Crestar. A todos ellos nuestras cálidas felicitaciones por el éxito alcanzado por la Audición "Sempre en Galicia" y nuestro cordial saludo.

En ocasión tan señalada, cabe recordar también con afecto a Don Jesús Camabal que le presta su generosa colaboración desde su creación y al poeta gallego D. Emilio Piñeiro, actualmente entre nosotros, que fué uno de los fundadores de la Audición "Sempre en Galicia".

PEDRO COUCEIRO

Estuvo entre nosotros breves días, el Dr. Pedro Couceiro, destacado hombre de ciencia gallego residente en Montevideo, a cuya plena libertad se acogió cuando la noche del falangismo italiano se cerró en nuestra patria.

El Dr. Couceiro es de los hijos que honran altamente a la madre Galicia en donde quiera que actúen. Desde muy joven se destacó en las disciplinas de la ciencia químico-biológica. Amplió sus conocimientos y perfeccionó su formación en Alemania bajo la guía de eminentes profesores. Variando el itinerario habitual, el Dr. Couceiro fué directamente de Galicia a Alemania sin pasar por Madrid. Fué y volvió repetidas veces. Cuando después tuvo que ir a Madrid, por imposición del régimen centralista para el ingreso en el profesorado universitario, no lo vieron allí como provincial en busca del esplendor de la capital, sino como ya sólido valor científico. Ello está en la línea del alto concepto que tiene de la dignidad de gallego.

Hombre de firmes principios, fervoroso galleguista y republicano, el Dr. Couceiro, prefirió las angustias del exilio al brillo y comodidad del profesorado universitario en una patria esclavizada por el falangismo.

Hoy goza en Montevideo de amplio prestigio y logró triunfar en las esferas de su especialidad. Su pasión de patriota gallego, hace que, pese a su mucha labor, pueda prestar su valiosa colaboración a la prestigiosa audición "Sempre en Galiza" que se trasmite todos los domingos a las 9,30 de la mañana por Radio Carve de Montevideo. Integra así el núcleo de calificados y fervorosos patriotas gallegos que realiza tan provechosa labor de exaltación de Galicia.

ción castelán", como se chama "español" á lingua de Castela, sen reparar que hai outros idiomas en España. Por eso algúns políticos ficán asombrados ao alviscaron o "desbaraxuste da nación", e non atopan maneira de remediarlo.

O que eles chaman "desbaraxuste" non é outra cousa que a "variedad nacional", mal amarrada polo artificio unitario; e que, para desaparecer como causa de perturbación, sólo reclama variedade legislativa, é decir, liberdade. Nós diríamos que é necesario organizar o "desbaraxuste", a non ser que se prefira unha dictadura permanente, é decir, o amarre brutal da "variedad". Non esquezamos que o sistema totalitario ven sendo —queirano ou non os demócratas españoles— a forma acabada e perfecta do centralismo.

(Do libro "Sempre en Galiza" de Alfonso R. Castelao)

Opinión Gallega

Año XI — Redacción: Belgrano 2186 — N° 163

CHEGOU UN GRAN ARTISTA GALEGO ISAAC DIAZ PARDO

Atopase en Buenos Aires,— chegado por via aerea,— un dos mais outos vaiores do arte galego contemporáneo: Isaac Diaz Pardo, fillo do tamén gran dibuxante e pintor o inesquecible Camilo Diaz Baltiño, cujo nome leu acochado con agarimo no seu corazón o povo galego.

Diaz Pardo é un mozo ainda e xa ten acadado outa nomadía de pintor e de xenial ceramista. De moi xoven foi a Italia pra encanchar e desenvolver sua vocación e inxénitas attitudes de pintor. Dali voltou cas suas retinas acuguladas de belezas artisticas, ca sua técnica extraordinariamente perfeccionada co espírito en vizoso agrorar de concecione pictóricas. As exposiciones de seus cadros, —en Galicia, Madrid e Londres—, foron ouxento de quentes louvanzas da crítica mais severa e consagraron seu nome coma rexo valor da pintura peninsular. A pouco de elo, a sua vocación artística colleu polo vicio da cerámica e tamén triunfo.

Otero Pedrayo, —hoxe a máis outa figura da intelectualidade galega—, tendo de Diaz Pardo louvanzas como ista: "A min entezizame a pinelada longa e vibrante de Diaz Pardo, luminosa e cheia de un amor e un respeito fondos por a Ius, por a dobre de home que ille simbolizar de xeito poético. Sabe do fusco-fusco, do mito e da crardade das cumes apóas da Morte..."

Chega a Buenos Aires en vixe de estudio encol das posibilidades de levar a cabo eiqui tamén, a produción de cerámica artística e industrial que, con grandeiro ésto, ven desenvolando en Galicia. O moveron a élo os maneficos resultados que outivo en probas feitas con materias primas arxentinas.

O artista Diaz Pardo ofrecera próximamente unha mostra de seus traballos no Centro Gallego de Buenos Aires cujas autoridades lle brindaron seu patrocinio pra elo.

Saudamos afervoadamente ao gran artista galego que nos visita e lle auguramos moito éxito nos seus propósitos.

EL BANQUETE DE LA FEDERACION

El dia 9 de outubro pasado se llevó a cabo el gran Banquete con el qual la Federación de Sociedades Gallegas conmemoró un nuevo aniversario, ya larga e feconde existencia; se realizó en el salón Federal de la misma ciudad y a él concorrerion más de seiscientos convidados en representación de la gran masa societaria y de todas las entidades de nuestra colectividad. Se recibieron muchas adhesiones de entidades gallegas y españolas del interior, así como de algunas del exterior. Presidieron el acto el doctor Flores Aguirre, en representación de México y el Secretario General de la Federación, don Antonio Alonso Pérez, estando a la cabecera de la mesa el general republicano señor Martínez Monje y los personeros de las instituciones más representativas de nuestra colectividad.

Se ejecutaron los Himnos Nacional Argentino, Gallego y de Riego que fueron, obvio es decirlo, aplaudidos con estruendosas salvas al terminar cada uno de ellos. Después de las viandas hicieron uso de la palabra los señores Antonio Alonso Pérez, Alfredo Baltar, el doctor Flores Aguirre y el general Martínez Monje, todos los cuales exaltaron la obra de la Federación de Sociedades Gallegas y, en el plano de la faz política concerniente a España, manifestaron su constante ideal de libertad y democracia, su solidaridad con la República así como la esperanza de que ésta vuelva a ser realidad para que España y los pueblos todos que en ella conviven vuelvan al pleno goce de sus derechos y se liberten de la dictadura falangista que hoy opriñe a toda la familia ibérica. Todos los oradores fueron largamente aplaudidos, no obstante que un reducido grupo de personas poco tolerantes quisieron entorpecer los discursos de los

señores Alonso y Baltar, no sabemos en nombre de qué, ni con qué propósito, pero ello no restó brillantez a la magna reunión en rendido homenaje a los discursos premiados.

A propósito de esas interrupciones sporádicas se nos ocorrre que ellas han sido el simple producto de un desahogo poco oportuno; la libertad es una e indivisible para todos, por ello no debe ser convertida por unos pocos en instrumento que coarie el derecho de los más, ni debe emplearse fuera de lugar. De otro modo caeríamos en un vicio que haría inoperante la libertad y, claro está, no es admisible que, en nombre de ella, se llegue a la paradoja de intentar suprimirla para los demás, es decir, para aquellos cuyas ideas no compartimos por simple diferencia de apreciación ocasional.

Este nuevo aniversario de la Federación ha sido celebrado dignamente en momentos en que la entidad se recupera de una leve crisis, que no es ciertamente económica, pero que algo ha gravitado en el desarrollo de la actividad federal. Tales momentos han sido superados felizmente y de ello nos debemos alegrar todos deseando que la institución siga por el ancho camino del progreso para bien de los ideales que sustenta.

VIAJEROS

Juan Martínez Castro y José Fernández.

Tuvimos la satisfacción de recibir la visita de estos dos estimados miembros del Centro Gallego de Montevideo que vinieron en viaje de recreo a esta capital.

El señor Juan Martínez Castro, dinámico joven vígués viene desarrollando con gran entusiasmo y brillante labor cultural gallega en el seno de aquella antigua y prestigiosa entidad. Y lo hace con firme y claro sentido de dignidad gallega.

Por su parte, el señor José Fernández, uruguayo de nacimiento, hace alto honor a su ascendencia gallega, colaborando entusiastamente en la acción cultural del Centro Gallego, dirigiendo su masa coral con acierto y con auténtico sentido gallego.

Los señores Martínez Castro y Fernández fueron agasajados en el Centro Orensan por un núcleo de amigos. Asimismo fueron recibidos en el Centro Gallego de Buenos Aires, cuyas amplias dependencias recorrieron detenidamente en compañía de miembros de la Junta Directiva.