

MANUEL CURROS ENRIQUEZ

(Aniversario da sua morte)

O século XIX, a mais de ser o do noso renacemento espiritual, foi un século xenerosamente ricaz en grandes figuras que deron ao noso povo outa xerarquia e soergueron o nome de Galiza ate facer que esta fose considerada xa como un país con capacidade propia para aportar a sua nota ao conxerto dos povos do mundo, co seu idioma, a sua cultura e a súa personalidade ben definida. Ainda que elo non supón un estancamiento, é unha lástima que o presente século non seña tan fructuoso en grandes figuras como foi o pasado, si ben hai boa colección, ela non é en tanta abundancia e, sobre todo, non acada tan grande suma de persoalidades como acadou aquel, ou, polo menos, non se poden manifestar coa mesma fulgor de outros tempos.

Dixe grande renacemento do espírito galego, con prolección universal, que traspasou os límberos da Galiza e da España e que se poñerou en Rosalía, Curros, Pondal, Anón, Lamas, Carvajal, Leiras, Palpeiro, López, Ferreiro, Brañas, Aguirre, Faraldo e muitos outros. Foi Manuel Curros Enríquez, quizais, o que, xunto con Rosalía Castro, tivo máis prolección e conquistou meirande nomeadía fora da Galiza, o que mais contribuiu a que a nosa Terra tivesse (pese aos desígnios contadores da España) unha significación particularmente outa, persoalísima —diríamos— no mundo entero, porque Curros, ao ser un home de ideas acordes cos tempos en que viviu e despois de unha cultura ecuménica, non somenteus acusou a súa personalidade senón que tamén a da Terra en que naceu e para a cal soupo vivir en sentimento e pensamento, en verba, en acción en fogaxe lírica e acsa que traduciu o sentir de vivir de unha nacionalidade, de un povo e de unha raza que xurdían de novo, como nos anárgeros tempos remarcando a súa impronta e dando fe da súa existencia.

Curros Enríquez foi unha figura señira da Galiza; unha lumenaria que se acuderon no século XIX e que non se amortecera nunca, porque vive na alma da Terra e dos seus fillos e no consenso universal. Vai facer meito século que morreu na Habana, Lourenzo ao seu nome inmortalizado!

O BANQUETE DE CONXO

Toda lembranza dun feito xurdido, supón sempre a posibilidade de que se produzcan outros feitos semellantes, por aquello de que o lembrar as grandes cousas incita a realizar outras en consonancia e sempre hai xenres dimpostas a seguir. Así que debe unha vez cada vez de formantar e dar novos frutos, así como a emerxece xurdida na terra e se erguen, en pavas coroadas de graellas espigas, en arbres ariegulados de fruto amarelo, ou en rosicas erugadas de cores labundosas de amores.

O Banquete de Conxo, que foi un feito xurdido realizado na nosa Terra e que, o ano pasado, se lembraba e conmemorou cínicamente en Bélgica, con outro feito xurdiamennte trascendental, o Congreso da Emigración Galega, foi unha semella que, fai cento un anos, botaron no suelo secundo da Terra Nai, os estudantes iós traballadores gallegos (como se dixéramos os libros da Cencia, os arados iós marteiros) a xerminal, a se reproducir, a se erguer con afoutezas, a se traducir en pavas prenas, en pomás ou en rosas.

E vede eli como as sementes fructificaron e como xa se van amostrando as colleitas, en agarda das más carisímas que as recollan facendo saíuras e cantando, ao mesmo tempo, as ledas cantigas que ruben dende vales e densas montañas, dende a terra Galega e dende a emigración, de cara a un céo sin dogmas, como psalmos á divinidade que pon grazia nos espíritos e ledicia nos corazóns.

Lembramos O Banquete de Conxo; lebramos o Congreso da Emigración Galega, lebramos muitas cousas grandes que temos testemuño: Pra qué? Pra que a lembranza sexa un incentivo, un aguillón que nos poña en tensión espiritual, en comunión co pasado, pra exxergar o porvir e riquecerlo con novos feitos xurdidos que alouguen, no tempo e no espazo, ese sutil da nosa fe no mañán, do noso espíritu, consustancial con todo o que fol d'no e nobre, irelos de seguir facendo cousas nobres e dinas e gardar a fecunda lembranza pra seguir facendo boas sementeras e posibilitar a colleita de boas saíuras no adiante.

ELECCIONES EN EL CENTRO LUCENSE

Recentemente se celebraron elecciones en el Centro Lucense, una de las más importantes y prestigiosas entidades de la colectividad gallega de Buenos Aires.

El acto electoral alcanzó brillantez por el entusiasmo y corrección con que se desarrolló, no obstante enfrentarse dos candidaturas apoyadas calorosamente por sus respectivos partidarios.

El escrutinio certificó el triunfo de la lista encabezada por el señor Manuel Fernández, quien quedó así consagrado presidente del Centro Lucense.

Don Manuel Fernández, des-

tacada figura de nuestra colectividad, es un viejo y meritorio luchador en pro de los ideales democráticos y republicanos, así como o también un fervoroso patriota gallego decidido partidario de la libertad del pueblo gallego y de la restauración, en régimen de autonomía, de la patria Galicia.

Nuestras felicitaciones al Centro Lucense por el honroso acto electoral y a don Manuel Fernández y demás compañeros de lista, por su legítimo triunfo, deseándoles pleno éxito en la dirección de la importante entidad.

NUEVO ANIVERSARIO DE "LA NACION"

El gran diario "La Nación" de Buenos Aires, orgullo de las letras de iberoamérica, ha cumplido un año más de su larga y fructuosa existencia.

La eminente tribuna fundada por el esclarecido prócer argentino, general Don Bartolomé Mitre, llega a su 87º aniversario en pleno y brillante desarrollo de su acción rectora, de su misión informativa y de su apostolado de paladín de la libertad y de la democracia. Y llega a la alta cumbre de sus 87 años, con la íntima satisfacción de ver restaurada en la patria la libertad de impresión, después de las angustias sufridas durante la sombría década que padeció la República.

Las patrióticas y democráticas inquietudes de la galleguidad, han encontrado siempre en "La Nación" la más cordial acogida. Aun está fresco el recuerdo de las magníficas, amplias y veraces crónicas que dedicó al gran Primer Congreso de la Emigración Galega celebrado hace unos meses en esta Capital. Y siempre, la constante acción de la colectividad gallega de Buenos Aires, ha tenido amplia resonancia en las prestigiosas páginas del gran diario "La Nación". Por ello el regocijo de los gallegos en la ocasión de este su nuevo aniversario, del qual nos hacemos fieles intérpretes.

Opinión Gallega

Año XIII — N° 174 :: Buenos Aires, Marzo de 1957 :: Redacción Belgrano 2186

GRATA Y HONROSA VISITA

El Jefe del Gobierno Republicano Español Don Félix Gordon Ordás, Estará en Buenos Aires del 3 al 9 de Abril

Cumpliendo una especial misión en pro de fundamentales intereses de la democracia española, viene realizando una gira por América el Ilustre jefe del Gobierno Republicano Español en el exilio, Don Félix Gordon Ordás. En el curso de su largo viaje, iniciado en Nueva York a donde llegó por vía aérea desde París, sede del gobierno que preside, el señor Gordon Ordás ha celebrado importantes entrevistas con altas figuras representativas de los diversos países hermanos que lleva visitados, las cuales han de tener trascendencia para la causa de la libertad de los pueblos peninsulares. En todas las ciudades de su itinerario, recibió calidos agasajos de las colectividades españolas y también de destacados núcleos de demócratas que consideran el drama español como intimamente ligado a la suerte de la libertad y de la democracia de los pueblos de América y que van en el Gobierno Republicano en el exilio, la legítima representación de la auténtica España.

Realizada su misión en la vecina ciudad de Montevideo, partió el señor Gordon Ordás con destino a Santiago de Chile el 18 del corriente mes de Marzo. Por razón de horario del avión en que viajaba, tuvo que hacer noche en Buenos Aires. Durante la breve estada, el Ilustre viajero fue agasajado con una cena íntima en el City Hotel, de la que participaron, entre otros, directivos del Centro Republicano Español y de la Federación de Sociedades Democráticas Españolas. Representando a organismos de nuestra colectividad gallega, asistieron los señores Suárez Picallo, Puente y Prada.

De Santiago de Chile regresó el señor Gordon Ordás a la Argentina visitando en primer término Mendoza, para de allí trasladarse a Rosario y Mar-

del Plata, ciudades en donde será objeto de amplios homenajes.

A Buenos Aires arribará el 3 de Abril, permaneciendo aquí hasta el día 9, fecha en que emprenderá viaje a México por vía aérea, a objeto de presidir en la capital azteca, el magno homenaje que los españoles de México ofrecerán a la ya histórica figura del ex-presidente de aquella nación, general Don Lázaro Cárdenas, el día 11 de Abril, aniversario de la proclamación de la República Española.

PROGRAMA DE ACTOS
He aquí el programa de los actos preparados con motivo de la visita del señor Gordon Ordás:

Día 4 de abril, a las 11 horas: Colocación de una ofrenda floral en homenaje al General Don José de San Martín, en la plaza que lleva su nombre.

Día 6 de abril, a las 18 horas: Se efectuará en los salones del Centro Republicano una recepción a fin de que los compatriotas y simpatizantes de nuestra causa, saluden personalmente al Ilustre visitante.

Día 7 de abril, a las 10 horas: Gran mitin popular organizado por los "Amigos de la República Española", a realizarse en el local de la Federación Argentina de Box, calle Castro Barros 75, y en el que harán uso de la palabra los Dres. Crisólogo Larrañde, Pablo González Bergez, Oscar López Serrot, Juan Antonio Solari, Luciano F. Molinas y Félix Gordon Ordás.

El mismo día, a las 13 horas: Gran banquete de confraternidad que se servirá en los salones del Centro Pontevedrés, calle Sarandí 345. El precio del cubierto ha sido fijado en la suma de \$ 55.—

Se reservan hasta el jueves 4 a más tardar, en Bartolomé Mitre 950.

Encol do Concurso do Centro Gallego

DOOROSA ESCRUSIÓN

Pubricamos hoxe nistas páxinas, os Premios, Temas e Bases do gran Concurso extraordinario organizado polo prestixioso Centro Gallego de Buenos Aires en celebración do Cincoaniversario da súa fundación, que se cumplirá neste ano.

Concurso de gran alento, de bo número de premios, —alguns de relevante importancia—, e de ben escollitos temas, hora verdadeiramente á galleguidade e terá de esperar ardido intrépidos ambentes intelectuais, inéditos a nos alleos a nós. En todo elo, merecen a Comisión de Cultura da Xunta Directiva do Centro Gallego as más quentes felicitacións.

Mais, xunto cos ben sinceros prácemes, non podemos senón —empurrados pola querencia do noso patriotismo galego—, que expresar a nosa doceira sorpresa polo feito, penoso e inescriptable, de que o noso sagro idioma galego haza sido escurrido dos dous máis importantes premios: o de \$ 25.000 do Centro Gallego co de \$ 20.000, donado polo meritorio conterraneo señor Mourente. Nin polo orixe dos premios, nin polos temas a que están adicados, se xustifica a escrusión da nosa lingua. Ben está que —pola índole dos temas—, se incruise o idioma castelán pra mellor estimular a escritores non gallegos a intervir. Pro elo, non era incompatible, e polo contrario era lóxico e podía ser moi útil, a incrusión tamén do idioma galego. Isto subestimación da nosa lingua, ten de ferir fundamentalmente a todo gallego ben nado. Dende logo, o Centro Gallego que tanto ten feito a prol do idioma galego e que o ten promovido idioma oficial do mesmo, non debía haber incurrido en tal escrusión, que é ben magoante pra a dianidade dos gallegos. E polo que es refire ao xeneroso coeterráneo señor Mourente, ben seguros estamos, —pois coñecemos seu afevorado patriotismo galego—, que el non houbera oxectado a incrusión do

idioma galego no seu mainisco premio, si quen o asesorou a ese respeito houberarido a coraza da patriótica galega de lle facer a indicación correspondente.

Certamente, díenos facer esta ouxencia a tan bó e grandeiro Concurso, mais fórzanos a elo unha irrenunciable obligación de patriotas gallegos.

EL XXVI ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

SERA CONMEMORADO CON MAGNOS ACTOS EL DOMINGO 7 DE ABRIL, CON LA PARTICIPACION DEL JEFE DEL GOBIERNO REPUBLICANO ESPAÑOL EN EL EXILIO Y DESTACADAS PERSONALIDADES ARGENTINAS.

Este año alcanzará singular relieve la celebración en Buenos Aires del 26º Aniversario de la República Española, implantada por el pueblo el 14 de Abril de 1931 por la vía legalísima de un acto electoral.

Los dos principales actos en conmemoración del histórico acontecimiento, se realizarán el Domingo 7 de Abril, aprovechándose la feliz circunstancia de encontrarse entre nosotros el Ilustre Jefe del Gobierno Republicano Español en el exilio, Don Félix Gordon Ordás. Tales actos consistirán en un gran mitin popular y en un magno banquete.

EL GRAN MITIN POPULAR

Ha sido organizado por la entidad "Amigos de la República Española" y tendrá lugar en el amplio local de la Federación de Box, situado en la calle Castro Barros N° 75, el Domingo 7 de Abril a las 9 de la mañana, CON ENTRADA LIBRE.

En dicho acto harán uso de la palabra eminentes figuras de la democracia argentina, a saber: PABLO GONZALEZ BERGEZ, demócrata; CRISOLGO LARRALDE, radical; OSCAR LOPEZ SERROT, radical; JUAN ANTONIO SOLARI, socialista; LUCIANO MOLINAS, demócrata progresista; y el Presidente del Consejo de Ministros de la República Española en el exilio, Don FELIX GORDON ORDAS.

EL MAGNO BANQUETE

Será servido el mismo Domingo 7 de Abril a las 13 horas, en el espacioso local del CENTRO PONTEVEDRES, calle Sarandí 347.

Presidirá el banquete el Ilustre D. Félix Gordon Ordás, Jefe del Gobierno Republicano Español en el exilio, y asistirán representaciones diplomáticas de países amigos, relevantes personalidades argentinas invitadas y delegaciones de entidades españolas, gallegas, vascas y catalanas democráticas.

Al final del banquete, hará la salutación de circunstancias el Presidente del Centro Republicano Español D. Antoni Hurtado y seguidamente pronunciará el discurso de fondo Don Félix Gordon Ordás.

Las tarjetas para el banquete pueden adquirirse en el Centro Republicano Español, calle Bartolomé Mitre N° 950. Dado el enorme interés en concurrir a este acto para escuchar el mensaje que dirigirá a los españoles el Jefe del Gobierno, señor Gordon Ordás, se recomienda retirar las tarjetas antes del 4 de Abril.



CENTRO ORENSANO

Crónica Societaria

GRAN FIESTA EN NOSO LAR
El domingo 7 de Abril próximo, se llevará a cabo en nuestra QUINTA DE RECREO "NOSO LAR", una gran fiesta campesina, en honor de los residentes del Ayuntamiento de Pereiro de Aguiar, socios y no socios de nuestro Centro.

Esta fiesta será amenizada por el renombrado cuarteto de gaitas ROSALIA DE CASTRO y selectas grabaciones. Será otorgado un premio a la mesa más numerosa que sea tendida en el campo y habrá otras metas de sumo interés que harán más amena la reunión.

Señor asociado, si es usted de Pereiro no podrá desear el honor que nos proponemos rendirle quienes no lo somos y si no es de Pereiro, nobleza obliga, a realizar con la presencia de cada uno este acto, en el que será homenajeado un grupo de convecinos meritorios por su labor en el seno de nuestra colectividad. La entrada será gratuita para los socios de todas las categorías.

GRANDES FIESTAS DE CARNAVAL

Un nuevo éxito se agrega a los ya logrados en años anteriores con la realización de los bailes de Carnaval en nuestra sede social.

Una concurrencia numerosa y entusiasta, que colmó la capacidad de la casa brindo con su bulliciosa alegría, el tono adecuado a esta clase de reuniones, siendo nota destacable la vistosidad de los trajes de disfraces de los más variados tipos, con los que concurrieron ata-

mbiente de gran confraternidad y sana alegría, sirvió para poner en evidencia la total identificación de todos los que desde uno u otro lugarruchamos por el común ideal que es nuestra tierra. Tel lo que se desprende de las palabras pronunciadas por el Presidente y Secretario de nuestro Centro y por el Presidente de la Soc. Nogueira de Ramuín, coincidentes todas al afirmar el deseo de unión de todos los orensanos afines a nuestros principios.

GRAN FIESTA DE CLAUSURA EN "NOSO LAR"

El domingo 14 de abril, se realizará otra gran fiesta, con motivo de la clausura de la temporada 1956-57.

También en esta ocasión actuará el renombrado conjunto de gaitas ROSALIA DE CASTRO, completándose la amenización de la parte bailable con un amplio y selecto surtido de novedosas grabaciones. Además tal como se ha hecho en años anteriores, serán realizadas distintas competiciones de carácter deportivo, y distintos juegos, que harán más amena esta interesante reunión.

Señor asociado, esperamos que por ser ésta la última fiesta de la temporada, no deje Ud. de concurrir acompañado de sus familiares y amigos.

riadas damas y caballeros, siendo igualmente muy elogiada la ornamentación de los distintos salones de la casa.

En suma, unas fiestas brillantes, cuyo éxito se debe en particular a la capacidad y laboriosidad de la entusiasta Subcomisión de fiestas, a cuya cargo estuvo su organización y control.

LO QUE FUE LA FIESTA DEL 24 DE FEBRERO

Conforme lo habíamos anunciado el dia 24 de febrero ppdo., se llevó a cabo en nuestra Quinta de Recreo, una gran fiesta, en honor de los residentes del Ayuntamiento de Nogueira de Ramuín, a la que concurrieron gran cantidad de personas, socios y no socios de nuestro Centro.

Este acto que transcurrió en un

Destacamos que la mesa más numerosa y que por tal razón se hiciera acreedora al premio establecido, ha sido la tendida por la familia de José M. López, Arcadio y Berardo Pérez, Jesús Rodríguez, Aurelio Blanco con sus respectivas familias y amigos, y destacamos igualmente la presencia de otras mesas también numerosas, pues como decimos la concurrencia ha sido muy nutrida.

SENTIDO FALLECIMIENTO

El dia 13 del mes ppdo., ha dejado de existir nuestra asociada señora Inés Rodríguez de Doallo.

La extinta que desaparece a la edad de 58 años, luego de haber sufrido las alternativas de una larga enfermedad, era persona muy estimada entre sus familiares y amigos, que valoraban en alto grado, las excesas virtudes que la caracterizaban. Esposa y madre ejemplar, dejó con su partida la señora Inés R. de Doallo el inmenso hueco que ya nunca más podrá ser llenado.

A los muchos testimonios de pesar recibidos por el esposo, hijo y demás familiares de la extinta durante el velatorio y entierro de sus restos, unimos los nuestros, haciendo llegar nuestro más sentido pesame.

ARTES GRAFICAS

"VIL-FEL" S.R.L.

IMPRESOS COMERCIALES Y ARTÍSTICOS

MORENO 2895

T. E. 93-2891

LISTA Y SACO

SASTRERIA DE MEDIDA

TRAJES A MEDIDA EN FINAS TELAS DESDE \$ 800.—

CORRIENTES 1762

T. E. 40 - 2522

Fabrica de Muebles "Estados Unidos" MUEBLES DE ESTILO

Especialidad en: INGLES - FRANCES y CLASICO

Visitenos: el beneficiado será usted

Precios de Fábrica, con el 10 % de descuento - para los Socios de los Centros

ORENSANO y PONTEVEDRES

Para informes, dirigirse a:

AVENIDA PATRICIOS 1198

LUIS PEREIRA

Arte fotográfico

ANTONIO GARCIA

PRIMER PREMIO EN CONCURSO DEL FOTO CLUB ARGENTINO

Antonio Garcia es un hombre de nuestra colectividad. Aunque argentino responde con exemplar lealtad a su estirpe gallega, sumando su entusiasmo y colaboración al Centro Orensano de cuya Comisión Directiva forma parte, desempeñando actualmente el cargo de Tesorero por ausencia temporal del titular Don Francisco Fernández que se halla gozando de un bien merecido descanso en las sierras de Córdoba. Pareja con su afecto y dedicación al ambiente gallego, el señor Garcia siente pasión por el arte fotográfico, del cual es ferviente y destacado cultor, tanto en el aspecto cinematográfico como en el de la foto artística. A él le debemos una magnífica película documental sobre nuestro gran Castelao, película que constituye un alto valor histórico. Antonio Garcia, movido por su afecto y admiración al inmortal Guijuelo de la galleguidad y también por claro sentido de la trascendencia de su ingente labor como intelectual, como artista y como líder galleguista, tuvo el acierto, y lo hizo con especial maestría, de filmar a Castelao en su lecho de enfermo, en ocasión de recibir la visita de diversas delegaciones de sociedades gallegas en el Día de Galicia de 1949, así como varios aspectos de su biblioteca y sala de trabajo.

Hombr excepcionalmente modesto, mantiene en recatada modestia su vocación artística y sus éxitos. Y es así que tuvimos que enterarnos por el Suplemento de "La Prensa" del domingo 10 del pasado Febrero, de su notable triunfo, —un 1er. premio—, en el 18º Concurso organizado por el Foto Club Argentino, obtenido con hermosa fotografía de un atardecer en Punta del Indio, que el citado suplemento de "La Prensa" publicó en lugar destacado de su primera plana.

Con gran satisfacción registramos aquí este triunfo de Don Antonio Garcia y le hacemos llegar cálidas felicitaciones

GRAN GARAGE

"ROMAY"

Manuel Casal

Lavalle 178 - T. E. 32-0036

LA SASTRERIA FINA

De MANUEL PADIN y Cia.

OPRECE CALIDAD Y

GARANTIZA LO QUE VENDE

SAN MARTIN 552 - T.E. 31-5583

Francisco Scuglia

Construcciones en General -

Pinturas y Obras Sanitarias

Dr. LUIS BELAUSTEGUI 4616

T. E. 67 - 4828

DE INTERES PARA LOS SOCIOS DEL CENTRO ORENSANO

La hermosa quinta social del Centro Orensano, situada en RANELACH (F.C.N.G.R.)

es el lugar ideal para gozar de un día de campo en esta época de verano. Allí tienen los socios y acompañantes a su disposición:

PILETA DE NATACION

FRONDOSA ARBOLEDA

CANCHA DE BOCHAS, PING-PONG, SAPO, CHAVE, ETC. JUEGOS VARIOS PARA NIÑOS Y JOVENES

MAGNIFICA PISTA PARA BAILES

Instalaciones de hornallas para asados y cómodas mesas bajo cubierto, para quienes deseen llevar o preparar su comida.

Cuenta, además, con restaurante bien atendido y a precios modicos

Los socios del Centro Orensano, con sus familiares y amigos, pueden concurrir todos los días.

DOMINGO 7 DE ABRIL

Gran FIESTA en Honor de los Residentes del Ayuntamiento de PEREIRO DE AGUIAR

Actúa: Conjunto de Gaitas ROSALIA DE CASTRO

DOMINGO 14 DE ABRIL

Gran FIESTA DE CLAUSURA DE LA TEMPORADA 1956-57

Actúa: Conjunto de Gaitas ROSALIA DE CASTRO

Señor Asociado: Concurra a estas fiestas con sus familiares y amigos

1º DE MAYO

Gran Asado en "NOSO LAR". Reserve con tiempo su tarjeta.

SOTO SASTRERIA

PREFIERALA UD. PARA VESTIRSE

Confecciones finas :::: Otorgamos créditos

Sgo. DEL ESTERO 1669

T. E. 23. Buen Orden 6725

GRAN BAR EN EL CENTRO PONTEVEDRES BOA VILA de MOLDES Y CASALDERREY

Para comer bien y ser atendido con esmero concurra con sus familiares al "BAR BOA VILA"

SARANDI 547

T.E. 47 - 4022

Servicio económico y eemerada atención

FLORERIA

"LOS CARDOS"

FERNANDO BERLONI Y CIA.

Av. Cnel. Roca 1333

T. E. 91 - 7394

SEGUROS GENERALES Y DE VIDA

F. MARTINEZ - MONGE

De 9 a 12: Teléfono 73-3807

De 15 a 19: Teléfono 34-8061 al 65

BUEENOS AIRES

En Torno a una Obra de Alberto Vilanova

Dada la circunstancia de que en este mes de Marzo se cumple un nuevo aniversario de la muerte, acaecida en la Habana en el año 1908, del gran poeta gallego, Manuel Curros Enriquez, cuya personalidad fué magníficamente analizada y estudiada por el lexicógrafo orensano, Dr. Alberto Vilanova Rodriguez, en su libro titulado: "Vida y obra de Manuel Curros Enriquez", que fuera premiado en el Concurso Literario del Centro Gallego de Buenos Aires y publicado, luego, por esta entidad.

en sus ediciones "Galicia", nos complacemos en reproducir el artículo que, sobre el referido libro del Dr. Vilanova, se publicó en el Suplemento Literario del diario "La Prensa" de Buenos Aires, con la firma del escritor español, señor Enrique Azeoaga, el día 1º de enero del corriente año y en el que se hace un breve comentario acerca del trabajo del referido intelectual orensano sobre la personalidad del poeta de Ceánova.

He aquí el texto de dicho artículo:

En el Mundo de la Ternura

VIDA Y OBRA DE MANUEL CURROS ENRIQUEZ por Alberto Vilanova Rodriguez, Ediciones Galicia, Buenos Aires, 349 p.

por Enrique Azeoaga

El abandono que Galicia tiene siempre por sus hijos más representativos, el desprecio o la indiferencia que siente por su obra y la incomprendición que acompaña a sus inquietudes espirituales" se dirá el profesor Alberto Vilanova, motivaron a éste a la edición de un volumen —premiado por el Centro Gallego de Buenos Aires— donde el fervor literario y la valoración entusiasta superan la modestia bibliográfica que lleva por Luciano Cid Hermida, Benito Fernández Alonso, Galo Sainz Rodríguez, José Bafía Pox y Adolfo V. Calvete. El autor de "Aires de mi tierra", romántico personalidad cuyo temple se sintetiza en sus ores rasa convertida en la "biografía de un tío mío", gravita como algo fundamental en la literatura contemporánea gallega, sin haber constituido el objeto de un estudio cuidadoso, suficiente y total. Francisco Grandmontagne, según se registra en el presente volumen de alguna vez de Curros: "Tenía todas las virtudes y todos los defectos de su raza. Era leal hasta el martirio, veraz hasta el escrutinio, como quería San Agustín, amante de la justicia, bueno profundo y fundamentalmente bueno, como casi todos los gallegos. Como ellos tenía también el defecto de una extrema suspicacia de esa tendencia analítica que haría de Galicia, si allí existiera una difusa y gran cultura científica,

tica, el país de los psicólogos. Cada gallego lleva un Kant soferrado en su espíritu". Eduardo Blanco Amor, de acuerdo con la sensibilidad presente, perfil figura tan representativa llamándole "blastómeno iconoclasta como un joven dios, barbudo y republicano, sembrando a voleo sus iras. Es el agilísimo púgil del final de un período —dijo Tarabón—, y dispuesto en la juventud, a la que excita con sarcasmos, una emulación combativa y rebelde que se prolonga hasta hoy, ya que todos los jóvenes llevamos el a maestralizado por su cuadro de hierro ardiente". Alberto Vilanova Rodríguez, reunido en su bibliografía con estos trabajos todos los que ha podido conocer para fortificar suficientemente al "agitador del mundo de la ternura", consigue un estudio donde se resaltan sus dotes eruditos y en el que una personalidad de pulanza admirable sangre y lucha con la medocridad de un tiempo que trastuvo inevitablemente muchos de sus valores de excepción.

El genio humano de Curros Enriquez —superior desde nuestro punto de vista a su definida categoría literaria, cosa que ocurre por otro lado con muchos de sus paisanos— aparece en estas páginas fervientes como fundamento de su mejor tensión lírica. Alberto Vilanova con una prosa donde juegan con frecuencia los "ilustre", "notable", "excelso" y "eximio" proyecta la grandeza de su biografía sobre quienes al valorar la complejidad de una figura estudiada desde diversos puntos de vista, aprovechan el estímulo de una existencia atormentada a la que cercaron la impresión y la ingratitud. La chatura municipal y nacional

es combatida por la actitud de este escritor, enemigo como Curros de la injusticia, lo tiránico y lo inoble. El perfil que Alberto Vilanova consigue del autor de "El Maestro de Santiago", tiene buen cuidado de no degradarse con lo ditirambo, aunque haya de ese apagamiento, de los cronistas explotadores de lo singular. En capítulos monográficos donde se enfoca la vida, la lucha, la producción y las ideas políticas y religiosas de Curros, exalta lo mejor, critica lo tantas veces desorbitado y se enfrenta casi siempre con quienes no aprovecharon los caudales del escritor que hace objeto de su estudio, y sale al paso tantas veces como lo cree preciso, de amigos y estudiosos que por unas cosas u otras no situaron con la precisión pretendida por Vilanova al autor de "El padre Picjóo".

El galleguismo de Alberto Vilanova no defila, sin embargo, a Curros Enriquez convencido de que Curros Enriquez convencido de que hacen más que disminuirse en la hipérbole localista. Una cosa es mostrar los valores triunfantes y frustrados por las circunstancias de quien con Rosalía, con Pondal, etcétera, constituye la plena mayor de la lírica gallega de nuestros días, y otra abandonarse a la jactancia desmedida, que es lo que muchas veces hacen aquellos que llaman "ensayo" o "estudio" a un periodismo distante sin la necesaria objetividad. Celanova, el solat donde nació el ceta, se sugiere en un aparte, despreciando la ocasión de un lírico paisajismo. Esta explotación desmedida que tantos estudiosos y biógrafos suelen conseguir a la vista de valores sorprendentes, no aparece en este estudio interesado por la justicia y la precisión. Se registran opiniones sobre Curros Enriquez donde se elogia, por ejemplo, el fino humorismo de su inmortal cazarria. Pero no es lo cazarro gallego por fortuna —elegido muchas veces por motivos poco contrastados— lo que a Alberto Vilanova preocupa, sino la amplitud y la grandeza de una figura de rango considerable, a la que se acosa con simpatía entrañable, con fervor riguroso, con orgullo, como es lógico, y leal.

"Curros —nos dice—, que era tan fracundo y tan mordaz para los malos gallegos, tan rencoroso y tan implacable con los que le parecían venales o ruines, era, por el contrario, de una candidez y de una solleitad con quienes creía bien indolados". La figura del considerable poeta de Celanova no aparece en el estudio que nos ocupa gratuitamente, elevada por la genuflexión literaria, sino comprendida en su profunda humanidad. El análisis bibliográfico, o el aporte de la opinión meritoria, ilumina en todo momento los valores personales de un hombre abierto, generoso, de un idealismo convencional y franco, con el fin de que el estudio del profesor Vilanova Rodríguez, en vez de pertenecer a esos "alrededores" intelectuales absolutamente estériles, se convierta en un comentario revelador de la lucha apasionada, del entusiasmo inquebrantable, de la fe en un pueblo y en un destino humano, tan característicos del cantor. Muchas veces se cree al gallego como a una criatura perdida en cierto sonambulismo desgarrado. Toda la tarea exegética de Alberto Vilanova Rodríguez tiende a perfilar por el contrario —al valorar paso a paso la figura de Manuel Curros Enriquez— una manera de ser entusiasta, poseída, fiada en la nobleza que lleva siempre a afirmar,

Curros Enriquez —a la vista del estudio que nos ocupa— fué un poeta total, vale decir, una palabra cautivadora y una acción combativa. En momentos en que la poesía se refugia en la torre de marfil de la estética o se lanza a la calle de cualquier manera, poseida por convicciones no demasiado contrastadas. Alberto Vilanova a lo largo de su libro trata de reencontrarnos con un destino singular al que importaban el ver-

Homenajes a Galíndez, Mártir de la Libertad en Buenos Aires y en New York

En el primer aniversario de la trágica desaparición en New York del representante del Gobierno Vasco en el exilio y vigoroso luchador por la libertad y la democracia, Jesús de Galíndez, víctima de la brutal persecución del dictador que tiene sometida a la República de Santo Domingo, se celebraron en Buenos Aires y New York, así como muchos otros lugares de América, importantes actos en su homenaje.

Excepcional resonancia alcanzó el acto que se celebró en New York con la participación del emblemático demócrata, miembro de la Cámara de Representantes del Congreso de los EE.UU. de Norte América, Charles O. Porter, el ilustre escritor colombiano Germán Arciniegas, un representante de la colectividad gallega de New York y otros. Para honra de los gallegos, "el extraor-

dinario y trascendental acto se celebró en el local de la casa de Galicia de New York.

En Buenos Aires también se celebraron diversos actos en homenaje a Galíndez, uno en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires en la que pronunció elocuente discurso el Delegado del Gobierno Vasco en la Argentina, docto Pedro de Basaldúa; y otros organizados por la Federación de Entidades Vasco Argentinas: Misa en la Parroquia de Monserrat, Colocación del retrato de Galíndez en el Centro Laurak-Bat, etcétera.

El aniversario de la desaparición de Galíndez fué objeto de amplios comentarios en su homenaje de toda la prensa de ambas Américas, debiendo destacarse la magnifica nota editorial que le dedicó el prestigioso diario "La Prensa" de Buenos Aires.

so y la misión. Los ricos en intimidad, tienden que ser ricos en la dignidad. Ante Curros Enriquez no se sabe si estimar lo "lírico conseguido" o lo que se pretende humanamente conseguir. Preocupa en este ensayo a su autor lo que hoy llamamos una "conducta". Porque voz y conducta, canto y lucha, verdad lírica y verdad viva, constituyen la riqueza del poeta cuando éste puede evocarse con el afán de ejemplaridad con que lo hace Alberto Vilanova en su trabajo homenaje, de tan honesto sentido intelectual.

La honestidad de este libro, precisamente señala en todo momento a Curros Enriquez como a un gallego para quien el hecho de serlo no constituye solamente un mérito. De la misma manera que se exaltan los valores poéticos de la figura estudiada, se tiene buen cuidado de ponderar la "potencia crítica" del gran descontento español. Sólo heredan los valores de un pueblo quienes lo elevan con su exigencia, con su amor y con su crítica. Curros Enriquez, figura representativa de Galicia, principio romántico de una estirpe de poetas actuales, cedió a los mismos sus hallazgos y su rebeldía superior. Alberto Vilanova destaca con su trabajo la condición revolucionaria del "poeta civil, político y simbólico", como alguien dijo. Mostrándose como un fermento positivo de un momento social dieciochesco poco maduro; como un principio de inquietud perdido entre gentes demasiado tranquilas; como un enamorado de la aurora, en oposición permanente con aquellos gallegos un tanto reblandecidos por cierto sentido morriso-crepuscular.

Para Alberto Vilanova Rodríguez, Curros era todo lo contrario de esos poetas decorativos a los

que los pueblos consideran un lujo. "Tener un gran poeta" en el país e que se pertenece no debe ser un gran motivo de alegría superficial. Destaca en su estudio el anticervilismo y el sentido de la libertad definidores de Curros Enriquez y lamenta que por su potencia crítica y su afán enormemente mejorante, gallegos españoles y cubanos con quienes convivió luchando no aprovecharan demasiado su fermento renovador. Leyendo "Vida y obra de Curros Enriquez" nos damos cuenta de lo que fué y de lo que pudo ser un manantial creador de bastante importancia. Alberto Vilanova no ha actualizado con su obra personalidad tan considerable para que los gallegos, por ejemplo, alimenten su utopía local. Insiste, por el contrario dirigiéndose a sus connacionales, sobre lo poco que se aprovechó la riqueza de Curros Enriquez para que los lectores de su obra, y principalmente los gallegos, se hagan acreedores a una categoría e inquietud extraordinarias, realizándose con la libertad crítica con que Curros lo hizo y en un plano de cosas tan alto como el elegido por aquél universalizador de lo regional.

ASEGURESE

NON CORRA RISCOS

Asegurese en contra de accidentes que podrían sucederles a personas que trabajan por cuenta de usted.

ASEGURE A SU VIDA

ASEGURE A SU CASA

ASEGURE O SEU NEGOCIO

Chame por T. E. 97-9033

A. RIOS

CLAUDIO FERNANDEZ

Agencia Central "DODGE"
AUTOMOVILES Y CAMIONES

660 MORENO 680

752 VICTORIA 760

PASAJES A ESPAÑA

RESERVE YA SUS ACOMODACIONES PARA LA TEMPORADA DE 1957
PODEMOS PROPORCIONARLE COMODIDADES EN CUALQUIERA DE LAS DIVERSAS COMPAÑIAS DE NAVEGACION

IDA Y VUELTA 10 % DE DESCUENTO

PASAJES DE LLAMADA CON FECHA FIJA DE EMBARQUE

AGENCIA FRIAS

VENEZUELA 1016

T. E. 37-4628

AGENCIA

NICOLAS PUENTE
PASAJES
MARITIMOS - AEREOS

PASAJES DE IDA Y LLAMADA A ESPAÑA Y EUROPA EN GENERAL
Tramitaciones de Partidas de Nacimiento Legalizadas

SARMIENTO 481

Buenos Aires

TELEFONO 31-2956

CASA RAIMONDI

RAMON E. GONZALEZ

SOMBRIERIA
Y CAMISERIA

RIVADAVIA 2634

T. E. 47-6956

Bazar LA CAPITAL

CASA IMPORTADORA

LOZAS - CRISTALERIAS - REGALOS
Artículos para Almacenes, Confiterías y Bares

Venta por mayor
MAGDALENA Y CASALDERREY y Hnos.

RIVADAVIA 3784

T. E. 62-3096

FABRICA DE PARAGUAS

"La Orensana"

CARLOS CALVO 1137

T. E. 23-3030

Concursos del Centro Gallego de Bs. Aires

AÑO 1957

Premios que serán otorgados de acuerdo con las bases de este Concurso

EL DE 1957 ES DE CARÁCTER EXTRAORDINARIO, CON MOTIVO DEL CINCUENTENARIO DE LA INSTITUCIÓN

En el presente año, 1957, se cumplirá el 50º aniversario de la fundación del Centro Gallego de Buenos Aires, magna y prestigiosa institución, —la más importante de su género, en América y en la península—, que es honra y orgullo de los gallegos residentes en la república Argentina.

Con tal motivo, las autoridades del Centro Gallego han resuelto, que el habitual concurso literario musical correspondiente a 1957, sea de carácter extraordinario, para lo cual se agregaron varios nuevos e importantes temas y premios, entre los cuales cabe destacar uno de veinte mil pesos donado por el generoso y estimado conterráneo, don Ramón Mourente, ejemplar actitud que bien merece los más cálidos aplausos.

He aquí el detalle de los premios, temas y bases del referido concurso:

HISTORIA

Premio Cincuentenario:

\$ 25.000.— m.n. A la mejor y más completa obra inédita, sobre "Los gallegos en América", escrita en idioma castellano y para volumen de formato corriente o mayor, con no menos de 300 páginas. No se limita nacionalidad de autor y la obra será editada por el Centro Gallego.

Premio Ramón Mourente:

\$ 20.000.— m.n. A la mejor y más completa obra inédita, escrita en idioma castellano, por autor español o argentino, sobre "Los gallegos en la República Argentina". Para formato corriente o mayor con no menos de 200 páginas, que abarque desde el virreinato a la época actual y tenga un apéndice con reseñas breves sobre los argentinos notables hijos de gallegos. (Premio donado por Don Ramón Mourente en adhesión al cincuentenario del Centro Gallego).

PERIODISMO

Premio Cincuentenario:

\$ 5.000.— m.n. Al mejor artículo, en idioma gallego, castellano o portugués, que se publique en periódicos o revistas durante el año 1957 y que exalte las virtudes esenciales del carácter gallego, concretando y estableciendo cuáles son las características más acusadas y permanentes del hombre y la mujer de Galicia, según ellas se muestran a través de la historia, la cultura, las costumbres y el trabajo del pueblo gallego.

LITERATURA

Premio Castelao:

\$ 5.000.— m.n. A la mejor obra inédita en verso, libro de formato viajes, etc., para libro de formato corriente o mayor, en idioma gallego. Tema libre.

Premio Penda:

\$ 5.000.— m.n. A la mejor obra inédita en verso, libro de formato viajes, etc., para libro de formato corriente o mayor, en idioma gallego. Tema libre.

Premio Padre Feijoo:

\$ 5.000.— m.n. A la mejor obra de ensayos, inédita, libro de formato corriente o mayor, en idioma gallego. Tema libre.

Premio Valle Inclán:

\$ 5.000.— m.n. A la mejor obra inédita, en prosa o verso, en idioma castellano, sobre tema referente a Galicia y libro de formato corriente o mayor.

ECONOMIA Y SOCIOLOGIA

Premio Alfredo Brañas:

\$ 10.000.— m.n. A la mejor obra inédita, o tratado de economía y sociología, que estudie en forma documental y científica, con estadísticas, gráficos, mapas y fotografías, todos los aspectos económicos y sociales de Galicia. Escrita en idioma gallego o castellano y para libro de formato corriente o mayor.

TEATRO

Premio Cincuentenario:

\$ 10.000.— m.n. Al conjunto vocational que mayor número y mejores obras de teatro, en gallego, represente durante el año. Se tendrá en cuenta, para otorgarlo, la je-

fico organizado por el Centro Gallego, para exposidores gallegos o argentinos de origen gallego.

\$ 2.500.— m.n. Como segundo premio, al que le siga en mérito.

BASES DE LOS CONCURSOS

1º — Las obras para los premios de estos concursos del año 1957, con los que el Centro Gallego de Buenos Aires celebra su Cincuentenario, serán admitidas por esta vez, hasta el día 28 de febrero de 1958, a fin de que los autores dispongan del mayor tiempo posible para su labor. Las que lleguen después de esa fecha se considerarán admisibles para el primer concurso anual que se celebre, si corresponden a los premios del mismo. En caso de no corresponder, pasarán al archivo, salvo que el autor al enviarlas, en previsión de tal eventualidad, disponga por anticipado que en ese caso le sean devueltas, no haciéndose entonces responsable el Centro Gallego por pérdidas o daños durante esa devolución.

2º — Para el Premio Cincuentenario de Teatro y para los de Folklore y Exposiciones Artísticas, las clasificaciones serán acordadas en los actos indicados por el Centro Gallego, de acuerdo con sus características y conforme lo crean más conveniente los Jurados. Los fallos de los restantes premios serán dictados por los respectivos jurados antes del 15 de junio de 1958 y los premios se entregaran durante el acto que realice el entro Gallego para conmemorar el Día de Galicia, 25 de julio de ese año.

3º — El texto de las obras será enviado por el autor en tres copias (salvo las partituras musicales de las que se podrá enviar un solo ejemplar), bajo sobre cerrado ESCRITO A MAQUINA, lacrado, sin referencia alguna que permita su individualización, dirigida así:

"Señor Presidente del Centro Gallego de Buenos Aires.

Obra en GALLEGO, Concurso Centro Gallego.

Obra en CASTELLANO, Concurso Centro Gallego.

Obra MUSICAL, Concurso Centro Gallego.

(Aplicar este párrafo según el caso.) Belgrano 2199

BUENOS AIRES REPÚBLICA ARGENTINA

Las obras deberán ostentar un lema y estar firmadas con seudónimo, ambos inéditos, no admitiéndose seudónimos consistentes en nombres o apellidos escritos al revés. Se acompañará con las obras otro sobre lacrado conteniendo nombre, apellido y dirección del autor, en cuyo exterior deberá figurar el lema y seudónimo de la misma. Las obras literarias DEBERAN ESTAR ESCRITAS EXCLUSIVAMENTE A MAQUINA. Las obras no serán devueltas.

4º — Los premios serán indivisibles. Los Jurados podrán declarar los deseños si juzgaran que ninguna de las obras presentadas reúne méritos suficientes para otorgárselos.

5º — Los Jurados estarán compuestos del siguiente modo:

Para las obras en idioma gallego, literarias, periodísticas, teatrales, etcétera: Un miembro designado por la Junta Directiva, otro por la Comisión de Cultura, un miembro designado por los escritores gallegos residentes en Buenos Aires, o por alguna asociación representativa de los mismos.

Para las obras en idioma castellano, literarias: un miembro designado por la J. D., un miembro designado por la Comisión de Cultura y otro por la Sociedad Argentina de Escritores u otra similar.

Para las obras de historia: un miembro designado por la Junta Directiva, otro por la Comisión de Cultura, y otro por la Academia Nacional de la Historia, de este país, o por otra Institución similar.

Para las obras de historia: un miembro designado por la Junta Directiva, otro por la Comisión de Cultura, y otro por la Academia Nacional de la Historia, de este país, o por otra Institución similar.

Para las obras de sociología y economía: un miembro designado por la Junta Directiva, un miembro designado por la Comisión de Cultura y otro por el Museo Social Argentino u otra institución similar.

Para las obras musicales: Un miembro designado por la Junta Directiva; un miembro designado por la Comisión de Cultura y otro por una institución musical argentina de prestigio.

Para las obras fotográficas: un miembro designado por la Junta Directiva, un miembro designado por la Comisión de Cultura y otro por una entidad representativa de

Orensan Ilustre

FLORENTINO LOPEZ CUEVILLAS

Eminente investigador gallego que fué objeto de

En el pasado noviembre se dió en Orense un hecho, de por sí intrascendente y rutinario, a saber: la jubilación automática de un funcionario de Hacienda, que había alcanzado el límite de edad fijado por la ley correspondiente. Pero he aquí que tal hecho, vulgar y corriente, tuvo extraordinaria resonancia en toda Galicia y en los centros de investigaciones históricas de toda Europa. Y ello fué porque, el jubilado, era nada menos que don Florentino López Cuevillas, sabio investigador de la prehistoria de Galicia, relevante figura de la intelectualidad gallega y una de las más puras expresiones del patriotismo gallego.

Toda la prensa de Galicia registró el hecho, asignándole categoría de acontecimiento y exaltando la personalidad ilustre de López Cuevillas, así como su valiosa labor de arqueólogo y de investigador de

EL EJEMPLO DE CUEVILLAS

por José Ramón y Fernández

La Prehistoria es una ciencia reciente, pudiera decirse que de nuestros días. Todavía hay muchos españoles que, en sus primeros estudios históricos, aprendieron que "Tubal y Tarsus, nietos de Noé, fueron los primeros pobladores de la Península Ibérica".

No hay exageración, pues, al decir que a comienzos de la presente centuria la prehistoria gallega estaba en mantillas, afirmación que no supone menosprecio hacia la gran labor desarrollada por los encargados de hacer la "decría", como Fulgencio Vicetto, Barros Sivel, Salvagui, Vázquez Núñez, Venancio Moreno, Tettamancy y otros muchos algunos de los cuales, como Murguía, dieron muestras de una intuición admirable.

Al finalizar la primera Guerra Mundial el triunvirato que luego habría de ser el núcleo del grupo NOS, de Orense, Cuevillas Otero-Risco, se planteó el problema de estudiar y Florentino L. Cuevillas, que ya había destacado como filósofo literario y ensayista agudo, toreó su vocación y se encargó de la cienencia de los estudios, de la Prehistoria.

En poco tiempo leyó todo cuanto se había publicado de los incipientes estudios y en 1921 se encargó ya de iniciar las excavaciones del castro "A Cidade", en San Cibrán das Lás, por encima de Punxín y dando cara a Trasalba, de los fotógrafos en Buenos Aires.

Para grabaciones y ediciones: un miembro designado por la Junta Directiva un miembro designado por la Comisión de Cultura, y un miembro designado por la Soc. Arg. de Autores de Música.

Para folclore: un miembro designado por la Junta Directiva, un miembro designado por la Comisión de Cultura y otro por la Asociación Gallega de Universitarios, Escritores y Artistas (A. G. U. E. A.).

6º — El Centro Gallego procurará editar todas o cualesquier de las obras que hayan sido premiadas. En caso de publicación el autor percibirá los habituales derechos del 10% sobre el precio de venta de conformidad con la reglamentación interna que rige al efecto, y asimismo 25 ejemplares de su obra, libres de cargo. Agotada la edición el autor recuperará la plena propiedad de la obra.

7º — Las obras musicales que no hayan sido premiadas, quedarán incorporadas al ARCHIVO MUSICAL del Centro Gallego, salvo indicación en contrario de los autores al enviarlas, pues dado que entre sus finalidades estatutarias está la divulgación del arte gallego, procurará editar aquellas que juzgue interesantes. Con este fin, una vez otorgados los premios, queda facultado el Centro Gallego para abrir también las plicas de las obras no premiadas, poniendo el nombre del autor a cada partida.

8º — La convocatoria y desarrollo de los Concursos, así como la actuación de los Jurados para la resolución de los mismos, se regirán por la reglamentación interna aprobada por la Junta Directiva. Se adjunta Reglamentación interna.

9º — La Junta Directiva del Centro Gallego se reserva el derecho de anular el PREMIO en el que se infrinja cualesquier de las cláusulas de las Bases o Reglamento Interno atinentes al mismo.

10º — El hecho de enviar obras para optar a los premios de este Concurso significa, por parte de sus autores, el conocimiento y conformidad con todo cuanto en estas bases se dice establecido.

Se Jubila Florentino López Cuevillas

por RAMON OTERO PEDRAZA

La cosa en sí no tiene mayor importancia de noviembre, aún vibrante el cielo y sus tardes doradas de despedida, de única en el año de la Fiesta de San Martín produce una vacante en las oficinas de Orense por el acrecidado y rutinario de la ley. La cosa ocurre, de cuando en cuando, en la familia y los amigos se enteran. Es un banquete de despedida y el jubilado bastón. Un apoyo en las mañanas vacías le refleja a una situación despues de cortesías y mimos oficiales el acta de la actividad de un hombre. Con severas leyes se pisa en un día del presente efecto de todos los preteritos. El funcionario ya no es ni sera. Puede escribir un libro sobre su vida y sus méritos.

Todo ello, muy siglo XIX, muy Luis de Camões tiene mayor importancia. La juventud da a las rápidas liquidaciones del pasado se aburre. Se hace tarde para el Círculo de estas cosas. Pero un instante, por el clima de Orense, en el ámbito de jubilación de don Florentino L. Cuevillas en su destino de Orense significa el fin de una época, el cierre de una tertulia, y la sensibilidad abierta a todos los rumbos y a todas las inquietudes de la vida diaria.

El fundador y maestro de la Prehistoria, el escritor genuino, el perfecto caballero gallego y orensan —ya no volverá a la mesa oficial que ennoblecía con su saber, su caridad, Florentino Cuevillas

los que dió cueva en su primer trabajo de tema prehistórico.

A partir de entonces menudearon sus publicaciones y colaboró en las principales revistas españolas y extranjeras ocupándose constantemente de temas gallegos de su especialidad.

La biografía de Cuevillas, durante estos treinta y tantos años, copiosa y escogida, alejó a un número respetable de títulos entre los que merecen destacarse, "A cidad de Ferro na Galiza", "O culto das fontes no noroeste hispánico", "Las joyas castrenses" y su libro, "La evolución celta en Galicia".

Con Cuevillas han puñado trabajos en colaboración Bouza Brey, Perizot, Fraguas, los hermanos Lorenzo, Tabo da Chivite Rúa da Serpa, Pinto y algunos más, porque una de las grandes virtudes de este hombre cordial es la de contagiar su entusiasmo por la investigación a cuantos le rodean, lo mismo si son los obreros que trabajan con él en las excavaciones, como si se trata de estudiantes o de personas con curiosidad y ganas de algo.

Cuevillas es un zahori para des-

BIBLIOGRAFIA

Lleva Publicados C

por Benito Varela Jacome

Florentino López Cuevillas es el más fecundo investigador con que cuenta Galicia, en el campo de la prehistoria. Desde el año 1920 colabora asiduamente en las principales revistas gallegas, por eso es bastante difícil improvisar su bibliografía. A última hora, intentamos hacer sobre la máquina un recuento de los principales trabajos del escritor orensan, sin la pretensión de agotar el tema. Sabemos que quedan muchos artículos sin recoger aquí, pero no disponemos del tiempo suficiente para compulsar las distintas publicaciones en las que colaboró. Sirvan estas notas de nuestro homenaje.

OPEZ CUEVILLAS

Objeto de homenajes con motivo de su jubilación

sí nuestra prehistoria.

En su oportunidad, entidades y destacadas figuras de nuestra colectividad, hicieron llegar al señor Cuevillas calurosos cablegramas de felicitación.

Por su parte "OPINION GALLEGIA" se honra registrando también en sus páginas el acontecimiento y la expresión de su calido homenaje al eminente orensaniano, don Florentino López Cuevillas, ya consagrado como alta gloria de Galicia.

Del diario "La Noche" de Santiago de Compostela, transcribimos los artículos que dedicaron al señor Cuevillas, los eminentes escritores don Ramón Otero Pedrayo, don José Ramón y Fernández Ojea y don Benito Varela Jácquez.

Florentino López Cuevillas

PEDRAYO

or importancia. Hoy, e el cielo de Orense edido, de la emoción i de San Martín, se oficinas de Hacienda rutinario imperio de ido en cuando y sólo nteran. Hay, a veces i jubilado estrena unas vacías. El Estado epuscular y envejece el acta de defunción Con severos trámites presente al más per-

El funcionario "fue":

bir un libro genial o

los años en las ter-

inscribe en la nó-

las Clases Pasivas y

mas ante la tremen-

d retrospectiva.

uy Luis T. boada, no

uventud acostumbrada del pasado, se rie o

a el Cine hablando

nte, por favor!, en

ubito de Galicia, la

L. Alonso Cuevillas

fica el final de una

ia, y el fin de una

rumbos del espíritu

a vida diaria.

Prehistoria gallega,

i caballero cristi no,

iver a señalarse en

con su hidalgua, su

cuevillas levantó a un

ato nivel su función de empleado de Hacienda. Era el amigo y el consejero, la experiencia y el tacto. Pasaban d'ariamente ante su mesa contrabandistas, acusados, reos de pequeñas o pintorescas malversaciones al fisco. Florentino Cuevillas veía en ellos a gentes de la raza de los castros a hombres y mujeres guiados por el destino insigne y oculto a veces de Galicia. Para ellos su palabra se volvía paterna y la función oficial se convertía en afectuosa paternidad.

La frontera galaco-portuguesa siente hoy el gran dolor de haber perdido a quien mejor pudo comprender su tragedia y su comedia.

Y la "comprendió porque nadie como Cuevillas vivió el tema esencial de nuestra gente y vió en el rostro y apreció en las palabras del paisano actual los motivos eternos de una raza insigne. Serán las mismas, desde la mañana de hoy, las horas, las claras y profundas horas medidas por el reloj de la catedral. No serán las mismas para los puros orensanos. Ha cesado la tertulia reunida, sucesivamente, desde las once a las dos, alrededor del sillón de Cuevillas. Sin detenerse en su trabajo recordaba, aconsejaba, sugería, ordenaba y perdona. Su alta categoría moral, de cristiano, gallego y caballero, le conceden la facultad maravillosa de perdonar. Con la jubilación de Florentino Cuevillas, cierra una cátedra de amistad y una tertulia de desinteresadas exigencias en el ámbito de Galicia. Lo sentirá Orense, el hogar de las nobles tertulias. Es triste asistir al enmudecer de una fuente, al silencio súbito de una tertulia. Florentino Cuevillas seguirá trabajando. La jubilación en Hacienda es apenas un previsto momento de su vida. Pero somos débiles los hombres. Y nos duele — a orensanos y no orensanos —, no volver a subir al segundo piso de la Delegación de Hacienda de Orense para salir, de la conversación de Florentino, un poco más confirmados en bondad, cortesía, piedad y galleguismo.

cubrir, o mejor para despertar vocaciones. Somos muchos los que andamos por el mundo gracias al impulso generoso y desinteresado de este hombre singular que arrastró consigo a todos los amigos en la simpática tarea de catalogar los castros, labor en mal hora interrumpida, pero de la que ahí están los catálogos de las tierras de Villamarín, Celanova, Carballino, Lobeira y Melide.

El ilustre investigador orensaniano dio categoría internacional a la prehistoria gallega con el esfuerzo constante y la dedicación diaria a sus estudios, poniéndole en relación con los principales arqueólogos internacionales y extranjeros, que reconocen el valor inestimable de Cuevillas y de sus trabajos para poner al día la prehistoria de Galicia.

Pero no es tan sólo la prehistoria gallega la que le debe el gran impulso recibido en estos años de constante investigar, sino también la etnografía, encuadrada con esas magníficas monografías: "A villa de Calvos de Randín" y "A parroquia de Velle", hechas en colaboración con X. Lorenzo y Vi-

cente Fernández Hermida, el ilustrado autor de las maquetas de casas gallegas hechas para el Seminario de Estudios Galegos.

Toda esta valiosísima producción y esta vida de entrega a Galicia encontró fuera de ella el eco merecido y el único premio que suelen merecer los investigadores puros, que es el de que los principales centros científicos de Europa, como el Instituto Alemán de Arqueología de Berlín, la Academia de la Historia y otros lo hayan hecho miembro correspondiente.

Se que hiero su modestia al sacar a relucir su obra abnegada, meritaria y valiosa, en el día de jubilación, pero creo que merece ser destada cada aunque no sea más que para que los jóvenes que ahora empiezan su vida académica tomen ejemplo de los que saben darlo y lo seguirán dando, porqueafortunadamente la jubilación de Cuevillas no es más que un episodio jubiloso para los que lo vemos trabajar con los mismos entusiasmos de sus años mozos, con la misma fe y con una salud que Dios se la conserve hasta el centenario para bien de la ciencia gallega.

Barbanza", en "Nos", en col. con Bouza-Brey.

1929. — "Os os trámmios, os soeles e a oriolatria en Galiza, en "Arquivos", t. II, en col. con Bouza. "Un novo manchado de talón de dous aneis", en Bol. R. Acad. Gall. t. XIX.

"As insculturas do coto do Corono", en "Nos", núm. 64.

1930. — "Vila de Calvos de Randín. Notas etnográficas e folklóricas", en colaboración con Xoaquín Lorenzo, Pontevedra, Imp. Antúnez.

"Mámoas do Saviñao. A anta de Abriume e a necrópolis do monte da Morá", en "Arquivos", t. V, en col. con Fraguas y Pura Lorenzana.

"Novas cerámicas das antas galegas". Porto 1930.

1931. — "Unha pedra costeira do Bierzo", en Bol. R. Ac. Gall., t. XX.

"La civilización neo-neolítica galaica", en col. con Bouza Brey, en "Arch. Esp. de Arte y Arqueología", núm. 19.

1932. — "Os torques do Noroeste hispánico", en "Arquivos", t. IV.

"Nota en col das lúmulas atopadas na Galiza", idem, t. IV.

1933. — "Estados sobre a Edade de Ferro no Noroeste Peninsular", "Arquivo", t. VI.

"Prehistoria de Melide", en "Terra de Melide", Santiago, 1933.

"Catálogo de castros galegos. A terra de Lobeira", en "Nos", en col. con Xurxo Lorenzo.

1934. — "Estudios sobre a Edade de ferro no Noroeste da Península", en col. con Serpa Pinto.

1936. — "La Aurora de la Divinidad", Orense, 1936.

"Adolfo Schulz", Bol. C. Monumentos de Orense, t. XI.

1939. — "Una nueva arrocada post-hallstática" (Villar de Santos, G. de Lugo), en Bol. Monumentos, Orense, t. XII.

1942. — "La orfebrería prehistórica de Pontevedra", en "El Museo de Pontevedra", t. I.

1943. — "Los inscultores del Outeiro da Cruz", en "Bol. Museo Arq. de Orense", t. I.

1946. — "Sobre el onomástico personal pre-romano de gallegos y astures", en Bol. Museo Arq. de Orense, t. II.

"Los habitantes de los Casiros", en "Cuad. de Est. Gall.", t. II.

1947. — "Particularidades curiosas de algunos Castros de la comarca de Lalin", en Bol. Museo Arq., t. III.

"Los vasos semiovales y la cronología de los vasos de ancho borde horizontal", en Bol. C. Monumentos Orense, t. XVI.

"Armería post-hallstática del Noroeste hispánico", C. E. Gallego, t. II.

"Relaciones prehistóricas de los Fiñesterres atlánticos", en Bol. Monumentos de Orense, t. XIV.

1949. — "Sobre las relaciones con Bretaña", Cuad. de E. Gall., t. IV.

Una momia de la sierra de San Mamede y un trozo de mosaico", id. t. IV.

"Un hacha de talón de doble anillo", idem, t. IV.

"Sobre el número de mámoas y su signo fétido etnológico", C. de Arq. de Orense, t. V.

1950. — "Las fibulas castreñas y su significado etnológico", C. de E. Gallego, t. V.

Al margen de estas fichas de urgencia quedan algunos trabajos interesantes de Cuevillas: estudios en revistas, prólogos de libros, su colaboración en "Terra de Velle", recensiones, artículos en periódicos... Pero lo anotado es suficiente para poner de relieve las magníficas obras realizadas por Cuevillas a través de 36 años de constante dedicación al estudio del pasado de Galicia.

Artistas gallegos

NUEVA MAGNIFICA OBRA DE SEOANE

A los muchos éxitos que viene conquistando Luis Seoane en el campo del arte con sus óleos, dibujos y murales, éxitos que parejan conquista rotundamente en el campo de las letras con sus bellas producciones, lo mismo en idioma gallego que en el castellano, acaba de sumarse el que representa el extraordinario magnífico mural realizado en el gran Teatro San Martín que la Municipalidad de Buenos Aires construye en la calle Corrientes de esta capital. Ya de por sí, fué un triunfo para Luis Seoane el haber sido seleccionado para decorar, con un mural de gran tamaño, tan importante teatro, triunfo que se acrecentó con la realización de trabajo tan comprometido, pues constituye una obra artística de relevante valor, tanto por la inspirada concepción de las escenas reproducidas, como por la singular categoría del dibujo y la belleza del color.

Todo ello aparece confirmado por el autorizadísimo juicio del gran diario "La Prensa", de esta capital, de cuya edición del miércoles 28 de marzo en curso transcribimos la nota siguiente:

UN MURAL DE LUIS SEOANE

En el teatro municipal General San Martín todavía en obra, Luis Seoane acaba de dar término a una pintura mural de singular aliciente. La dimensión cubierta es de 11 por 33 metros. Pero si la medida permite abarcar la magnitud de la empresa, las particularidades del muro a que debió el artista ceñir su concepción — dos pisos del subsuelo, o sea hall del teatro experimental y sala de conciertos — denota en su realizador cabal empleo de soluciones para asegurar el mensaje pictórico desde todos los ángulos.

Seoane ha elegido — tema representativo de los orígenes de

"Un barrio inédito del castro de Troña", idem, idem.

1951. — "La diadema aurea de Ribadeo", C. de Est. Gall., t. VI.

"Esculturas zoomorfas y entropomorfas de la cultura de los castros", id. id.

"Joyas castreñas", Madrid, C. S. de J. C., 1951.

1952. — "Las relaciones atlánticas", C. de Est. Gall., t. VII.

1953. — "La civilización céltica en Galicia", Santiago, Porto, 1953.

"La oestrimida y sus relaciones marítimas", C. de Est. Gall., t. VIII.

"Noticia: sobre da cida do Castro", en Rev. de Ghimaraes, 63.

"Cerámicas castreñas de la ciudad y provincia de Lugo", en Bol. Monumentos de Lugo, t. V.

1954. — "Sobre la mitología y las costumbres relativas a tres pueblos megalíticos del Ribeiro de Avia", C. de Est. Gall., t. IX.

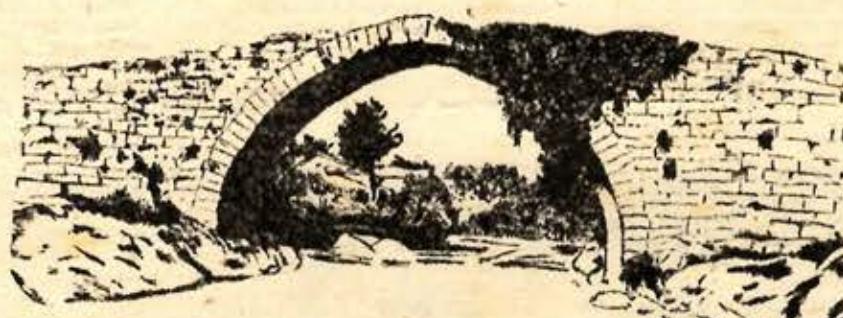
1955. — "El comienzo de la edad de los metales en el noroeste peninsular", idem, t. X.

"El comercio y los medios de transporte de los pueblos castreños", id. id.

1956. — "Restos del ajuar de una Mámoa", en Bol. C. Monumentos de Orense, t. XVIII.

Al margen de estas fichas de urgencia quedan algunos trabajos interesantes de Cuevillas: estudios en revistas, prólogos de libros, su colaboración en "Terra de Velle", recensiones, artículos en periódicos... Pero lo anotado es suficiente para poner de relieve las magníficas obras realizadas por Cuevillas a través de 36 años de constante dedicación al estudio del pasado de Galicia.

O PRACER DE GUICHLAR



R. Manzan

nas augas das veciñanzas
algo ourin a batuxar...

E no ledo atardecer
daquél dia tan morniño.
Foi como, trás dun sanguíneo,
me agachapei pra te ver
cando mexias cos pés
nas meigas augas do Miño...
¡Asus, que de engado tes,
e que ben axeitadizo!

Xa que ó v'luz que inda había
no dia aquí que finaba,
mentras que pra ti guichaba,
tan fermosina te via,
que no meu ceguiño afán

e degante ansiedade,
ver coitada unha d'ida
dos tempos de Breogán.

I ó verche o cabelo ó ar
por único e louro veo,
col pagou na lenda Oréo
polo pracer de guichar;
sendo ti más feiticeira
que a ninfa Prá que il sisgará,
moto más inda eu pagara
por fisgar de tal maneira.

(Do libre en arranxamento:
HUMORADAS E SAUDADE).

EXPOSICIÓN DE LOPEZ CUEVILLAS

Los Cercas de Un Centenar de Trabajos

1922. — "La mansión de Aquilares Querquemaria" en Bol. C. Monuments, Orense, t. VI.
1925. — "A cintia do monte de San Ciprián das Lás", en Bol. R. Ac. Gall., t. XV.
1927. — "O ídolo cilíndro do Museo Arqueológico de Pontevedra", en "Arquivos", t. I.
1928. — "A cintia do monte 'A Cidade', en San Librao das Lás", Bol. de la Real Academia Gallega, t. XVII.
1929. — "Un achádego arqueológico no Carballino", idem, idem.
1930. — "Una nova ara gallega", S. Xoan de Crespos", idem, idem.
1931. — "Nota en col de una inscultura inédita de Tenorio", idem, idem.
1932. — "Bibliografía de prehistoria gallega", en "Nos", en colaboración con Bouza-Brey.
1933. — "Novos exampais da cuivivesaria prehistórica gallega. Nota en col do tesouro de Golada", Barcelona, Bul. de l'Associació Catalana d'

por Alfonso Gayoso Fria

Cando de Velle pra Ourense
eu voltata de pescar;
pol-a umbria do carroiro
que ó sol couta o carballeiro;
cos meus trebeiros ó lombo
e un cambuchido no man,
camiñaba embebido
coaquelha de contemplar
a nemorosa maxeza
daquél remanso ourensán,
onde os melvizes i os melros
fan sinfonias no vran.

Hasta que ó chegar ó Loña,
pero da ponte rom

CENTRO PONTEVEDRES

(Viene de la pág. 6)

BANQUETE EN CONMEMORACION DEL 15º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL CENTRO Y COMO RECONOCIMIENTO A LOS EX-PRESIDENTES QUE SE HAN SUCEDIDO EN EL CARGO DESDE SU CREACION

El próximo dia 13 DE ABRIL A LAS 21 HORAS, tendrá lugar en la Sede social central, Sarandi N° 847, el BANQUETE que se servirá con motivo de celebrarse el DECIMOQUINTO ANIVERSARIO de la Fundación del Centro.

Al mismo tiempo servirá para tributar nuestro homenaje de agradoamiento a todos los ex-PRESIDENTES que se han sucedido al frente de la Institución desde su creación, y que tanto han hecho por su consolidación y progreso.

AMIGO CONSOCIO:
;ESPERAMOS Y AGRADECENOS SU CONCURRENCIA!

LAS TARJETAS CUBIERTAS PUEDEN SOLICITARSE EN LA SEDE SOCIAL HASTA EL JUEVES 11 DE ABRIL

CONMEMORACION DEL 15º ANIVERSARIO

Para celebrar el grato acontecimiento que recuerda un nuevo ANIVERSARIO de la Fundación del CENTRO, el DECIMOQUINTO en esta ocasión, la Comisión de Cultura ha comprometido la presencia del Diputado Gallego, Miembro del Consejo de Galiza,

DOCTOR RAMON SUAREZ PICALLO

quien el dia 12 DE ABRIL A LAS 21, pronunciará una Conferencia en la Sede social central: SARANDI 847.

INVITAMOS A CONCURRIR A NUESTRA CASA, PARA RODEAR A ESTE ACTO DEL ADECUADO Y DIGNO MARCO QUE MERECE!

nuel Ucha, una excursión a Mar del Plata. Asegura quien los vio que satisfechos (?) y acaudados salían de la "Casa grande" frente a la playa.

Por primera vez no discutían ni se interrumpían uno al otro... se sentían compañeros de desgracia!

Nosotros pensamos: ¿No será del caso acordarse del reián?... Desgraciado en el juego... afortunado en e....!

VIAJEROS

Viaja hacia GALICIA el señor Severino Argibay, integrante de la Comisión Directiva, Socio Vitalicio y un entusiasta y desidido colaborador desde la iniciación del Centro.

Además del natural deseo de todo emigrante: regresar a la TIERRA (—aun en forma transitoria—), lleva el amio ARGIBAY el deseo de ver y de abrazar a su anciana madre, después de largos años de ausencia.

Con la asistencia de numerosos amigos le fué tributada el dia 21 febrero podo, una emotiva y cordial despedida, que tuvo lugar en el Bulete del Centro, el nunca bien ponderado y mejor atendido "BAR BOA VILA". Acto que puso de manifiesto las amplias simpatías con que cuenta el obsequiado.

Ofreció la demostración, en nombre de los organizadores, el señor Antonio Díaz con muy oportunos conceptos. Previas unas breves frases del Secretario del Centro agradeció el viajero, con visible emoción, el homenaje de ue era objeto.

En fecha reciente se embarcó también, rumbo a la Península en viaje de descanso y placer, el asociado y buen amigo D. Manuel de Díaz.



En el "Pazo Galego": Don Manuel Ucha entregando los premios en las fiestas de Carnaval.

Hacemos votos por el feliz viaje, grata permanencia y mejor regreso de estos buenos amigos y socios del Centro Pontevedres.

—oo—

ENFERMOS

En el Sanatorio del Centro Gallego, se encuentra en asistencia en la Sala de Ortopedia el Intendente de nuestra Sede Central, señor José Alonso Gómez.

El amio Alonso fué internado el viernes 15 de febrero víctima de un serio accidente de tránsito.

—oo—

En el mismo establecimiento asistencial fué atendida la señora Josefina O. de Rubíbal, integrante de la familia del socio suplente D. Ramón Rubíbal.

—oo—

En el Sanatorio del Centro Gallego ha sido internado el 10 de marzo el Vicepresidente del Centro, D. Faustino Iglesias, quien ha sido sometido a una intervención

quirúrgica el dia 14 de marzo, encontrándose en vías de restablecimiento.

—oo—

También ha llegado a nuestro conocimiento que en el Sanatorio de la misma entidad mutual, está internado en tratamiento un hijo del Sr. Victoriano Martínez Baqueiro, antiguo asociado de nuestro Centro.

—oo—

La Sra. Marta de Villaverde, esposa del ex-director y miembro de la Comisión Revisora de Cuentas, Sr. Lino Villaverde, ha sido operada, con resultado satisfactorio en el C. Gallego.

—oo—

En el mismo Centro sanitario ha sido intervenida con todo éxito la Sra. Marina Rodillo de Morera.

—oo—

En su domicilio, está bajo asistencia médica, la señora María Rodríguez de Roman.

Hacemos votos por el completo restablecimiento de estos asociados.

—oo—

FALLECIMIENTOS

Sabíamos desde hace algún tiempo que la señora madre del señor Cándido Rey, se encontraba gravemente enferma. No nos sorprendió pues, la infame noticia de que el 17 de febrero ppdo., se había producido su deceso, hecho que nos proporcionó la dolorosa

CENTRO CORUÑES

CRONICA SOCIETARIA

Bailes de Carnaval

Tal como fué programado se llevaron a cabo en la sede social los ocho bailes de Carnaval proyectados, todos, los cuales resultaron un éxito social, habiendo durante estas reuniones un espíritu de sana y contagiosa alegría, concurriendo un número elevado de disfrazados y se jugó con papel en forma continua.

Con satisfacción debemos destacar la concurrencia de un elevado número de socios que han demostrado su adhesión a estas fiestas y su colaboración y con esa contribución que se han tenido los éxitos en todos los bailes que han merecido el comentario elogioso de los concurrentes.

Por estas líneas queremos hacerles llegar a todos los que han colaborado con este éxito nuestras más expresivas gracias.

Merecieron un comentario muy favorable los trabajos de ornamiento hechos por nuestro consejo y amigo Ma-

nuel Cordeiro, elegio muy merecido. Apartándose de nuestra propia opinión y de los conocidos amigos, a continuación transcribimos literalmente un artículo aparecido en la edición del dia 5 de Marzo en el prestigioso diario La Nación, que dice:

"No puede ser más cordial la llegada al Centro Coruñés, recibidos los visitantes por tres grandes cuadros relativos al Carnaval Gallego. La impresión aumenta en el interior. Con el colorido de su ornamentación, también alusiva a las carnestolendas de la tierra lejana. Luz y color de la patria blanca, netez y alegría de su música en los zongos del conjunto de Gaitas "Los Celitas", en las danzas regionales, en los disfraces típicos y en muchos trajes característicos del Ambito Coruñés han signado a las fiestas de este Centro con una atracción especial. Numerosas máscaras, multitud, concurrencia y la competencia entablada por los jóvenes, que quieren hacer prevalecer los bailes modernos al compás de la Jazz "Les Clipper's", dan vivacidad y relieve a estos bailes".

CENTRO CORUÑES

CARTELERA 1957

Tenemos comprometidas tres fechas en el Salón del Centro de Almaceneros, Luis Sáenz Peña 242, y que son las siguientes:

M A Y O	En adhesión a la festividad Argentina:	
24 Sábado	Jazz	VARELA - VARELITA
Típica		ENRIQUE BARDI
AGOSTO	Recordando las fiestas de María Pita, en La Coruña:	
24 Sábado	Jazz	CONTINENTAL
Típica		ROBERTO CALO
SETIEMBRE	Jazz	
14 Sábado	Típica	VARELA - VARELITA
ANIBAL NOCETO		

Además de estas fechas en Salón, la Comisión de Fiestas tiene en estudio otras reuniones danzantes en en el local de la Secretaría y que serán comunicadas en su oportunidad.

Festivales próximos

En la cartelera de 1957 del Centro se hace mención a nuestros próximos festivales en Salón los que se llevarán a cabo en el local del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Como podrá observarse hemos contratado orquestas de primera línea y esto significa un riesgo económico, por ello volvemos a solicitar la Contribución de nuestros asociados en lo que a propaganda

se refiere entre sus familiares y amigos y entonces superar el éxito que se logró en el Carnaval.

Desde ya muchas gracias.

Colaboración

Para ser publicado en OPINION GALLEGIA nuestro consejo Xesus Iglesias Pérez nos ha enviado la hermosa poesía que transcribimos a continuación:

LEMBRANZAS

Xusto López Muñiz.

Al que compaña
Ti, qu-inda moras u o chan querido
d-o immortal povo d-onde nacim,
donde un parado que san olvide
dorme nas brumas preste d-abri.
Ti, que u-za noites, aló d-inverno
sintes doces sordo rocear,
saber d-as costas contr-e penedos,
as xigantescas crestas d-o mar
E n-sas escuras tardes derrallo,
o lastimero triste pizar,
candas gavotas en longo bando,
chegan famentas deno "Vilan".
D-antr-eas penedos desaliñados,
pombas d-economias pedras clavar,
cando d-as furas ruzas veendo
u-foro sopro d-o "vendaval".
Ai d-o "Pacho" baixa un reguero,

Xusto López Pérez.

Carnet social

Durante el Carnaval y tal como lo habíamos solicitado hemos recibido una gran porcentaje de fotografías para regularizar la posesión del Documento de Identidad Social, a sea el carnet. Quedan aún unos pocos requisitos a los que les agradeceremos cumplir este requisito.

Donación

Nuestro entusiasta y consecuente asociado, Juan Luis Franco Riesco ha donado por dos veces un billete de la Lotería Nacional.

Por estas líneas vayan las gracias al socio Franco Riesco.

Discoteca

Seguimos acumulando discos en los álbumes de nuestra discoteca. Los últimos que hemos recibido que suman quince obedecen al convenio hecho con el agente de propaganda periodística que anuncia nuestros festivales.

Necrológicas

Con la desaparición de la Señora madre de nuestra consocio Felisa Martínez de Lorenzo, esposa de nuestro Consador José Lorenzo, y del señor Carlos Martínez se ven abatidas las bajas de esta familia.

Por estas líneas nos adscribimos a su dolor y a los muchos sentimientos de pesar que han recibido, agreguemos los de esta entidad.

CASA CELTA

SASTRERIA

José B. Abraira

FEDERICO LACROZE 4068

Gran Tintorería

VAZQUEZ

A sus órdenes
MAXIMA GARANTIA
SE ATIENDEN PEDIDOS A

Av. SAN JUAN 3202

esq. 24 de Noviembre

T. E. 45 - 4011

DOMICILIO

Establecimientos Textiles "NOYAR"

TANDIL 2860/62/68/70

T. E. 63 - 8056

de JOSE MARIA CASCALLAR

Por renovación de stock, gran venta a particulares - SEDAS - MEZCLAS - POPLINES - FANTASIAS - ESTAMPADOS
Para socios del CENTRO PONTEVEDRES, descuentos especiales, presentando su carnet social

AGENCIA

JOSE ROMERO

PASAJES MARITIMOS

Agencia de Navegación — Cambio de Monedas
COMPRA Y VENTA DE PESETAS EN ESPAÑA

L. N. ALEM 384 — 31-1732 — BUENOS AIRES

Es imprescindible
Difícil de equilibrar,
un simplificar la vida
y un confiar brevar.

Es alerta permanente
y también conformidad,
es cultivo de la mente
siempre fiel a la verdad.

Es la ausencia de la envíida
y es la justa admiración,
es el odio a la perfidia
amor a la ilustración.

Lo que vale hay que pagarlo
y ella es el gran valor,
no deberían olvidarlo
ni el obre ni el doctor.

Armonizando valores
canalizando pasiones,
concecharán sus favores
individuos y naciones.

PAULINO SABORIDO.

Mar de Ajó, marzo de 1957.

(Central)

La Lucha del Pueblo Cubano por la Libertad

"Desde la Punta Maisi — a las orillas del Mantua — desde el Pico de Tarquino — a las costas de Guanaja...". Estos versos, de Gertrudis Gómez de Avellaneda, dedicados a su patria, Cuba, después de su independencia, bien podrían señalar hoy la extensión (toda la extensión de la isla) que abarca el movimiento revolucionario contra la dictadura del ex sargento de administración, Fulgencio Batista que, desde hace años, viene dominando con una mano brutal las aspiraciones de libertad de los cubanos y de cuyas aspiraciones son buenas muestras los hechos acaecidos en los últimos tiempos, especialmente aquellos que se desarrollaron en la Provincia de Oriente, en Sierra Maestra, y el llevado a cabo hace unos días por los estudiantes de la Habana en el heroico asalto a la Casa de Gobierno, en que sucumplieron casi todos los que tomaron parte en el intento, para conquistar el derecho a ser libres.

Desde que el país se independizó, no fueron, ciertamente, muchos los años que gozó de libertad aquel pueblo, pues si bien se libró de España, le quedó un maligno residuo de sometimiento en la llamada "Enmienda Plat" por la que sus "protectores", los trágicos comediantes del "Maine", le seguían dominando en exclusivo provecho de Wall Street, mediante las cláusulas de la tal enmienda y personeros, como Mr. Growder y otros tales; pero, a esa tiranía exterior, se unieron otras desde dentro, de sus propios gobernantes: apenas terminada la organización del país. En efecto, con Mario García Menocal y su "Marianita", para quienes la miseria del pueblo cantó los aires de "La Chambelona", se inició una serie de dictaduras que, sucesivamente, estuvieron representadas por Menocal, Alfredo Zayas Alfonso, Gerardo Machado y algún otro de menor cuantía, exceptuando, quizá, a Grau San Martín, hasta llegar a Batista quien, con desaprensiva audacia, se apoderó del gobierno por la fuerza en dos ocasiones y, por la fuerza, sigue imperando, contra la voluntad del pueblo cubano, según se está viendo.

Justo es reconocer que hubo, y hay, para esos dictadores, una gran protección exterior (así es imposible suponer que hubiere dictadores en hispanoamérica —no solo en Cuba— sin tal protección). En 1929, o 1931, unas elecciones ganadas por José Miguel Gómez ("Tiburón") le fueron adjudicadas, con la presidencia, a Zayas, que era el candidato de los del "Maine", después vino la "Moratoria", que fue el colapso económico del azúcar, la tragedia económica del país y de sus ciudadanos, ocurriendo también por aquel tiempo el "suicidio" de "Pote", el cierre de todos los Bancos, excepto los de Gómez Mena y Narciso Gelats, y algunas otras cosas de trascendencia. Desde entonces Cuba "la isla hermosa del ardiente sol", tuvo la libertad solamente en dosis homeopáticas; casi podría decirse que Martí, Maceo y otros patriotas se habrían sacrificado en vano y que los encendidos versos de Martí, de Juan Clemente Zenea y de la lírica Gertrudis iban cayendo en olvido, apagados por el ruido de las cadenas dictatoriales, por la opresión de los Menocal, Zayas, Machado y Batista.

Pero, hay un pueblo que no se resigna y que, teniendo, como por símbolo y líder de sus rebelias a Fidel Castro, se yergue en las alturas de Sierra Maestra y se lanza al asalto del Palacio que decora el Paseo del Prado, vertiendo la sangre generosa en impulsos heroicos en que los revolucionarios de la sierra y los estudiantes de la ciudad ("Juventud, divino tesoro!") dan sus vidas para salvar lo que de más precioso y digno poseen los pueblos: su libertad, su derecho a vivir sin cadenas, su deseo vehemente de no seguir siendo arreados por el cuje de ningún tirano.

Muchas veces, en las, casi cuatro, últimas décadas, enmudecieron las canciones en los labios guajiros y se vieron silenciosas las liras de los poetas por la brutalidad de las tiranías, pero, la libertad terminará por recobrar su imperio y el pueblo cubano reformará la potestad de regirse democráticamente elaborando la propia felicidad, sin tiranías ni dictaduras que le cercenren sus inalienables derechos.

Nosotros, habitantes de un país libre y constantes luchadores por la conquista de la libertad de nuestra patria, Galicia, deseamos que el sacrificio del noble pueblo cubano por la reconquista de su libertad, rinda los esperados frutos para que Cuba se reincorpore al concierto de los pueblos libres y democráticos, para que la lira de los poetas cubanos vuelva a cantar estrofas gozosas y para que en las maniguas resuene otra vez alegra la voz del guajiro cantando: "Viniendo de Trinidad, con dirección a San Lino...".

NON FORON ACEITADAS RENUNCIAS DE D. ANTONIO ALONSO PEREZ

Lamentables sucesos que se dieron nun seitor da nosa colectividá, nos cales astivémonos de intervir, por razóns de respeito a entidade en culo seo se desenvolvaron, produxeron apaixoadas reñidas que abrangueron o nome de don Antonio Alonso Pérez, destacado e ben coñecido membro da mesma. Como así sempre ocorre nas lertas, houbo escosos nas expresións, as cales foron certamente froito acedo do acolaramente da loita, pois ben seguros estamos de que, os propios autores, tamén xentes de ántiva e patriótica actuación na nosa colectividá, non tiveron a intención de afectar con elas a indiscutida honorabilidade do señor Alonso Pérez.

No imposibilidade, por falla de espazo, de publicar, como se nos solicitou, os textos integros das grixosas notás que lle foron dirixidas ao Señor Alonso Pérez, comunicándolle a non aceitación das suas renuncias, temos de limitarnos a transcribir somentes algúns parafatos, a saber:

Da Comisión de Facenza do Consello de Galiza... "Non aceitarlle a renuncia presentada e ratificarle a confianza e outa estima que sempre se lle tivo polos relevantes merecimentos de orde patriótico e persoal que se dan en vos..."... "Recoñecer e gabar a mostra de delicadeza e dñidade dada por vosé con sua renuncia motivada por razós de orden colectivo que non teñen relación cos actitudes desta Comisión"...

Da Comisión Organizadora do Primeiro Congreso de Emigración Galega... "Aberta a sesión, e lida que foi a sua carta, os presentes, unánimemente, se pronunciaron polos seu rechazo, afirmando, sinecira e categóricamente, que non hai razón algúna pra ela; que soio un espíritu pudentoroso como o que vostede posee en outo grado, puido levalo a tomar esta altitude, sensible diante lamentables acontecimentos ocurridos en certo seitor da nosa colectividá"..."pode estar seguro de que, como decete, conta ca nosa más outa estimanza..."

A POMBA

Tece, pombiña, tece
adobios de fume d'esfeito;
tece meus pensamentos
cancions de rubens do ceo.

E a pombiña cantando
atravesou a veiga verde;
e cantando e tecendo azús
meteu no seu liño leñe.

Canta, tece, miña pombiña,
aláis dos meus soños;
tece os adobios da vida
en ritmos lenes e mornos.

CONZALO R. MOURULLO
Cato — 1943

ENLACES

NEIRA VILAS
MIRANDA FERNANDEZ

No derradeiro 21 de Febrero celebrouse na igrexa de San Xose, o casamento de D. Xosé Neira Vilas con Señorita Anisia Miranda Fernández, amos ben coñecidos e estimados no seo da nosa colectividá, especialmente pola sua fervorosa militancia nas fileiras das Mocedades Galeguistas.

A cerimonia acadou especial brillanteza e vuse extraordinariamente concurrida polos amigos e admiradores con que conta a simpática pareja, que se viu, ese mesmo, moi agasallada con valiosos obsequios.

Folgámonos de taguer destacar a bela proba de fidelidade patriótica galega dada polos contrainstros — sen dúvida a primeira que nese orde se deu na nosa colectividá, — que consistiu en estaren feitas en idioma galego as participacións da cerimonia.

ALONSO GARCIA
NOBO PRADO

En la Iglesia de Santa Rosa, que lucia magnífica ornamentación, se efectuó el casamiento del Dr. Carlos Alonso García con la Señorita Haydée Nobo Prado. Asistió a la solemne ceremonia numerosa colec-

También fué extraordinariamente crecedo el número de invitados que asistieron a la magnífica recepción ofrecida en el amplio y luxuoso salón Mariano Moreno, en donde los padres del novio, el destacado membro de nuestra colectividá Don Antonio A. Pérez y su esposa Doña María Soledad Galicia, y los de la novia Doña Señorina Nobo Vilas y Doña María Prado, hicieron los honores de la casa. Fue servido un expléndido "almuerzo", acorde con la alta categoría que alcanzó la fiesta. La pareja de los recién casados, en medio de calurosos aplausos, inició el baile que pronto se generalizó, prolongándose la hermosa reunión hasta la madrugada.

En la cabecera del salón se hallaban exquisitos — colocados con singular buen gusto, — los numerosos y valiosos regalos, indicativos del amplísimo círculo de amistades de las familias de los contrayentes.

LOPEZ LOPEZ
ARELLANO SILVA

En la ciudad de Temuco (Chile) se celebró el 23 del pasado febrero, el matrimonio del desacadémico membro de nuestra colectividá y querido amigo nuestro Don Luis López y López con la Señorita Ruth Viola Arellano Silva pertenecientes a distinguida familia de aquella hermosa población chilena.

Después de la ceremonia religiosa, que se vió excepcionalmente concurrida, los padres de la novia ofrecieron una expéndida recepción en su residencia a la cual concursaron numerosos invitados.

El tan conocido y querido Lito López recibió gran número de telegramas de felicitación de los muchos amigos con que cuenta en Buenos Aires.

Los novios viajaron a la capital de Chile, y de Santiago vinieron a la Argentina, en donde pasaron su luna de miel.

EDICIÓN URUGUAYA DE POEMAS GALEGOS

Desde hace tiempo se publican en Montevideo unas ediciones de poemas, denominadas Cuadernos Julio Herrera y Reissig, que dirige el gran poeta uruguayo Juventino Ortiz Saralegui y en las que se seleccionan composiciones de poetas de diversos países y se difunde lo mejor de la producción de cada uno de ellos, todo esto hecho con criterio y sentido de verdadero lírico, así como de divulgación de las más altas expresiones de la lirica de cada pueblo.

El número 43 de estos deliciosos cuadernos se titula "Diez Poetas Gallegos" y contiene otras tantas composiciones, una de cada autor, siendo los incluidos en la selección, hecha por el poeta coruñés Miguel González Garcés, los siguientes: Luis Pimentel, Aquilino Iglesia Alvariño, Alvaro Cunqueiro, Ricardo Carballo Calero, Pura Vázquez, Eduardo Moreiras, Miguel González Garcés, Celso Emilio Ferreira, Luz Pozo Garza y Emilio Alvarez Blázquez.

Cinco de estos poemas están

J?

Roberto Veloso Gómez
das Heras 1693

Opinión Gallega

Año XIII

Redacción: B. Igrane 2186

Nº 174

MORREU UN BO PATRIOTA GALEGO

O frade Aureliano Pardo Villar

A edade de 75 anos morreu o 13 do pasado xaneiro, no convento do Carmen, de Padron, o frade dominico D. Aureliano Pardo Villar, escrevío fillo de Arzúa, autor de obras e monografías encol de temas históricos referidos a Galicia, nas cales refuxiu un aferroado patriotismo galego que o fixo dino da est mana e do respeito dos fillos de Galicia de boa lei.

Pardo Villar fíu a paixón da patria galega. Non era o seu un patriotismo pasivo, do simple amor a Terra, de melancólico agatismo a ovelha paaxe. Nón. Era o seu, un patriotismo combatiente. En todos seus traballos ta exa a paixón do patriota que sente a dimidia da sua nacionalidade galega, que se aprofita d'ante dos draxes de que foi vitimado Galicia no decorrer dos séculos, que lotta polo a reivindicar dos dereitos do povo galego. Máis de admirar e de louvar e o labore do escrevío frade nise n'no, si se ten en conta que sua produción de crónicas e históricos se de enrola, casi que escrusavan n'e, encol da acción dos demólicos en Galicia. Véxense os tíndos dalguns de seus livros: "Los Dominicos en Galicia", "Historia del Convento de Santo Domingo en Pontevedra", "Ascendentes gallegos de Santo Domingo de Guzmán", "Un discípulo favorito e seu Arzélico (Fr. Tomás de Lemos)", "Santoral galego", etc. Este me mo, publicou moitos traballos no Boletín de Academia Gallega, nos Arquivos do Seminario de Ourense, nas revistas "Logos" e "Nos", no boletín "El Muso de Pontevedra" e no "Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo".

Todo galego que teña dimidia de tal ou unha pise de senso común, o ler o libro do frade Pardo Villar "Los Dominicos en Galicia", non po'era menos dese alborzar e de sentir sagra indignación alentica da España centralista polo pregiamento e os aldraxos cometidos con Galicia. Ese se refire documentadamente, como Iles foi suprimida a autonomía dos conventos gallegos, someténdolos a autoridade de Valadolid; e tamén como se percurrou desgallegizar aos nossos conventos, mandándolle prioras e frades non galegos e imitando o ordenamento de frades galegos.

Con Pardo Villar, perde Galiza a unha filha en un ferente patriota. Non temos a podura no noso povo.

"UN OVO DE DUAS XEMAS"

Comedia en dous pasos, de Ricardo Flores

Ediciones RUEIRO — Bos Aires

Ricardo Flores, ben coñecido na europa, en Bos Aires, e baixo o sinal de Ediciones RUEIRO.

Trátase de unha obra que refexa tanto no seu arraigamento como na aición dos persoais e no senso de vida que recole e responde con naturalidade, estampas da vida do noso povo, anacos do cotillón, viras das xentes, ideais, sentimentos, afans e descoñegos das almas en perenne desejo de conquerir un fin que sempre se xuga reuto e nobre, ainda nos posibles erros, e que tende sempre a un melloramento de vida con pureza de intencións e sinxelezía no decir e facer de cada instante. O tecido da obra ten por eixe o amor iós seres, que poderíamos chamar reñales, pois, quizabes son extraídos de unha realidade efectiva, vivida, movéndose coa sinxelezía propia das persoas auténticas no ambiente alredor da nosa terra, cos desfatos iás verdes inzados no xeito de ser, de sentir e pensar, sempre en consonancia co medio circundante, ao que se non poden furtar.

Ricardo Flores, coñecedor da psicoloxía das nosas xentes e doméñador con dabollo fino a técnica da escena, non bota man de efeusismos pra impresionar ao espetáculo; nos dous actos de esta obra, que él intitula "pasos", hai un pranteo, un desenrollo e unha solución axilados e ben artellados no teíma.

En resumen: Unha obra dina, limpia, e san, como son as almas das xentes galegas. Unha fidel estampa da vida, realizada con arte e senso de responsabilidade, con pleno coñecemento da técnica teatral e con amoroso culto ás tradicionais virtudes galegas. Coas estás que enoutecen a Ricardo Flores, ao que felicitamos.

DALTON Camisería

Eugenio García

Av. SAN MARTIN 2336