

NADAL E ANINOVO

Fai preto de vinte séculos que se produxo en BELEN, o mitagre, o feito historico ou a leenda do nacemento de XESUS; fillo de Xose e de Maria pra unhs; de Deus pra outros; o Mesias agardado pra moitos.

Nasceu na maior probeza, casique na miseria... os primeiros saudos e homenaxes, fóronlle ofrecidos polos probes e pola's bestas. Predicou a praticou a boa nova de Paz e d'amore entre os homes; a sua doutrina e de dozura, caridade e esperanza.

A sua vida e a sua obra e un poema de sacrificio e d'amore! Doi pensar que os que se din continuadores e herdeiros da sua doutrina e das suas insinanzas, non sempre cumplen co exemplo —que e a melhor escola— o que di o Evangelio do divino Mestre.

A recordación d'ista data é de longos anos —nos diríamos de sempre— festa de familia; d'agarmo, d'amizade; d'esquecemento d'aldraxes; perdon das culpas; festa de bós aguoirs... Festa de pureza e bondade do curazon humano... Festa de bicos e cordiaes apertas!

NADAL E ANINOVO... ocasiós d'enmenda e de bósas tenecios... Ocasións nas que todos quixeramos ser mellores. Dias nos que os nosos semellantes parecenos que tamen o foran...

Nós, os homes de OPINION GALLEGIA, aproveitamos istas datas d'uhn ano que se vai, pra facer chegar os mais afevoados sentimentos de estimanza e de recoñecemento as Comisios Direitivas, membros das Sub-Comisios e asociados das entidades que a sosteñen; sentimentos que se fan estensivos a todos los galegos de Bós Aires e a todos aquiles que loitan e labouran acaron de nós polas mesmas inquedanzas e ideaes. !PRA TUDOS.: SAUDE E FELICIDADE!

El profesor don Claudio Sánchez Albornoz nuevo delegado del gobierno republicano español en el exilio

El governo de la república española en el exilio, con residencia en París, ha designado recientemente al ilustre profesor, doctor Claudio Sánchez Albornoz para desempeñar la misión de delegado en la república Argentina. Queda así dignamente cubierto el cargo que se hallaba vacante desde el fallecimiento del eminentе orador y jurista, doctor Manuel Blasco Garzón.

El nombramiento del doctor Sánchez Albornoz fué recibido con viva satisfacción general por las colectividades hispánicas del país, cuyos componentes en su inmensa mayoría son fervientes republicanos. Aquí en Buenos Aires se han celebrado varias reuniones de figuras representativas, en las cuales se consideró la mejor manera de prestar eficaz colaboración al nuevo delegado del gobierno republicano español.

Por su parte, las colectividades gallega, catalana y vasca, por medio de sus organismos representativos, el Consejo de Galicia, la Comunidad Catalana y la Delegación del Gobierno Vasco, también expresaron su adhesión al profesor Sánchez Albornoz y le ofrecieron su colaboración.

8º CABODANO DE CASTELAO Orgaizanse airos conmemorativos

O 7 do próximo Xaneiro cumprirase o 8º aniversario da morte do insigne Guieiro da galeguide, Alfonso R. Castelao, cuio ronsel mantense refuxente nista sua Galicia Ideal: a colectividade galega do Plata, que se dispón a conmemorar tan tristeira data, cos seguintes airos:

Domingo 5 de Xaneiro as 10 horas.

As autoridades do Centro Gallego acordaron conmemorar o aniversario do falecemento de Castelao, concorriendo en Corporación a poñer unha ofrenda floral no Panteón Social da Chacarita, onde reposan seus restos.

A seguido a Comisión Intersocietaria (integrada polos Centros Coruñés, Orensan, Pontevedrés, Betanzos e Corcubión) ea Irmandade Galega, tamén depositará no mesmo lugar unha coroa en homenaxe ao esgrevio patriota galego, habendo deseñado a don Rodolfo Prada pra falar nise aioto.

Martes 7 de Xaneiro as 21.30 horas.

Organizado pola devandita Comisión Intersocietaria, levarase a cabo un gran aioto no salón do Centro Orensan, rua Belgrano 2186, en lembranza de Castelao. Abrirá o aioto o segredario da Comisión organizadora don Manuel Pedreira, fará o discurso de fondo o ex-diputado arxentino dotor Juan Solari e pechará o homenaxe o membro do Consello de Galicia dotor Ramón Suárez Piccallo. A Coral "Terra Nosa" interpretará o Himno Galego e algunas cancións axeitadas o caraute do aioto.

Domingo 12 de Xaneiro as 10 horas.

O Centro Pontevedrés colocará na nova entrada do seu Pazo Galego, de Olivos, a estatua de Castelao, obra do escultor Alem. No aioto farán uso da verba os Señores Rodolfo Prada, Ramón de Valenzuela e Xosé Neira Vilas.

Opinión Gallega

Año XIV - 181 - Buenos Aires, Diciembre de 1957 - Director: R. Prada - Redacción: Belgrano 2186

A CEA ANUAL DO CONSELLO DE GALICIA Foi unha mainífica expresión de patriotismo galego.

Xa é tradicional que, co gallo das Navidas, o Consello de Galicia xunte cada ano, nunha cea de irmandade, a figuras representativas da nosa colectividade e membros da mesma, que máis acción patriótica gaiegista teñen desenvolviado no decorrer diso período.

A esa correspondente a isto ano, foi servida o 13 do corrente mesmo luxoso restaurante "La Cabaña". Ela acadou especial sinalizado, non sómente polos asistentes, senón tamén pola espiritoalidade que nela reinou e polas manifestacións trascedentes que se fixeron.

Una sesión comenzae arrodeada as mesas belidamente ornamentadas de flores. Na cabeciera estaban os tres diputados galegos, membros do Consello de Galicia, señores Antón Alonso Ríos, Ramón Suárez Piccallo e Elpidio Vilaverde, acompañados polos presidentes dos dous organismos de caraute patriótico-político da nosa colectividade, a saber: D. Manuel Puente, da Comisión de Facenda do devandito Consello, e D. Blasito Cupeiro da Irmandade Galega. Entre os asistentes anotamos aos presidentes D. Antón Rodríguez do Centro Orensan, D. José B. Iglesias do Centro Pontevedrés, Dr. Antonio Baltar da "A.G.U.E.A.", D. A. Santamarina do Centro Coruñés, a D. Antón Alonso Pérez tesoureiro da Comisión de Facenda do Consello de Galicia, aos membros da dita Comisión D. Pericío López, D. José E. Rodríguez, D. José B. Abrantes, D. Alfredo Magdalena, D. Rodolfo Prada e D. Alfonso Fernández Prol, ao Dr. Ramón Rey Baltar, D. Manuel Martínez Lamela, D. Julio Fernández, D. Manuel Ucha vicepresidente de Irmandade Galega, D. Vicente Vélezso segredario do Centro Pontevedrés, D. Miguel García Añorbe, D. Víctor Luis Molinar, D. Juan Dondi, D. Emilio Pita, Dr. Ramón de Valenzuela, D. Luis Guedes, D. Cándido Rey, D. Antonio Díaz, D. Manuel Pazos, D. Segundo Pampillón, D. Antonio Suárez do Pazo, D. Miguel Alvarez, D. Calisto Condes Tizadó, D. Francisco Regueira, D. Antonio Represa, D. José Neira Vilas e señora, D. Ricardo Flores, Señorita María Olga Ares, D. Leonardo Pereira, D. José Casal, etc. etc. Excusaron sua ausencia, adherindose o aioto, D. Xavier Vázquez Iglesias, D. Manuel Fernández presidente do Centro Lucense, D. Daniel Caizado, Ing. D. Diego Díaz, D. Moisés Da Presa, D. Manuel Pedreira, D. José Fernández Caramés, D. Manuel Folla, D. Valentiano Saco, D. José A. Reboreda e D. Bernardino García.

OS DISCURSOS

Foron iniciados polo membro do Consello de Galicia Dr. Ramón Suárez Piccallo, quien, ca eloquencia que lle caracteriza, puso de re'eve o outo sinalizado da xuntanza de quenes niste país, como "bós e xenerosos". labouran e se sacrifician pola patria galega, respaldan casas representativas e prestigiosas persoas e casas axudas económicas ao Consello de Galicia creado polo inmorrente Guieiro Castelao con diputados galegos, auténticos persoais do pobo de Galicia a virtude da derradeira expresión cívica feita en comicios absolutamente libres. Fizo a seguido unha reseña das más sobresalentes labours patrióticas e culturales desenvolvidas pola colectividade galega de Bós Aires, abando a aición cultural do Centro Gallego, dos Centros Orensan, Pontevedrés e Lucense, da "A.G.U.E.A.", do Teatro Popular Galego, da Editorial "Citraria" recentemente creada ea aición patriótica

política da Irmandade Galega e da Comisión Intersocietaria integrada por los Centros Coruñés, Orensan, Pontevedrés, Betanzos, Corcubión e pola Irmandade Galega así como de "Folgas Novas" espalladora do libro galego. Seguidamente o Dr. Suárez Piccallo fixo unha exposición da aición política que desenvolvián en París o Goberno Republicán no exilio, os gobiernos vascos e catalán, os partidos políticos e as organizações sindicais en concordanza con organismos do Interior da península, así como dos contactos establecidos con númeras e personalidades que nos derradeiros tempos romperon seus vínculos co régime franquista e que procuran en entendimento cos exiliados pra restaurar a democracia e libertade na España. Sinalou a ceosa preocupación con que o Consello de Galicia sigue o desenvolviamento da aición en París e sinalou tamén as xestións feitas pra que Galicia tivese a sua debida intervención na mesma por medio de unha axelada representación, anunciando que tales xestións acabaron de cuñear na resolución tomada polo Consello de Galicia de establecer unha Delegación en París baixo a dirección de Don César Alvejar Diéguez, outra figura republicana e autonomista de longa e merecida aición na Cruzada, exiliado en París desde o finamento da guerra civil. Ista noticia arrincou longos e afevoados aplausos. Rematou o Dr. Suárez Piccallo sua eloquente discursión con alcendidas verbas estimulando a aición patriótica dos emigrados galegos a prol da liberación da Galicia.

Acalados os aplausos que coronaron o discurso do Conselleiro Suárez Piccallo ergúse a falar o presidente da Comisión de Facenda do Consello de Galicia D. Manuel Puente, quien, con patrióticas e afevoadas expresións, sinalou a outa importancia da resolución do Consello de Galicia de establecer unha Delegación Galega en París, felicitou por ello aos Conselleiros e manifestoules a nome da Comisión que preside, o compromiso de apoyar as axudas económicas que

en París demande. Os quentaos e mantenidos da dita Delegación aprausos que rubricaron as verbas do señor Puente, foron crara mostra da patriótica decisión dos asistentes o aioto, de colaborar na misión de axuda da Comisión de Facenda do Consello de Galicia.

Derradeiramente, o segredario do devandito Consello diputado Alonso Ríos, subrraiou as galanzas que fixera o Dr. Suárez Piccallo da aición patriótica e cultural da colectividade galega de Buenos Aires, simlando tamén o mérito da Editorial "NOS" de haber publicado a grande obra de Castelao "As Cruces de Pedra na Galiza", editorial que agora ten no prelo, custeados polo esgrevio patriota D. Manuel Puente, os dous primeiros tomos da monumental Historia de Galicia e anunciou que tamén publicará as importantsimas "Memorias" do ilustre político galego D. Manuel Portela Valladares, morto no exilio en Francia, as cales foron confiadas ao Consello de Galicia. Rematou o señor Alonso Ríos expresando o agradecemento do Consello de Galicia aos asistentes pola cordial acollida que fixeron a sua invitación a participar de tan afevoadas xuntanza de irmáns.

As verbas do señor Alonso Ríos foron quentamente aprausadas.

Comisión del Monumento a Castelao

El Plenario de la Comisión pro Monumento a Castelao en el Centro Gallego está citado para el dia 27 del corriente diciembre a las 21.30 en la sede social del citado Centro.

En dicha reunión se considera la información recibida de la Delegación en Galicia y otros importantes asuntos.

A la reunión han sido invitados delegados de todas las entidades que juntamente con el Centro Gallego forman la Comisión de Monumento a Castelao.

LA CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA EN RADIO NACIONAL

La Coral Polifónica de Pontevedra, constituye desde hace inuchos años un altísimo orgullo de Galicia. En su gênero, es una de las más altas cifras artísticas da península. Su categoría es tal, que merecio el gran honor de ser dirigida por el maestro Leopoldo Stokoski, insigne músico de la más elevada resonancia universal. Bajo la batuta de Stokoski, la Coral Polifónica de Pontevedra, ofreció un concierto inolvidable en el magnifico recinto da Catedral de Santiago de Compostela, que alcanzó amplia repercusion en los medios musicales de Europa. Tan magnifico conjunto artístico es para Galicia, no solo motivo de singular prestigio, sino también de honda evocación emocional: A su creación está ligado el nombre luminoso de Castelao, la más gloriosa figura da Galicia de este siglo, —y quizás de todos los tiempos—; y en sus filas actuó durante años, como una de sus mejores voces, el protomartir de las libertades galegas, Alejandro Bóveda. Tamén el nombre de la Coral Polifónica de Pontevedra, nos evoca la figura de su magnifico primer Director Blanco Porto y la de su gran propulsor, el historiador D. Fructuoso Otero ambos igualmente desaparecidos. Desde la muerte del maestro Blanco Porto, la Coral Polifónica viene actuando bajo la brillante dirección de otro gran espíritu: Iglesias Vilarello.

La Radio Nacional Argentina ha tenido el feliz acierto de brindar recientemente una serie de cuatro audiciones de selectas obras interpretadas en magnificas grabaciones por la Coral Polifónica de Pontevedra. Dichas audiciones fueron transmitidas en la frecuencia de 710 kilociclos por segundo y lograron extraordinario éxito. La sonoridad, el ajuste la delicateza y alto valor artístico de las composiciones, llegaron con absoluta perfección a los innumerios oyentes con que cuenta, en la República y en el exterior, tan prestigiosa radiodifusora. La gran colectividad gallega siguió dichas audiciones con especial interés deleitándose con ellas.

Interpretando el sentir de los 400 mil gallegos residentes en este querido país, nos complacemos en hacer llegar a Radio Nacional Argentina la más honda expresión de gratitud y vivas felicitaciones por las inolvidables gratismos emocionantes que sentimos con dichas audiciones.



CENTRO ORENSANO

Crónica Societaria

NATALICIO

El hogar del gentil matrimonio formado por Carmen Perrone de Dopazo y Emilio Dopazo, tiene desde hace dos meses más luz debido a que Doña Cigüeña les obsequió con una hermosa nena que lleva por nombre Mónica Graciela, con unos ojos preciosos que hace que el amigo Emilio tenga un tanto olvidados a los amigos de esta casa y sus ratos de ocio se los dedique por completo a su pequeña tirana.

ENFERMO

Después de sufrir las alternativas de una dolencia que le obligó a guardar cama, ha sido operado en el Centro Gallego, nuestro estimado conocido Don José González. Hacemos votos para que su restablecimiento sea rápido y poder tener el placer de verlo de nuevo por esta casa, donde tantos amigos ha sabido conquistar.

DESPEDIDA

Un numeroso grupo de amigos y paisanos, agasajó con una cena de despedida de soltero, al joven Adelino Rodríguez Fernández, que próximamente contraerá enlace con la señorita Obdulia Varela. Como además de gente moza, también los había veteranos. Adelino fue aconsejado para que desistiese de sus propósitos de casorio... pero, ni los versos hechos y leídos por Manzano, ni los consejos de la mayoría le convencieron y, además, se suscitó una porfía para ver quién era mejor director de coros si Prada, Pachispas, o Costela, el hombre

creyó poco serios los consejos y se casa a pesar de todo...

DESPEDIDA DE AÑO

Es tradicional que las Comisiones de la entidad y los socios activistas se reúnan con sus familias para despedir el año en un lunch que se ofrece en nuestra casa; éste se realizará el próximo día 27 a las 21,30 horas. Las tarjetas para tal reunión están a disposición de quienes las deseen en nuestra secretaría hasta dos días antes.

SUB-COMISION DE CULTURA

Integrada por probados patriotas y entusiastas galleguistas, ha quedado constituida la Sub-Comisión de Cultura de nuestra institución de la siguiente manera:

Don Antonio Rodríguez	Alfonso Cociela
" Rodolfo Prada	"
" Valeriano Saco	"
" Delmiro Mourenza	"
" Luís Guedé	"
" Bieito Cupeiro	"
" Fernando Iglesias	"
" Manuel Pedreira	"
" Alfonso Gayoso Fries	"
" Celso Calvino	"
" Antonio Alonso	"

quienes ya en sus primeras reuniones, se abocaron a la recordación del aniversario del fallecimiento de quien fue, y sigue siendo en esta casa, guía y consejero nuestro. Caso. Esta luctuosa fecha se recordará en nuestra Sede Social el 7 de enero próximo con un gran acto organizado por la Comisión Intersocietaria.

También el 7 de marzo, se cumplirán 50 años del fallecimiento

del poeta Civil de Galicia, Manuel Curros Enríquez. Esta Comisión de Cultura programa para esa fecha, actos de recordación, que se esperan tengan la resonancia debida en nuestra colectividad y fuera de ella. SUB-COMISION DE FIESTAS

Con gran entusiasmo trabaja la Comisión de Fiestas preparando una Romería Gallega, en la Quinta Nosa Lar, en homenaje a la sociedad hermana, Pereiro de Aguiar. Esta simpática fiesta se celebrará el domingo 19 de enero y contaremos con la alegre animación del prestigioso conjunto enxebre de "Os Dezas de Lalín".

La nómina de los flamantes miembros de esta Comisión es la siguiente:

Presidente	Alfonso Cociela
Vicepresidente	José Mourenza
Secretario	Bartolomé Giménez
Secretario de Actas	Manuel Calvino
Tesorero	Lucio de la Iglesia
Protosorero	Arturo Fernández
Protosorero 2º	Manuel Alvarez
Vocal	Darío Soto
Vocal	Manuel Moura
Vocal	Carlos Vásquez Richart
Vocal	Roberto Mauricio Rey

ESTUDIO JURIDICO GOMEZ TAY - NEIRA VIDAL

Asuntos Civiles, Comerciales, del Trabajo y Criminales
DIVORCIOS

Consultas Gratuitas a los socios del Centro Pontevedrés
Dres. BENJAMIN GOMEZ TAY y JOSE CARLOS NEIRA
A BOGADOS

LAVALLE 1473 - 4º piso T. E. 38 - 9964

E. GONZALEZ

FOTOGRAFIAS A DOMICILIO

Reuniones Sociales, Fiestas Infantiles, Cumpleaños, Bodas de Plata y Casamientos con un hermoso Álbum de Obsequio.

Bm. MITRE 1164 T. E. 38 - 4822

BUFFET DEL CENTRO ORENSANO

SALON PARA CASAMIENTOS Y FIESTAS
FAMILIARES - COMIDAS GALLEGAS
PULPO - SARDINAS - EMPANADAS
CALLOS Y OTRAS AL ESTILO DE GALICIA

Belgrano 2186 T. E. 47-7064

LISTA Y SACO

ASTRERIA DE MEDIDA

TRAJES A MEDIDA EN FINAS TELAS
DESDE \$ 800.—

CORRIENTES 1762 T. E. 40 - 2522

FABRICA DE PARAGUAS

"La Orensana"

CARLOS CALVO 1137 T. E. 23-3030

CARTELERA ENERO 1958

Quinta "NOSA LAR"

DOMINGO 12

Gran concurso de Llave, otorgándose al ganador un magnífico gallo.

DOMINGO 19

Gran FIESTA GALLEGA en honor de PEREIRO DE AGUIAR. Se rifará una hermosa muñeca.

Amenizará el Conjunto de Gaitas "Los Dezas de Lalín".

DOMINGO 26

Gran PIC-NIC con selectas grabaciones.

SEÑOR SOCIO: Hágase presente con sus familiares y pase un día agradable.

NOTA IMPORTANTE

Todo socio y socia tiene la obligación de presentar el carnet y el último recibo. En caso contrario deberá abonar la entrada fijada para los invitados.

LA COMISION

LA PRIMERA OBRA DE MATEMATICAS IMPRESA EN AMERICA

NOS DE PERU SON NECESSARIAS A LOS MERCADERES Y TODO GENERO DE TRATANTES, CON ALGUNAS REGLAS TOCANTES AL ARITHMETICA.

Se imprimió en Méjico en 1956 y consta de 104 hojas numeradas en cuarto, conteniendo los conocimientos usuales las obras que se imprimían en aquella época.

En ella figura un personaje llamado Juan Díez quien fué quien editó en este continente la primera obra de matemáticas.

Juan Díez fué uno de los compañeros de Hernán Cortés en la conquista de Méjico. Su libro fué el llamado "SUMARIO COMPENDIO DE LAS CUENTAS DE LA PLATA Y ORO QUE EN LOS REY-

Y OS DE NUESTRO PAÍS JUAN DIEZ FREILE.

ILUSTRES ESCRITORES ARGENTINOS CONDENAN LAS VIOLENCIAS DE LA DICTADURA FRANQUISTA, ENTRE MUCHAS OTRAS

"La Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura ha hecho conocer una declaración en la que manifiesta que, ante la reiteración de graves hechos lesivos a la libertad de pensamiento y expresión registrados recientemente en España Hungría, Yugoslavia, Colombia y Cuba", expresa su más energética protesta contra tales atentados."

"Se refiere especialmente a la detención del poeta español Dionisio Ridruejo, a la amenaza de fusilamiento que pesa sobre el político catalán Juan Comorera,

al encarcelamiento del escritor húngaro Tibor Dery, a la condena del político yugoslavo Milovan Djilas, al clima de violencia e ilegalidad creado en Colombia y a la sangrienta represión de la juventud cubana."

"Firman la declaración: Alfredo L. Palacios, Roberto F. Giusti, Victoria Ocampo, Francisco Romero, Juan Antonio Solar, Guillermo De Torre, Carlos P. Carranza, Agustín J. Alvarez, José Babini, José P. Barreto, Pedro De Basaldúa, Alfredo Bigatti, Jorge L. Borges, Juan J. Castro, Curio Chiaravallio, Rodolfo Corominas Segura, Walter V. Costanzo, Carlos A. Erro, Vicente Fattone, Miguel A. Fuerte, Americo Ghidotti, Alberto Guerín, Adolfo Holmberg, Eduardo Malca, Carlos M. Muñiz, Santiago I. Nudelman, Alcira Olivé, Manuel V. Ordóñez, Nicolás Repetto, José L. Romero, José Rivara Armento, Claudio Sánchez Albornoz, René Siderski, Raúl Soldi, Sebastián Soler, Horacio R. Thedy, Juan S. Valmaggia y Antonio Zamora."

CAMILO JOSE CELA EN LA ACADEMIA DE LA LENGUA

El escritor gallego Camilo José Cela que, no obstante su juventud, ha logrado extraordinaria fama con sus novelas, tales como "La familia de Duarri", "Colmenero", etc., acaba de ingresar a la Academia de la Lengua Española. Su discurso de ingreso versó sobre el pintor Gutiérrez Solana y le fue contestado por el académico Gregorio Marañón.

Camilo José Cela acaba de hacer declaraciones exaltando el idioma gallego y anunciando que

se propone utilizarlo para uno de sus próximos libros. ¡¡Ya es bien de lamentar que no hubiera dado una prueba de su lealtad a su país gallego eligiendo un tema relacionado con Galicia para su discurso de ingreso a la Academia. Nacido en Padrón, pueblo en donde también nacieron los famosos escritores Macías el Enamorado y Rodríguez del Padrón y murió la excesiva Rosalía, bien pudo haber dedicado su discurso a cualquiera de esas insignes figuras de la literatura peninsular.

BIBLIOGRAFICAS

"SEGUNDO LIBRO DE TAPAS"

por Luis Seoane

Nos complacemos en reproducir aquí lo que el gran diario argentino "La Nación" ha dicho de esta nueva publicación de nuestro prestigioso artista y escritor Luis Seoane:

"SEGUNDO LIBRO DE TAPAS" por Luis Seoane. (Bonino). — Este segundo pintor, a cuya obra plástica nos hemos referido en nuestra sección Bellas Artes en numerosas ocasiones, exaltando la finura de su sensibilidad y la calidad de su técnica vuelve a atraer la atención con este "Segundo Libro de Tapas", que, como el primero, aparecido en 1953, sorprende tanto por su originalidad como por su hermosura. Luis Seoane ha reunido en él, impresas en

ricos colores, las tapas más notables que salieron de su paleta para vestir la obra de poetas y prosistas. La selección ha sido precedida por oportunas palabras de Eduardo Jonquieres y por una "Breve crónica en relación conmigo y las artes gráficas", plena de ingenio y de emoción, en la que Seoane nos demuestra, una vez más, que cuando quiere sabe manejar la pluma con la misma avidez elegancia con que emplea el pincel.

"ANTES QUE EL TIEMPO MUERA"

por José Blanco Amor

También nos es grato registrar en esta columna la nota que el prestigioso diario "La Prensa" de esta capital ha dedicado a esta nueva obra del escritor gallego José Blanco Amor.

ANTES QUE EL TIEMPO MUERA

Por José Blanco Amor

Editorial Losada. Colección Novelistas de España y de América. Buenos Aires. Impreso en Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino. Avellaneda. 268 páginas.

Como ambiente semirreal o levemente modificado en los detalles, más que en el conjunto personajes con mucho uso en literatura narrativa y tema igualmente gastado, puede llegar a ser proezza el escribir nueva obra que logre la atención del lector a lo largo de doscientas sesenta páginas grandes de composición apretada. Lo ha logrado, sin duda José Blanco Amor que tiene ensayado el gé-

Así mismo, reproducimos de la prensa recientemente llegada de Galicia, el siguiente artículo.

"ANTES QUE EL TIEMPO MUERA"**NOVELA DE JOSE BLANCO AMOR**

por Salvador Lorenzana

El escritor gallego José Blanco Amor, acaba de editar en Buenos Aires un nuevo libro. Se trata de una novela —la tercera que publica—, que lleva por título "Antes que el tiempo muera". El autor ha situado la acción de su obra y la existencia de sus héroes, en el marco provincial de una ciudad argentina.

Es ésta del escritor gallego, una novela en cierto modo trágica, empapada de pesimismo. El pesimismo de "Antes que el tiempo muera" se abre a dos vertientes: Las circunstancias en que se muere la protagonista y el drama interior que la empuja hacia su propia aniquilación. No es, sin embargo, una novela tremenda sino una novela humana. Es además una buena novela, que posee gran interés de lectura, fuerza y justicia de estilo.

La obra plantea un tremendo choque espiritual entre dos actitudes generacionales. Es la historia

de un hombre —Don Severo— poseído por un grosero egoísmo moral: La inflexible dureza de su credo no admite ternura ni perdón, y su austera insensibilidad recata la más torpe hipocresía. Y es la historia de una mujer de aristas afiladas, de impetus irreprimibles y de reacciones desbordantes; porque Adela —la hija de Don Severo— tiene también un corazón propicio a marcados egoismos, y un espíritu manchado de bajezas aunque lo iluminen ideales de rebeldía.

José Blanco Amor describe con gran lucidez la informe y anhelante vitalidad de Adela, que siente una penosa sed de comprensiones, de realizarse, una sed que no se conoce del todo a sí misma, y que podría ser, sencillamente, el despertar de una mujer. Es ella la propia narradora de los acontecimientos que protagoniza, y como figura central del libro adquiere apasionante interés.

Uno de los méritos del novelista a sido el de mostrar hasta qué punto puede conmover esta pugna espiritual entre padre e hija. La infancia de ésta transcurre en un ambiente hogareño con más exigencias que cariño; y los años de adolescencia se despliegan entre el egoísmo y la sensualidad de los demás. La egolatría y el orgullo propios de la adolescente, modelan su carácter y explican su actitud rebelde frente al mundo que la rodea.

En la atmósfera familiar de la ciudad de San Bernardo todo es primario; incluso, y sobre todo, las pasiones. Y Adela que, a pesar de cierto cultivo educacional, es también mujer de espíritu primario, choca con todo y se encastilla, solitaria y tozuda en su pasión. Inteririéndose en la tensión que polarizan padre e hija, la figura de Marina cobra un significativo papel. Viuda de un pescador gallego, suyo de tremendos sinsabores en su juventud cabe la ribera del Berbés. Devotamente fiel a Don Severo no desiente sin embargo su afecto por Adela. Aparece así como un personaje relevante, y su historia sobresale en el libro con rasgos firmes.

El relato va adquiriendo infun-

PLATA.... PESOS... Y PESO!

Un importante matutino de esta Capital daba días atrás la noticia de que en España se había resuelto acuñar nuevas monedas de cinco pesetas de plata. La información añadía que dichas piezas llevarán en el anverso el escudo con las flechas de falange y en el reverso (o viceversa, tanto da), la veraz efigie del Generalísimo: "Caudillo de España por la gracia de Dios".

Aceptamos la buena fe del cronista que a continuación manifestaba, haciendo referencia a los actuales duros en circulación, que no habían tenido mucho éxito por su mucho peso... y rompien los bolsillos!

En España, pese a toda la "gracia divina", los duros, ni éstos ni aquéllos, no han de tener mucho éxito, por una razón muy sencilla... porque la gente no los tendrá!

Lo que significa que los pobres bolsillos no soportarán mucho peso... por falta de pesos!

Nos viene a la memoria aquella anécdota del Obispo que visitando las parroquias de su diócesis llegó a una donde no tocaren las campanas anunciando su llegada. Sorprendida su Señoría Ilustrísima por esa falta, interrogó al Párroco, quien suavemente le contestó que tenía cien razones para no haber hecho sonar las campanas... Veamos la primera —dijo el Prelado. Señoría, la primera, porque no las hay: Ahórrese las noventa y nueve restantes, le atajó el Obispo.

En España podemos aplicar el cuento... poco importa que los duros sean de plata, níquel o cualquier otra cosa. Lo serio lo grave es... que no los hay!

sidad hasta el magnífico "climax" final. A través de él, conocemos intimamente a los diversos demonios que habitan a los personajes: la pobre Adela dominada por el amor carnal; la equivoca rigidez egolísta de Don Severo; la humillante devoción, no exenta de temor, de Marina; la actitud de Esteban, plagada de torpes escarceos; el viscoso y repugnante proceder de Santiago; y la reacción resentida y vengativa de Mauricio.

Existe una originalidad potente en la sucesión del drama, cuyas pasiones describen el autor con agudeza. La pirueta de la vida sentimental de la protagonista, ponen en evidencia las interioridades de ésta, precipitada a un falso abismo amoroso. Su absurda y frenética lucha por mantener la vinculación que la une a Santiago es indudablemente, un de los mejores logros del libro.

Lo más tremendo que le ocurre al personaje central, no estriba en la absoluta incomprendión en que se sitúa ante el misterio amoroso; ni depende tampoco de la tercera y estrecha posición moral de Don Severo. La gran tragedia de Adela es el inmenso engaño que se hace a sí misma. Es el fabuloso error que ella, sin saberlo, la acompaña hasta el mismo final. Su tragedia es la tragedia de una mujer que confundía el amor con otro sentimiento...

Al cabo, cuando ya no es posible desandar el camino, nace el descubrimiento de que su vida es una creación artificial, sin raíces.

En el curso de la narración, el escritor logra reales aciertos; inyecta emoción humana a los diversos tipos y caracteres, y presenta escenas del más sobrio y directo realismo. El eje de la novela es Adela, y con ella lo completan Don Severo y Marina. Pero no pueden olvidarse personajes como Esteban, Santiago, José María y Mauricio, episódicos al parecer, más esenciales a los efectos temáticos.

José Blanco Amor, ha dibujado de una manera realista el cuadro de luces y sombra que se cierra sobre el trozo de humanidad que vive en su novela. Acredita agilidad narrativa, ritmo tenso de la acción, vivida descripción del ambiente. El estilo se matiza en función de los giros del asunto, y apunta siempre el toque gráfico e incisivo para dar vida a los personajes.

¿Qué Terá o Meu Galo?

Por un Nadal venireiro
para os irmáns na emigración,
e que na cea, esa noite
tenan paz... e máis capón.

Teño un gallo no meu curro
tan facheudo e tenzal,
que en dez léguas á redonda
mai airoso non o hai.

Eso, si, que naide coide
que il o poída desperiar,
xa que nin canta de noite
nin no abrente da maña.

Isas son funcios prebias
prós galuchos do lugar,
e non pra quem herdou fumos
de emprunada maxesiá.

Il ten más erguidos zeilos,
cal de caste lleva xa,
e soio sai do poleiro
cando o sol ben outo vai,

que verbaxe nas coores
do seu prumaxe imperial.

¡Hai que ver a donosía
que pon naquél seu andar,
cando que fancho e testío
no reconto cotián
vai percorrendo os domiños
de seu poboado curral!

I é daquelas cando as piñas,
sen d'í pitanza agardar,
bar renderle pretesta
ó cristado soberán.
¡E, quer que non quer a cosa,
todas dan en se agachar!

Mais o probe do meu gallo,
qué mal oílo o veu gajar,
que nas derradeiras datas
xa do poleiro non sai?

¿Será que fica deitado
o coitadío animal,
porque xa os zaneiros non més
de aceballado que está?

Tou será que se decata
que o anda a dona a buscar,
pra ver de contarte un coto,
que hoxe hai cea de Nadal?

I entanto que ela a precura
co coitelo na meu xa,
entre apelante e doido,
eu pónome a cavilar
.. de non ser aigo do zeilo,
lo meu gallo! ¿qué terá?
Alfonso Gayoso Frias

Bós Aires, Nadal de 1957
(Do volume de poesía, "Galeguidade", xa en prensa.)

CAMPEONATO EN GALICIA DE RENDIMIENTO DE LECHE Y MANTECA**Obtuvo el Primer Premio la vaca "Marela" de Golada**

En Lalín (Pontevedra) se realizó el Campeonato Regional Gallego de Rendimiento Lechero-Mantequero de la Raza Rubia gallega. El Jurado calificador se reunió en la Casa Consistorial de dicha villa el 9 de Septiembre último y acordó los premios siguientes:

Se proclama campeona regional de rendimiento lechero - mantequero la vaca "Marela", propiedad de don José Ramos, vecino de Golada, premiada con el Cinturón de Gran Campeona Regional, copa del Ilmo. Sr. Director General de Ganadería, diploma y 2.500 pesetas.

Segundo premio: Vaca "Touda", de don Gumerindo Granda, de Lalín, con copa del Exmo. Sr. Gobernador, diploma y 2.000 pesetas.

Tercero: Vaca "Parrula", de doña Carmen Lodeiro de Santa Comba, con copa de la C.O.S.A., de La Coruña, diploma y 1.800 pesetas.

Cuarto: Vaca "Toura", de don José García, de Golada, con copa de ILEPSA, diploma y 1.600 pesetas.

Quinto: Vaca "Xuvencia", de doña Dolores Paramá, de La Estrada, con copa BARSA, diploma y 1.500 pesetas.

Sexto: Vaca "Pichona", de don Andrés Picallo, de Cuntis, con copa de la Exma. Diputación Provincial de Pontevedra y 1.400 pesetas.

Séptimo: Vaca "Cabana", de doña Asunción Rivera, de Villamarín, con copa de la C.O.S.A. de Orense, diploma y 1.300 pesetas.

Octavo: Vaca "Perico", de don Marcelino Maceira, de La Estrada, con copa de la Delegación Sindical de Pontevedra, con diploma y 1.200 pesetas.

Noveno: Vaca "Cuca", de don Germán González, de Carballino, con copa de la Delegación Regional de la Raza, diploma y 1.100 pesetas.

Décimo: Vaca "Cabina", de doña Josefina Rodríguez, de Carballino, con copa de la Comisión organizadora, diploma y 1.000 pesetas.

Undécimo: Vaca "Linda", de don José María Basadre, de Taboada, con copa de la C.O.S.A. de Lugo, diploma y 950 pesetas.

Duodécimo: Vaca "Rubia", de don Andrés Puga, de Carballino, con copa de Zeltia, diploma y 900 pesetas.

13. Vaca "Xata", de don José Melijide, de Golada, con copa de la C.O.S.A. de Pontevedra, diploma y 850 pesetas.

14. Vaca "Toura", de doña Benedicta Pena, de Cuntis, con copa de la Hermandad de Pontevedra, diploma y 800 pesetas.

15. Vaca "Xata", de don Manuel Mendoza, de Golada, con copa de la Comisión organizadora, diploma y 750 pesetas.

16. Vaca "Blanca", de don Jesús López, de La Estrada, con copa del Centro Primario de I.A.G., diploma y 725 pesetas.

LA SASTRERIA
De MANUEL PADIN
OFRECE CALIDAD Y
GARANTIZA LO
QUE VENDE
San Martín 552, piso 1º
T. E. 31-5585

FEIRA DO LIVRO GALEGO
ARTE - CIENCIA - ECONOMIA
LITERATURA - VARIOS
Os interesados pola cultura galega atoparán nista Feira o libro que debzan adequirir.
CONSULTE POR TELEFONO
O Nº 52-9830
Rúa Asunción 3035 — Bs. Aires

"folhas novas"

CASA CELTA
SASTRERIA
José B. Abraira
FEDERICO LACROZE 4038

Homenaje al Hombre Caudal

por ANGEL FOLE

"Granada Espiga", "Colmado Amblo", "Plenitud"... Un título así para una crónica sobre Otero Pedrayo. Tratándose de escritor, son inevitables las consideraciones de anchura, riqueza y fecundidad. Hombre abundantísimo y principal. Gran conversador, gran orador, y gran escritor. Ibanos a decir que en milagroso equilibrio. El milagro de una dichosa naturalidad.

Según reiterada comparación de un viejo e insignie amigo, si Ortega Gasset hablaba como escribia, nuestro hidalgo de Trasalba escribe como habla. Con la misma facilidad, espontaneidad y superabundancia. Claveles, rosas y lirios en la leda profusión de una rosaleda esmeradamente cuidada. Aunque el jardín sea frondoso y de curvadas sendas, no hay en el laberinto ni maleza. Porque Otero es esencialmente un escritor de ideas; de normas, patrones e ideales. Una sabia ordenación preside su brio. Lujo vegetal y arquitectura. A esto llamamos barroquismo.

Si el germen de muchos libros tuyos está en sus discursos, el germen de éstos está en sus coloquios amicales. Siempre el mismo tono, el mismo ritmo intelectual y los mismos principios rectores. Uniformidad sin uniformidad. Es decir, mucha más interna que externa: potencial, facultativa. Continuidad, consistencia y personalidad: estilo.

De ahí las cualidades de su prosa. Fluente, en términos de evidencia. Pero también colorida, fragante. Viva, vivaz. Como una voz, como su voz. ¿Le leemos o le oímos? Ni letra muerta, ni letra que mata. Quedamos en que don Ramón escribe siempre de letra viva. EL HOMBRE Y SU OBRA

Entre su obra y nosotros se interpone siempre su espléndida humanidad, su "dinámica" simpatía. Llegados a su presencia, se enturbia un tanto nuestro juicio. Pensamos confusamente en la brujula y el polo magnético. ¡El hombre no deja ver la obra!

Cuando nos encontramos a don Ramón en Santiago, la ciudad no nos parece totalmente la misma de nuestros emocionados recuerdos. Pero allí, debajo de aquél porche, divisamos su traza patria. Había con un grupo de risueñas alumnas; con un viejo amigo de rostro canoso y blanca cabellera, que regresa de América; con un pálido clérigo con aspecto erudit... Tan locuaz como siempre; tan cortés sin cortesía, tan indefectiblemente elegante de gesto, palabra y fuero interno. Como

cumple a tan gran señor de nuestras letras.

Con el calor de su abrazo recuperamos todo el sentimental atractivo de aquel Santiago de nuestros años juveniles. Su presencia es un símbolo, vuelta a Lugo. Allá queda el difecísimos escritor sumergido en sus lecturas, en sus cuartillas, en sus cuestiones. Como la silueta del monte bajando al valle, como las sombras en el crepúsculo, su figura se agranda con la distancia. Torres, pinares, calveros en la buiosa lejanía. Un eminentísimo hito en el humano paisaje de nuestra tierra... Y volvemos a pensar serenamente en su obra.

La novela gallega —en gallego— comienza y termina en él. Podríamos decir sin escándalo de nadie. Antes, novelas meramente embrionarias; costáneamente a su producción novelística, el cuento largo de Castelao, como única muestra apreciable; después, en estos últimos años, casi nada.

Su técnica no es muy rigurosa; sus personajes desdibujados. Novelas abiertas; ambiente, paisaje. Algo muy parecido —siendo muy distinto— a las novelas de Gabriel Miró. Mas Otero Pedrayo no se era Otero Pedrayo si no fuese más que un novelista.

Por ejemplo, el gran realizador del ensayo gallego. Le ha dado altura, prestigio, aire europeo. Le ha redimido en su ruralidad. Sus trabajos de esta clase constituyen por sí solos una considerable parte del total de nuestra literatura. Y el creador de nuestra prosa literaria, al lado de Castelao y de Risco. Principalmente por la magnificencia de su estilo. Si es hoy uno de los más grandes oradores académicos de toda España, también es uno de sus más valiosos estilistas. En uno y otro aspecto, nadie le ha igualado en gallego; muy pocos le aventajan en castellano. Se piensa en él como en un continuador de los grandes estilistas del 98, Valle o Miró, Ortega o "Azorín". Y ya que de "simplicidades" se trata, añadamos la de ser el sumo cantor en prosa de nuestro paisaje.

Según el autor de "Síñificado metafísico de Saudade", es e lma alto exponente de nuestra cultura. Tan inexorable juicio resume lo dicho.

Su influencia, precisa o difusa, alcanza a todo nuestro complejo cultural de hoy, tan notoriamente incremental. A los galanos poemas de Bouza Brey, Iglesia Alvarino, Alvaro Cunqueiro y Eugenio

A Noite de Nadal

Nadal, Nadalño,

morre o ano e nasce o meniño.

Para a mente popular de Galicia, o portal de Belén está fora do espacio. Os pastores, son pastores galegos, e o mesmo Neno por nacer entre eies, faise galego, como se cantaba no século XVII, ledamente:

Ay se noso Deus galego se face
vamos a cantar a chocina en que nace.

Pois nace en Galicia, á falda da serra,
galego se face, e da Nosa Terra.

Ay, que os traigo que contar
que o Meniño garridito
ha nacido galeguinho
esta noite nun portal.

Ao son do Miño e Mondego,
baillai, pois Deus nace xa
Gallego, que pouco va
de Galileu a Gallego.

Novoneira; a los tan sustanciosos y brillantes ensayos de Rof Carballi y García Sabell, a los excelentes estudios críticos de Carballo Calero, a las fundamentales especulaciones de Ramón Piñeiro. Su estímulo no es ajeno a la investigación arqueológica o geográfica, ni tampoco a nuestra mejor pintura. Corre orientadora y operante desde la promoción de "Ben Cho Sey" y Amado Carballo hasta la de Méndez Ferrín, nuestro más joven escritor. Commueve y conforta tan largo y fecundo magisterio. En su obra hemos aprendido todo el más vasto, pródigo y fervoroso sentido de Galicia. Con Rosalía, Valle-Inclán y Castelao, es uno de nuestros máximos descubridores. Nos acogimos a la sombra del árbol patriarcal. Su amplia y rumorosa fronda está llena de nidos de ataño y de hoguero; de silbos, de gorjeos...

En el corriente —y moliente— sentido de la palabra, el autor de "Devalar" no es un crítico. Indisciplinado y aun desordenado, se dice. Se dejó llevar por su generosidad, arrastrar por su entusiasmo, "¿Qué nos dice, qué nos cuenta?", se pregunta el despistado lector. Ya lo sabemos desde sus primeras lecturas. El poeta excede en el al crítico. A veces, desconcertadamente. Entonces, cuenta cantando. Es una fuerza raudal, como una cascada, como un torrente: una graciosa energía, como el impetu floral del mes de mayo. Está a punto de perder su lucidez mental. Un embriagado, un poseído por lo que cuenta y canta.

Esto ocurre, por ejemplo, en su discurso de ingreso en la Academia Gallega. ¡Qué fuerza y qué belleza la de su estudio de Pondal!

Peneira con fraternal simpatía de poeta en el numen pondalino, y éste le entrega todos sus secretos. Nos lo adivina, lo descubre, recrea y vaticina. La lirica del recio bardio de Bergantinos es y será lo que ha dicho de ella tan maravillosamente. Una interpretación definitiva como la oreigiana de "Azorín" o de Baroja.

Esto es, con radiante evidencia, crítica creadora.

Y ahora surge, limpia y estricta, la feliz ecuación entre el autor y su obra. Fue ésta lo que fue su vida: pureza, culminación y ejemplo.

Y ya podemos volver al hombre. EL SECRETO DE SU FABULOSA MEMORIA

Es ya legendaria la incomparable memoria de nuestro gran escritor... Cierta vez hace más de veinte años, viajaba en tren a Madrid en compañía de unos amigos. A uno de estos se le ocurrió una duda sobre un pasaje de la novela corta "Eulalia", de Valle-Inclán... Se entabló apasionada disputa. Y don Ramón, para sacarlos a todos de vacilaciones, recitó todo el texto, con la misma seguridad que si lo estuviese leyendo.

De muy sencillo modo hallamos un día la clave de tan sorprendente memoria. Recuerda tan bien porque "encuerda", porque todo se lo mete, de algún modo, en el corazón. Sólo se recuerda bien lo que en él queda. Como que es una redundancia... Todo lo vé con ojos de poeta, sintiéndolo honestamente. Un panflísmo de sublime especie... ¡Claro! sabe "par cœur" porque "entiende de corazón".... Su prodigiosa memoria corresponde exactamente a su prodigiosa magnitud cordial.

(La Noche)

Escolma por EMILIO

E como obedeciendo a esa arela, una meira mitade do século XVII, o pobo galega festa navideña, un dos círcos mais belicos.

Será por iso que esa voz andurria —da mar, cara a América, en ese mesmo díe son de Sot Xuan Inés de la Cruz, VIII— do "Tercero Nocturno":

Quisieron los galeguinhos meterse con su galtero, y en fiestas de cortesanos no suenan bien los panderetes que non teñe Galicia sin romeros.

E esa voz andurria se pousa no peito un dia aos beixos d'una vellina de Santa terra arxentina, e canta con cristianita m'vilancico que a tradición traduxo ao castelán:

Yo soy un pobre gallego que venho de la Galicia, y al nino de Dios le traigo beixo para una camisa.

Cantiga fresqueira e pura da nosa terra, ao trazar o "villancico" en "panxoi" que se achega polos roncos verdegais.

Tocando a gaita e o tambor chegan os panxolinheiros sinxelos, ledos mirague divino e perdurable;

Esta noite é Noite-Boa, no berce d'ouro doural, un caraveliño agroma,

Na noitinha de Nadal, un caraveliño agroma no berce d'ouro doural.

No berce dourado foi agromando un caraveliño.

Da rosa rosinha naceu unha Ron ron ésta noite-sí, Ron ron ésta noite-sí.

Porque o neno Xesús é a pureza albariña e a estrela, como é o páxaro;

—Quen canta no berce límpio —Canta Dios Noso Señor.

Mira ti que paxariño, Como canta a pumaría pol-o val.

Abala a froi velainha de Nadal.

Pensamento vivo de Castelao encol

Sabíamos que a República do 14 de abril morrera o 18 de xullo e que o povo hispano non estaba loitando pol-a Constitución do 1931. Agoirábamos que dispóns de ganar a guerra porque perdiéramos, pero non sabímos administrar a paz. O medo a malvar o esforzo do povo provina da manifesta incapacidade dos homes da República. Sabíamos o que querían os feixistas e cal sería o réxime que nos imporian; pero non era doado saber o que nos querían e cal sería o réxime que lle imporíamos a eles. Non se consentía máis que unha causa: defendernos e evitar a vitoria do feixismo en España. Non se consentía penetrar no "segredo", porque había moitos "segredos"; tantos como grupos ideolóxicos; tantos como ministros...

E d'este xeito ficábamos espertos a unha invasión de ideas alleas. A intransixencia, a intolerancia, a残酷 e o fanatismo, avanzaban no noso campo máis que os exércitos nemigos. O povo seguía morrendo por unha causa que os seus dirixentes non sabían formular. Os heróis populares coidaban que dispóns de vitoria non se podería rexir a causa pública sen contar co seu consentimento. Algúns estadistas preparaban forzas de retagarda para impoer, no remate da loita, unha dictadura de partido.

No decorrer da guerra cada ano era un século, e por esto as ideias d'un dia necesitaban aclaracións ou reivindicacións ao dia siguiente. Queríamos saber porque loitábamos e como debíamos chamarnos. "Basta con ser antifascistas", berraban con ar imponente os homes de partido. "Lo primero es ganar la guerra", decían os "previseiros do porvir" (do porvir do seu partido). No entanto as balas do nemigo transportaban ideias totalitarias ao campo leal. A visión do futuro embaixábase máis cada dia. O porvir estaba encorreado a unha segunda guerra civil, ante nós mesmos, dispóns do trunfo. Lembrome que unha vez arrisquei a falar das miñas inquedanzas c-un esaltado, que rexentaba unha Subsecretaría de Guerra, e cando lle dixen que a República podería salvarse co réxime federal, alborizouse de tal xeito que metin medo detras da mesa (a trinchera que defendían moitos bravos non era máis que unha mesa). "En quanto termine la guerra o vosotros acabais con vosotros e nosotros acabaremos con vosotros"! E aquel home falaba así porque sabía que eu era galeguista, e desafíabame en nome do seu partido...

A sobrevivencia do sistema unitario e centralista era o afán patriótico dos homes más significados da República. Ningún se lembraba de que Cataluña se salvara do pronunciamento militar porque as forzas do Orden Público dependían da Xenerałidade. Ningún se lembraba de que os nacionalistas vascos salvaran o seu territorio. Ningún quería decatarse de que os pa-

ses autónomos eran incompatibles coa ideia totalitarista. Cando se perdeu Málaga, poiso por caso, todos buscaban disculpas e irresponsabilidades; pero cando se perdeu Bilbao —dispóns d'una asombrosa resistencia— sentíronse indignados ao exterior e satisfeitos por dentro, esteriorizando a sua impresión con estas verbas: "Fracasaron los Estatutos"! E cando xurdeu o puch de maio en Barcelona —reprimido exclusivamente polas forzas da Xeneralidad— decían os bravos homes da retagarda política: "Hay que fusilar a Companys! Hay que anular los Estatutos!" A xenreira contra Cataluña i Euzezadi rillábase no ambiente cortesán de Valencia. Era entón cando se sinteu por primeira vez a emoción que producen as seis letas da verba ESPAÑA... A cartaxe dos homes de secano alborizouse máis ao comprobar que Barcelona era mellor cibdad que Madrid...

Foi n'este treito da guerra cando nós, os galegos de todos os partidos, comenzamos a entendermos e a orgaizarnos. Publicábanse na zona leal varios periódicos galegos: "Nova Galiza", "Nueva Galicia", "Galicia Libre", "El Socialista Gallego". Os meus albums de guerra —"Galicia mártir" e "Atila en Galicia"— corrían de man en man. As nosas emisoras de radio, en Madrid e Cartaxena, espallaban un franco e decidido galeguismo. Os galegos marxistas xa cantaban a "internacional" con letra gallega. A personalidade de Galiza xurdeu potente, pola vontade dos galegos leales; e os políticos de secano non gostaban, claro está, das nosas manifestacións. O comisario do Batalón gallego, dispóns d'unha heroica acción en Brunete, mandoulle ao Goberno este parte: "Nos hemos acercado quinientos metros a Galicia". I esta manifestación de galeguismo non agradou... O caso foi que tanto nos frentes como na retagarda, e así no mar como en terra, o noso acento sobreseña como precursor de vida segura e independiente. Todo esto, e algo máis que non contou, creou un estado de prevención contra nós. O feito extraordinario de non existir ningún ministro galego nos varios Goberños que se formaron durante a guerra, pode atribuirse a esa preventión —clásis inconsciente—; pero eu digo que os políticos que se lembraron do noso Estatuto e quixeron inutilizalo, non obraron inconscientemente; obraron en virtude dos principios que querían impoer a toda España dispóns do trunfo, e especialmente ás tres nacionalidades asoballadas, pero reclamantes.

Asi nós chegamos a temer tanto a vitoria como a derrota, sen cancelar endexanais os deberes que a República nos impoería. Compredecir que o Goberno de Negrín pateceus algo máis comprensivo.

A sonada declaración dos trece puntos, que o Goberno ceibou o dia 30 de abril do 1933, nos foi acollida en serio, e as gallardías das fronteiras furaron as fronteiras. ¿Qué valor podían ter para nos aquelas verbas de Negrín, que o povo non acreditou, e que se tomaron como acto de propaganda para o exterior? Con

todo é ben transcribir o 5º punto: "Regionais, sin menoscabo de la unidad fomento del desarrollo de la personalidads dos distintos pueblos que integran España: derecho y un hecho histórico que lejos

Monólogos Galegos

Por XOSE NEIRA

A VACA REVOLUCIONARIA

Este non pode seguir. Moito traballo, tres tódolos anos... Eu sempre sonhei cen críos os meus fillos, pero, cuase non os vexes, mulleres tenen que traballar par dos turramos de carro, e do arado, e da grade, e a xente non quere bois. Unicamente os gaian alga carrexando madeira ou pedra. Non son más ca labregos, tenen vacas "prá", estreco, forza prá xugo...

Lévanos a pacar o monte pero, o monte porque nel tamén se manteñen as lebreas, e que son as vacas dos más probes). E, ademá tanto gando.

E os nosos amos non se lle pode falar parcellés terra desaproveitada. Algunha raz producelle millo, centeo, patacas, pra comer, recen aveas e nabos no Outono mesturado tamén alguma herba de prado —sempre polo de Santiago. Con todo, a nosa mantenza é pa

Xa pensei unha vez en fuxir cando non arranxar unha folga colectiva de ubres e renunciar os amores do touro por tres anos.

Pero, as vacas tamén temos consciencia, eso, porque nosos amos non nos tratan me. Hai Estado que eo "muxo" más a eles e que guimos aturando. Hastra que chegue o dia tenan aprición social, e tomemos parte ntra os verdaderos culpables...

dal en Galicia

MILIO PITA

Toda a paisaxe, todo o ceo, todo ó ar, é unha goce gántiga no zeno Xesus, n'esta penxolíña:

Arume dos amerodos
grañas do piñeiral,
berce do caravelín
e noitinha de Nadal.

Chuchan pérolas d'orballo
margaridas do val,
para alindalo na noite
e noitinha de Nadal.

Buliguerlos pitelitos
choutan polo ribeiral,
para aquecelo na noite
e noitinha de Nadal.

O malvís bota follas
no niño do fontegal,
para aledalo na noite
a noitinha de Nadal.
No corazón do Naón
a neve entrou amodio,
que quer cantar no Portal
unha canción ó Menino.

Tamén a inspiración popular, con delicioso anterromismo e fina ironía, atopa na festa navideña, motivo de sínxela inspiración:

Con un sombreiro de palla
un galego a Belén foi,
e mentiras ollaba ao neno,
comeulle o sombreiro o bo

Todo isto lírico escuñilar d'estrelas, ó recolle tamén a liña melódica da música popular. Coa panxolíña renace en Galicia, aos comienzos do século XIX, a nosa música. E Xosé Pacheco, de Mondelo quen aprexa a cantiga navideña no ritmo e na esencia de muñeiras e alboradas, seguindo o camiño tradicional dos vellos mestres de capela compostelanos.

Panxolínas que se cantan nos fogares galegos, panxolínas que teñen o recender do fiuncho sempre renaciendo e que hoxe dende a lonxaría nos acercan, coas ás do corazón, a nosa doce e inesquecible Terra da Infancia. Pois a paixolíña —belida conxunción auxélica— é a música en estado de pureza, e o neno é o estado de pureza do home.

Vamos á Belén amigos,
vamos que a noite está crava.
Mingo leve as castañolas
e seu pandeiro Fasenxa,

Os fillos dos ricos
en herces dormade
e ti meu nenito,
nas pallas de tado

Esixate loureiro,
casa un ramalito
para facer sumura
ao neno nenito.

Fazde ben ba xo
peinde pouquillo
pra que non desperte
o neno nenito.

A noitinha de Nadal, noite de media noite,
carinhamo vai Xosé e muiña Virxe María.

Desde Vigo

Colmeiro, su Pintura y Galicia

Por segunda vez en cinco años, Manuel Colmeiro expuso su obra de pintor en una sala de Vigo. El acontecimiento, como manifestación de arte fuera de lo corriente, ha tenido ya repercusión amplia en la Prensa. Lo más consolador del hecho es que la ha tenido también en la sensibilidad del público.

Colmeiro nunca ha sido un artista pliegado al halago de la clientela probable. Su independencia radical nace con las primeras muestras de su obra y se afirma a través de una lucha de casi treinta años, con coherencia irreprochable. Parece como si hubiese aprendido en su infancia de artista, un pensamiento que Jean Paul Sartre ha formulado, en un libro reciente sobre el objetivo final del arte. Lo cifra en "recuperar este mundo mostrándolo tal cual es, pero como si tuviera su fuente en la libertad humana". Este ha sido, durante su ya larga tarea, el ejercicio constante de un artista desposeído con la modestia y el riesgo y obstinado en decir su verdad estética. No la que, de un modo u otro durante el mismo tiempo, han dicho los demás: academicistas o vanguardistas, figurativos o abstractos.

Esta ansiedad del artista tiene su lenguaje original. El desprecio por lo inesencial es una de las constantes vivas en la pintura colmeiriana. Llega al espectador, impresionándole en sus fibras selectas, con una deliberada economía de elementos y dejándole siempre margen para que la recepción del placer estético se convierta, a su vez, en creación. El cuadro que lo dice todo por anticipado, sin faltar detalle y sin que el que lo contempla tenga la posibilidad de ejercer ante el sus facultades, o sea, sin exigir nada de aquél para el cual se pinta, queda extramuros del verdadero arte.

En este campo fecundo de la libertad humana ejercido como alegría estética, Manuel Colmeiro ha triunfado plenamente. Puede decirse que, con esta exposición completa y variada, ofrece a su tierra los frutos de una esplendida madurez. Y hay en esta ofrenda algo más que el éxito personal de un artista. Hay, la consagración de un maestro y los cimientos de una escuela.

Con artistas como Colmeiro, de tan recia personalidad, formación tan ejemplar y profundo conocimiento del oficio, Galicia puede mostrar complacida una pintura propia. Una pintura de una o dos generaciones de elegidos, que han sabido superar las limitaciones tradicionales y fundir en su arte las esencias de su tierra. Las esencias, no las anécdotas. Estas no pertenecen a la pintura, aunque pertenezcan a lo pintoresco.

M.

NON AGARDEI POR NINGUEN

Novela de Ramón de Valenzuela Otero

Baixo o selo de CITANIA —novo filio editorial galego, ao que agrademos un grande éxito— saiu do prelo a obra do epígrafe, integrando a colección "Mestre Mateo" da Sevandita Editora.

Trátase dun relato cuxetivo, sincero, no que, si ben sobresexen os personaxes centrais —Gonzalo Osorés— perciben sen dificultade os diversos ambientes por onde a afección vai desenrolándose. Hai unha participación colectiva que amosa o xeito penorámico, horizontal, a rebulir dos acontecimentos que celebraron Galicia e o resto da Península hai agora vinte anos.

Literariamente, "Non agardei por ningunén" é un aporte notável á novelística galega. Os personaxes situában con ben situada naturalidade. Prosa sínxela, espontánea, limpia de falsos enfeites. Ogallá que é a primeira entrega da primeira encontro a libro, pois xa leva dada moito en notas xornalísticas e conferencias de Valenzuela Otero, nela o inicio dunha produción fecunda, pronta ben da cultura galega.

Compreta a importancia do libro a sua coldada presentación, con tapas axetadamente ilustradas por Scosne.

o do problema dos separatismos *

"Respeto de las libertades
nidad española; protección y
inalidad y particularidad de
España, como la imponen en
lejos de significar una dis-

gregación de la nación, constituyen la mejor soldadora entre los elementos que la integran". Dispos días probas que Cataluña e Euzkadi deran a proclama da República resultaba inconcebible que o Goberno condicione o dereito das rexions para garantizar, ao mesmo tempo, a unidade hispana; pero así tranquilizábase aos centralistas. Tamén era inconcebible que se conservase un léxico vello —o da Constitución en agonía— habendo tantos ministros que comprendían o problema das nacionalidades; pero así tranquilizábase aos que creen que Cataluña, Euzkadi e Galiza son rexions da nación castelán, sóis aptas para exerceren unha delegación do Poder central en calidad de axentes subalternos. Pero eu digo que o que máis tranquilizou aos centralistas e aos intransigentes foi o creeren que aquelas eran insinceras.

A mesma declaración do Dr. Negrín decia no 4º punto que "la estructuración jurídica y social de la República será obra de la voluntad nacional, libremente expresada mediante un plebiscito que tendrá lugar tan pronto termine la lucha..."

Con este aviso proclamábase o fin da Constitución vixente e anuncíabase un plebiscito que podería anular as garantías autonomistas que se proclaman no 5º punto. O Goberno chamado de "Unión Nacional", que contaba coa fluza dos Partidos e das Sindicales, non sabía porqué o povo colleu vontariamente as armas, e por eso non atopou a fórmula xurídica e social da revolución en marcha. Era mellor encomendala a un plebiscito; mais para eso abundaba o 4º punto e sobraban os doce restantes.

Era evidente que os gobernantes da República non se deataban do erro cometido cando se opuxeron á estructuración federal do Estado, e a cada paso piaben pol-a "España unida e indivisible", identificándose cos nacionalistas da banda d-alá, no que se refire ás autonomías rexionais. Estaban arrepentidos das suas pasadas complacencias co catalanismo e non se cansaban de decir que fora éste o principal motivo da guerra civil. Os máis parvos calificábanse a si mesmos de imprudentes, por trocaren de bandeira, pensando que eleáis baixo a bandeira "gualda y roja" os cregos, os militares e os terratenientes iban a sentirse satisfeitos... ¿Qué sairía do plebiscito anunciado pol-o Dr. Negrín se a opinión hispana estivese dirixida controlada polos gobernantes da República?

Quedábanos a esperanza de que se respetasen as autonomías concedidas, sólo pol-a importancia que teñen en España os feitos consumados; pero zéal seria o porvir do Estatuto galego dispón do trunfo? Non tínhamos motivos para ser optimistas e confiados.

Os políticos de secano non concebían o atrevimiento de Galiza. Certo que os galegos compriríamos estritamente os trámites

constitucionais; mais eso non abondaba para reclamar un Estatuto autonómico. Ese atrevimiento só se concibe en vascos e cataláns, que sempre foron separatistas. Ese dereito só é concebible depois de conquistar o odio dos hispanos. Galiza era tan mansa!... Lembrome que na primavera do 1937 correu por Valencia unha nova sen fundamento. Decíase que non atoparíamos aos militares traidores, porque pensaban proclamar a independencia de Galiza, uníndose a Portugal. Un periodista inglés tratou d'este asunto co Presidente do Consello de Ministros, e velahí o que contestou: "la reacción del Gobierno ante inverosímiles movimientos separatistas en Galicia...", alentados por los rebeldes, é una pregunta inoperante, que carece de realidade posible. El sentimiento español de esta rexión es tan manifiesto que la cuestión resulta ociosa para quienes conozcan a fondo el espíritu del país". Se os dous bandos en guerra trocaran de campo e correra unha alota semellante a prol de Cataluña ou Euzkadi, ¿reacionaria o Goberno con tanta seguridade?

Cito esta anécdota porque demostra o concepto que inspiraba Galiza a través dos representantes galegos, que sempre se someteron á disciplina dos partidos nacionais, para facerem carreira en Madrid e mandaren dende as corturas. Os gobernantes de España —monárquicos ou republicanos— endexamás tiveron tratos co povo galego, e por oidas xuzaban inconcebible un movimiento separatista en Galiza. E porque nós apareciamos mansamente e os gobernantes pretendían coñecernos a través dos representantes en Cortes, era fatal a desvalorización das nosas demandas. Non se podía creer que Galiza reclamara un Estatuto autonómico. Non faltaba más que tamén os galegos quixeras falar a súa lingua, pretenderen rexirse por leis propias e reclamaran respeto para a súa persoalidade!... Euzkadi e Cataluña fixéransen antipáticas e, polo tanto, tinhan dereito ao respeto dos gobernantes; pero Galiza era simpática. Certo que en Galiza había caídos ou cinco separatistas, como eu; pero nós non representábamos ren. E para os políticos da República o representante xenuino de Galiza era Casares Quiroga...

Eu digovos que os galegos sólo imponeremos respeto cando se nos considere capaces de tronzar os vencellos que nos xunhen a España e cando nós mesmos deprendamos a vivir con absoluta independencia dos hispanos. Eu digovos que os republicanos vitoriosos intentarán, dispóns da guerra, negarnos o Estatuto autonómico, e teríamos que loitar dura para conquiarlo. E teño muitas razons para esta sospeita, fundadas, todas elas, no coñecimento dos homes da República e na súa teima unitaria e centralista. E conste que tal convicción non me causa ningún pracer, porque somentes ante un separador me podo sentir separatista.

(Do libro "Sempre en Galiza")

IRA VILAS

LUCIONARIA

aballo, ponca mantenza, becen
con criar de vagar e con agasallo
vexo. Nesta terra, non soio
ir dos homes; tamén as vacas
raide, e de canto hai que turrar.
os carreiros, porque o fin
edra. Pero os labregos, os que
as "pra todo servizo".
naiente de recursos: leite, cui-

o monte está raiado. Está raiado
bres, e os coellos, e as cabras
E, ademais, é pouco monte pra

le falar de sementar forraxes;
iba razón teñen, pois esa terra
comer eles. Cando más, apa-
sturados co millo seradio. Hai
que pouca, e candeal no mes-
tas é probe; e o traballo moi-
ndo me mandisen pró monte,
ubres caídos, xugueiras caídas,
réas...

encia. Non estaría ben facer
tan mellor porque non poden-
des esas a nos. Por eso se-
o dío en que os nosos cornos
parte nunha gran revoltia con-



CENTRO PONTEVEDRES

Crónica Societaria

ENFERMOS

El antiguo asociado (fundador de nuestro Centro), y gran amigo D. RAMON BURGOS, se encuentra enfermo. Hacemos fervorosos votos por su rápido y completo restablecimiento.

CASAMIENTO

El dia 7 de diciembre corriente, contrajeron enlace los jóvenes asociados ALICIA ALVAREZ y JORGE GONZALEZ, sobrinos del caracterizado miembro de nuestro Centro, D. Benito Cereijo. El acontecimiento motivó una brillante reunión con un calificado y numeroso núcleo de asistentes. Agregamos nuestras cordiales felicitaciones y mejores augurios.

El ppdo. mes de noviembre contrajeron enlace los socios de nuestro Centro, Andrés Seborans y Rosa Pérez.

El acontecimiento reunió en torno a la nueva y gentil pareja un numeroso núcleo de sus familiares.

Señores Asociados: Felices Pascuas !!

Próximos a trasponer el umbral de un nuevo año, la Comisión Directiva del Centro Pontevedres, cumple con el grato deber de hacer llegar a los Señores asociados y a sus familiares, los más cordiales saludos y fervorosos augurios de prosperidad y felicidad personal.

Nuestra cordial estima y profundo agradecimiento se singulariza con los directos y activos colaboradores que desde las diferentes SUB-COMISIONES actúan, con tanta dedicación y eficacia.

¡A TODOS: SALUD !... Y GRACIAS !!!

res y amistades, lo que motivó una lucida reunión. Los contrayentes salieron hacia el interior del país en viaje de luna de miel. Felicitaciones y felicidad!

NACIMIENTO

El matrimonio de los asociados DELIA CASTRO e ISAAC AREAS, ha visto alegrado su hogar con la llegada de un hermoso heredero nacido el 22 de agosto del corriente año, al que han puesto de nombre DANIEL. Felicitamos a los simpáticos papás.

FALLECIMIENTOS

En forma totalmente inesperada, dejó de existir el dia 1º del corriente diciembre, el socio D. EULOGIO FERNANDEZ entusiasta colaborador del Centro del que fue director y viejo luchador de la colectividad. Numerosos amigos se hicieron presentes en el velatorio y acompañaron al amigo EULOGIO en el sepelio de sus restos.

REITERAMOS

Reiteramos aquí la pública expresión de pesar del Centro Pontevedres, a su distinguida esposa y familiares.

En GEVE, falleció en fecha reciente, la señora Da. EUSEBIA R. DE CASAL, a la avanzada edad de cerca de 80 años, rodeada del respeto y el acendrado cariño de los suyos.

Al buen amigo MANUEL CASAL, ex-directivo en varias ocasiones, actual integrante de la Comisión de Finanzas, hijo de la extinta, le hacemos llegar las más sentidas condolencias con el ruego de que sea intérprete de las mismas ante los suyos.

En fecha reciente dejó de existir la señora María G. Vda. de Rodríguez, hermana del señor Luis Guedé.

A nuestro Socio Vitalicio y gran amigo Guedé, le expresamos nuestro pesar y por su intermedio a su estimada familia.

-00-

Despedida del Año 1957

Para celebrar la finalización del corriente año 1957, y en homenaje a los miembros de las diferentes SUBCOMISIONES DEL CENTRO PONTEVEDRES, el dia 28 del actual a las 21 se servirá un lunch en los Salones del Recreto social "PAZO GALEGO" en Olivos, acto que como ya es tradicional contará con la presencia de numerosos asociados, familiares y un grupo de fieles amigos de la institución.

MONUMENTO A CASTELAO

Como ya se ha hecho público, la Comisión pro MONUMENTO A CASTELAO que integra por las más representativas entidades de la Colectividad Gallega encabezadas por el CENTRO GALLEGO, está actuando con toda dedicación y entusiasmo en pro de la materialización de su propósito.

Consecuente con esos anhelos y en su afán de dispensar a la concreción de esa idea, nuestra máxima cooperación, la Comisión Directiva del Centro Pontevedres ha cursado una comunicación a las entidades que agrupan a residentes de nuestra Provincia, invitándolas a emprender una acción común y unir individuales esfuerzos en torno a una aspiración que es, no solamente un deseo, sino una obligación de patriótico reconocimiento, hacia la ilustre personalidad de uno de los Gallegos contemporáneos de más valía y uno de los hijos que más honraron a su tierra.

Hasta el momento hemos recibido conceptivas notas adhiriendo a nuestra sugerencia de las Sociedades de PORTAS, HOGAR DE RIVADUMIA, CUNTIS HIJOS DE AROSA, AYUNTAMIENTO DE MÓS, SALOCERA, ENTRO DE JANGENSO CASTRELLO, BARRANTES, EL GROVE.

Con el núcleo de entidades que deseen secundar nuestra iniciativa daremos forma, en una reunión conjunta, al modo de concretar nuestro común esfuerzo.

Que estas líneas sirvan de cordial llamado para las Sociedades que aún no han recibido o contestado a nuestra invitación; pues pensamos que el MONUMENTO A CASTELAO, debe ser el resultado del trabajo y la fe mancomunados, de todos cuantos nos sentimos orgullosos y honrados de ser GALLEGOS.

EL 27 DE DICIEMBRE A LAS 20.30 ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

La Comisión Directiva recuerda a los Señores Asociados que de acuerdo con la CONVOCATORIA, publicada en el BOLETIN OFICIAL del dia 6 del actual y en el último número de OPINION GALLEGA, el 27 del corriente tendrá lugar a las 20.30 en la Sede social central: Sarandi 847, ASAMBLEA EXTRAORDINARIA para considerar asuntos de fundamental interés.

**¡CUMPLA CON SU DEBER Y EJERCITE SU DERECHO DE SOCIO...
CONCURRA A LA ASAMBLEA!**

**GRAN GARAGE
"ROMAY"**

Manuel Casal

Lavalle 178 - T. E 32-0036

Intereses de los Empréstitos Internos

Entre las 21 y las 23 de los días Lunes y Jueves, se hacen efectivos en la sede social central Sarandi 847, los intereses devengados por los títulos de los empréstitos internos emitidos por el Centro.

FLORESTERIA "LOS CARDOS"

FERNANDO BERLONI Y CIA.

Av. Cnel. Roca 1333

T. E. 91 - 7394

En Memoria

Al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, tuvo lugar el 27 de noviembre ppdo., el funeral que ofrecieron sus familiares, a la memoria de D. JESÚS J. M. RIAL, el que se completó con un emotivo acto recordatorio ante el nicho que conserva sus restos, en el Cementerio del Oeste.

En el Cementerio de Flores fue tributado, el dia 25 de noviembre ppdo., un cariñoso y significativo homenaje de recordación a D. ERNESTO FORTUNATO BIANCHINI, hermano de la secretaria de nuestra Comisión de Damas, señora Ana María B. de Velasco, en el primer aniversario de su lamentada desaparición.

Con la presencia de familiares y amigos, el personal de la Contaduría del Ferrocarril Gral San Martín, colocó en su tumba una placa recordatoria. En nombre de sus compañeros pronunció sentidas frases el señor Guillermo Araujo, quien exaltó las virtudes de trabajo, lealtad y compañerismo que adornaban al extinto y el renovado pesar que su prematuro fallecimiento —en plena madurez— les ocasionaba.

**DALTON Camisería
Eugenio García
Av. SAN MARTIN 2336
T. E. 59-5641**

ESTATUA DE CASTELAO EN EL RECREO SOCIAL

Con motivo del nuevo emplazamiento dado a la estatua de Castelao existente en nuestro Recreto social "PAZO GALEGO", la Comisión Directiva, con el asesoramiento y colaboración de las Sub-Comisiones respectivas, ha programado la realización de un acto que se llevará a cabo el dia domingo 12 de enero de 1958, a las 10, en Olivos.

Para referirse al acontecimiento y a la ilustre e inolvidable figura y personalidad de Castelao, harán uso de la palabra el señor RODOLFO PRADA, caracterizada figura de la colectividad; el escritor y conferencista, Dr. Ramón de Valenzuela Otero, miembro de la Sub-Comisión de Cultura del Centro Pontevedres, y el miembro de la Comisión Directiva D. José Neira Vilas.

Esperamos que los asociados y familiares con su presencia a este acto al realce que merece la memoria de Castelao.

CARTELERA DE ENERO DE 1958 PONTEVEDRA EN OLIVOS

"PAZO GALEGO" - A. del L. G. San Martín 1969 - Olivos

Miércoles	Jazz ALFREDO CIFELLI Banda PUENTEAREAS	Romería De 17 a 22
Domingo	Tipica LOS PRINCIPES DEL TANGO Jazz F. BRUNELLI Conjunto Gaitas: DEZAS DE LALIN	Romería De 8 a 21,30
Domingo	Jazz QUIQUE MORALES Jazz TINO DE CARLI Banda MARINERIA	Romería De 8 a 21,30
Domingo	Jazz TITO RIVEL'S Jazz ALFREDO CIFELLI Conjunto CELESTINO PAZ	Romería De 8 a 21,30
Sábado	Jazz ESP. "LOS BAMBIS" Jazz MIAMI Banda MARINERIA	Romería De 8 a 21,30
Sábado	Tip. ALBERTO MANCIONE Jazz LOS COMANDANTES	Verbena De 22 a 3
Sábado	Tip. RICARDO PEDEVILLA HARLEM JAZZ Banda PUENTEAREAS	Verbena De 22 a 3

FEBRERO DE 1958

— SIETE EXTRAORDINARIOS BAILES DE CARNAVAL —

GRANDES CONCURSOS DE MASCARAS

VALIOSOS PREMIOS

LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MOMENTO

CONJUNTOS TÍPICOS

GRAN CONSCRIPCION DE SOCIOS ACTIVOS
SIN CUOTA DE INGRESO
PRO DIEZ MIL SOCIOS

Durante esta gran campaña, entrada gratis a los festivales TEMPORADA VERANO 1957-1958

LEA NUESTRO PROGRAMA DE FIESTAS EN:
"OPINION GALLEGA"

Sintonice LS5 Radio Rivadavia. — Todos los días de 12 a 13 horas; Martes y Jueves de 21,30 a 22; Sábados de 14 a 15 y de 21,30 a 22 horas.

NOTA: Los socios de sociedades pertenecientes a la PROVINCIA DE PONTEVEDRA con su carné al dia de su respectiva Sociedad, tienen 50 por ciento de bonificación en los Festivales de este Centro.

UNA OBRA DE BIEN:

El Hospital Hogar San Juan de Dios

El Coro gallego "BRETEMAS E RAOILAS" en afectuosa confraternidad con el Centro Pontevedres, organizaron una visita al Hospital Hogar SAN JUAN DE DIOS, ubicado en la vecina localidad de RAMOS MEJIA, establecimiento dedicado al cuidado y asistencia de niños afectados de rachitismo, parálisis infantil o sus secuelas.

El dia 8 de diciembre en horas de la tarde, los integrantes del Coro, con sus gaitas, parejas de baile y demás elementos, brindaron un vastísimo y selecto número de canciones, matizadas con "jotas" y "muñeiras" que merecieron el efusivo aplauso de los pequeños espectadores y del numeroso público que se había reunido en aquel establecimiento.

La actuación del Coro fué precedida de unas breves frases del Secretario del Centro Pontevedres, en nombre de la entidad y de los componentes de la masa coral, alusivas a la visita y a las razones de colaboración que la motivaban. El Hermano Ignacio Pinto, que celebraba en la ocasión sus 26 años de ingreso en la Orden, tuvo en nombre de la Congregación y nuevos interesados,

de los niños enfermos emotivos conceptos de agradecimiento, como gestor del acto que se celebraba. Quizá él sintió y gustó como nadie el típico sabor de música y canciones que le trajeron añoranzas de la tierra: "e de Marín".

El comportamiento de los coristas, obediente a la hábil dirección de Cesareo Rodriguez, fué sencillamente brillante.

Además de nuestro agradecimiento por su generosa cooperación les hacemos llegar las más efusivas y cordiales felicitaciones,

ROPEROS EN EL RECREO SOCIAL

De acuerdo con lo que oportunamente les fuera comunicado, la Comisión Directiva recuerda a los señores asociados poseedores de roperos en el recreto social que el 15 del corriente mes de diciembre ha vencido el plazo acordado para su pago. Aquellos cuyo importe no haya sido satisfecho antes del 31 del corriente mes, serán desocupados para ser entregados en uso a



CENTRO CORUNES

CRONICA SOCIETARIA

LOTERIA

Entre los adquirentes de las dos series, A y B, de bonos puestos en circulación por el "CENTRO CORUNES" se sortearon 10 vigésimos de la lotería de Navidad por cada serie. Premiado el número 690 (primer premio de la Lotería Nacional sorteado el 29-XII-1957) resultó agraciado el joven consocio Jaime Sánchez poseedor del bono correspondiente a la serie A. Los 10 vigésimos de la serie B quedaron "en casa" por no haber sido colocado el número premiado. Fueron adquiridos por los miembros de la Junta Directiva quienes, por decisión unánime, donaron un vigésimo en favor de la Caja del "CENTRO CORUNES".

CARNAVAL CORUNES

Nuestra dinámica subcomisión de fiestas cierra su campaña de festivales con una velada danzante en nuestra sede social de Sarandí 347 el día 21 a las 22 hs. Sus esfuerzos estarán dirigidos a la perfecta organización de los bailes de Carnaval. Sabemos de sus preparativos ambiciosos y esperamos confiados, en el mayor éxito de su trabajo.

En dichos bailes habrá concursos de diversa índole. Regalos donados por prestigiosas firmas comerciales serán distribuidos por sorteo, entre los asistentes. Alegría a raudales, música, risa, y todo lo que no puede faltar en un auténtico carnaval corunés.

En la sección CARTELERA con-

firmamos las fechas ya adelantadas en nuestro número anterior.

FIN DE AÑO CORUNES

Ante la imposibilidad de reeditar en Buenos Aires aquellas alegrías despedidas de año en María Pita, la subcomisión de fiestas (gran subcomisión) organiza para el día sábado 26 (y no es inocentemente) a las 21 hs., una grata reunión que tendrá lugar en nuestra sede social de Sarandí 347. En ella nos encontraremos, asociados y simpaticantes, para decir adiós "oficialmente" al viejo año 1957.

Invitamos a aquellos que poseen instrumentos musicales a que los traigan para amenizar una reunión que se presenta de lo más grato y alegre.

La subcomisión de fiestas hará entrega de regalos a aquellas personas favorecidas por la fortuna en esa noche que queremos sea recordada y repetida.

ECONOMIAS

Este lema será nuestra bandera en la etapa que iniciaremos con el año 1958.

El "CENTRO CORUNES" está

en camino de recuperarse de la precaria situación económica por la que estaba atravesando. Los desvelos de nuestra subcomisión de fiestas trajeron la esperanza a nuestros corazones. Para su eficaz logro que, mes a mes va mejorando el estado de nuestra caja social tan depauperada, la Junta Directiva, escuchando los deseos de muchos consocios, que son también nuestros deseos, va a iniciar una campaña de economías para endeudar de una vez a nuestro "CENTRO CORUNES" que tan necesitado está de superación. Esperamos que este plan urgente nos permita celebrar nuestro 32º aniversario con la satisfacción de un centro pujante o, por lo menos, sin agobios ni estrecheces.

AMIGO CONSOCIO

Colabora con la Junta Directiva de tu centro. Tu colaboración desinteresada, junto a nuestra desinteresada labor, hará factible el deseo unánime de hacer de nuestro centro el lugar de reunión de todos los coruñeses, sin discriminación de ninguna especie. Un centro recreativo para todos los coruñeses de Buenos Aires.

PADRES e HIJOS

Un enjambre de pájaros, metidos en jaula de metal, guarda un cabrero y a cuidarlos voló desde el otro la pareja de padres afligidos:

- Si aquí —dijo el pastor— vienes a ver a tus hijos a cuidar con tanto esmero, ver como cuidan a sus padres quieren los hijos por amor agradecidos.

Deja entre rodes a patrón encuclita; se muere abra el pastor del duro alambre cerca a los padres y a los hijos suelta.

Huye de los lujuelos el enjambre, y como en vano se esperó su ruina, mata a los padres el dolor y el hambre.

Campomanor

ASEGURESE

NON CORRA RISCOS

Asegúrese en contra de accidentes que puedan sucederle a las personas que trabajan por cuenta de usted.

ASEGURE A SU VIDA

ASEGURE A SU CASA

ASEGURE O SEU NEGOCIO

Chame por T. E. 97-9033

A. RIOS

ARTES GRAFICAS

"VIL-FEL" S.R.L.

IMPRESOS COMERCIALES Y ARTISTICOS

MORENO 2895

T. E. 93-2891

CARTELERA

CARNAVAL	Jazz Característica CORUÑA	1
	CONJUNTO DE GAITAS	9
	Febrero: 15, 16, 17, 18, 22 y 23 - Marzo: 1º	5
	En lo típico GRABACIONES	8

AGENCIA

JOSE ROMERO PASAJES MARITIMOS

Agencia de Navegación — Cambio de Monedas
COMPRA Y VENTA DE PESETAS

L. N. ALEM 384 — 31-1732 — BUENOS AIRES

PAPELES PARA ARTES GRAFICAS Y DE ENVOLVER EN GENERAL

CASA ITURRAT

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL
Buenos Aires

ALSINA 2218-52

T. E. 47-0021

R. BARRAL y Cia. IMPORTACION

VENTAS POR MAYOR

Cubiertos, cuchillería y coladores de alambre

BAZAR MENAJE

Chile 1238 :: T. E. 38-4254 :: Buenos Aires

CASA RAIMONDI

RAMON E. GONZALEZ

SOMBRIERIA Y CAMISERIA

RIVADAVIA 2634

T. E. 47-6956

SE COMPRAN PESETAS EN ESPAÑA

TRATAR

AVENIDA MITRE 1067

AVELLANEDA

T. E. 22-8428

CLAUDIO FERNANDEZ S.A.

Agencia Central "DODGE"
AUTOMOVILES Y CAMIONES

660 MORENO 680

752 VICTORIA 760

NICOLAS PUENTE PASAJES MARITIMOS - AEREOS

PASAJES DE IDA Y LLAMADA A ESPAÑA Y EUROPA EN GENERAL
Tramitaciones de Partidas de Nacimiento Legalizadas

SARMIENTO 481

Buenos Aires

TELEFONO 31-2956

Bazar LA CAPITAL

CASA IMPORTADORA

LOZAS CRISTALERIAS - REGALOS
Artículos para Almacenes Confiterías y Bares

Venta por mayor
MAGDALENA Y CASALDERREY y Hnos.

RIVADAVIA 3784

I E 62 - 3096

PASAJES A ESPAÑA

RESERVE YA SUS ACOMODACIONES PARA LA TEMPORADA DE 1957

Podemos proporcionarle comodidades en cualquiera de las diversas compañías de navegación

IDA Y VUELTA 10 POR CIENTO DE DESCUENTO

Pasajes de llamada con fecha fija de embarque

AGENCIA FRIAS

VENEZUELA 1016

T. E. 37-4628

Establecimientos Textiles "NOVAR"

TANDIL 2860/62/68/70

T. E. 63 - 8056

de JOSE MARIA CASCALLAR

Por renovación de stock, gran venta a particulares - SEDAS - MEZCLAS - POPLINES - FANTASIAS - ESTAMPADOS
Para socios del CENTRO PONTEVEDRES, descuentos especiales.
presentando su carnet social

Opinión Gallega

Año XIV.

Redacción: Belgrano 2186

Nº 181

Un Año Mas

Nos acercamos a la terminación de un nuevo año, periodo de división en la ininterrumpida marcha del tiempo, impuesto por el Hombre. Posamos ya el pie en el primer pedazo de una nueva etapa. Puede ser este momento propicio para recapitular la labor cumplida; contabilizar "ganancias y perdidas" de nuestra acción; o más aún, someternos a un riguroso examen de conciencia que nos absuelva de culpa e impone el condigno castigo por los errores cometidos en el desempeño de la misión que quienes editan OPINION GALLEGIA han puesto en nuestras manos.

La función de autocrítica siempre resulta peligrosa; casi todos somos demasiado generosos con nosotros mismos! Díramos —pareciendo a alguien— que no estuvimos tan bien como dicen nuestros amigos; ni tan mal como afirmaron nuestros enemigos, en el supuesto de tenerlos.

Pensamos que, virtudes y defectos; aciertos y errores; éxitos y fracasos; triunfos y derrotas, forman el todo que confiere personalidad. Y, OPINION GALLEGIA, es indudable que la tiene!

Nuestra hoja periódica, no pretende pontificar desde sus modestas páginas. No presume de ser mentora de la Colectividad ni erigirse en rectora de sus aspiraciones o propósitos.

Aspira eso sí —y dentro de la modestia de medios y posibilidades— que somos los primeros en reconocer, a informar y orientar. Informar, dar a conocer algo de lo mucho de bueno que Galicia tiene, en los variados aspectos del arte, de la ciencia, de las letras, de la economía, de la industria, etc. Orientar, con las sabias enseñanzas de nuestros hombres de estudio y con los ejemplos de nuestros hombres de trabajo.

Es la contribución y el aporte que ofrecemos a la colectividad a la que tenemos el orgullo de pertenecer, como colaboración a la consecución de nuestro ideal común, al que seguramente llegaremos por el camino del sacrificio, del renunciamiento en aras de superiores intereses colectivos y patrióticos.

Los "aficionados" que integramos la Comisión de Prensa que tiene a su cargo la responsabilidad de esta "hoja", lo hacemos con el claro sentido de cumplir un irrenunciable deber, sin aspirar a otra recompensa que no sea ya que nos proporciona la íntima satisfacción que de ello emana.

El aplauso por los posibles aciertos; la crítica por los probables errores no harán otra cosa más que servirnos de aceite para proseguir en nuestra tarea, mientras ellos merecen el apoyo y la simpatía de las autoridades y socios de las entidades que sostienen OPINION GALLEGIA.

Dejamos sentada nuestra promesa de seguir trabajando con renovado esfuerzo; nuestra patria Galicia, bien merece el sacrificio que esta tarea nos demanda!

A CORAL "TERRA NOSA" CELEBROU NOVO ANIVERSARIO

Decorreu outro ano na vida ben proactiva, ben acugulada de trunfos e de prestixio da Coral "Terra Nosa" do Centro Orensano. Vida ben proactiva pra o arte musical galego e pra o espallamento e afirmando dos sentimentos patrióticos e dos ideais de liberdade da nossa patria Galicia, pois sua colaboración aos altos a prol delo, sempre é brindada en máxima xenerosidade.

O novo aniversario foi celebrado polos elementos da Coral "Terra Nosa", con unha ben servida cea nun restaurante da Avenida de Mayo a 11 de corrente mes, da cal participaron tamén as autoridades do Centro Orensano e numerosos amigos e admiradores do prestixioso conxunto artístico. O ato transcurrou nun ambiente de moita animación. Houbo quentes lembranzas pra os directores que tivo a Coral desde a súa creación: Kubic, Maiztegui, Marzago, e gabanzas pra o director aíngel, o mestre Gallo que tan brillantemente, —con rexia vontade, con alta capacidade profesional e con singular xeito— ben reanimando a Coral na magnífica illa de categoría artística que chegou a acadar no intre de facer, baixo a maistral dirección do gran Maiztegui, as grabacións de discos, xa totalmente esgotados, que constitúen unha verdadeira alfaya do arte musical galego. Tamén nas conversas do comenzaes, era xeneral o tema do sacrifizio que se imponen semán a semán, mes a mes e ano a ano, os coristas ao concorrer metódicamente aos ensaios, —alguns dende longas distancias—, faga frío ou calor, haxa vento ou haxa chaiva. Somente unha forte vocación artística e un afevoado sentimento patriótico galego, poden mantelos nese constante sacrifizio!

No intre oportuno, o decano dos coristas, animador incansable da Coral "Terra Nosa", o gran Comeñá cuia boa voz de baixo é unha das claves do conxunto, ergueu-

se a falar. O fixo con quentura e fonda emozón. Falou da vida e desenrollo da Coral e dos proiectos para adiante. Na derradeira, gabou a alianza do mestre señor Gallo e gregorio músico arxentino namorado da canzón galega e como proba de agraciu e admiración que soupo esperar ante os coristas, fixo lle entrega, a nome dos mesmos, dun ousequio consistente nunha artística e belida miniatura tallada en marfil, representando un trío típico galego de gaiteiro, tamborilero e bombo. A validosa manifestación débese ao buril de Alem, o consagrado artista pontevedrés.

A seguido, falou o mestre Gallo quen, con emozoadas verbas, agradeciu tan belido ousequio. Ratificou sua decisión de seguir prestandolle a Coral seus maiores esforzos e todos os frutos do seu entusiasmo e amor pola música e cauzón galegas. Terminou pregando a todos os presentes a que cooperaren na pereira de reforzar a Coral con novos elementos, con novas voces de mulleres e de homes, pra lograr un conxunto máis amplio e poderoso que poida mellor facer coñecer e espallar neste país os outos vaiores e as belezas da música e da canzón de Galicia.

Foi logo, requerida a verba do presidente do Centro Orensano, D. Antonio Rodríguez, quen, en axiados párrafos, expresou a satisfacción viva e fonda, a nobre orgulleza que sentía o Centro Orensano cos brillantes aitazóns da Coral "Terra Nosa" que tanto o honraba.

Recordou a grabación de discos que se fixera ca dirección do inesquecible e prestixioso mestre Isidro B. Maiztegui e fixo votos pra que, canto antes, se poída faquer unha nova grabación.

Terminados os discursos, todos

cales foron moi aplaudidos, o corista Molanes, (o sempre animoso e afevoado Molanes), rompeu a cantar coa súa belida voz e se

ITINERARIO

por Victor Luis Molinari

Sólo creo en la Galicia invisible. La de la mirada y la de la voz. La que sólo encontramos en los niños y en algunas mujeres de luto. En la piedra de los cruceros, en el apretón de manos inesperado, en el aire, en la sombra. En la estela que deja el pájaro que va volando. Pero no el pájaro en vuelo, sino en el tramo de cielo que ya ha transitado. En ese tiempo de vuelo que ya ha sido consumido.

Mar, tierra, emigración. Y llanto.

Nuestro rechazo sistemático de otras latitudes —me refiero a las latitudes del sentimiento— en la familia, en la amistad, en el amor, al chocar con Galicia se convierten en una doble convivencia espiritual.

Calle "Los Laureles"; calle "Los Jazmines". Eglóga entre piedras.

En el sepulcro de Andrade, en San Francisco de Betanzos, el oso y el jabalí todavía no están vencidos.

En La Coruña el mar se sienta a nuestra mesa, conversa con nosotros y de repente se aleja dejándonos en soledad.

La Torre de Hércules no necesita del rey Breogán para iluminar su penacho de ilusión.

Quien no haya escuchado las doce campanas

nadas de la Berenguela en la media noche, no podrá hablar de tu destino.

Siempre, en cualquier parte de Galicia, la sangre de sus muertos palpitando en el pulso de la vida.

El actualismo gallego, ya tiene pasado.

Galicia es romántica. Y eso también es una tradición.

La calle de Batitales, en Lugo, es un sueño perdido.

En Señorín, aquella tarde que no volverá...

Galicia vive enmudecida. Sólo habla desdén sintaxis que pervive en la gracia irrenunciable. Y se da el caso sorprendente de un país mudo que grita su alerta apelando, a veces, como los mudos, a los gestos irreducibles.

Hablar de Galicia es siempre un compromiso. Un hermoso compromiso.

Una red contra el viento; naufragio en tierra firme.

Los fulguramientos de Carral lloran su fracaso.

Donde te encontre comienzo y termina el itinerario.

América será siempre una aventura.

"ILLA NOVA" EN EL HORIZONTE

por Ramón Otero Pedrayo

Con el respeto y la emoción que inspira un crimen lento quisiéramos registrar en nuestro diario de las rutinas de Galicia y del espíritu una impresión, aun velada por la candida sorpresa de la niebla y la luz de la mañana, del Ebro de Franco Grande. Se llama "O vieiro choido". Pudiera ser intentada su definición como un ambicioso intento, ejecutado con la maestría primera que sólo una vez se tiene en la vida de rematar un devenir paralelamente a la intuición a la inteligencia del vago, podioso y casi inexplicable "ser" a las ordenaciones y particularidades del ser. Ello lleva envueltas muchas direcciones, muchos planes del devenir y no parece el menor logro en el libro las maneras y acentos como los personajes se afirman como ellos, "sui iuris" o se dejan hundir en la conciencia vaga, prañanda y esencial del ser. Pudiera considerarse sólo una dimensión al mismo tiempo la más aparente y la más profunda del libro en opinión, sin duda, de juevos lectores: el suceder, el tempo, a través de grados de conciencia que s'án determinar sus fases las aprecian a veces con un sentimiento doloroso. Otros lectores apreciarán el valor humano de Adrián y de Flavia y de su amor, y con ello una visión de la historia.

En cualquier rumbo la novela de una celosía, de un desvelamiento aparte e sentido desde el corazón de Galicia, en un paso lento y poderoso de formas, en una lengua precisa, gravemente timbrada, lengua de decisiones y de ensueños, de palabras y giros, que agraden la vuelta al gran tema esencial de la existencia. Las palabras como las dormas aparecen diversamente bellas y esperanzadoras según la carga que llevan. Y en este libro ninguna concesión ni aun a situaciones y recuerdos habituales en el arte turba la sorprendida dignidad de una lengua que con callado goce de bosque se siente nueva.

Al decir nueva queremos expresar algo como más próximo a la profunda vivencia del devenir. Los momentos aislados como del fluir del río en presas y peñascos hacen más extensa y profunda la percepción de la corriente. Como en Lucrecio el amor sostiene o expresa el devenir. Como en la poesía popular —como en la poesía originaria— las cosas se producen, se individualizan, en el suceder se las ve formarse como las figuras de las nubes en la continuidad sucesiva del cielo nuboso y hay un terrible y bello despertar con la melancolia del sueño que queda atrás. Melancolia de caminos y de vida, poderosa melancolia occidental.

Franco Grande, buen estudiante y profesor en la orden de los caminos hace en su libro sencillez y claridad de caminos. Son inseparables las sombras y las vidas de los caminos. Y aunque la noble figura humana, la única profundamente humana del libro, la de Flavia y Adrián dominen con plena inteligencia sus medios y sepan la calidad de sus voluntades —ya veremos como— alienan en la esperanza del retorno y la fase originaria les envuelve y espera como el sueño a la vigilia, como lo in-

tuitivo a lo inteligible sin que el temor a perder sus raras primorosas consiguió vuelta triste y siquiera permítala la luz velada por niebla de verde bosque y de recuerdo de la inteligencia. Caminos y preguntas: todo el proceso histórico. Caminando y preguntando se hace el saber. Con la saudade de mejores bienes y su pago en recompensa el descenso y el silencio. Así el saber, preguntando y cuestionando del diálogo antiguo.

Humanos. Elia ia y Adrián, humanos y gallegos con su íntima confianza, su deseo de "así si nacióres vulgares y obliadas. En la confianza de sus emociones y éxitos ninguna perfección de héroe ni aun de "homo fácer". Pero Pa'o y Comba, en el humanoso y grave juego de la temática esencial de Flavia y Adrián pudieron aparecer como la parte a demisúrgica. No se presumían tanto y alentaban en el gozo de la ejecución.

Tal vez nunca el bosque —el bosque ga'ezo— ha sido traído con semejante emoción y frescura, con saber antiguo de Virilio y de Ortega, con melancolía, amor y mañana de cancionero. Dentro de bosque constituida la ciudad, amén de todo destino, destitución la pareja humana —gallega— sigue organizando y sin paradoja se siente más libre si se especia la necesidad de la vuelta al bosque, si el ser posterior y esencial invita a dejarle absorber como las tortas en la noche.

Con ejemplar austereidad de medias, un sentido rítmico de viento en frondas en el diálogo ostensible como en el mar sujeto a variaciones estacionales el libro puede ser interpretado como el poema histórico, diario ligado a una fina y grave percepción del devenir, don y condición de la filosofía y de nuestro tiempo. Cualquier rumbo y sistema de horas puede ser útil a la riqueza del espiritu y al ejercicio de múltiples temas —tal vez un solo tema— de nuestro y de todo tiempo. Y sólo acrecerá la profunda, la indestructible verdad de Franco Grande en su vivencia del ser del mundo de sí mismo y de Galicia en un primer libro que no volverá jamás a repetirse, tan puro y fuerte porque la metafísica rusa de la doncel juventud como intérprete y sólo un vaso de mito joven labrado por un mozo, un inspirado mozo gallego puede tener en el devenir miserioso unos sorbos o momentos del agua fugitiva en la hora augusta de la mañana.

Un quejido y pavor de sombra del bosque el encuentro de Orfeo, la revelación del oro, la confanza en medio de los peligros, el no formulado atleto de nostas y saudade, pudieron asarse como leves o profundos motivos en este poema cíclico del tiempo y de la conciencia que uno de los mejores jóvenes de Galicia, sin advertir que conquista un nombre para siempre, ofrece al mundo con el sentido además augural sin declamaciones, de su generación.

Trasalba, agosto de 1937.

(De "La noche" de Santiago de Compostela)

Mariña A. de Molanes, Catalina G. de Rodal, Josefina Rodríguez, Josefina de Seijo, Josefina C. de Luaces, Emilio Rodal, Emilio Chapel, José Idalgo, Manuel Gurra, Juan José Rivero, José Rodríguez, Luis Andrada, Vicente García, Elio Iglesias, Anton Comesáns, Manuel Pérez y Señora, José Rivero, Emilio Sánchez, Enrique Salgado, José Luaces, Francisco Seijo, Reimundo Muñoz, Francisca de Muñoz, Pilar Muñoz, Rosa Mari Andrada, María del Carmen de Andrada, Vilma D'Atila, José Chimeti, José Rodríguez, Antonio Rodríguez y señora, Sánchez Ramiro, Costela y señora, Losada, Dario y señora, Manzano, Luis Diaz, Ucha Mameli, Cupeiro Benito, Ricardo Flores, "Tacholas", P. Rodal, Noemí de Comesáns, M. Puente, J. B. Abril, R. Prada, A. Alen, A. García, D. Morenza, Amparo de Rivero, F. Fernández, M. Sinde, S. Salgado, A. Trigo, etc.