

NO CINCUENTENARIO DA MORTE DE CURROS

Opinión Gallega

Año XIV - 183 — Buenos Aires, Febrero-Marzo 1958 — Director: R. Prada — Redac.: Belgrano 2186

En Esta Hora Argentina

por Ramón Suárez Picallo

NOTA DE LA DIRECCIÓN: Ramón Suárez Picallo, miembro del Consejo de Galicia, diputado de Galicia en las Cortes Constituyentes de la república española, reelegido para el mismo cargo en las elecciones de febrero de 1936, hizo sus primeras armas en política y en gremialismo en Buenos Aires en 1916 y abogado de la Universidad de Compostela a los cuarenta y cuatro años, recuerda con orgullo que obtuvo matrícula de honor en la asignatura de Derecho Constitucional comparado, comentando la Constitución Argentina y la ley Sáenz Peña. Siendo diputado en 1932, dió una conferencia en el Ateneo de Madrid, sobre "Treinta años de historia política argentina". En la misma ocasión publicó en el famoso diario "El Sol" de Madrid, un ensayo breve sobre "Política Argentina".

Terminada la guerra civil, ejerció en Norteamérica, en Santo Domingo y después en Chile, durante diecisiete años, su profesión de periodista, alternándola dando centenares de conferencias en escuelas, colegios, universidades y centros culturales, siendo muy de su predilección los temas argentinos. En Santiago de Chile, poco después de caído el régimen peronista, conoció y saludó al doctor Arturo Frondizi en un homenaje impresionante que el partido Radical chileno le tributó al primer presidente radical, el ilustre don Pedro Aguirre Cerda, amigo devoto de la república española, quien facilitara la entrada en su país a tres mil refugiados republicanos. En ese acto participaron ambos como oradores. Por eso OPINION GALLEGA, ha querido que nuestro Scárez Picallo ocupe este lugar de honor en sus columnas, comentando, con su habitual emoción, el acontecimiento político y democrático argentino más importante, ocurrido en treinta años a esta parte.

Los centenares de miles de gallegos residentes en la República Argentina hemos presenciado, tensamente emocionados, la histórica jornada cívica del 23 de febrero. Como colectividad, jurídicamente extranjera, no nos corresponde intervenir en la vida política nacional; pero como individuos, con sentimiento y pensamiento, no podemos ser indiferentes ante ninguno de los problemas que afectan a la vida nacional del país en que vivimos.

Se ha dicho, y conviene repetirlo, que los gallegos no somos nunca acampados sobre las tierras que nos acogen; por el contrario, estamos situados, enraizados y consubstanciados en ellas y participamos, en fraterna convivencia, en todos los avatares de su vida colectiva, de sus trabajos, de sus dolores, de sus alegrías y de sus esperanzas. De ahí que millares de compatriotas nuestros, habilitados legalmente para ejercer en el país derechos políticos y ciudadanos, hayan intervenido, con fervoroso entusiasmo, en la jornada que comentamos. Lo hicieron sirviendo, cada uno, a las ideas y a los pensamientos que inspiran a los diversos núcleos políticos participantes en la contienda, según la predilección de cada cual. Pero todos, absolutamente todos, guiados y movidos por un común afán de engrandecimiento de la República, para que sus habitantes sirvan con decoro, con libertad, con justicia, con democracia y con alegría. Por eso, después del apasionado debate que precedió al acto comicial —dichosos los pueblos y las naciones que participan en comicios y debates libres!— surge imperioso el deber de todos, de esforzarse para que sean plenamente fecundos los frutos de la histórica jornada. Para que no se malogue esta hora crucial, esperanzada y creadora, de la historia argentina, los gallegos nos proponemos ser de los primeros entre los que más se esfuerzen. Por deber de gratitud, por deber de conciencia y por ser, desde siempre, fidelísimos servidores de la Democracia. Y porque los beneficios del esfuerzo han de ser compartidos por nuestros hijos argentinos y por los hijos de nuestros hijos.

Y ahora, dicho lo que dicho queda, vaya nuestra palabra, respetuosa y cordial, a modo de salutación, al ciudadano elegido para ejercer la Primera Magistratura de la Nación, llevado a tan alta jerarquía por la soberana voluntad de su pueblo, libre e impecablemente expresada en comicios ejemplares. ¡Tan ejemplares que acaso no tengan parigual en



Dr. ARTURO FRONDIZI
Presidente electo de la
República Argentina

la historia política del Continente Americano, si se tiene en cuenta las circunstancias que

El Excelentísimo señor Presidente electo, Dr. Arturo Frondizi, asumirá, pues, su cargo el 1º de Mayo, abriendo con una inicial, que deseamos sea de oro, una nueva etapa de la historia de su patria, investido con una autoridad política, moral, jurídica y popular, que en muy pocos casos le fue dado ostentar a ningún otro jefe de Estado de Hispanoamérica. Tremenda gloria para el ciudadano y mucho más tremenda responsabilidad para el gobernante, que concita en torno a sí un mundo hervoroso de esperanzas, concretas unas y otras inconcretas y vigorosas, sin faltar las desorbitadas!

Por fortuna para él y para su país, el Dr. Frondizi reúne en su personalidad las condiciones y los atributos suficientes para salir airoso de su gloriosa empresa. Física y espiritualmente joven; poseedor de una cultura honda, extensa y depurada, iniciado en la vida política en el momento justo, en que su Patria se quebraba la clara trayectoria del Estado de Derecho, para entrar en el oscuro laberinto de golpes y contragolpes, de fraudes y de sucias maniobras antidemocráticas; situado desde su primer paso en las filas combatientes de una oposición ruda y arriesgada, y, simultáneamente, estudioso ahincado de los problemas sociales, económicos y políticos de la hora presente del mundo, hasta pasar en ellos de estudioso a maestro; con su espíritu abierto y generoso para aconsejar y para aconsejarse sin preconceptos partidistas y sectarios sino atento a buscar y ponderar el valor y la honestidad allí donde se encuentren; patriota que quiere una patria libre, rica y progresista, como comunidad espiritual de hermanos bien llevados, conciliados y reconciliados, después de un período de duras reyertas y de luchas contra el aplabamiento y el menosprecio de los más altos valores del espíritu y de la cultura. Todas estas nobles características, en fin, que ameritan la personalidad del Presidente electo, hacen de él el hombre para la hora histórica que le toca dirigir en calidad de capitán y timonel de una patria renacida, enrutándola hacia sus mejores destinos y los puntos más largos de la rosa marinera.

Para nosotros, republicanos y demócratas, hijos de una patria opresa y sometida por una de las más negras tiranías que aún exis-

Derradeira Leizón Universitaria De Otero Pedrayo

O dia 5 do corrente Marzo, cumpliu 70 anos de idade o esgrevio profesor da Universidade de Compostela, Don Ramón Otero Pedrayo. Por imperio das leises educacionaes, cessaba automáticamente no desempeño ativo da sua cátedra pra pasar a revistar como xubilado. Nese dia, pois, despediase Don Ramón da sua cátedra de Xeografía e Historia da Facultade de Filosofía e Letras da Universidade compostelán, ditando sua derradeira leizón.



Otero Pedrayo é hoxe a más oula figura da intelectualidade e da cidadanía de Galicia. O home más prestixioso, más respetado e querido do mundo galego. Por elo que, seu retiro da cátedra que soupo honrar outamente ca sua reuta conduta de cidadán e soupo ilumiñar ca sua extraordinaria sabencia, constituen un soado acontecemento na nosa cibdá universitaria i en toda Galicia.

Inda non temos recibido a crónica do aiío, mais sabemos que tanto o reitorado, o decanato, o corpo de profesores, os alumnos e tamén os innumerables amigos e admiradores, propúñanse nese dia facer ouxeto a Don Ramón de un aferiado homenaxe.

Tamén os galegos de Buenos Aires, quixemos testimuniar a Don Ramón Otero Pe-

drayo, a fonda estimanza e outa admiración que lle profesámos. Igualmente nós temos por alumnos seus, xa que tivemos o privilexio de recibir suas leizóns en memorables e inesquecidas conferencias que ditou nista capital. Daí que, nese dia, lle fixeron chegar expresivos telegramas de saudos e adhesión o Consello de Galicia, o Centro Gallego de Buenos Aires, o Centro Orensano, o Centro Pontevedrés, a Irmandade Gallega, etc., esí como tamén un número de amigos, figurando en primeiro termo a firma de Doña Virximia P. de Gómezelao.

OPINION GALLEGA felicítase tamén de expresar, a seu ilustre coaborador e amigo Don Ramón Otero Pedrayo a más alcendida testemuña de aseuto admirativo.

ten sobre la tierra, concurre otra circunstancia que acrecienta nuestra estimación y nuestro deseo que los caminos del próximo futuro mandatario argentino le sean florecidos e iluminados. No olvidamos que cuando sobre la Península Ibérica, nuestros pueblos libraban una lucha herólica y desigual por la libertad, por la independencia y por la Democracia, contra la traición de los de adentro y la codicia de los de fuera, frente a indiferencias cobardes y suicidas, el Dr. Arturo Frondizi formó en las filas de nuestros pocos pero valiosos amigos.

Por eso, desde ahora y desde que ocupe el sillón de Rivadavia —que dicho sea de paso era hijo de gallego— nos tendrá, hombro con hombro, al lado de su pueblo, trabajando cada cual desde sus puestos de trabajo, para el logro pleno de las esperanzas que florecen en esta gran hora argentina.

Tal nuestro deseo y nuestra promesa.

No podríamos terminar esta nota, expresión de buen deseo, de esperanza y de buen augurio, sin una palabra de fervorosa admiración y de rendido respeto para quienes, con su acción y su conducta, hicieron posible este milagro de resurrección democrática, que sig-

nificó el acto comicial que comentamos.

Nos referimos al Gobierno Provisional que, en representación de las fuerzas militares y civiles triunfantes en la Revolución Libertadora, teniendo a la cabeza al General Aramburu y al Contralmirante Rojas, con energía prodigiosa y con honestidad y buena fe admirables, desbrozaron de obstáculos a veces pavorosos el camino de la jornada.

Decimos milagro y no nos desdecimos. Porque milagro es y de los mayores, sobre todo en nuestra América, el hecho de que un Gobierno militar de facto, triunfante en una Revolución, con la suma del Poder público en sus manos, se decide voluntariamente a entregarlo cuánto antes a las legítimas autoridades surgidas del sufragio popular. Y además autoinhabilitándose previamente todos sus miembros para participar legítimamente en los resultados de los comicios.

Recto camino que conducirá rectamente a entrar en la historia por la puerta grande, a quienes lo emprendieron para darle satisfacción a mandatos imperativos de moral política y de buena conducta democrática, sin más coacción que el cumplimiento de la palabra de honor, dada con promesa y como juramento.



CENTRO ORENSANO

Crónica Societaria

FIESTAS DE CARNAVAL

Con el éxito que ya caracteriza nuestras fiestas de Carnaval, se llevaron a cabo en los salones de nuestra sede social, los ocho grandes bailes de disfraces y fantasía que habían sido anunciados. El éxito ha sido como decimos amplio y total en todos los órdenes: moral, cultural y económico, por cuanto la enorme concurrencia que todos los días colmó materialmente las instalaciones sociales, brindaron un magnífico espectáculo de familiaridad y alegría, bailando y jugando con suma corrección. Siendo otra nota de singular colorido la vivacidad de los trajes de disfraces, con los que concurrieron ataviados damas y caballeros y la magnífica ornamentación de la casa, que también mereció los más elogiosos comentarios por su sobriedad y buen gusto.

En suma podemos afirmar, una vez más, que las fiestas de carnaval son, año tras año, excelentes reuniones de socios y amigos que compenetrados de la excesiva finalidad de la entidad, ofrecen estos espectáculos siempre gratos al espíritu de los que queremos a la entidad y nos deleitamos con sus éxitos.

NOSO LAR

Así como la Argentina está orgullosa de su cinco veces Campeón del mundo de Automovilismo, Juan Manuel Fangio, nosotros los hijos de la Noble Orense, estamos también muy satisfechos de este magnífico rapaz, paízano nuestro, que sin desplantes, alharacas, con toda sencillez y humildad, lleva dos campeonatos seguidos ganados en el viril y eufórico deporte orenseño de "A Chave".

No es que sus contendores sean mancos, no; los hay que afilan la puntería de una manera tremenda. Allí está Prada Luis Sas, Añel Rivero, y Moure; claro que este último venía muy cansado de officiar del Bautismo... y fracasaron ante la prontitud del Campeón, Luis Pereira.

Según versiones, parece que se está formando una coalición para hacerle fracasar, en el momento que Pereira, tire en otro campeonato, pues temen que él sólo acabe con los Pitos de Ranelagh.

En una de las alegres romerías efectuadas en Noso Lar, se rifó, una magnífica y valiosa muñeca, que la señora Fortuna, obsequió a la dinámica y entusiasta consocia-

LA SASTRERIA
De MANUEL PADIN
OFRECE CALIDAD Y
GARANTIZA LO
QUE VENDE
San Martín 552, piso 19
T. E. 31-5585

VIAJEROS

Nuestro Centro se vio honrado con la grata visita que le hicieron D. Francisco J. Salgado y Doña María Esther Alves, ambos oreños residentes en Montevideo.

Aprovechando el viaje de gozaz que hicieron a Buenos Aires, quisieron conocer nuestro Centro Orensano en donde se les recibió con la mayor simpatía.

Al reiterarles desde estas columnas nuestra satisfacción por su visita, expresamos el deseo de que hayan tenido un feliz regreso a la hermosa capital uruguaya.

Doña Nieves Cancella de Fernández esposa del dinámico compañero de la Comisión de Fiestas Arturo Fernández. (No se extrañe por lo de Dinámico, pues aun que un tanto gordino, Arturo es activo y se mueve como un ajo en aceite hirviendo).

NATALICIOS

Nos es grato informar que el día 11 de Febrero último, el hogar del asociado y amigo Sr. Camilo Rivera y Sra. Rosa de Rivera, se ha visto alegrado con el advenimiento de un hermoso varoncito que responderá al nombre de Osvaldo. Hallándose tanto la madre como el recién nacido gozando de un perfecto estado de salud.

También nos complacemos en in-

:: BAZAR "LA CAPITAL" ::

Casa importadora
MAGDALENA Y CASALDERREY HNOS.

Lozas, cristalerías, menaje, regalos, artículos para almacenes, confiterías y bares
EXPOSICIÓN Y VENTAS

Rivadavia 3784/88

T. E. 62-3096

BUFFET DEL CENTRO ORENSANO

SALON PARA CASAMIENTOS Y FIESTAS
FAMILIARES - COMIDAS GALLEGAS
PULPO - SARDINAS - EMPANADAS
CALLOS Y OTRAS AL ESTILO DE GALICIA

Belgrano 2186

T. E. 47-7064

PASAJES A ESPAÑA

RESERVE YA SUS ACOMODACIONES
PARA LA TEMPORADA DE 1958

Podemos proporcionarle comodidades en cualquiera de las diversas compañías de navegación

IDA Y VUELTA 10 POR CIENTO DE DESCUENTO

Pasajes de llamada con fecha fija de embarque

AGENCIA FRIAS

VENEZUELA 1016

T. E. 37-4628

CARTELERA DEL CENTRO ORENSANO

ACTOS A CELEBRARSE EN LA QUINTA

"NOSO LAR"

La hermosa quinta social del Centro Orensano, lugar ideal para pasar los días feriados. Amplias comodidades — Pileta de natación — Pista de Bailes — Canchas de juegos — Praza y arbolado — Instalación para preparar asado a la criolla y amplio comedor — También cuenta con Bar y Restaurant para los que no prefieran llevar sus viandas.

Situada en el pintoresco pueblo de

RANELACH (F. C. N. G. R.)

A sólo unas 3 cuadras de la Estación Ranelach. Cómodo servicio de trenes que salen de la Estación Constitución

Domingos 6 y 13 de Abril

Reuniones familiares, con programa de juegos para grandes y chicos y baile familiar con las mejores orquestas, en sus últimas grabaciones.

Domingo 20 de Abril

Gran fiesta de clausura de la actual temporada. Actuará el conjunto de gaitas "OS DEZAS DE LALIN", y se realizarán competencias deportivas y juegos distintos.

1º de Mayo

Gran asado de camaradería, en "NOSO LAR". Reserve con tiempo la tarjeta.

SEÑOR ASOCIADO: Si desea pasar un día de verdadero esparcimiento, concurre con sus familiares y amigos a estas reuniones, y seguros estamos que saldrá altamente satisfecho.

PAPELES PARA ARTES GRAFICAS Y DE ENVOLVER EN GENERAL

CASA ITURRAT

SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL

Buenos Aires

ALSINA 2218-52

T. E. 47-0021

CLAUDIO FERNANDEZ S.A.

Agencia Central "DODGE"
AUTOMOVILES Y CAMIONES

660 MORENO 680

752 VICTORIA 760

E. GONZALEZ

FOTOGRAFIAS A DOMICILIO

Reuniones Sociales, Fiestas Infantiles, Cumpleaños, Bodas de Plata y Casamientos con un hermoso Álbum de Obsequio.

Bmé. MITRE 1164

T. E. 38-4822

FABRICA DE PARAGUAS

"La Orensana"

CARLOS CALVO 1137

T. E. 23-3030

Establecimientos Textiles "NOYAR"

FANDIL 2860/62/68/70

T. E. 63-8056

de JOSE MARIA CASCALLAR

Por renovación de stock, gran venta a particulares - SEDAS - MEZCLAS - POPLINES - FANTASIAS - ESTAMPADOS
Para socios del CENTRO PONTEVEDRES, descuentos especiales, presentando su carnet social



FEIRA DO LIVRO GALEGO

ARTE - CIENCIA - ECONOMIA

LITERATURA - VARIOS

Os interesados pola cultura galega atoparán nista Feira o libro que debezan adequirir

CONSULTE POR TELEFONO
O N° 53-9830

Rua Asunción 3035 - Bs Aires

Sofía Casanova en Ourense

por
JOSE RAMON
e FERNANDEZ OXEA

Dende a fria e lonxana Polonia, donde residiu moitos anos, chegámos a noticia de morte da escritora galega Sofía Casanova ocurrida os noventa e cinco anos da sua idade.

A derradeira vez que estivo en Galiza coido que foi na Cruxia al polo 1946, ano mais ou menos, e fai pouco máis de un que a vedraña escritora asistiu á profesión dun seu neto que ingresou nun convento de P.P. Bieitos encravado no territorio polaco.

Anque nunca traxel á linstre es escritora galega conservo dela unha lembranza imperecedera de como estivo n'Ourense a presiar unha Festa da Poesía que se celebraron no Liceo Ourenseño Recreo de Ares. — como aquela se chamaba demandante de perder a derradeira palabra por desuso — con ocasión das Festas do Corpus — enón ainda non eran tradicionais — daquell reñido ano de gracia de 1917.

Un dos números obrigados das festas era o coido que sigue sendo, a Batalla de Froles a que concurría o maior escollo da boa sociedade con unhas carrozas moi feitas cubertas de froles de papel de seda moi axecadas ó caso.

Pro aquell ano uns cantos mozos amantes da nosa terra tivemos a occurrencia de argallar unha carroza endexamais elada deixa entón que representaba unha romaxe alacran.

Como entre todos os argallantes non sumabamos das pesetas e anque os materiais empregados reducíusen a uns canos barrocos de madeira e uns metros de arpillera, pois os carballos e a ramallosa suministrábamos gratuitamente o Montecalegre, había que pagar o alquiler do camion onde tinhamos que ir montados o turceiro e os mozos da festa co gaiteiro e más todo o necesario.

Foi o noso financiero aquell honroso gran galego e auténtico fillo do pueblo que respondía a gallego alcume de "Canaileja". Iste honroso amigo, que despois de ser portero do paseo do Bispo trocaría a por elha pola tenaz de comestibles de Dona Xesusa Quesada, na Praza da Correitoría, foi o que se prestou a correr cos gastos da carroza, que non pasarian los vinte pesos, a cambio de se quedar co "objeto de arte", si nos daban un premio.

Pointos dacerdo procedeu á compra e requisa de materiais polo mesmo xeito empregado para feitura dos maiss, F. mos o Montecalegre poiso carballos, os crévedos e a ramallosa e no solar que tiñan os Cachalvite frentes das Hermanitas dos Probes encetouse a rápida feitura da carroza arrilada en pouco tempo co traballo de todos, tripulantes e a dirección intelixente e activa do Vixilio, o gaiteiro.

Enriba do pescante do camion erguése un cruceiro "de pista", feito de arpillera; o seu pe montouse un pipote de viño e un cuadro de rosquillas de Rigadaviña pechando toda a plataforma cuberta de ramallosa moi axillada e un par de carballos de tamaño e feitura natural criados nas abas de Montecalegre.

O "Canailejas" coidaba de que os obreiros non tivesen sede e polas tardes mandábanles os seus amigos unha garra de viño da que era portador un seu enfiado, rapacinho novo, que anos despois chegaría a ocupar moi outos cargos.

De que chegou o dia da Batalla de Froles rubrimos a bordo do improvisado turceiro a tripulación composta polo Vixilio de gaiteiro-polo "Grosso", tamborileiro; o Lorenzo Sánchez o encuadernador, o Bieito Cantero, tipógrafo, e cronista e un feixe de fermosas raparigas arrecadadas entre as más guapas que ian os balles da Artística, todas vestidas con traxes de gallegos euskeiros que cada un apañou donde poido.

Non estará de máis o advertir que aquela carroza foi o xerminal do Coro de Ruada, do que foron fundadores todos que nela figuraron agás o cronista por estar daquella comprendido o servicio militar.

Cando a nosa carroza irrumpiu na rúa do Progreso, dobrando algúns

esquina da estrada de Trives, arrououse unha algarabía grande entre o público e os días ollas carrozas "distinguidas" que se consideraban ofendidas coa presencia dunha carroza tan chascana como aquela. Poco faltou pra que nos boaran fora do "coso".

A pouco de entrar adiantouse a nos aquí gran humorista e mellor bailarin de muñeira, o xastre Doval, que montado nun burro ia trillulando un aroplano.

E aturando as bulras de uns e agradecendo os aplausos dos outros chegámos cantando aláis diante da tribuna do Xurado que presidia Doña Sofía Casanova. A carroza parouse. O Vixilio empezou a tocar unha muñeira, que baixei eu por primeira vez en público con unha das rapazas moi millor bailadora ca miña. O rematar a nosa presentación Doña Sofía, que estivera contemplando os sens apreciantes, rompeu a aplaudir entusiasmada e dixo: "Estos chicos se merecen o primer premio".

Anta a autoridade daquela danza galega de verdade baixaron a testa os outros membros do xurado e con cedéronos o primeiro premio, que non houbéramos levado endexamais de non estar no xurado Sofía Casanova.

O conocer o fallo baillamos de contento, a xenit do pobo ovacionamos, cecais sin saber que se aplaudían a Iles mismos, e o noso financiero recibiu emocionado o "objeto de arte" no que consistía.

A Buenos Aires donde coido que vive hoxe, mandolle unha forte apertura extensiva ó supervivente. E pra os mortos, Doña Sofía a primeira, a esa oración más fervorosa e emocionada.

FALLECIMIENTO Francisco Pérez y Pérez

En la ciudad de Mar del Plata, donde se hallaba pasando la temporada de verano, falleció inesperadamente el dia 7 de febrero D. Francisco Pérez y Pérez, meritorio y querido miembro de nuestra colectividad.

La triste noticia causó honda impresión entre los muchos amigos con que contaba, pues su bondad de bien y bondadoso carácter le habían conquistado el hondo afecto de cuantos tuvieron oportunidad de tratarlo, tanto en el orden particular como en las esferas comerciales en las que actuó con desacada jerarquía y sólido prestigio, en la plaza de Rosario y en esta capital. Aunque, debido a sus actividades y su prestar mucha frecuentaba poco numerosos medios colectivos, vivía constantemente con el espíritu la acción de sus compañías. Fervoroso patriota gallego respondía siempre con gran generosidad a cuanto pedido se le hacía para prestar el nombre de Galicia y en pro de los ideales de libertad del pueblo gallego, fue fervoroso y leal amigo de nuestro gran Castelao.

D. Francisco Pérez y Pérez, nacido en Ourense, llevaba ya muchos años de radicación en este país.

Sus restos fueron trasladados a esta capital e inhumerados en el Panteón del Centro Gallego.

Hacemos llegar a su viuda, doña Vicentia Lamas, y demás familiares, nuestras fervorosas expresiones de pesame.

NOTAS DEL URUGUAY

EL BANCO DE GALICIA DE MONTEVIDEO INAUGURA UNA AGENCIA

"La Coruña" es el nombre asignado a la primera Agencia que acaba de instalar el Banco de Galicia de Montevideo, en la más importante arteria de la capital uruguaya: la Avenida 16 de Julio N° 1571.

A poco más de un año de su fundación, ya el Banco de Galicia de Montevideo da pruebas de su vigoroso crecimiento iniciando su expansión por los centros comerciales más importantes de aquella ciudad. Esto es un nuevo motivo de noble orgullo para nuestros her-

manos que residimos en la misma.

Unas líneas más detalladas.

Así parece que fueran ayer, cuando mencionaba la antigüedad que predominaba en el ambiente hasta poder ver colmados los anhelos de la colectividad por tan esperado acontecimiento.

...

Para daros otra idea de la juventud y grandeza de tan novel institución, voy a presentaros algunas cifras del desarrollo del Ban-



Don Jesus Canabal hablando en la inauguración de la agencia "La Coruña" del Banco de Galicia de Montevideo

manos gallegos de Montevideo, que así van prestigiando el nombre sa grado de la patria.

La inauguración de la Agencia "La Coruña" se realizó el 27 del pasado mes de Enero, con un acto al qual asistieron representantes de las sociedades gallegas y un núcleo de accionistas y amigos del Banco de Galicia de Montevideo. En la ocasión, el Presidente del Directorio del Banco, nuestro prestigioso connterraneo y fervoroso patriota gallego Don Jesus Canabal, hizo uso de la palabra, teniendo, entre otras las expresiones siguientes:

"No es común sentir en el curso de la vida, una satisfacción de la naturaleza que se experimenta al intervenir en un acto de la trascendencia y significado que tiene éste. Tampoco es fácil poder describir la diferencia que existe entre las

co en uns poucos meses de vida. Estos datos son tomados al dia 22 y dan las siguientes cantidades:

Depósito en cuenta corriente \$ 1.883.084

2742 Cajas de A. y plazo fijo 2.754.843

Total de depósito \$ 4.687.923

Conformes descontados \$ 328.851

Prestamos amortizables \$ 1.224.376

Prestamos a plazo fijo \$ 1.289.620

Cuentas corrientes \$ 2.324.215

Total: \$ 5.137.964

...

La Difesa lleva el nombre

Provincia de la Coruña. Los sucesos irán siendo bautizados con ellos y con la esperanza y fe de los nombres de los

que disponemos los gallegos, tenemos el propósito de hacer uso con tal fin de nombrar todas las demás ciudades y Partidos Judiciales de Galicia,

CURROS ENRIQUEZ EXALTADO EN LA PRENSA ARGENTINA

Magnífico artículo de "Noticias Gráficas"

El Cincuentenario de la muerte de nuestro egresio poeta civil, Manuel Curros Enriquez, ha sido destacadamente registrado por el prestigioso y difundido diario argentino "Noticias Gráficas" con un brillante artículo titulado "Hace 50 años, en la Habana, un día como hoy, moría Curros Enriquez, el gran poeta gallego", que nos compásemos en reproducir a continuación:

Hace hoy exactamente cincuenta años, moría en la cama de un sanatorio de la Habana, adonde había llegado como tantos otros de sus hermanos de razas en el "aleteo negroceo vapor" de su famosísima "Cantiga", pero persiguió por la intolerancia de su tiempo, el poeta de "A Virxe do Cristo". Con el desaprecio náuse de las más altas voces de la cultura, porque Manuel Curros Enriquez ha sido junto a Ramón y a Pontal, sus dos grandes contemporáneos, el representante de un renacimiento que devolvió a la civilización occidental, después de varios siglos de oscuridad crecidos por la opresión política, el suspiro immortal de una lanza que caía los tiempos del Rey Sabio y de Maestras en Enamorada pudo implantar en el ámbito de las más altas cortes de Europa con la voz de los reyes y el canto de los juglares, como reñaba en el pueblo con los acentos de gesta del romance y con la profunda ternura del canzar.

Había nacido en la villa orenseña de Celanova, el 14 de Setiembre de 1851, y estudió en el Instituto de la ciudad del Miño primero, y en las universidades de Santiago de Compostela y de Madrid, más tarde, para terminar los cursos de Jurisprudencia, pero fue ante todo, periodista y poeta. Tenía veintidós años apenas cuando siguió las operaciones de la segunda guerra carlista, después de la proclamación de la primera Republica, enviado por "El Intransigente" de Madrid como corresponsal en los frentes de batalla, para ingresar más tarde en "El Combate" y "El País", dos de los periódicos que pregonaban la antigua batalla por las libertades españolas, en los primeros años de la Restauración impulsada por Cánovas. Como figura Junquera, su hermano de ideas y de razas, que allende el Miño tronaba también contra los despotismos de aquel tiempo — que aún no dejado de parecerse a los nuestros—, Curros Enriquez encontró en su Iria las cuerdas sonoras y graves con que otros dos grandes

Voz trémante de su pueblo, de su raza, el gran poeta de "O naión sainete" no pudo escapar también de las persecuciones de la intolerancia fanática, en una tierra soberbia, como dijeron años más tarde otro de sus hermanos en el segundo disconformismo, don Miguel de Unamuno "por una causa de chulos s'viveza e con fajín". Y aunque aquél osozno había desaparecido en dos ocasiones memorables, corriendo por Madrid y en La Coruña, Curros Enriquez pudo emigrar en 1819 estableciéndose en La Habana para continuar su trabajo de periodista, llegando a dirigir el más importante de los periódicos de la isla, el "Diario de la Marina". Allí murió el 7 de marzo de 1905. Sus restos descansan en La Coruña, junto a esa mar de Finisterre donde el espíritu gallego mantiene guardia de su cultura milenaria, en la frontera atlántica del mundo occidental.

Morólogos Gallegos

A Galiña Quéixase

por XOSE NEIRA VILAS

E como non hei de queixarme. Neste país o que non se quiera morre ou emigrar (que según se mire, cuase ven a ser o mesmo). Quetome porque os meus ovos cousa de mato alimento, según dixen, non van a parar ó buche de meus amos, que non faltan lleves.

Nos tempos en que non se cuando podia en ovo. E cuadado de boa gana. Os nenos aprecianlle letra ó meu escoito:

"Tanto poder, tanto poder pra essa casa!"

Tanto poder, tanto poder pra andar descalzo!"

Agora non cuando llevo, porque neste país hai que cantar e rit anque non se queita. Algun que facian antes e de siéptimo calzon e deixaron de rir, foron á cadea por escocito. Hai que rit a forza. Esto semella un antroide. Un antroide permanente e obligado. Por iso cuirio cantando na hora de chamar o ovo, como é tradición no gallego. Pero polo baixo repilo a canción dos nenos arrancada á mina manca... Non podo decir como é, p'is todo medo que me castigan... O dia que se polda lér o pensamento, neste país vai haber unha...! E nouros lugares tamén.

Pola o caso é que os meus ovos vendense nas feiras pra pagar contribución, que lle dan "territoriales" (?), e pra pagar o "consumo" no Axuntamento ou sexa nese caso mitade mosteiro e mitade... non digo qué! onde se axuntan uns cuadicos negriscos e se ponen de acordo pra "consumir" os labregos. O mesmo destino levan os polos menos fillos. E quando ovos e polos non van pa'lha feira, llevaos o señior cura que come máis ca ningúen da aldea, sin ser gallego; do mesmo xeito que ergue un polleiro grande sin facer lábra; e come raxo aunque non mate porco...

Eu non sei cuando vai terminar esto. Non o sabe ningúen. Son disgracias moi velas, que cada dia van a máis. Moltos labregos xa se afixeron a elas coma quen se afai a tuir, ou a coxejar, ou a aturar frío.

Entrambas, seguiré cantando no intento de botar un ovo a este desarrollado mundo. Cantiando... coa intención que eu sei.

CASA RAIMONDI

RAMON E. GONZALEZ

SOMBREERIA
Y CAMISERIA

RIVADAVIA 2634

T. E. 47-6956

O Gran Romántico Galego

por MARCIAL FERNANDEZ

Curros Enríquez é, sin dúbida algúnia, un dos poetas mais trascendentais da nosa lingua. Cumis isolado, tocoulle representar en Galiza o movemento romántico da poesía peninsular. Moi perío no tempo de Rosalía e de Pondal, escoile non embargantes, un vieiro compreñamente afilado de modernismo. Neste, a poesía debocábase en superficies espirituais, en roupaxes belicos en orfebraria verbal. En Curros a lírica aparece espida e sinxela, recerada e esencial. O gran poeta dos lostegos inauguran tes escolta o coro dos modernistas, pero non e suma a el: abre a súa rota persoal, caminando con vagaroso e seguro paso cara ao seu propio destino, que foi o da súa voz intrasferible. Rosalía e Pondal simificaban o culto dos matices do sentimento, a lidelia da cór e a malifincencia da verba; Curros era a corrente de riada, a mareá da gallega reconcentrada e estraiante dentro da súa propia espidez lonxana de todo enfeite. Poeta de outras calidades estéticas, era tamen un gran galego e un gran liberal. Un home que traía no sangue pingas xacobinas, pero culo verso nido, fondo e revoltado contra a inxusticia e o fanatismo cualou e fixose verba en Galiza. Home de integridade total, como cantos diron dimensión e futuro, eispreñendo o zumo da historia dramática da patera, a Galiza de cabo do oitocento na que quixo ser e fo.

un ciudan exemplar da república do espírito. O seu, a sua alma era galega e por decorada, mais universal, no seu tempo, que a meirante parte da dos poetas hispanos que froiron no seu interno. Dende o drama do seu povo — un drama de economía tanto coma de cultura— Curros escomenzou a cantar, con varieza unica, erguendose sobre unha altitude romántica acobchada polo sobria expresión e pola sinceridade desgarrada deixa ser o cantor civil da súa terra con verba enxoia e precisa, con versos nido e lostegante, con linguaxe neilda e sempre apaixonada e veradeira.

La súa terra miserabel e asobada, ten Curros cadros de unha rason inconfundible, certeza e fonda. "A Virxe do Cristal" por exemplo, é un lenzo as que podería dársele vida en riscos e cōres somentes segundo ao poeta na súa descripción:

A carón d'este castelo agarimadínhas todas, ou polo veiga celadas coma bandadas de pombas, as retelladas troneiras abertas ó sol que as doura, alcóntranse as brancas casas d'a vila de Vilanova.

¿Non é un deseño co-a mesma forza cromática con que houbera podido facelo o pintor mais sotido ao imperio do modelo?...

El antiguo Reino de GALICIA

Por Salvador Lorenzana

Hace algunos anos, muy pocos, el Prof. González López, nos dió a conocer un enjundioso libro, que tituló, expresivamente, "Galicia: su alma y su cultura". El escritor se propuso, seguir, a través de estas páginas, el rastro del espíritu galego en lo que tiene de esencial y diferenciado. Múltiples temas, de innegable trascendencia, quedan instituidos o propuestos en la obra. Las certeras pinceladas que en ella traza su autor, arrastran tal avalancha de sugerencias, que serían precisos varios volúmenes para atenderlas. De cualquier modo, el ensayista precisa aquí inteligentemente, los más salientes rasgos psicológicos y culturales de nuestro pueblo.

Reciente aún esta aportación hecha por el escritor al estudio de su país nativo, viene ahora otra nueva, de valioso significado. Se trata de un apretado volumen sobre el tema "Grandeza y decadencia del Reino de Galicia". Pone su autor en primer piano, aquellos elementos y acontecimientos que han ido modelando el carácter y cultura de la humanidad hispánica. Era necesario estudiar nuestra historia, no en un sentido meramente arqueológico, sino como un proceso vital; y es eso, precisamente, lo que el Prof. González López se propone en su ensayo. Para ello, va resenhando, sobre un fondo de ideas generales, lo que nuestro país aportó al proceso de los acontecimientos universales de detalle.

En resumen, el volumen ofrece una vista panorámica, sistemáticamente construida, de lo que fué el antiguo Reino de Galicia. El autor se adentra en nuestro pasado, para extraer de él todo lo que tiene valor sustutivo, estructurándolo debidamente. No añade nuevos conocimientos a los que la erudición ha conseguido hasta la fecha; pero su talento expositivo alerta a mostrar en sabia condensación, los períodos básicos del proceso histórico-cultural gallego. Y es que el verdadero historiador, además de leer y sentirse de saber ordenar. En todo caso, el Prof. González López no es de los que se duermen en el santo tablero de las frases hechas. Su inquietud espiritual es tan evidente, que le induce a buscar el alma de Galicia por cuantos caminos ofrece la ubírrima diversidad que la significa.

El historiador arranca de los más remotos orígenes de la cultura galega, y llega hasta el momento en que, al producirse el ascenso de la portuguesa, se inicia la decadencia de la nuestra. El proceso expositorio abarca diversos períodos claves, sagazmente interpretados: El tiempo de los dolmenes y los castros, que formaron en la más lejana prehistória una comunidad cultural; la instauración de la monarquía sueva, que cambió radicalmente la fisionomía de la antigua provincia

romana de Galicia; las incursiones normandas, de tan honda significación en la vida del pueblo gallego. Y luego, las pugnas, de crucial sentido, entre Toledo y Compostela y Braga; la política de Diego Gelmírez, la de Alfonso Raimundez, y el papel trascendente que le cupo desempeñar a la sonada batalla de San Mamed.

El Prof. González López destaca aún, con notable agudeza, la peculiaridad de los reinados de Fernando II y Alfonso IX, en lo que representan de máximo esplendor para Galicia; y con él, uno de los momentos más importantes en el desarrollo de la cultura hispánica. Precisa, como final, las afinidades entre los elementos culturales que nutren la personalidad portuguesa. Hasta este momento— en el siglo XII—, y desde las primeras formas de cultura humana, la Historia de Galicia aparece unida a la de Portugal. Y es justamente sobre la realidad de tal vinculación donde el escritor alcanza una de sus más certeras interpretaciones.

La obra viene precedida de una preparación adecuada del autor. No diremos que el andamiaje histórico gráfico del libro offreza una solidez definitiva. Más, en conjunto, la síntesis está bien lograda, y la trayectoria de la personalidad cultural gallega aparece con trazos tan firmes, que no conseguirán alterarla las inevitables rectificaciones de detalle.

En resumen, el volumen ofrece una vista panorámica, sistemáticamente construida, de lo que fué el antiguo Reino de Galicia. El autor se adentra en nuestro pasado, para extraer de él todo lo que tiene valor sustutivo, estructurándolo debidamente. No añade nuevos conocimientos a los que la erudición ha conseguido hasta la fecha; pero su talento expositivo alerta a mostrar en sabia condensación, los períodos básicos del proceso histórico-cultural gallego. Y es que el verdadero historiador, además de leer y sentirse de saber ordenar. En todo caso, el Prof. González López no es de los que se duermen en el santo tablero de las frases hechas. Su inquietud espiritual es tan evidente, que le induce a buscar el alma de Galicia por cuantos caminos ofrece la ubírrima diversidad que la significa.

(De "La Noche" de Compostela)

Especial para "Opinión Gallega"

EL CENTRO GALLEGUE DE BUENOS AIRES FUE OBJETO DE HONROSA MENCION

Con patriótica satisfacción queremos registrar en estas columnas la hermosa mención de que ha sido objeto recientemente nuestra máxima institución, el Centro Gallego de Buenos Aires.

El gran rotativo de esta capital "La Nación", publicó en su edición del dia 9 de Marzo en curso una nota editorial titulada "Acción Social Privada", en la cual ponía de relieve la magna labor desarrollada por las sociedades de socorros mutuos, señalando el valor de la misma y la importante colaboración que representa para el Estado argentino en el aspecto sanitario.

En el referido artículo, "La Nación" daba a manera de honroso ejemplo el nombre de unas pocas de las más antiguas y principales entidades, y entre ellas el del Centro Gallego de Buenos Aires, con el cual se particularizó diciendo .. "el Centro Gallego, quizás el mejor sanatorio de América; con un importante fondo de cultura..."

Tan honrosa mención, —la única especial que se hizo al dar el nombre de entidades—, enaltece el nombre de nuestra colectividad y el de nuestra sagrada patria Galicia, no sólo por la exaltación que se hace del gran sanatorio del Centro Gallego sino también, y muy especialmente, por la destacada acción cultural gallega que viene desarrollando (publicación de libros, concursos literarios, conferencias, exposiciones de arte, etc.), la cual recibe así un calificado reconocimiento de parte de tan prestigioso y autorizado vocero argentino.

BIBLIOGRAFICAS

"CARBALLIÑO", un hermoso libro de poemas

del novelista JOSE FARINA JAMARDO

José Farina Jamardo, el autor de "Señor Secretario", novela que oportunamente fuera premiada con el galardón "Certamen 1954" y que es una viva estampa gallega, entre pinos y robledos, con su juego de amor y desventura y con una pintura sagaz del ambiente puerilino tan lleno de contradicciones, nos sorprende ahora con un bello libro de poemas dedicado a Carballiño. *Carballiño* se llama precisamente el libro y con un subtítulo que es todo un hallazgo: "poemas a la manera vieja para una villa nueva".

No creo que Carballiño sea una villa nueva. Y no lo creo porque reniego de los calendarios que sólo nos sirven para entramparnos la vida. Quien haya caminado por Carballiño (observese que no digo paseado) quien se haya adentrado en su dolor y su siegria de todos los días, sabe que Carballiño es una villa vieja, tan vieja que buscar sus antecedentes en el tiempo es perderse en el espacio. Desde luego que se sabe que esto es mentira. Pero precisamente por ser mentira es verdad verdadera. Que la gente, y máxime si es gallega, crece más en lo que descree; y así vive muriendo. Que es una forma de volver a vivir.

Carballiño fué mesonero. Y es mesonero, que es su mayor gloria.

CREBAD AS LIRAS

Por Manuel Curros Enríquez

Por sobra barafunda d'escarnos e paultinas que as cántigas d'os servos por onde quer suscitan espaventada, atóneta, a virxe Poesía clamou desalentada: "Vates crebad as liras!"

!Crebar as liras, cando se fai temer ainda a maza de Xan Dente por vara de xusticia! !Cando n'es nosos Códigos non val d'un home a vida as sete vis escudos en que a tasa Molina!

!Calar!... ¡Que non escote ó patuxar d'as vitimas no mar d'inxoite e sangue d'a escravitu caídas! ¡Calar!... ¡Y-ans maus cravadas y-a túnica cinguida, y-a intoñau a abalo y-a inolerante a zibala!

Non. Feita está a pormesa y-e menes er compría. A patria morre. ¡Mala ó fillo que non a mira!

¡E mala quen lle negue, por tedio ou cobardía, os himnos que a amortaxen o sangue que a redimia!

!Crebar as liras diante d'a libertá qu'expira baixa gadoupa ferrea d'e do,ma que a ases na!... ¡Inda goberna Claudio! ¡Inda Seyano priva! ¡Inda os proucos choran e trunfa Mesalina!

¡Non-a crebés, poestas! Templa na en ódeo, en ira, bas ra que d'ela sayan as explosións d'as minas; hasta que cada nota, com'umha espada ira, en'un andacio barra as velias teogomas.

Gastou emaquetara o resiliado a mala, si n'eo de miu povo a sorte consa stiria: mais, mentres orío e triste os meus consolos pida crebala... In a tua testa tan solo, tirania!

Al concurso de los versos de Farina Jamardo desfilan el Puente de Véiga, el Viaducto, el Parque, el Areteiro, la Vera Cruz, las católicas parroquias, los nueve consejos... La emoción se llena de nombres que nunca estarán olvidados: Mudelos, Parivio, Arcos, Piñeira, Longoselos, Cabanelas, Lobas... Toda la voluntad de una villa que quiso y quiere destacar su impulso de vida y su tesón están en las páginas de este libro.

Impar que prologa Ramón Otero Pedrayo con palabras que suscitan bismos. Y que perdurará por lo que tiene de sincero y de tiempo encontrado:

No curázion da Galizia: montaña e val, vido e canteo; olla o Carballiño ao Coo.

—900—

V. L. M.

Gran garage
ROMAY
Casal S.R.L.

Lavalle 178 T. E. 32-0036

RESPONSO POLA IALMA DE CURROS

Curros Enriquez na sua mocidade adoitaba ir a Vilanova a cortear rapazas da sua clase.

Unha das casas que frequentaba era a dos Salgado e o descendeante mais esgrevio daquela familia que andando o tempo foi cura párroco da Santísima Trinidad, de Ourense. D. Isaac Salgado Suárez contoume que sendo il rapaz ia Curros á sua casa para visitar as suas irmás.

Polo tempo de inverno abrigábase o poeta con un carrik que a chegar á casa deixaba pendurado nun colgador. Un dia o D. Isaac —que como fíxose dito era un neno— meteu a mañú nun dos bollos do carrik de Curros e colleulle tres cartos moeda usual entón, que se gastou en lanchetas.

Transcurrido, oito anos foron passar un vran a Vigo tres benemeritos i exemplares cregos: D. Isaac Salgado, D. Manuel Canal e outro seu amigo que agora non lembro. Andaban a pasear pola Alameda viguesa e de súbito atopáronse diante do monumento a Curros Enriquez.

A D. Isaac véuselle as mentes o sucedido na sua infancia e contouno os colegas e o rematar engadiu: —“E como endexamais voltei ver a Curros desde aquella non lle poiden restituir os tres cartos”.

A o que D. Manuel Canal respondeu: —“Pois rezáremoslle un responso pola sua alma”.

E quixándose as telas os tres cregos ourensáns rezaron un responso diante do busto de Curros entre a sorpresa dos que presenciabán aquele.

J. R. F. O.

FINAL

por CELSO EMILIO FERREIRO

(Capítulo de su libro "Curros Enriquez - Biografía")

El cadáver estuvo doce horas en el cuerpo lo habían seguido toda la vida. Se presentaba ahora ante su tumba. Reunido el Ayuntamiento y todos los intelectuales de la capital cubana. La primera plana del periódico estaba en su totalidad dedicada al triste acontecimiento. Una breve pero desgarrada crónica necrológica, sin firma, para que el dolor que transpiraba ganase lustre de sinceridad en los lectores. Iloraba irremediable: “Grande es la pérdida para España y Galicia, pero mucho más pierde el que estas líneas escribe”.

Adelardo Novo y Constantino Añel, después de laboriosas gestiones consiguieron que el cadáver se trasladase al Centro Gallego. Estaban aún latentes las receladas de las viejas polémicas. Para evitar situaciones violentas, el Presidente y el Secretario del “Centro”, con quienes los rozamientos del poeta habían sido más personales, se avisaron a pedir una licencia y fueron sustituidos en sus funciones por los vices, don Casimiro Lamas y señor Añel, respectivamente.

El entierro fue católico. Sobre el féretro campeaba la cruz del Redentor. Una multitud, silenciosa, atravesó las calles de La Habana siguiendo los restos del más grande poeta de Galicia. De vez en cuando la banda de música interpretaba un aire fúnebre y sobre el paisaje urbano vibraba el estremecimiento de los gallegos corazones:

“O terrón, se a sorte cruel
me fai o mundo deixar.
fora del e de meu lar.
galegos, levalme a él!”.

El Centro Gallego recibió varias peticiones, reclamando desde Galicia los restos del poeta. Se exhumó el cadáver y el primitivo féretro, envuelto en la bandera cubana, fué depositado en una caja de caoba y trasladado al vapor “Alfonso XIII” que por aquellos días zarpara rumbo al puerto de La Coruña, hacia donde salió también, acompañando los tristes despojos, una comisión, regida por el Presidente titular del “Centro”, Don José López Pérez que así demostraba la nobleza de su corazón y el olvido de las diferencias que hasta entonces habían dividido a los compatriotas y de cuyos dos bandos, él y Curros, habían sido los personeros más significados.

Pero he aquí que la paz no iba a ser con el poeta ni aún después de muerto. La discordia, el signo de la disidencia, que como la sombra

MIRAND' O CHAU

(Imitación de Béranger)

por MANUEL CURROS ENRIQUEZ



Curros a los 28 años, cuando publicó su famoso libro "Aires da Miña Terra"

Dios non atopando
cosa en qu'entreterse,
farto d'estar sólo
cavilando sempre
en forzar cadeas,
traballos e pestes,
a razón buscando
y-a causa en que pende
que tan poucas almas
pot-as portas llégren.
d'o seu paraíso
de xandos verdes,
saléu de paseo
certa maría quente,
d'o rema e o gozo
por esparsense.
Como e xa veillino
yo coitado vesé
tocante a saúde
moi poíco valente,
cansouse ós dous pasos,
mais como ali arretones
topase un asento
sentouse, y-alegre,
por cima d-as nubes
asomando a trente
y-a terra buscando
os oídos celestes,
—Caraspetá! —dixo
alando entre dentes—
Si dou c' o ese mundo,
que o demo me leve.

Debúe d'atopao
se ó conto non mente,
porqu'el d'ali á pouco
quedou como a neve,
c'os ellos cravados
que españian e feren,
n-un bulto que illo
sé d'home ou de verme.
Miroúno dispacio
e viu qu'era un ventre
c'os sedas vestido
mais ricas de Oriente.
N-un solio sentado
qu'envidian os reises,
y-en capa revoltó
de tépedas peles,
ceibando sandabres
arrotos d'henchente,
d'a terra, sua escrava,
recole os presentes;
e si hai algún tolo
que, probe ou rebeldé,
d'el non tena
y-a dariño se negue,
ó ventre, que nudo,
falar sabe ás veces,
con solo que diga:
—Paulina n-o herexe!,
o herexe e borrado
d'a lista d'a xente,

poración, añadiendo que había también en nombre de su madre y de su hermano. Los laicos empezaron a denunciar y acusarle, destacando Nan de Allariz y Luís Freire. Como los gritos e insultos no cesaban, el Alcalde D. José Sánchez Amido, y el concejal D. Manuel Casas —paladín del entierro católico— salieron en defensa del cuitado, logrando apaciguar los ánimos y dar fin a aquella tumultuosa e interminable reunión.

A la velada fúnebre celebrada en el Teatro Principal, no asistió la representación obrera, que disconforme con los actos, convocó un mitin “monstruo” de protesta, en el que D. Manuel Casas intervino para polemizar con sus organizadores. La opinión se hallaba tan dividida y las gentes tan soliviantadas, que hasta se temió la declaración de una huelga general. La prensa tomó parte activa en la disidencia y aparecieron artículos tremendos de Nan de Allariz —y de otros— acusando al hijo de Curros de estar vendido al Arzobispado de Santiago y a los jesuitas.

La comitiva fúnebre se formó frente al Ayuntamiento, donde había estado expuesto el cadáver y por donde desfiló todo el pueblo coruñés para contemplar, a través del cristal que tapaba la caja, la cabeza pálida y arrogante del barda.

El entierro fue una incomparable manifestación de dolor jamás presenciada en La Coruña. Se cerraron los establecimientos, se enlutaron los balcones de las casas particulares y en los edificios públicos las banderas ondeaban a media asta. En la presidencia del duelo figuraban, con el hijo de Curros, el músico Chané, el Presidente del “Centro Gallego” de La Habana; Murguía; Alcalde de Celanova. D. Manuel Lezón; representaciones de todas las sociedades coruñesas y de las ciudades gallegas; Vicente Linare Rivas; Filomena Dato; Cabeza de León y Alcalde y Gobernador de La Coruña.

El féretro iba cubierto de flores y coronas con dedicatorias. En diversos lugares del trayecto, la orquesta del maestro Castillo y el orfeón “La Aurora” interpretaron distintas composiciones fúnebres en medio de un silencio impresionante.

Era el 2 de abril de 1908. Las ceremonias del entierro duraron dos horas; a las seis y media de la tarde, los restos del poeta fueron depositados en el nicho número 92 del cementerio. Los sacerdotes cantaron sus últimos responsos y después el orfeón entonó magistralmente la plegaria “Pietà signore”, de Stradella, cuyos ecos se perdieron en el mar cercano.

Y, al fin, la paz.

y-o críñal morre...
y-o críme repete.
Pareo a tal escándalo.
Dios dixo entre dentes:
—Si ch'esto é xustiza
que o demo me leve.
Suspenso y-atoneto,
non lexos moverse
mirou de labregos
un fato misérime.
Da mañas paixas
mantidos, con leche
máis ben que non homes
pantasmas parecen
de cote fazendo
n-a costa terrestre.
Toupeiras humanas
que furan as seves
o sangue d-as venas
perdendo a torrentes,
traballan sin folgos
un chau que n'é d'elos.
Trabalan... y-o fruto
que tras doce meses
de loita recollen
d'os eidos que atenden
metá p'ro dominio
metá pro'os lebreis
d'o liso e da curia,
todiñol-o perden.
quedándose ó cabo
de tantos riveses
sin pau pra os sens fillos
nun gráu pr'a semente,
Y en tanto n-aides
tod'esto acontece:
“leis hal —din os ricos—
que os probes protezen...”.

—Que lei nin que rayos!
—Dios dixo entre dentes—
Si valeu tres pitos,
que o demo me leve.

Non para fada n-esto
o que o chau ll'otrece;
que á través mirando
d-as suas gafas verdes
viu deltar se mendigos
que s'erguen marqueses;
tal das d'escrituras
firmar indixentes,
que ó cabo d'un ano
non teñen albergue;
soldados cobardes
chegar a ser xefes
e morrer sin gloria
os máis grandes heróis;
pasar por honrados
os que hora non teñen,
por santos os píos,
por xustos os débiles;
subir ós altares
os que áfora debén
y arrastrar carroza
quen debe un gril etc;

chegar a podrosos
venteiros d'aceite,
e comprar ó ceo
prestando a intereses.
Vendo esto. Dios dixo
contra ó seu chalaque:
Si che outra vin nuncia,
que o demo me leve.

Con noxo deixando
tantas cativerces.
inda n-outras cousas
parou Diosi-as mentes,
viu malos gobernos
que falsos y-aleves
c'oxigo d-os povos
engordan e crecen;
cregou que, feroces
como cans doentes,
c'un fusil ó lombo
predican os fieles;
ricos que, roubando,
as gavetas henchen;

médecos d-as quintas
que dan por encrinos
(mediante cat'ranas,
cando non son sete)
mocinos que ó cabo
tocan ó pedengue.
a seus pais perdendo
c'ao aforro que perden;
homes esfameados
empurras mulieres,
espigados nenos
que non saben lere,
y, en fin, cantas cousas
que non deben verse.

que Dios, harriplado,
y-as cruces facéndose.
conecid'a causa
de que o inferno medre,
metéuse n-a gloria
decindo entre dentes:
—S'en fixen tal mundo,
que o demo me leve.

DENDE O CADEIRO INMORTAL DA TUA POSTERIDADE -

A Manuel Curros Enriquez, no cincuenta aniversario da sua chorada morte

por ALFONSO GAYOSO FRIAS

¡E din que a vida é curta na f'rica existenza
dos seres elevados
pra os seus hirmans gular!

Quén sepa das doutrinas que en vida tés vertido
e sexa bó galego, tal cosa non dirá.

Pois anque ben é certo que a tua foi mingouada
pola impiedade humana
que hachou no seu rolar.
inda contou con tempo pra avivecer a flama
que espalla á luz na Terra pra os sigros que virán.
pra erguer a voz queixa

Inda contou co arrouzo dos vellos bardos celtas
no seu coutado Lar,
ceilband as craras verbas que, en patriana angueira,
tramaban dos seus fillos concencia cibdadán.

Inda contou co alento dos nosos paterinos
pra retornar ó tempo,
cal outro Mormontán,
deixando ell imprimidos, derradeiro exemplo,
os redentores ecos que estamos a escotiar.

Contou, en fin, co espírito disa nembruda raza
que coa rizes do ferro
temprano Breogán.
á que, inda no clamanto de un secular encerro, W
nin propios nin estranos polderon abajar. W

¡E din que a vida é curta pra xeira dos poetas
que son predestinados
pra os pobos ourentar!
Quén sepa dos ensinos que a tua nos lén dado
e ben queira a Galiza, zamáis iso dirá.
Bog Aires, 7 de Marzo de 1958.

SE COMPRAN PESETAS EN ESPAÑA

TRATAR

AVENIDA MITRE 1067

T. E. 22-8428

AVELLANEDA

HOMENAXE A MANUEL CURROS ENRIQ

CURROS NO ESPOLÓN DE OURENSE

Por RAMON OTERO PEDRAYO

(Pra "Opinión Gallega" de Bos Aires, afervoadamente)

Muitas vegadas, na noite ourensán, percorrendo as vellas rúas lembrabíras, penso en Curros. Pode ser a noite azul e morna do mais enfeitizado por canto do reisefol, ou a tebra cangada docemente por o devalar do chover, ou a disolta na néboa que vai atoitando nas couzas... Curros, pra min, da voltas a más voltas calado, ainda na compaña de un amigo, por o Espolón e cecas dinantes de se recoller, por as rúas de Ourense onde estivo a Imprenta da "Propaganda Gallega", por a da Paz, antiga dos Zapateiros, por o longa ea artillada en diferentes tramos da Fonte Arcada... Empregamos as nomeadas antigas. Sen dúbida eran da gustanza do poeta. Pois era recendian a pan do forno, a fluncho, a antergos oficios... Tamén os homes do tempo de Curros, os homes dende mozos, graves, irónicos, envellecidos dinantes de tempo, gostaban de siancar cos seus bastóns, cos seus recordos, prafalláis no lembrar unha pinga de amarore, herdo do Romanticismo, por as estradas que entón decorrián o amparo dos grandes olmos ou negrilllos. Mais pra min, é no Espolón onde Curros, a fronte pensativa, a man nervosa, se representa millor. No cerne da opinión, no paico millor de Ourense... Por o Espolón passaron discutiron e casaron, absolutistas e progresistas, moderados e federales, coengos da vella e fida, ga escola do cardenal Quevedo, e repoucián accesos na chama inmorrente. O Espolón da Praza Maior de Ourense enxugou o pasa la historia, Baixo os arcos do Espolón, paseaba Curros cos seus amigos Lamas, Ojea, Vicente, Paz Nôvoa, Sueiro; na derradeira visita a Ourense paseou con Don Marcelo e con Don Benito. -Don Marcelo Macías sempre ha de ser en Ourense "Don Marcelo" como "Don Benito" Fernández Alonso. Tamén se detifan a parolar na porta da librería de Resvié que entón, na primeira e más longa época ouresán do poeta, hachábase ben perto do Espolón, na rúa das Tendas... Dín, ténollo ouvido de nenó, a meu pal, moi amigo de Curros, que o poeta dixébase afundir nos seus paseos en fondos silencios... Cales serán os pensamentos de Curros? O pasear é pro vivir do espírito como un vento pra un fachico. Non pode espalhar lus seréa. Vai da chama brillante, estouparte, ó fume tristeiro. O enxergar de Curros pouzábase nos tendellos nos hipócritas, nos oncenegiros da política. Seu poden espírito sabería de que xeito aquelas familias de labregos deixaban os cartíños no caixón do tendeiro. Tivo que ele acedumar o que rematadas a vellas e inxustas autoridades dos señores caña sobre o labrador a pousa do tendeiro. Perdiante as antigas maneiras e se non gañaba nada bó. Xostreaba o ollar de Curros os treidores ó ideal, os que vendian a cencencia e o pasado por un destino na diputación ou no concello... Sen dúbida Curros amaba ó vello Ourense e se aleataba cos seus progresos. Sempre se entrelou no vivir intelectual e literario da ciáda das Burgas inde a crítica é rexia, o xuizo craro e certeiro, e difusas de se manter a pedantería... Mais o poeta tiña ensaio unha ciáda que forra escola, espello e amor pra aquí imenso e remoso pobo labrego que colmaba a alma xenerosa do poeta de "Unha toda en Einho". Quixerao celbe e adoutriñado por cernes institucions culturais. Sempre teñio defendido non sei si atinando a darlle figura chea os meus pensamentos, o ser Curros o máis clásico dos nosos vates do XIX. Gostaba das formas armofiosas, dos tempos resoados, o mesmo no renque de oitavas os "Propleos" de "A Virxe do Cristal" e no lostregar do "Divino Sainete"... A imaxe de un mundo rexido por a liberdade, onde o traballo e o canto se desenvolaban parecidos, oscultando as xentes a doutrina seréa, vivindo a esencia poética da cerna Galiza, debía encher, en variadas decorteres o maximar do poeta... Ulos, aquiles cidadáns de rexia vontade, aquila simpatia da dignidade humán, o labrego ergueito á grandeza da sua función, o altruísmo exercitado por os homes do saber, por os eleitos... O amargore rubialle deixa os gorraxas. Non quixerá falar... E pasando viñan outras roldas de pensamentos como ventiflos levíñas das froestas e dos agros. Pois o poeta non tivo endexamáis, desconfianza. Sabía té etinado no eixe inmorrente da alma da Galiza... Caminaria pra alem-mar en mesma confianza non sempre confessada... Peseando por o Espolón de Ourense esquecido dos oncenegiros, dos treidores, dos servos, tiña resposta nos ollos dos mozos, no falar e na imensa confianza do pobo cujo brua de foulá atlántica lle enchiña o espírito... Eu volví a percorrer na outa noite o vello Espolón de Ourense e maxino e abourzase de unha chama mantida na mesma leixa do espírito do poeta que va baixo, os arcos como as lingoas de fogo por os inmorrentes mitos accesos sobre as testas dos eleitos, dos vates, dos guieiros dos pobos.

CURROS O INADAPTADO

por JOSE RAMON E FERNANDEZ
(Especial pra "Opinión Gallega")

Os primeiros poetas galegos que leíñ, moi de rapaz, foron Lamas Carvajal e Curros Enriquez. Ache-gábamme a Iles, a maís da paisanaxe ourensán, o idioma que pra min era maís doado e maís familiar que o de outros poetas alleos ás ribeiras do Miño.

Gustoume sempre de Lamas Carvajal a sua naturalidade, a sua ironía e a sua enxebreira. De Curros namoroume a tenrura e o agarimo de composicións como A Virxe do Cristal e O Gaiteiro de Penalta, pro más que nada arrebatabame a sua lira torva polo que ten de espírito de xusticia e de rebeldía.

Abonda ver un retrato de Curros, pra se decatar que foi un home de ben, enteiro de carácter, loltador de ferrea vontade e romántico defensor da liberdade, da xusticia e dos dereitos do home, condicíos todas elas tan raras entre os poetas actuais que nos fan ver ó poeta de Vilanova dos Infantes como un ser pantástico e irreal.

Por esta sua condición de home xusticiero e canor da liberdade e da redención dos asoballados. Curros conqueriun fama de home rebolde e revolucionario e foi decote

un inadaptado primeiro na familia e despois na sociedade tanto na española como na cubana.

A inadaptación consiste en non calar e decir amén as falcatruadas que a diario se ven. O que se rebela contra da opresión dos fortes, contra da inxusticia dos que mandan mal e contra da hipocresía dos que finxen unha relación que non sienten é un inadaptado e como tal un perseguido polas xentes de orden.

Curros tamén o foi pro loltou decote contra das inxusticias a pesares das privacions e dos disgustos que a sua conducta lle acudou. Cecas por eso o exemplo varil do gran poeta ourensán non ten hoxe seguidores e non porque agora reine a xusticia, a opresión non exista e vivamos nun mundo feliz, senón porque os poetas de agora son maís flexibles, maís acomodaticios, maís adaptables a todas as situacions e por eso deron en decir que os poetas civiles pasaron de moda.

Mais a verdade é que a poesía de Curros será inmorrente namentras que no mundo siga habendo fariseos, explotadores e malos gobernantes.

EL HOMBRE

por ALBERTO VILANOVA RODRIGUEZ
(Del libro "Vida y Obra de Manuel Curros Enriquez", obra premiada en el Concurso del Centro Gallego de Buenos Aires de 1951)

¿Cómo era física y psicológica mente Curros Enriquez?

Curros era de estatura mediana, más bajo que alto, de complección robusta, ancho de espaldas, recio de tez morena, de rostro impresionante y nada vulgar, con frondosa barba negra que llevaba desde su mocedad siguiendo la costumbre de su época, mariz aguileño, ojos tristes, luminosos y penetrantes, auxiliados en su cansancio por los vedos de oro, con que aparece en sus últimos años; rostro apolíneo, sobre el que no vi jamás dibujar una sonrisa, como dijo Alejandro Lerroux. Tales eran los rasgos físicos más acusados de su prosopografía. Vestía siempre de oscuro, y "con el vestir severo y el ademán pausado" —dice Linares Rivas—, tenía ya en la figura los signos convencionales que atribuimos a los guindos de muchedumbres. Pero el signo que fué una enseña para muchos, fué una cruel irrisión para su portador. El que preconizaba la paz vivió en perpetua lucha; el que lanzó los anatos mas contra lo pasado para vivir en el presente, por el presente fué mar irizado; el que lloraba ausentes los humildes labriegos un pedazo de pan y un pedazo de tierra que fuera suya, jamás llegó a tener un hogar, errante anduvo en vida y solo pudo repatriarse cuando ya fué preciso que le trajeran".

Su carácter, deformado por una niñez triste y sin ilusiones, fué desarrollándose siempre en un ambiente de decepciones avasalladoras; sus triunfos fueron resonantes pero efímeros, sin mejorar su suerte y su situación, cada vez más di-

fícil. Estaba predestinado al éxito póstumo, pertenecía en vida a la posteridad; era el fruto quien había de consagrarlo. Su vida fué la eterna lucha, lucha titánica, esa lucha que sólo se abre paso a fuerza de sacrificios y de heroismos morales. Esta pelea en la que tantos han sucumido a su primer embate, incapaces de soportar o sobrevivir a tanto dolor como a tanta injusticia. Pero Curros tenía a su favor una de nuestras grandes virtudes raciales: la tenacidad. Ella es uno de los tónicos de la voluntad gallega. Por ella ha podido pervivir todavía, frente a tantos avatares, como depredaciones el vigor prasológico de nuestra raza. Pudo sentir, como le acontece a él, ausente fué, y el que pedía para todos, los espíritus sensibles, el desánimo, el escepticismo o la desesperación, pero el propio volumen de la desgracia, produjo en su alma un arranque de resistencia equivalente o superior a los estragos de su propio infierno. Y es que la historia humana ha probado siempre, que el hombre sólo se redime frente a las miserias o a las concupiscencias de los demás, afrontándolas con entereza y con abnegación, sean cuales fueren las torturas de sus fracasos.

En Curros arden las pasiones con fuego devorador. Y es explicable esta situación de su espíritu teniendo en cuenta los muchos fenómenos morales que concurren en su accidentada vida. En el alma no hay departamentos estancos, y es imposible que una pasión, si se le deja curso libre, no suscite muchas otras en el corazón en que

se ha forjado. Por eso la vida de Curros es un continuo batallo, el afán profundo por alcanzar el triunfo de algo que danza ante nosotros, y que nos parece hacedero y que se nos escapa por irrealizable. Pero si hay algo que purifique la pasión, la emoción que no bien, ja que no la belleza

"MEMORIAS DUN DOUS ANACOS E MORTE DE"

(Do libro proximo
por GERA

vigante! "De Portugal —escribiu o garrido diplomático do monco o seu amigo e tamen literato es-grevio— esquecin todo o ruín pra lembrarme a cotío dos bellos camilos do río, das aldeas brancas e trias. ¡Frias! Agora amo a triaxe mais co bo viño verde da miña terra, diante dos castilleiros poboados de paxares". Baixou o viaxeiro tan envolto nesses pensamentos como deslumbrado pola branca beleza que olaba. Ningún o agardaba. ¿Ninguén? Non tivo tempo a reporse daquel novo amargueso. Uns homes con traza de cabaleiros —chaquetas de alpaca, pantalons blancos, sombreiros de palla— pescudaban por él.

—Es usted el señor don Manuel Curros Enriquez?

—Servidor —respostou sin poder conter a ledicia maña. —Ustedes aguardaban por mí? ¿Quizás alguno de ustedes es de la Directiva del Centro Gallego? Calaron, Suriron. E clarearon:

—No, señor Curros. Supimos su nombre, compadre, por haber visto al caballero en la lista de paxajeros. —Trae sus documentos en regla? Venimos a ofrecerle nuestros servicios por muy poca plata. Nosotros se lo arreglamos todo para evitarle problemas con la Oficina de Justicia. ¡Poca plata, viejo! Eso sí por adelantado, compadre.

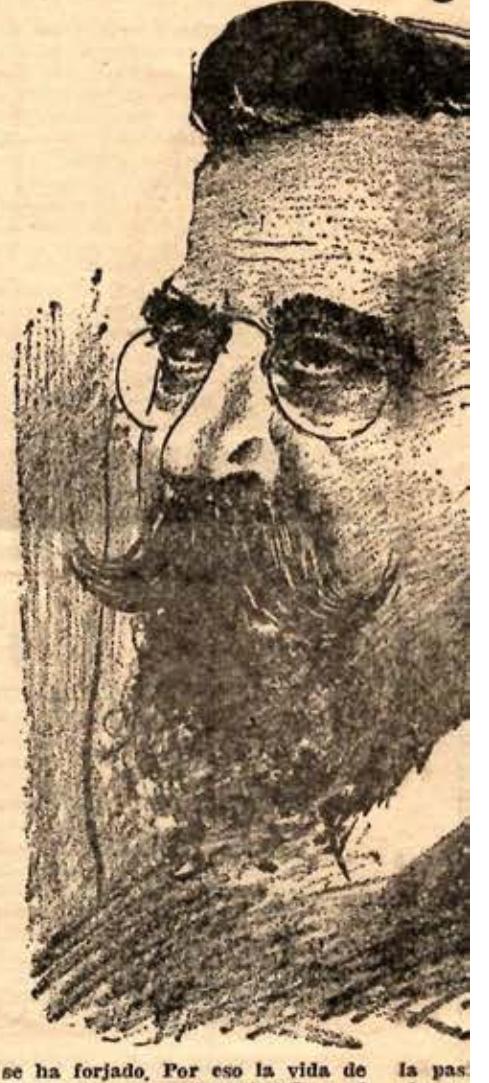
Curros —cun respingo daqueles que eran tan seus-virouilles as costas.

O cubán dixo, por todo comentario:

—¡No se ponga bravo, gallego! El nuestro es un oficio tan digno como otro cualquiera, viejo.

Pero Curros, oñdose chamar "compadre" y "viejo", e más que nada bulrado diante de si mesmo, adiantou pola Aduana seus pasos irtios, pesándolle a maleta na man e a vida na alma. Nervoso, enoado, enrabechado, muxia as barbas, xa cum suor nelas que tería de aformontalo perante a ducea de anos que ia a vivir na Habana, deixa a hora da sua morte. ¡Non embargantes, Curros, home de pelo en peito, non se decidiría endexamais a enfeitalas!

Unha noite de doce inverno cubán, que a Curros antoñábase como o outono da nenez en Celenova, a mesa sober da que o poeta traballaba as prosas da sua selección coñecían "La Frensa" no "Diario de la Marina", apaixecou veleira. No vello relós do Teatro Politeama caíron as badeladas das oito, as oito e meia, as nove. Acalou a noite o estouro do Morro, sinalando a hora en que a cibade ficaba partida en dous pola pechadura da muralla, Don Nicolás Rivero, o Director do xornal, fixo enviar un mandado



QUEZ O GRAN POETA CIVIL GALEGO

CURROS

por VICTOR LUIS MOLINARI.

(Especial para OPINIÓN GALLEGA)

Aquí llega tu voz estremecida,
más allá de la Vida y de la Muerte,
confirmando la dicha de perderte
y encontrarte de nuevo en la partida.

Aquí llega tu voz esclarecida
que no teme la lucha de ofenderte
y que sangra en América la suerte
que no tuvo en la patria escarneada.

Aquí llega tu voz de prepotencia
mientras el bronce forja con tu ausencia
la esperanza por siempre renovada.

La esperanza que es Verbo con tu canto
y que busca en la luz de su quebrante
el cielo con su estrella y su alborada.

Pero la lucha no da el triunfo
siempre, aunque los móviles que
ponen en pie la acción sean suficiente-
mente justos y elevados. Y
entonces cuando la desesperanza,
brota la incredulidad, amaga el
esfuerzo y sólo queda en nosotros
la señal inequívoca de la impoten-
cia. Curros lo dice bien en estos
versos:

Mas, ilusión, amor, sueños de
[gloria,
Creencias... ¡Todo ha muerto!
¡Y yo busco entre tantas
[sepulturas
La misa, y no la encuentro!
¡Remordimiento yo? Si lo he
[perdido
Es lo mismo que anhelo.
¡Si en busca voy del bien que me
[robaron,
Víctima soy, no reo!

Otra de las aristas temperamentales de Curros es la sinceridad, y casi nos atrevíramos a presentarla como la más predominante en sus continuadas reacciones animales; pero lo es en la más noble de sus manifestaciones: en la unión de su espontaneidad y en el propósito que la inspira. Cuando la cuquería vulpina, como la adulación o el silencio, hábilmente administrados, podían abrirse muy fácilmente los caminos del triunfo y del éxito, Curros prefirió el más espinoz, el más comprometedor, el más irreparable: el de decir la verdad, teniendo que batirse en esa pelea pública, del periódico o de la tribuna, y en la que se dejan, entre sus espinas, jirones de prestigio, de la honra y de la salud. Pero Curros es de los que si hay que caer en la demanda, cae pero no re-

la pasión, es la lucha. Y es que sin pasión, no hay virtud, como sin emoción no puede haber arte. Quien que no se siente apasionado por bien, jamás será virtuoso; como el que no se siente apasionado por la belleza nunca será un artista.

DUN EMIGRANTE"

OS DA VIDA DE CURROS

(simo a sair)

GERARDO ALVAREZ GALLEG

a casa en que moraba Curros, a una volta do edificio, no Paseo do Río de Isabel II.

—¡Averigüen si le pasa algo a Don Manuel! —, piden comunitarios.

A respuesta foi inquietante:

—El Sr. Curros se enfermó esta mañana y fué trasladado ao Sanatorio do Centro Asturiano.

Fasaron días. Curros agravouse do seu vello mal reumático. Pro a docencia que o tifus tullido no leito, non lle empeceu pra manter a su espillideza mental. O fillo do poeta galego Don Ramón Armada Teixeiro —tamen redactor, pola época de Curros, do "Diario de la Marina"— tenne referido moitas anecdotas que escouitou dos beizos do seu pai nos derradeiros días de Curros, e que gardo pra biografía do poeta de "Aires da Miñá Terra" que ainda non atopou editor... Don Manuel voltara ao voto da "cáscara amarraga", como subraian ao falar del os seus xordos nemigos, aqueles caciques do Centro Galego os que Curros puxera en coiros, descobrindo as suas farserias, as suas aleivosías patrioteiras, o seu farfallar de mandos, a sua tredice representativa... Mais pra refugar o antiergulismo o que Curros tivo, noutras datas, a ironía de mancar, e pra proba do seu fondo cristian, revelare agora unha quinola dos seus días derradeiros.

Don Nicolás Rivero —carlistón, católico, apostólico e román— levábase, non embargantes, con Curros Enriquez como o pan o leite. Comprenden ben que o seu espírito reboloso do poeta ampiñábase contra a inxusticias sociais que era en Curros queimor de homedad e humanidade. Acolleuno no "Diario", can do os "benefactores" co retiveran, como el rima na scada "A espña":

Hasta matar non pararon
a probe "Terra Galega",
dende que cando a fundei
ofrecéronme a sua calxa
e dirionse de baixa
cando a cobrarleis mandei...

Dempois de visitalo no Sanatorio do Centro Asturian —non do Galego, que non o acolleu nin na su entemedade postreira— Don Nicolás Rivero mandou a seu irmán tan boizán e barvesco como o. Avísaloralle a Curros:

—Recibirá usted al hermano de su Director, el cura?

—Al hermano de Don Nicolás? ¡Como no! Encantado. Que venza cuanto antes! Cheiou. Fixo sentar. Mandou cebar o dormideiro en que esmorecia.

CURROS

por LEANDRO PITA ROMERO
(Especial pra "Opinión Gallega")

Curros... ¿Qué decir de tan gran poeta, de tan alta figura, en las cortas líneas que consinten el espacio del periódico y las tareas de quien las escribe.

Toda mi mocedad compostelana se despierta al conjuro de sus versos armoniosos de su lengua sonora, que nadie, salvo Cabanillas, manejo como él, en la literatura de nuestro idioma vernáculo. Fue un gran poeta y pulsó todas las cuerdas de la lira, vitorhuguescamente, desde la imprecisión a la elegía, desde el romance a la canción. Yo conservo en la memoria muchos de sus versos, sobre todo la Introducción a "Aires da miña terra", con aquella apología, ingenua y dulce, de su lengua nativa, que no pocas veces oí recitar a don Miguel de Unamuno, que se sabía muy bien su Curros. Recuerdo, sobre todo, su incomparable "Nouturno", joya de la lirica universal digna de Poe y de Carducci, donde se junta al vigor del concepto la melodia de la expresión. Recuerdo aquel caer de la nieve en su leyenda de la "Virxe do Cristal", trocito de paisaje digno de un primitivo cantiga llena de aromas antiguos. Y no olvidaré el tierno mensaje a la "volvoretá d'allíñas duradoras", que llevó la noticia del dolor paternal del poeta, mariposa digna de emparejarse con aquella otra, de negro cuerpo de la balada de Pastor Díaz. Repto la invocación a la musa de la melancolia en la muerte de la madre, y aquella desolada página del altar vacío, de un hombre en busca de la fe, que da testimonio de la inquietud religiosa de su alma.

Cemo oí declamar a Unamuno la introducción a "Aires da miña Terra", oí decir a Valle-Inclán el poemita en lloar de Rosalía Castro —"¡ay dos que llevan na frente unha estrela!"— en que el autor de "Flor de santidad" hallaba una muestra de la intuición musical de Curros y de su sentido ancestral de los ritmos galegos.

Era yo niño cuando trajeron sus restos a La Coruña, ciudad llamada "segundo baluarte de la libertad española", en recuerdo de su decisiva aportación al triunfo del alzamiento de Riego, de que quedó memoria en el blasón coruñés, que añadió, a su faro y a la calavera, un libro rodeado de luz, la Constitución oceanista, aquella que, con candor liberal, prescribia a los españoles ser justos y benéficos, cosa que a muchos hace reír y a otros nos enternece.

El entierro de Curros fue una manifestación que no tuvo réplica en la historia gallega sino cuando Casares Quiroga en 1931 volvió de la Cárcel Modelo de Madrid a su pueblo natal.

Curros tiene de sobra con ser lo que fué: un gran poeta. Pero ademáis era un gran liberal en una España en la que todavía duraba la última guerra carlista.

Hay dos Españas: la de Curros y la otra.

Aunque sea tan de prisa y torpemente, agradezco la ocasión que se me brinda para hacer votos, con todo mi corazón, por la España de Curros.

trocede. Pídele a sus "triadas", que "onde haxa virtú, bicalde; onde haxa maldá, feride". Y cuando se encara con sus paisanos, se arranca "a espña" con estos versos que retratan al luchador de cuerpo entero:

O que é xusto defendir,
Non me neguey a razón;
Locy o que entendo bon,
O que malo, combatin.

Pedirle a Curros que enmudezca su pluma ante lo ruin o acalle los sentimientos de justicia, cuando están comprometidos los valores humanos, es tanto como pedirle que suicide su personalidad ética. Y Curros no era de esa clase de hombres. A Curros podía exigirselle benevolencia con los errores, con las debilidades de sus oponentes; (Continúa en la Pág. 8)

A ACTUALIDADE DE CURROS

por LOIS TOBIO

(Especial pra "Opinión Gallega")

Hai que dexergar en Curros, aunque somente por razón metódica no análisis, dúas personalidades: o galeguista e o liberal. En realidade, entrambas faces xúnguese estreita e vitalmente no home curros sen que sexa posibel arrelalas pois compréntanse e poténcianse de xeito manifesto. Mais, dende un punto de vista intelectual, nada se opón a que as analicemos por separado e valoremos a vixencia actual das dúas posiciones do seu espírito.

Curros foi un liberal afervoadoo. A súa vida e a súa obra son evidente e lumiosa testemuña deło. Mais non foi un liberal teórico, un liberal de gabinete, como tantos outros do século derradeiro. Pra el non eran a liberdade e o liberalismo causa de pura elucubración intelectual, senón realidade viva. E diste xeito, puido soerguerse, cas súas experiencias de loidor e observador direito dos feitos, por enriba da sempre cerebración teórica, das simples verbas empinadas e ocas pra encher os postulados liberais dun forte contido de verdade que cheira a terra e suor de traballo. Adiantouse, asín, en boa parte, o que era común no seu tempo e nos meios en que se movía. Certo que xa había daquela homes que se daban conta de que o liberalismo debía ter un contido social e económico. Mais non era eso o que do mataba enton no ambiente español e hispanoamericano.

O berro civil de Curros non era unha simple protesta contra as pexas que contan o home coma ser político e coma mente. Era, en demáis, unha protesta contra o esganamiento económico e social das grandes masas, dos traballadores, pra quienes todalas conquistas do liberalismo tradicional eran causa de pouca valencia porque non iau aíndas en sólido e auténtico alicerce. Relembremos, por exemplo, o "Nouturno", poema ben do noso tempo, que pode porse a par dos más fondos e significativos poemas socios que se produxeron nas tres décadas derradeiras.

E vaímos agora ó galeguismo de Curros. O feito e semellante. Alén do galeguismo pintoresco que daquela privaba dhabondo: alén dos tateamentos rexionalistas, estimabres mais insuficientes; alén das dooiras queixas pasivas sobre a triste condición da nosa Terra, da agonía da súa i-alma, do esquecemento da súa fala e do abandono da súa cultura; alén de todo iso, Curros, recollendo o alento que un dia, xurdira —coma lume súipto e pasaxeiro— nos precursores, encarouse co porvir e nill cifrou toda a esperanza de soerguemento. Curros foi de todos poetas galegos do oitocentos, o de maior fe na Terra, porque sabia que o presente miserento fina de sere vencido por unha xeneración de homes encheitos de lus de ideal e rexia vontade.

Esa xeneración viña da pouco espeitando a Galiza do sono de séculos en que estivo afundida, como un abrente lucidio e glorioso. Neste abrente estamos xa, abrente que Curros entreviu como algunos outros galegos de entón, pero más craro do que ningún. Sinita xa o lene romor das primeiras pasadas das novas xentes que se achegaban, as primeiras liradas do novo menecer. E'a esas novas e á final trunfadoras almas galegas ás que dirixiu aquela súa paixón in-vocación, co corazón tremante:

"Os que, cal eu, subides
á traballo a costa
cando chegáis á cima
sagrada e vitoriosa,
jarpas que saudeces
da nosa Patria a aurora,
da la pa acorralaos que fúnebre queda
na noite do oídyo xemindo sin gloria!

EL HOMBRE

(Viene de la Pág. 7)
respeto a las convicciones leales de sus adversarios; lo que no podía pedirle era la claudicación ante el delito, resignación ante las vilezas, cobardía ante la ofensa. Como decía la gran figura nacional cubana José Martí: "Es criminal quien sonríe al crimen; quien lo ve y no lo ataca; quien se sienta a la mesa de los que se codean con él o le sacan el sombrero interesado; quienes reciben de él el permiso de vivir".

En las polémicas que sostuvo, que fueron muchas y en su bibliografía están bien claras, puede verse la firmeza y el calor contrarios con que respondía al ataque que aleva y encanallado. El que se pasó toda su vida haciendo de ella un sacerdocio; despreciando el soborno; rehusando tentadoras proposiciones; sin codicias y sin ruindades no podía soportar, que quien no poseyera una limpia ejeta moral pudiera hincar sus garras en su conducta, y entonces su pluma dejaba caer sobre sus detractores todo el furor y la agresividad de su conciencia herida. Callarse hubiera significado algo peor que incompetencia para la defensa, hubiera significado domesticidad ante el agravio, y Curros no era carne de mansedumbre. Ya dijo Nietzsche "odio hasta la repulsión al que jamás quiere defenderse, al que se traga los escupitajos venenosos, las miradas torvas, al paciente demasiado paciente que lo soporta todo y con todo se contenta, porque estas son costumbres de lacayos".

Curros envidiaba mucho de la pulcritud moral de sus actos de fazación que podía dinamizar sus impulsos. Ese gran registro humano, que es la conciencia, que nos sanaciona nuestras acciones, que las asienta o las vitapera, según la licitud o la miseria con que las llevamos a cabo, vivió siempre en Curros con fulgores inextintos. Lo dijo bien claro en unos versos de "El Maestro de Santiago":

La conciencia! y hay quien duda
De la existencia del alma
Morando ese quid divinu,
En nuestro misero ser!

¿Qué voz le dice en secreto
Que su perfección es poca
Y a la perfección le impide
Con tanto y tan grande afán?

Si; tú existes, dulce soplo
De inteligencia divina.
Foco de luz argentina
Fuego de inmortalidad;
Tú existes; pero los ojos
Del incrédulo te niegan
Porque esos ojos se ciegan
Al mirar tu claridad.

Curros vivió siempre azotado por el dolor, y el hombre que sólo ha vivido en las dulces cumbres del éxito y no ha conocido las amarguras del vivir desgraciado y sin horizonte, no puede ser jamás un hombre entero. No sé quién dijo que sólo el dolor hace las vidas bellas y exemplares y que lo demás las hace felices e insignificantes; pero lo que sí sabemos es que Curros no conoció la fortuna de ser feliz; pero quizás a ese dolor deba su categoría estética, deba por tanto su emoción artística.

El orbe de la ilusión, que para el hombre de ansias insatisfechas, constituye casi un único mundo, es discernido por el pensador como la zona estricta del arte; en el arte encuentra esos libres vuelos de la quimera que han consumido casi hasta nuestros días toda la gimnasia cerebral de la humanidad; en el arte tiene de nuevo una esfera en que puede, sin cuidarse de los crueles mentis que le enfrenta la realidad, construir y embellecer con sus ideas, poblar de encarnaciones sutiles, su sed de belleza, de juventud de vigor, de perfección; del cual puede desterrar toda fealdad, toda trivialidad, todo narcisismo, todo lo que es perverso y repudiabile, todo lo que corrode o subleva, toda inmundicia, toda miseria; en el cual puede en cambio, hacer triunfar únicamente la justicia, la dulzura, el amor y la rebeldía generosa. En el arte, sólo las inclinaciones y los impulsos del hombre son los que actúan y hallan la satisfacción ilimitada que les regatea la realidad; aquí no está el hombre contenido a adaptarse penosa y amargamente a la naturaleza, es por el contrario, una naturaleza concebida por él la que se somete con servil complacencia a todas sus necesidades, a todos sus anhelos y

a todos sus caprichos, sin dejar incomplida ninguna de sus apetencias. La necesidad de una adaptación real al ambiente circundante ha obligado al hombre a elevar su pensamiento al conocimiento mediante una disciplina severa y a renunciar a los atractivos de la ilusión fácil, halagadora pero estéril; por eso en el arte busca la revancha de la realidad.

Porque la realidad al rozar los corazones, despierta en ellos según su contextura sentimental, sacudidas y sonidos de timbre y ritmo distintos. Y en el corazón de Curros, despertó todas esas grandes pasiones que por ser subjetivas en su grado, nos dice más que nadie, como era el hombre que las engendraba.

Se habla del carácter de Curros, y se dice que era éste, hermético, misántropo, huraño. E indudablemente, para las almas superficiales que lo miden todo por esa cortesía de tipo mundano y que tanto deforman a los caracteres, así lo era. Pero quien penetraba en su intimidad, quien llegaba a él en busca de consejo o de consejo, supo de las grandes virtudes que su espíritu atesora. El gran escritor gallego Alvaro de la Iglesia, que frecuentó su trato en Cuba, nos dejó bien patente en estas palabras lo que era su carácter: "Era austero, más bien triste, y se le creía duro y orgulloso siendo su alma desbordante de afectuosidad. A pesar daba la mano pero con ella entregaba el corazón. En horas de angustia, de amargo desconsuelo, encontró en él consejo y aliento. Por los propios dolores comprendía los ajenos y jamás fue indiferente con el que sufría".

"La unidad de un personaje histórico —ha dicho el Dr. Lafoura— prolongando el "Robespierre" de Von Heusinger—, puede estar integrada por aspectos contradictorios de la individualidad". La unidad intrínseca de Curros es de una solidad consistente, aunque por su finura llegue a ser difícil de percibir por la sensibilidad deficiente, por las voluntades cobardes o por los corazones envenenados. Es verdad que la vida de Curros da la impresión de tumultuoso desorden, de fuerza incontrastada, si se quiere hasta de caos, vista en

sus protuberancias externas, en sus detalles, proyectos, en sus múltiples episodios, incluso en sus errores, porque de la violencia o la energía de su pasión surgió el gran destino de su genio. Y tomamos la palabra viva en una conjunción tal, incluidas así todas sus inquietudes espirituales, las que se estiman buenas como las que se juzgan malas, sus pasiones. No fueses, su vida una anarquía desatada, sino una sinfonía potente sin precedentes, con una resonancia y una intensidad que con su tiempo fue universal y que habría de ser eterna, como eterna es su obra, hijo legítimo y no adventicio de su propia vida. Su carácter nació de su color y de su entendimiento, así como también del genio que fue producto de estos factores. Su carácter tuvo sus causas, como su temperamento, ricamente pasional inflamable, sensible, jugoso, tuvo sus tiaquezas así podríamos decir sus patologías. Pero salvando esos ángulos, esotéricos y reconditos, difficilmente penetrables, están dos realidades magníficas: la realidad de su generosidad y la realidad de su talento. Esta bondad en sus máximas tensiones se transforma en ternura; y esa inteligencia, en sus providenciales incentivos, se convierte en genio.

No falta tampoco quien le ha calificado de resentido. Pero el resentido carece de generosidad, faltándole consecuentemente la inteligencia; porque la generosidad es a manera de una sensibilización del espíritu, no solo en sus potencias sentimentales, sino también en las intelectivas. La generosidad borra el rictus angustioso del alma, el cual la amada sombríamente sin dejarle amplitud, desarollo, plenitud, libertad de amar y errar. La generosidad es, en cambio, una súbita y luego gradual iluminación de las potencias más selectas del espíritu. El que no la posee, se anula en el rumiar recoroso y hostil hacia todos, de su complejo de inferioridad, que en las oscuridades del subconsciente le tortura y que tantas veces se crea a sí mismo tal inferioridad con el hábito obsesivo de creerla o sentirla, a fuerza de estar semi-temporáneamente preocupado por ella. Sus personales dolores no le entumecieron el sentimiento, impermeable a las impresiones pasajeras y brutales, sino que le dotaron

MORRIÑA

A MEMORIA DE CURROS ENRIQUEZ

por Ramón Rey Balcar
(Especial pra "Opinión Gallega")

Ou, Galiza festeira,
do meu corazón encanto,
espello dos meus amores,
anceio do meu descanso!

¿Qué filtro das aos teus fillos
pra que che venieren tanto,
que cando están de ti lonxe,
i anche pasen moitos anos,
todos de morriña sofran
pol-o leu chan embruxado?

¿Qué vive na terra melga
que dela nos fai escravos?
¿Serán as fermosas rias,
que coa destreza dum mago,
dende A Garda a Ribadeo,
as costas van recortando
i urdindo tales primores
de illas badias e cabos,
que de velos non se cansan
os ollos maravillados?

¿Serán as serras bravias
cos seus abruptos picachos,
envolveitos pola néboa,
que Iles da sombriso manto,
ou nun ceo lúmioso,
como nun grandioso cadro,
a sua eiseira beleza,
nidamente destacando?

¿Serán os prácidos montes,
de todas cores ornados,
cos seus altosos piñeiros
i os seus retortos carballos,
restas, espírios, codesos,
toños, nogueiras, castaños...?

¿Serán os vales frondos
cos seus sempre verdes campos,
arboredas e viñedos,
hortas, devesas e prados,
camíños e corredoiras,
cos seus cantareis carros?

¿Serán os ríos que corren
volias e revolias dando?

unhas veces brincadeiros,
outras discurrindo mansos,
aos sanguíños das ribeiras
i aos ameñeiro, bicando?

¿Serán as festas enxebres
daigán milagreiro santo,
onde antre gaitas e danzas,
e de foguetes estalos,
variles e reladores,
xurdien atruzos e cantos?

¿Serán as vella cidades,
cos seus recordos de antaño?
¿Serán as vilas i aldeas,
cos seus mosteiros e pazos,
testigos que rememoran
o esprendoroso pasado?

¿Serán os belos paisaxes,
por ondequeira espallados,
que, como visiones de ensueño,
temos na mente grabados
e mantienen sempre viva
a imaxen do lar amado?

¿Ou serán solo as lembranzas
dos nosos primeiros anos
ilusiones reverdecidas,
pantasmos do noso ánimo,
que povoan as ausencias
e desaparecen ao cabo,
como a brétema dos montes
nas mañáns dos desencantos?

¿Eu non sei que misteriosos
ou qué imponderabeis azos
xunguen o espírito noso
co chan que no fomos nados;
mai o certo é que os gallegos,
num maior ou menor grado,
todos a norrida sinten
od seu terruño adorudo!

¿Ou, Galiza festeira,
quén poidera ao teu regazo
voltar, como cando o neno
busca no da nai amparo!

BANDO MEMORABLE

por JUAN SANCHEZ ANIDO

CORUÑESES:

Hoy llega a esta ciudad, acompañado por el señor presidente y otros miembros ilustres del Centro Gallego de la Habana, el cadáver del poeta exento Manuel Curros Enríquez, gloriada figura del Parnaso español y orgullo de la región gallega.

Dispóngamonos a rendir el merecido homenaje a quien tanto enalteció la patria, y al hacerlo así, más aún que al muerto esclarecido, nos honraremos a nosotros mismos, porque el patrimonio más preciado de los pueblos, el título que en primer término los hace acreedores a la consideración universal, se hallan constituidos por los nombres y las obras de sus hijos ilustres.

El Ayuntamiento, la Academia Gallega, la Asociación de la Prensa, las Sociedades de recreo, los Centros de enseñanza las fuerzas vivas de La Coruña, en fin, trabajaron unidas para la realización de fines tan patrióticos.

Los restos mortales de Curros Enríquez se expondrán al público en la Casa Consistorial, desde las primeras horas de la mañana hasta que sean conducidos al cementerio, a las tres de la tarde del próximo 2 de abril, y con el fin de que todas las corporaciones mencionadas puedan testimoniar públicamente su duelo, haciendo entrega de coronas al pasar la carroza mortuoria ante sus respectivos domicilios, recorrerá el cortejo fúnebre las calles siguientes: Plaza de María Pita, donde se organizará la comitiva; Riego del Agua, Real, Cantón Grande, Santa Catalina y San Andrés, dirigiéndose por las de Cordonería y Panaderas al cementerio católico.

No voy a formular una súplica, que no es necesaria para este pueblo noble, culto y amante de sus glorias; me limitaré tan solo a proponer a los vecinos de todas las vías mencionadas que en la tarde del próximo jueves adornen las fachadas de sus casas con colgaduras, poniendo en ellas algún distintivo que indique el luto que Galicia guarda por su poeta, y al comercio en general, que cierre sus establecimientos desde las dos de la tarde del citado día hasta que haya recibido sepultura el cadáver del inmortal gallego.

Coruñeses: En la seguridad de que habéis de convertir en iniciativas vuestras las indicaciones mías, se une a vosotros, para secundarlos con orgullo y entusiasmo, vuestro alcalde.

La Coruña, marzo 31 de 1908.

de una majestuosa serenidad. Su tragedia personal no lo hizo malo, sino justo, porque su alma tenía la levadura ingénita de la generosidad, que avivó su conocimiento intelectual y experimentado de la vida.

En una quintilla dejó impreso este sentimiento, el mismo Curros Niña: mi vida es un drama En que el galán y la dama Son la virtud y el dolor; Yo el que sostengo la trama Y Díos el silbado autor.

Sufrió Curros todas las acometidas, a que pueden llegar en su maldad los hombres sin freno moral. Aquí si que era el resentimiento quien las motivaba. Los euanos y los pervertidos de espíritu los cañones mentales y los envidiosos de su valor, fueron sus principales critiquillos y roedores. Por aquello que decía Ranán, que "lo que difficilmente perdonan los necios es el ingenio unido a la grandeza moral". Curros habrá tenido sus faltas y sus equivocaciones, pero no recabaron nunca los límites de la indignidad. Podrán citarse de él todo, los malhumores y rarezas que se quiera, pero nadie podrá imputarle —so pena de sentir plaza de calumniador vulgar—, la infamia e una vileza.

A su muerte, el insigne escritor vasco Francisco Grandmontagne, escribió estas magníficas palabras: "En el más alto y honroso sentido de la palabra, nadie más gallego que este gallego inmortal. Tenía todas las virtudes y todos los defectos de su raza. Era leal hasta el martirio, veraz hasta el escándalo, como quería San Agustín. Así lo dije en uno de sus poesías. Que yo soy, prenda mía, Pájaro errante, Hosco a toda caricia De mano amante.

Nómada que prescribo Cruz a deseo... Perro loco sin amo... Nave sin puerto.

AGENCIA JOSE ROMERO PASAJES MARITIMOS

Agencia de Navegación — Cambio de Monedas
COMPRA Y VENTA DE PESETAS

L. N. ALEM 384 — 31-1732 — BUENOS AIRES

GALIZA ERGUEITA

A Curros, poeta da libertade, no meio século do seu pasamento
por FLORENCO MANOEL DELGADO GURRIARAN

Con pano aveludado de esmeraldas,
acochas, rizo cerne, a pedra antiga:
Asin, Galiza, é como te queremos.
rexo o fondo e a forma velaiña;
fala e reito sangal, que é o que che compre.
porén de cote ergueita e diamantina.

Teu sino pra o porvir anda a forxarse
nista meia centuria adozida,
na ceifa dos teus fillos más esgrevios,
na sangueria que escoas as túas campias,
nos grilhões que te apreixan e aferrollan,
nas pezas que lle poñen á tua lingua,
nos crudéis lobishomes que te traban,
na mourén que arastora hai na tua vida,
pois voltas a soñar o pesadelo
que outrora impuxo a Curros a pauliña.

Renascéu o xermelo de Sagunto,

o probe ten enverga do irmán zapo,
e Xob anda a percusa dunha tella
uara as chagas coxas do corpo guo,
Irorescen os "chorosos niquilites",
as xorobas da i-alma son andacto.
Janse mudas as liras dos poetas,
hai festa de tiráns, carpir de escravos...

E arelan, as tolleitas xuventudes,
que lles tiren, da mente, os tangarafios
e as fagan mocedades de luceiros,
porque hoxe son, á forza, de batracios.

Mais isto ha de findar, zonxi poeta?
que fitas dende o alén pra Nai dóorá:
¿No é certo que da dor ha de zurdire
novamente felis, ergueita e circia.
diamantina e sangal, como a queremos,
rexo o fondo e a forma velaiña?

EVOCACION DE CURROS

por AVELINO DIAZ

(Especial para OPINION GALLEGA)

Maxinamos a Manuel Curros Enríquez, na sua nenez e na sua xuventude. Nado na vila de Celanova, vila de certo aboengo, nun fogar que suponemos abondou económicoamente, e fillo dun notario que, co seu tíduo de tal lo exercicio da profesión, acadaba ser unha das mais outras persoalidades da vila e, por ello, unha das mais consideradas e respeitadas, tanto polo señoritismo villego coma polos nomildosos habitantes afores e campesiños dos arredores.

Maxinamos ao que, no decorrer do tempo, fa ser o mais outisimo poeta civil de Galiza; maximámos nos seus primeiros anos na edade dos xogos e brinquedos infantiles, ben mantido ben lavado e ben vestido, rebuldo na praza cos outros nenos "señoritos", alonxados dos nenos probes, fraques e dexos; quizabes coa consciencia de non se achegar a eles pra se non luxar o seu contaxto.

Maximámos, despóis, indo á escola de primeiros ensinos, mui serio e formal (así como lle terían dito na sua casa) e vénolo sentado na primeira renque das escenas, ali preto das barbas do mestre que, denda sua cuta cadeira de "maxister", o miraba con surrisa bondosa, a ele e mais ao fillo do alcalde, ao do xuez, ao do xerardo, ao do notario, ao do mercinfel, ao do boticario, ao do tendelero, ao "so-bríño" do crego e alguns mais; todos ali nas primeiras renques con crabatas e ben peiteados, mentres aló detrás, nas renques alonxadas e nos recantos mais escuras da escola, estaban os outros: o fillo do Rebo, o da Vesga, o do Parreiro, o do Pilote... e todos aqueles a quens se lles nomeaba polos alcumes das familias, alcumes que viñan xa de mui anteriores xeneracións; quese decir, os fillos de labregos e de xornaleiros; os fillos da probeza, pra os cales o mestre tiña sempre, non as surrisas gamismosas, si os berros ferros, as parolas despeutivas e, tamén, a miúdo un aleiva silencio que se crebabas nun intre co "agarrimo" da longa baloiña de acibro, ou de salgueiro, que o mentor tiña pra lles demostrar aos probes os métodos pedagóxicos e didácticos que ele mellor sabía empregar, sempre, craro está, cos fillos do Rebo, da Vesga, do Parreiro, do Pilote... e nunca cos nenos das primeiras renques.

Maxinamos a Curros, xa meirandino, percorrendo as ruas da vila, en rianola con outros raparigas "señoritos", e suponemos que todos lle chamaban "Manolito, el hijo del Notario"; vénolo respeitado e agarrado por todos probes e ricaceas, unhos por medo, outros por amistanza e consideración de clase; ollámolo ao findar os primeiros ensinos, sair da escola primaria con boas notas e con toda a sabiduría (disto estamos seguros) que lle foi posibel ouer dun mestre, quizabes non mui calificando de tal, pro, que lle adicou toda a posibel atención a "el hijo del Notario".

Sospitamo'l, mais logo, xa moeido e na ciblade no Instituto de Segunda Ensinanza, ben recomendado aos professores (adprendendo ali todo tanto aquello lle puidesen ensinar, facendo sempre boas notas; entreollámolo, coma estudante, voltar á vila, nos tempos das vacanzas, xa mozo e de boa persencia, indo de festa en feira, e de

romaxe en romaxe con outros da sua clase social, sendo convidado en todas partes e vendose agarrado polas mocifas casadeiras, das familias podentes e validas de todo o arredor; creomolo sempre ben aconsellado polos seus familiares: que teña siso, que seja serio, que se faga respeitar, que pense no seu porvir, que se lembrase de quen é, e do que pode chegar a ser... e ele cumple todo eso, non quizabes, porque lle teñan dito, sen non porque así llo diutan o seu co-

razón, o seu pensamento, o seu sentimento, a fogaxe que leva acceso na sua alma, xa un pouco atormentada, tal vez polo que ten visto polo que observou, polo que lle suixeriu a vida mesma, polo que lle amistrou o pequeno mundo percorrido e polas ideias e sentimentos vírxens que lle foron xermolando na mente e no corazón no contacto coa terra, que se lle foi adentrando no espírito pola canle dos senildos, ao coñecemento do povo — o povo enxotado lo povo miserio —, que lle foron ensinando as suas "grandezas" iás suas mareas, as suas limpídosas iás seus líxos, as suas raiolas iás suas escuras...

Di Terra veulle unha voz telúrica fun engado, ou feito, panista que lle contou as ansias materiais e lle donou inquedanzas novas, mui diferentes daquelas que lle ensinaran na escola, no Istituto e no fogar familiar; mui diferentes daquelas que amontanaban a clase social á que ele pertencia. Do povo miserio, con voz inaudible, pro, con crarildades de sol zenital, veulle a rebertia fonda que latezaba nas almas afredadas, pola miseria polo desespero, polo sufrimento, pola escravidoute, pola fame de pan e de sabencia, polo submetemento físico espiritual en que xacia e por todos males que unha sociedade mal constituída, e pior dirixida, enxendrabas cada vez mais farnadamente. Nas suas rianolas con outros, ou nas suas simpres corredellas sólo, polos arrabaldos, poás aldeas, polos agros, viu muitas cousas iás seus ollo esculturantes, aínda perfundizadas mais do que se amostraba á sua visión; un dia calquera dun vran abrubador atopouse nun agro cunha roga de seturadores, debruzados sobre do suco, arragando, sudes cansados, reollendo ate a mais miuda espigüña tronzada pola rouca pra non perder un grau, prounar graus que, mais logo, serían unha presala de alba farinha esa que facer unhas papas e dar engano ao estómago en alguma noite invernal. O sol era incremento, os seturadores estaban fáquecidos, alí, pre o deles, andaba orlando, liberado das raiolas quelmantes por un grande parangue, un persoaxe escuro, gordo, grisento, que lle falaba de pacencia e resiliencia e les promessas unha hipotética gloria nun hipotético paraíso, pra despois da morte ten pago dos sufrimentos desta vida...

Curros viu meditou, pensou... Outra vez, esta quizabes no proprio fogar ou nun Xuñado de Paz (a Paz dos xuxugados sempre é guerra) ouviu, ao traves dunha portada en ratería, que daba a unha oficina, unhas reclamacións, alí así como unha pregalla dun probe labrego que, mui respeito amester, e coa montra na man, pedía xusticia, equidade, un pouco de respiro pra poder seguir vivindo;

Unha visita a Cúrrros na Coruña

por Lino Pérez

(Especial pra "Opinión Gallega")

Ainda que algúns non o crean, a min paréceme unha boa idea ésta de lembrar a un poeta. Os poetas foron, nese decorrer da cultura galega novecentista, dos millores en defender a personalidade dos direitos do noso pobo, los que elas mas esforzaron por despistar nél o conceito da propia dignidade, da propia conciencia de Galicia. Us cantando, outros chorrando, outros berrando.

Na xeneración dos Precursores, Cúrrros Enríquez foi dos que berriban. O seu xénio non se conformaba co ambiente apoculado, cos prexuízos dogmáticos, co provincialismo rutíñano que reñaba en todo o país. Necesitaba da acción, aseaba desenvolverse nun medio mais amplio, onde as ideas de progreso, de libertad, de redención universal que s'estendían polo mundo, foran acollidas con entusiasmo, seguidas con decisión polas xentes; onde houbessem periódicos importantes, libros sensacionais, círculos literarios, loitas políticas. Vida; vida social e intelletual, vida humana, vida latexante, idealismo.

Pensaba eu todo isto, cando fui a visitalo aló na Coruña, ó seu monumento. Erguese ó fina do paselo que corre polo medio do Cantón Grande, ié sin dúbida un dos poucos que o pobo galego foi capaz de erixir pra lembranza d'aquelles que loitaron pola sua causa.

Non tivo molto acerto o alcalde coruñés en cantó sitio; o monumento é de bóas proporcións, mais tén falla de perspectiva; tampouco o escultor estivo moi inspirado, a sua estatua non refexa esa rebeldía, esa acción variá, idealista, que xurde da personalidade e de tod-a obra poética e literaria de Cúrrros. Demasiada pedra e pouca figura. Non sei por qué, facíame pensar con enverga no movemento, na vida que tén a estatua de Leandro N. Alén. E na perspectiva que lle dá a ese monumento o parque do Retiro, en Bos Aires.

O pasillo sirve de pista de baile para rapazada coruñesa. Alí perto, ergúse tamén o palco da banda de música. Do outro lado da ampla avenida que corre á beira do Cantón Grande, alíñanse aparcaos os automóbiles dos turistas forasteiros, centros d'iles norteamericanas, cubás, venezoláns, arxentinos, mexicanos, franceses, ingresos alemás, portugueses, e moitos de Madrid. Nas aceras, ó frente dos báres, vense as filas de mesas e de sillas ocupadas por homes e mulleres que beben e conversan animadamente, satisfeitos e contentos. Veraneantes todos eles.

Arrededor do monumento a Cúrrros corren os nenos ús tras d'ouetros, nos seus xósgos infantis. Un pouco mais aló, a un costado do paselo, un local cun letrero que di: "Frente de Juventudes Falangistas". Grupos de soldados, ridículamente vestidos, van e vén, passeando e rindose anteles a gallardillas. Cruza de vez en cando algún militar superior, con moi pouco aire marcial por certo, con aspeito aburguesado, de funcionario administrativo, mais co peito recoberto de medallas e distintivos.

ASEGUROLESE

NON CORRA RISCOS

Asegúrese en contra dos accidentes que podían sucederles as persoas que trabajan por conta de vostede

ASEGURE A SUA VIDA
ASEGURE A SUA CASA

ASEGURE O SEU NEGOCIO

Chamé por I E 97-9633

A. RIOS

ARTES GRAFICAS

"VIL-FEL" S.R.L.

IMPRESOS COMERCIALES
Y ARTISTICOS

MORENO 2895

T. E. 93-2891

ESTUDIO JURIDICO

GOMEZ TAY - NEIRA VIDAL

Asuntos Civiles. Comerciales, del Trabajo y Criminales

DIVORCIOS

Consultas Gratuitas a los socios del Centro Pontevedrés
Dres. BENJAMIN GOMEZ TAY y JOSE CARLOS NEIRA

ABOGADOS

LAVALLE 1473 - 4º piso

T. E. 38-9964

AGENCIA

NICOLAS PUENTE

PASAJES

MARITIMOS - AEREOS

PASAJES DE IDA Y LLAMADA A ESPAÑA Y EUROPA EN GENERAL
Tramitaciones de Partidas de Nacimiento Legalizadas

SARMIENTO 481

Buenos Aires

TELEFONO 31-2951



CENTRO PONTEVEDRES

Crónica Societaria

CARNAVAL 1958 EN EL "PAZO GALEGO"

Las habituales reuniones que se efectúan durante la temporada estival en nuestro Recreo social: "PAZO GALEGO", han alcanzado

desarrollo, bulliciosa alegría y contagioso entusiasmo. Las siete reuniones danzantes programadas alcanzaron todas ellas

precario estado de salud no estuvieron ni una sola de las siete noches de Carnaval. Como magnífico broche de oro, el



CARNAVAL 1958:
Distribución de
Premios a los me-
jores disfraces en
el "PAZO GALE-
GO" del Centro
Pontevedres.



singular relieve. Ellas se caracterizan esencialmente por su ambiente familiar, contagiosa alegría en un clima de nunca desmentida corrección. Por eso los asociados, familiares y sus relaciones han hecho

significativo éxito, tanto en el aspecto material, cuanto en el orden (mucho más importante) de la corrección y mutuo respeto que imperó en todas ellas.

Nuestra entusiasta y nunca bien

día sábado 1º de marzo se procedió a la distribución de Premios, asignados por una Comisión especial. Se repartieron 18 premios a los mejores disfraces de conjunto e individuales y en cantidad im-



CARNAVAL 1958:
Un rincón de la
enorme pista del
"PAZO GALE-
GO", totalmente
cubierta de públi-
co, en el momen-
to que se baila
una jota.



del "Pazo" su lugar de esparcimiento y descanso.

No es de extrañar pues, que nuevamente este año, las tradicionales fiestas de CARNAVAL hayan contado con tan numerosa como calificada concurrencia. Las dificultades conocidas y los inconvenientes del tiempo, no muy propicio, para esta clase de fiestas, no afectó mayormente ni si normal

ponderada Comisión de Fiestas hizo nuevamente gala de su habilidad de organización espíritu de sacrificio, ilimitado entusiasmo y ansia de superación que les permitió alcanzar este nuevo triunfo.

Contó con mucha y valiosa colaboración, especialmente de parte de la Comisión de Damas, a la que personificamos en su Presidenta D. Joaquina de Campos que aún en

porante a las numerosas máscaras infantiles.

Repitiendo uno de sus numerosos gastos de generosidad, el Señor D. RAMON MOURENTE, de la firma: SANCHEZ MOURENTE, VILAR & Cia., Socio Vitalicio de nuestro Centro, nos hizo llegar la suma de 3,000 m/n, para engrasar la cantidad destinada para Premios. Publicamos en esta edición, dos

CENTRO PONTEVEDRES

CONMEMORACION DO XVIº ANIVERSARIO DA SUA FUNDACION

A Comisión Directiva e a Comisión de Cultura convíncense en invitar a usted e familia a conferencia que nos Salóns da nosa Sede Social, Sarandi 347, pronunciará o 28 de aitual, ás 21 horas, o gran xornalista e deputado galego

Dr. RAMON SUAREZ PICALLO

sabor do tema:

"A Colexitividade Galega e a República"
Presentación a cargo de D. ANTONIO RODRIGO ESCUDERO.

Entrada Libre

21 horas, nos Salóns da nosa Sede Social
Comunicámolle que o dia 11 de abril, ás
Sarandi 347, o

Dr. LUIS TOBIO FERNANDEZ
Ilustre persoalidade das letras galegas con-
temporáneas, disertará encol do tema:

"O Liberalismo Galego"

Verbas limiares por D. RAMON DE VALEN-
ZUELA OTERO.

Queda Vde. cordialmente invitado.

Entrada Libre

BANQUETE ANIVERSARIO

DIA 12 DE ABRIL A LAS 21 HORAS

Invitamos cordialmente a ud., familiares y amigos al Banquete que en celebración del DECIMOSEXTO ANIVERSARIO de la Fundación del Centro Pontevedres será servido en los Salones de la Sede Social Central, en la

CALLE SARANDI 347

Las Tarjetas pueden solicitarse por escrito personal o telefónicamente a 47-4022, hasta el dia 10 de abril.

La Comisión Directiva

CARTELERA DE MARZO Y ABRIL DE 1958

RECREO SOCIAL: "PAZO GALEGO" - OLIVOS

- AV. DEL LIB. GRAL. SAN MARTIN 1969 -

M A R Z O

Domingo	Jazz Los Comandantes Jazz Tito Rivel's Banda Marineria	Romería de 8 a 21.30
Sábado	Típica Jorge Vidal Jazz Bebe Chinice	Verbena de 22 a 3
Domingo	Jazz Los Bambis Jazz Quique Morales Conjunto Barrios	Romería de 8 a 21.30

A B R I L

Domingo	Jazz Los Bambis Jazz Miami Conjunto Ráfagas de Galicia	Romería de 8 a 21.30
Domingo	Jazz Los Comandantes Jazz Tito Rivel's Conjunto Celestino Paz	Romería de 8 a 21.30
Domingo	Jazz Roy Granata Jazz Tino De Carli Conjunto Los Alegres	Romería de 8 a 21.30
Domingo	Jazz Los Bambis Jazz Quique Morales Conjunto Celestino Paz	Romería de 8 a 21.30

LEA NUESTRO PROGRAMA DE FIESTAS EN :
"OPINION GALLEGA"

Sintonice LS5 Radio Rivadavia. Todos los días de 12 a 13 horas; martes y jueves de 21.30 a 22; sábados de 14 a 15 y de 21.30 a 22 horas

NOTA: Los socios de sociedades pertenecientes a la PROVINCIA DE PONTEVEDRA con su carnet al día de su respectiva sociedad, tienen cincuenta por ciento de bonificación en los festivales de este centro.

SOCIALES ENFERMOS

Con cierto retraso llegó a nues-
tro conocimiento la noticia de la
enfermedad sufrida por el activo
Socio Vitalicio y buen amigo Ma-
nuel García Esperón. Hacemos vo-
tos por su total recuperación.

La esposa del prosecretario del
Centro, Señora Anisia de Neira Vi-
laz, ha sido sometida a una inter-
vención quirúrgica en el Sanatorio
del Centro Galego, de la que se
encuentra en franca convalecen-
cia en su domicilio.

Hacemos votos por su rápido y
total restablecimiento.

FALLECIMIENTOS

El centro Pontevedres tiene que
lamentar la desaparición de los
socios: José Corbacho, Manuel
Otero y Jesús Castro.

A sus familiares referimos nues-
tras pésimas y sentidas expresiones
de pesar.

NACIMIENTOS

Jóvenes matrimonios de socios del
Centro han visto alegrados sus ho-
mbreros con la esperada llegada de

aspectos que dan una idea de la
numerosa concurrencia y del am-
biente que predominó en el "PAZO
GALEGO" durante los pasados
carnavales.

Los Señores Benjamín González
Continúa en la página sig.

SUS RETORNOS

Dolores Álvarez y Agustín Mag-
nani, pusieron por nombre: HORA-
CIO a su hijito nacido el 2 de di-
ciembre de 1957; por su parte, Irma
Sanguineti y Juan Carlos Romero,
lamarán GRACIELA SUSANA, al
presente que la citada dejó en su
casa el 4 de febrero último.

Felicitamos a los dichosos papás
y compartimos su felicidad.

VACACIONES

Haciendo el acostumbrado parén-
tesis anual en las habituales tareas
privadas y societarias, muchos han
sido los directivos, miembros de
sub-comisiones y caracterizados ac-
tivistas asociados que se alejaron
de la Capital en procura del renova-
dor descanso. En la imposibilidad
material de dar el nombre de todos

—como sería nuestro deseo—, dire-
mos que el ex-presidente D. Manuel
Pazos y familia veraneó en San
Clemente del Tuyú; en las playas
de Mar de Ajó, lo hicieron el Señor
José Neira Vilas; prosecretario del
Centro y su señora, lo mismo que
el protosecretario Hilario López, su Se-
ñora e hijita; en Santa Teresita.
D. Eugenio García y familia.

Las sierras Cordobesas con sus
paisajes y clima, sirvieron de apre-
ciable lugar de reposo para D. José
Ma. Castellar y familia; D. Manuel
Ucha y Señora; Clara M. Vda. de
Álvarez, entusiasta integrante de
nuestra Comisión de Damas.

Los Señores Benjamín González
Continúa en la página sig.

ASAMBLEA ORDINARIA ANUAL Y COMICIOS

La Comisión Directiva se hace un deber poner en
conocimiento de los Señores Asociados que en fecha
próxima tendrá lugar la ASAMBLEA ORDINARIA
ANUAL para la consideración de los documentos que
estatutariamente deben serle presentados. También, ten-
drán lugar los comicios para la renovación de las autorida-
des de la asociación. Se recuerda que de acuerdo con
las disposiciones vigentes podrán presentarse todas las
listas de candidatos que se deee con el requisito de ser
avaladas por 25 señores asociados y oficializadas entre
los 30 y 20 días anteriores al fijado para la elección.

Las fechas para la realización de estos dos importan-
tissimos actos en la vida del Centro, serán señaladas y
anunciadas con la mayor antelación posible.



CENTRO CORUÑES

CRONICA SOCIETARIA

SOCIALES

Recientemente han contraído enlace matrimonial nuestros compañeros de Subcomisión de Fiestas Héctor Miguez y Lidya Lorenzo. La feliz pareja, luego de hacernos partícipes de su inmenso dicha en una fiesta muy simpática y divertida, salieron en viaje de Luma de Miel por diversos lugares de la República.

Deseamos que esa Luma de Miel sea eterna y que no nos abandonen en la Subcomisión de Fiestas en la que tan bien se desempeñan. A sus padres, compañeros también de lucha, les hacemos partícipes de los mismos augurios que manifestamos a sus hijos.

DOMINO

Está para empezar el torneo de domino del presente año de 1958. La copa disputada el año anterior fué ganada por la pareja representativa del "Centro Coruñés", integrada por Héctor Miguez - Manuel Lorenzo. Los coruñeses no estamos dispuestos a que este año nos la ganen, por ello convocamos a nuestros socios para que se inscriban en la secretaría del centro, antes del 17 de abril próximo, fecha en que será cerrada la inscripción. ¡CORUÑESES A NO DEJARSE "ARREBATAR" LA COPA!

POEMA

por I. Tizón-Covelo

Canto poema perdido
pol-as noites
e nos días
i-en tod-los momentos;

canto poema perdido
pol-as noites
cando a alma
do corpo se desxungue
vagaramente
pra no seron murgullarse
pouco a pouco;

canto poema perdido
pol-os días
cando a alma fuxida
do corpo sae
por un pequeno transe
imperecitibel;

canto poema perdido
en tod-los momentos
en que se deixa de ser todo
pra ser un soilo.
apenas un;

¡Canto poema perdido
en cada inter
d'esta vida pequena;

IIº Canto

Canto Cantar
canto poema
no silenco
e no sono;

canto poema
canto cantar
na vixilia
e nas somas;

Canto cantar
no dia;
canto cantar
na noite;

canto cantar
contigo,
canto cantar
sin ti;

¡Canto cantar
canto poema
sempre!

IIIº Retesia

Lao e canzón
canzón e lao;
Norte e Sul
dos días e das noites;

Nadir e Zenith
do meu andar perdido;
Terra e Mar
da Nada feita amacos;

Brétema e lus,
mágoa e cantar
do meu perdido andar;

W CARNAVAL CORUÑES

Nuestro "Centro" ha celebrado solemnemente las tradicionales fiestas del Carnaval. Han sido siete días de magníficos bailes que han tenido lugar en el local de Sarandí 847, en donde funciona nuestra sede social. Todos ellos han sido modelo de organización, a juzgar por los múltiples elogios recogidos por nuestra infatigable Subcomisión de Fiestas. El consentimiento ha sido general en nuestros asociados y amigos y ellos anima a seguir en este camino de acercamiento y reencuentro con todos los coruñeses de Buenos Aires.

La infatigable Subcomisión de Fiestas instituyó diversos premios que fueron adjudicados del siguiente modo:

A la familia más numerosa. Un juego de azaderas, donado por el Sr. Rubén Méndez: FAMILIA NORBERTO MONJE. (Primer premio).

A la familia más constante. Dos medallas y un ramo de flores: FAMILIA FURGIULE.

A la familia más numerosa. Una Muñeca: FAMILIA RAFAEL GRANDA. (Segundo premio).

A la pandilla de muchachos más numerosa y concurrente. Doce pares de tiradores donados por Héctor Monroy: NEIRA, MOLINA, SUAREZ, VICTOR, PEDRO, VFIRA, SOTO, CRESTAR, BORAZAS, IRIJOA, RAFA, GARCIA.

Premio a la pareja más alegre y concurrente. Un frasco de perfume y una maquinilla de afeitar: MABEL ARIAS y HUGO LEALI. La maquinilla de afeitar es donación de la firma comercial LEGION EXTRANJERA y el frasco de perfume de Manuel Lorenzo.

Medallas (donadas por Piccardo y Cia. y Manuel Cordeiro) se distriuyeron así: JUAN CARLOS VENEZIANI (Don Juan Tenorio), VIVIANA y NESTOR ORTIZ (griegos), SILVIA CORA FEBRES (gallega), niñas BORAZAS y QUIROGA (gallegos), EUGENIO FERRARA (contralmirante), ANA ROSA ESPOSITO (baillarina), y FERNANDO OSCAR SILVA (fantasia).

Fueron sorteados entre la concurrencia algunos de los variados platos típicos "de androides" en La Coruña. Queremos destacar la atención de nuestro consocio Jaime Sánchez al permitirnos escuchar las canciones grabadas en el carnaval canario del presente año, cuyas grabaciones traían expresamente de Río de Janeiro para hacernos las escuchar a los concurrentes a los bailes del Centro Coruñés.

BALANCE DE ENTRADAS Y SALIDAS que la Subcomisión de Fiestas entregó a la mesa directiva reflejando el saldo de los antedichos bailes del CARNAVAL CORUÑES 1958.

SALIDAS		
Sede Social del "Centro Pontevedrés"		\$ 7.000.-
ORQUESTA CORUÑA		" 7.700.-
GAITAS "OS DE RIVADAVIA"		" 4.200.-
PROPAGANDA		" 3.841.-
Aviso Radial	\$ 1.000.-	
Propaganda mural	" 690.-	
Imprenta	" 450.-	
Avisos Diario	" 1.701.-	
IMPUESTOS		" 6.138.95-
Sellado Municipal	" 2.850.-	
SADAIC y COMAR	" 3.288.95-	
CORRESPONDENCIA		" 160.-
COTILLÓN E INSTALACION		" 1.777.45-
Compra cotillón en general, maderas y pinturas para cuadros, etc.		
TOTAL DE SALIDAS		\$ 30.817.40
VENTA DE ENTRADAS		ENTRADAS
Invitados	\$ 12.408.-	
Socios	" 5.324.-	
Invitadas	" 4.935.-	
Socias	" 1.947.-	
COTILLÓN		" 9.854-
TOTAL DE ENTRADAS		\$ 34.528-
RESUMEN		
Total Entradas	\$ 34.528.-	
Total Salidas	" 30.817.40	
Liquido n.f.	" 3.710.60	

Carta de Norteamérica

De Galicia y de los Gallegos

por JUAN GARCIA DURAN

(De "Tierra Vasca" de B. A.)

Galicia campesina, Galicia marinera, Galicia que mira al Atlántico con ojos cansados, pero llenos de esperanza.

El gallego, ayer, hoy y siempre ha tenido que emigrar tan pronto como sintió en su pecho el deseo de independizarse, de ser él. Su ansia la he oido expresar mil veces, en cantellano, con sonrisa burlona: Va a América a ganar para una "casita", una "vaquita" o un "barquillo" y, con su alma llena de nostalgia, cuenta los días que le faltan para el retorno.

Galicia da más emigrantes que ninguna otra región, porque al gallego no le va el trabajar cinco o seis meses al año y, el resto del tiempo pasárselo al sol, comiendo bellotas y algún que otro tomate.

Se dice que el gallego es egoísta. Santo egoísmo que produce hombres que no quieren depender de nadie. A "vaquita", a "casita" y a "barquillo" son sus instrumentos de independencia y, para alcanzar-

los va a donde sea y los gana trabajando.

Tacaño, egoísta ¿podría alguien decirnos si hay en América alguna sociedad de beneficencia, apoyo mutuo y cooperación, más fuerte que un Centro Gallego?

El gallego es rabiosamente inde-

pendiente, aunque lo exprese muy modestamente. En el extranjero busca al paisano para poder hablar en su lengua, y recordar con más vivencia la tierra que les vió nacer. Es plenamente consciente de su deber para con su pueblo y de su amor para su lengua.

No creemos, sin embargo, que el gallego posea todas las cualidades.

Por poseer una gran intuición política, debiera Galicia ocupar un mejor puesto en la lucha por su libertad; pero a nuestro entender, hay un gran contrapeso que lo impide: por razones que sean, el gallego es suspicaz, susceptible, prevenido. Y este conjunto de sentimientos produce un tipo de hombre político, sin grandes creencias.

CENTRO PONTEVEDRES

SEDE SOCIAL CENTRAL - Sarandí 847

El Centro Pontevedrés ofrece las cómodas y amplias instalaciones de su sede social central, Sarandí 847, para la celebración de fiestas, banquetes y reuniones familiares: cumpleaños, casamientos, etc.

Precios muy convenientes...

Días hábiles (menos sábados), considerables rebajas!

Para socios precios especiales.

CONSULTENOS Y SE BENEFICIARA!..

Viene de la pag. anterior.
y Manuel Peón, con sus respectivas familias, optaron por reparar el desgaste que le ocaasionó durante el año su improba labor en la Comisión de Fiestas viajando a la vecina orilla.

Le auguramos una feliz permanencia y mejor regreso.

Sub-Comisión de Deportes Campeonato de Dominó

Se comunica a los interesados que hasta el 15 de abril se encuentra abierta la inscripción para participar en el Campeonato de Dominó que organizado por la Sub-Comisión de Deportes se llevará a cabo en las dependencias de la Sede social central en la calle Sarandí.

Las inscripciones podrán efectuarse los días JUEVES desde las 21 hasta las 23.

Intervendrán parejas de los Centros Orensan y Coruñés. Como en las anteriores oportunidades se distribuirán valiosos premios.

Estará en juego la copa GALICIA, actualmente en poder del Centro Coruñés.

CASA CELTA SASTRERIA José B. Abraira

FEDERICO LACROZE 4098

Gran Tintorería VAZQUEZ

A sus órdenes
MAXIMA GARANTIA
SE ATIENDEN PEDIDOS A
DOMICILIO

Av. SAN JUAN 3202
esq. 24 de Noviembre
T. E. 97-4011

SALON Y PISTA DE LA CALLE SARANDÍ

El Centro Pontevedrés ofrece a los Señores Asociados, sus familiares y amistades, las instalaciones de su Sede social central de la Calle Sarandí 847 —incluyendo la magnifica pista existente—, para la realización de fiestas o reuniones de carácter familiar.

¡RESERVE SU FECHA CON TIEMPO!..

PRECIOS MUY CONVENIENTES.
PARA DIAS HABILES DURANTE LA SEMANA —SALVO
SABADO— APRECIABLES REBAJAS.
CONSULTENOS Y SE BENEFICIARA.

FLORERIA

"LOS CARDOS"

FERNANDO BERLONI Y CIA.

Av. Cnel. Roca 1333

T. E. 91-7394

R. BARRAL y Cía.

IMPORTACION

VENTAS POR MAYOR

Cubiertos, cuchillería y coladores de alambre

MENAJE

Chile 1238 :: T. E. 38-4254 :: Buenos Aires

LISTA Y SACO

SASTRERIA DE MEDIDA

TRAJES A MEDIDA EN FINAS TELAS
DESDE \$ 800.—

CORRIENTES 1762

T. E. 40 2522

LUCES EN LA NOCHE DE ESPAÑA

En estos últimos días, los cables de España piden en la prensa argentina, nos trasmisieron noticias de acontecimientos ocurridos en la península que revelan la cada vez más acusada oposición al régimen franquista surgida de las más diversas capas sociales.

En diarios como "La Prensa", "La Nación", "Noticias Gráficas", "La Razón", "Clarín" y otros, hemos leído noticias como estas:

Huelga de mineros en Asturias. Conflicto en 12 minas, cuatro de las cuales fueron cerradas y en otras ocho se trabó a desgano. El gobierno suspendió las libertades (cuáles?), pues en España no existe ninguna, como no sea la de sufrir, aguantar o morirse de hambre...), en la provincia de Oviedo y también en las de León y Valencia en donde los obreros mostraban también inquietud. El Gobernador civil de Oviedo amenazó con medidas de represión a 25.000 huelguistas, y con enviar a la Guineña Española, en África, a los dirigentes.

Huelga de estudiantes en Barcelona y Zaragoza y sensacional conferencia del profesor Manuel Giménez Fernández en la Facultad de Derecho de Madrid, en la cual se declaró partidario "de una democracia parlamentaria y de la libre discusión entre los partidos...". Dijo también: "Los jóvenes universitarios no pueden transigir ni con la tiranía ni con la injusticia". La conferencia, que duró más de una hora, fue interrumpida varias veces por aplausos cerrados "Clarín" de 14 de Marzo 1958).

Tales noticias, son esperanzadoras luces que se encienden en la tenebrosa noche de España.

Nueva Audición Radial Gallega

Bajo el título de "GALICIA EN EL AIRE", el 15 del corriente marzo, tuvo lugar la transmisión inaugural de un programa a difusión para todos los sábados, de 16.00 a 16.30, a través de Radio Libertad, bajo la dirección de nuestro paisano y amigo el destacado periodista Andrés Rodríguez Barbeito.

Inició el acto, "Pepe" Ramallo —la firma que auspicia la audición— poniendo de relieve las razones que mueven a la empresa de que forma parte (dedicada a la importación y venta de chapa de hierro) a contribuir a esta labor galleguista. Ramallo, de conocida actuación en el campo democrático, allá en la patria, y gran conocedor de nuestros problemas, puso de relieve las tesoneras condiciones que adornan a Barbeito, sus inquietudes y peregrinajes, que han de valerle mucho en la labor que acomete y para lo cual dispone de bien manifiestas condiciones.

Tras unas palabras que constituyan la primera parte de una "declaración de principios", a cargo de Rodríguez Barbeito, hizo uso

Vicente Bóveda Iglesias

Morreó en Ourense

No intre de entrar no prelo ista edición, chegámos a tristeira notiza de haber falecido na cibdá de Ourense, o dia 6 de Marzo en curso, D. Vicente Bóveda Iglesias.

Formado no famoso Colexio dos Vilar, destacouse como alumno estudo e de crara intelixencia. Dotado de moi singulares condicións, pra o insino especializado nas matemáticas, chegou a ocupar a dirección de quí Colexio, desempeñándose co brillanteza. Dispois fundon e dirixiu até de agora, unha Academia de estudos mercantiles, que conqueri acreditar, ca sua sabencia e ineansebel 1-houra, como a mellor daquela cibdá. Eso, engadido a sua honra de ben, fixo de Vicente Bóveda unha das figuras máis estimadas do ambiente ourensán.

Tam n foi outo exemplo de honrada cidadá. Afervoador patriota galego e demócrata, soupo manter coa fidelidade e firmeza os seus ideais políticos, sobrelevando con entereza o tráfico reboz que o falanxismo desatou sobre da nosa sagrada Terra. Seu curazón e seu espírito passaron pola temera proba do cruel fusilamiento de seu amado irmán, o protomártir da patria Galiza. Alexandre Bóveda, e do dramático sacrificio, —fusilados, asesinados, encadeados, espatriados— de sinúmero de amigos e irmáns na causa da liberdade. Tudo olo terminou secavando a súa saúde, moi decaída nos derradeiros tempos. Daí que se deu seu pasamento numha edade relativamente temprána.

Fortemente acongozados pola firme notiza, fique nistas líneas a testemuña da nosa pesadume e anguria pola morte de tan bón e meritorio compatrioto.

comunes, aunque los matices, a veces, parecan diferentes. OPINIÓN GALLEGAS también así lo cree y desea, a la par que hace votos por el éxito de "Galicia en el Aire".

Extraordinaria Acción Cultural Gallega Realiza la Editorial Galaxia

Sus nuevas actividades en el orden de la economía de Galicia

La prestigiosa Editorial Galaxia de Vigo es, hoy por hoy, el más potente faro de la auténtica cultura gallega. Merced a ella, el idioma gallego, el espíritu racial gallego y los latidos del corazón de nuestra Tierra, se mantienen vivos y hallan adecuado cauce para expandirse en libros, cuadernos y revistas de alta jerarquía, dignamente presentados en ediciones que honran el arte gráfico de Galicia. Aunque estructurada en serio y bien basada empresa mercantil, Editorial Galaxia es, en realidad, una magnífica entidad patriótica gallega, cuyos integrantes, —accionistas y directores—, no persiguen provechos materiales sino el alto y trascendente interés de contribuir al progreso intelectual y económico de Galicia.

En sus pocos años de existencia, ya lleva enriquecido el acervo bibliográfico gallego con gran número de valiosas publicaciones, gracias a las cuales, Galicia se halla, en ese aspecto, en destacada colocación dentro del ruedo ibérico.

En constante superación, Editorial Galaxia ha venido creando secciones que abarcan distintas facetas de la cultura: Colección Grial, Manuales Galaxia, Colección Literaria, Ensayos, Colección Pondal, Monografías de Arte Novo, Illa Nova y ahora ha creado el Departamento de Estudios Económicos bajo la dirección del profesor de economía D. Jaime Isha Couto, asistido por un Consejo de Dirección integrado por destacados técnicos y altas figuras expertas en los problemas de la economía de Galicia, a saber: D. Antonio Valcarce López, D. Cruz Gallastegui Unamuno, D. Sebastián Martínez-Risco, D. Alvaro Gil Varela, D. Antonio Fernández D. Dasio Carballeira Tellía, D. Antonio Fernández López, D. Isidro Parga Pondal, D. Antonio Rosón Pérez, D. Francisco del Río Barja y D. José Luis González.

Tal Departamento preparará los materiales para las publicaciones sobre Economía Gallega que editarán Galaxia: libros y la revista de la cual pasamos a ocuparnos.

"REVISTA DE LA ECONOMÍA DE GALICIA"

"Revista de Economía de Galicia" es la nueva publicación iniciada por Editorial Galaxia de Vigo. Acaba de llegarlos el N° 1, fechado Enero-Febrero de 1958. He aquí el sumario de su interesante contenido: Perspectivas: Sentido de lo económico y Comunidad. Economía y Cultura. Problemas: Algunas consideraciones sobre los factores de la economía agrícola de Galicia, por José Luis Blanco González. Sectores Económicos: Un plan de industrialización maderera gallega, por Jaime Isha Couto. Las Comarcas: Programa para el estudio de las Comarcas naturales, por Francisco del Río Barja. Crónicas: El Mercado Común Europeo, por Ramón Lugris (desde Londres). La juventud francesa, ante la economía europea, por J.M.B. (desde París). Las Sociedades financieras de Expansión Regional en Norteamérica.

por S. F. (desde EEUU.) Notas: Ordenación de la economía de Galicia, por Ramón García Brions; Juicios y comentarios; Proyectos y realidades; Libros y revistas. Estadísticas Testimonios y documentos: Las posibilidades de la economía agrícola y ganadera de Galicia, por Gruz Gallastegui Unamuno.

BIBLIOTECA DE ECONOMÍA GALAXIA

Esta será la Sección de libros sobre economía que presentará la Editorial Galaxia preparados por su Departamento de Estudios Económicos. He aquí lo que al respecto manifiesta la referida editorial:

"Con esta Colección, la Editorial Galaxia asume la tarea apremiante de despertar entre las gentes mejor capacitadas de Galicia, una conciencia de seriedad preocupación en torno a los problemas económicos y sociales de nuestra tierra. No contamos hoy, en efecto con un sólo trabajo de conjunto relativo a estas cuestiones y con las monografías, casi todas ellas periodísticas dedicadas al examen de algún aspecto parcial. Y ello, pese a que en la historia de nuestra cultura, aparecen sefieras figuras cuya obra merece destacarse entre aportaciones más valiosas del pensamiento de una época justificando muy señaladamente una revisión valorativa de las mismas a la luz de la realidad presente y del proceso de desarrollo de nuestros factores de riqueza.

"El firme propósito de la Editorial es llenar este vacío, tan se sible dentro del panorama actual de la cultura gallega y para ello hemos recabado ya —y obtenido— la colaboración de distinguidos especialistas y estudiosos en las dierases cuestiones que integrarán la Colección. Se proyecta ésta, distribuida en varias series con arreglo al siguiente plan:

"Serie 1. — Estudios y trabajos de carácter general: El esquema de la economía gallega.

"Serie 2. — Monografía y estudios comarcales o locales: La tierra y el hombre concretos de nuestra economía".

"Serie 3. — Monografías y estudios especiales de ramas o actividades productivas: Los problemas de la vida económica de Galicia".

"Serie 4. — Historia económica y economistas gallegos: La evolución de los hechos y de las ideas económicas de Galicia".

"Serie 5. — Estudios de coordinación y política económica: El plan económico de Galicia".

Como se ve, el plan a desarrollar por la Editorial Galaxia es bien amplio y orgánico, que rendirá sin duda, copiosos frutos para nuestra patria gallega. Desde estas columnas enviamos a los directores de Galaxia las más cálidas felicitaciones por su patriótica labor y fervorosos votos por el éxito de la misma.

Para la adquisición de las obras de la Editorial Galaxia y suscripción a la "Revista de Economía de Galicia", pueden los interesados dirigirse a: Feira do Livro Gallego, calle Asunción N° 3035. Teléfono 53-9630, Buenos Aires.

Vicente Bóveda Iglesias

Morreó en Ourense

No intre de entrar no prelo ista edición, chegámos a tristeira notiza de haber falecido na cibdá de Ourense, o dia 6 de Marzo en curso, D. Vicente Bóveda Iglesias.

Formado no famoso Colexio dos Vilar, destacouse como alumno estudo e de crara intelixencia. Dotado de moi singulares condicións, pra o insino especializado nas matemáticas, chegou a ocupar a dirección de quí Colexio, desempeñándose coa brillanteza. Dispois fundon e dirixiu até de agora, unha Academia de estudos mercantiles, que conqueri acreditar, ca sua sabencia e ineansebel 1-houra, como a mellor daquela cibdá. Eso, engadido a sua honra de ben, fixo de Vicente Bóveda unha das figuras máis estimadas do ambiente ourensán.

Tam n foi outo exemplo de honrada cidadá. Afervoador patriota galego e demócrata, soupo manter coa fidelidade e firmeza os seus ideais políticos, sobrelevando con entereza o tráfico reboz que o falanxismo desatou sobre da nosa sagrada Terra. Seu curazón e seu espírito passaron pola temera proba do cruel fusilamiento de seu amado irmán, o protomártir da patria Galiza. Alexandre Bóveda, e do dramático sacrificio, —fusilados, asesinados, encadeados, espatriados— de sinúmero de amigos e irmáns na causa da liberdade. Tudo olo terminou secavando a súa saúde, moi decaída nos derradeiros tempos. Daí que se deu seu pasamento numha edade relativamente temprána.

Fortemente acongozados pola firme notiza, fique nistas líneas a testemuña da nosa pesadume e anguria pola morte de tan bón e meritorio compatrioto.

comunes, aunque los matices, a veces, parecan diferentes. OPINIÓN GALLEGAS también así lo cree y desea, a la par que hace votos por el éxito de "Galicia en el Aire".

Opinión Gallega

Año XIV

Redacción: Belgrano 2186

Nº 183

O Centro Orensano Conmemorará o 50º Aniversario Da Morte de Curros Enriquez

O Centro Orensano de Buenos Aires, acordou conmemorar dina-mente o Cincuentenario da morte do esgrerro poeta civil de Galicia Manuel Curros Enriquez. O pasamento de esa gloria ourensán ocorrreu na Habana o 7 Marzo de 1908.

Nese senso, xa organizaou un gran concurso Literario, cuyos temas premios e bases damos a coñocer nistas páginas.

En próximos números, iremos anocionando os demás airos que se teñen programando.

Conecurso Literario del Centro Orensano de Buenos Aires, en Conmemoración del 50º Aniversario de la Muerte de Curros Enriquez

1er. Premio de \$ 3.000.— m.n.

POEMA en idioma gallego exaltando a Curros Enriquez.

2º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma gallego sobre "Curros Enriquez patriota gallego".

3º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma gallego sobre "Curros Enriquez poeta".

4º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma gallego sobre "O Diviño Sainete de Curros Enriquez".

5º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma gallego sobre "A Virxe d'o Cristal de Curros Enriquez".

6º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma gallego sobre "Curros Enriquez periodista".

7º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma portugués sobre "Curros Enriquez, figura do mundo Galaico-Portugués".

8º Premio de \$ 2.000.— m.n.

ENSAYO en idioma castellano sobre "Curros Enriquez", por escritor no gallego.

9º Premio de \$ 1.000.— m.n.

ARTICULO en idioma gallego sobre la personalidad de Curros Enriquez, publicado en periódico o revista entre el 1º de Enero y el 31 de Diciembre de 1958.

10º Premio de \$ 1.000.— m.n.

ARTICULO en idioma portugués sobre la personalidad de Curros Enriquez, publicado en periódico o revista entre el 1º de Enero y el 31 de Diciembre de 1958.

11º Premio de \$ 1.000.— m.n.

ARTICULO en idioma castellano sobre la personalidad de Curros Enriquez, publicado en periódico o revista entre el 1º de Enero y el 31 de Diciembre de 1958.

12º Premio de \$ 1.000.— m.n.

GLOSA en idioma gallego sobre Curros Enriquez para ser leída en audición radial. Extensión máxima: una página tamaño oficio a doble espacio, escrita a máquina.

BASES DEL CONCURSO

1a. — Los trabajos correspondientes a los Premios 1º al 8º, ambos inclusive, y al 12º deberán ser inéditos.

2a. — Deberán enviarse en tres copias escritas a máquina, bajo sobre dirigido al: SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL CENTRO ORENSANO DE BUENOS AIRES, CALLE BELGRANO N° 2186, BUENOS AIRES (REPÚBLICA ARGENTINA), ostentando un lema y firmados con pseudónimo. Se incluirá un sobre cerrado y lacrado conteniendo el nombre y la dirección del autor; en el exterior de este sobre se consignarán el lema y el pseudónimo que figuren en el trabajo. El plazo de recepción vencerá el 31 de Diciembre de 1958 a las 24 horas.

3a. — El Jurado estará facultado para declarar desiertos todos o cualquiera de los premios, si juzgase que los trabajos presentados no reunen méritos para seres discernidos.

4a. — El Jurado se expedirá antes del 1º de Marzo de 1959 y el veredicto será dado a conocer en acto público que se anunciará oportunamente.

5a. — Los trabajos recibidos, sean o no premiados, no serán devueltos.

6a. — El hecho de enviar trabajos a este Concurso lleva implícito de parte de los autores, el conocimiento y plena conformidad de y con todo cuanto en estas bases se especifica.

Aunque natural de la provincia de Orense, Curros Enriquez, por su extraordinaria obra literaria, es una alta gloria nacional gallega. En virtud de ello, el Centro Orensano ha entendido que este Concurso, organizado en homenaje al gran poeta civil de Galicia, debe ser una expresión de la Colectividad Gallega de Buenos Aires. A tal efecto, ha invitado a las entidades representativas de la misma, a que patrocinen los premios fijados, a excepción del 1º, que figurará a su nombre.

Ya se ha recibido la conformidad de buen número de las entidades invitadas. En el próximo número de "OPINIÓN GALLEGAS" se publicará nuevamente la Lista de los Premios con el nombre de la entidad que patrocinará cada uno de los mismos.

El 12º Premio ha sido espontáneamente indicado y patrocinado por la Audición Radial "Recordando a Galicia".

O.G.T.A.L. — Rivadavia 767, Buenos Aires.

Correspondencia Central
Argentino
Concesión Nº 1010
R.R. Nro. Prop. Intel. Franqueo PAGADO