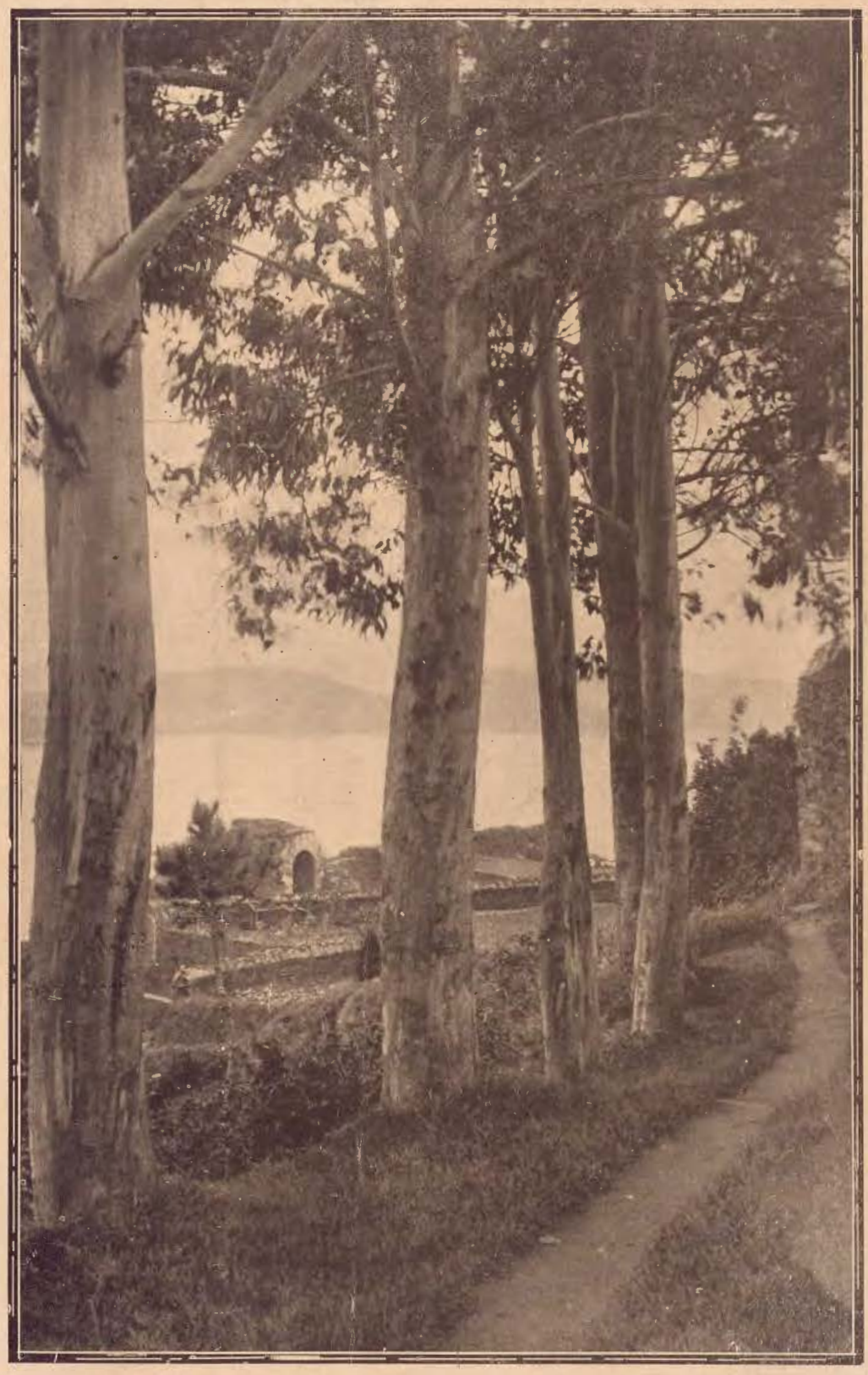
Public RES c/45
Ap. 174

Año IV N.º 59
Bs. Aires, 10|6. 1927

Céltiga

REVISTA GALLEGA



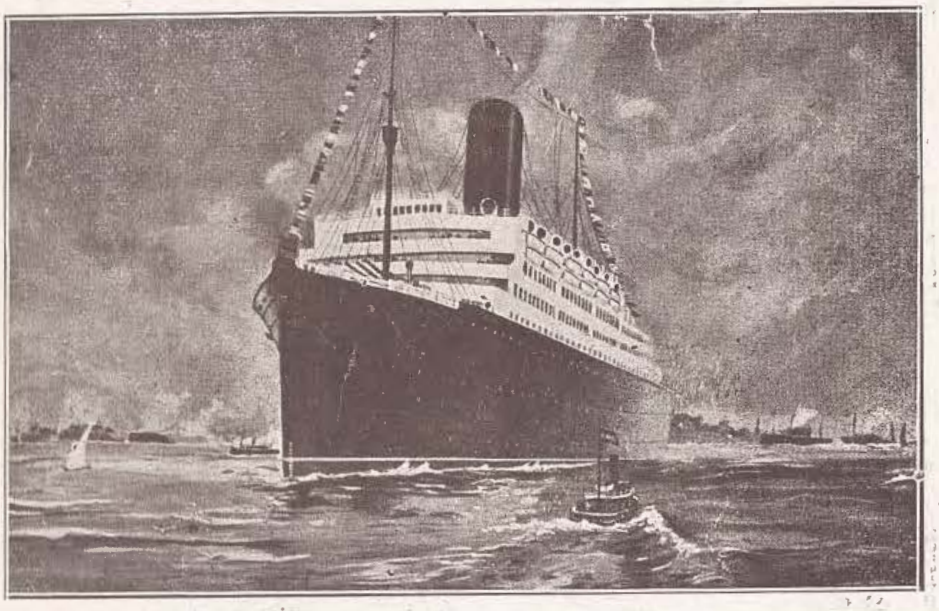
Alrededores de Fontán. (Sada) — "Os eucalitos de Dopico"

(Especial para CELTIGA) Foto: VARELA POSSE

Compañía Trasatlántica Española

AGENTES: MAURA Y COLL

25 DE MAYO 158 — U. T. Mayo 0026|27



El nuevo transatlántico "España" actualmente en construcción en Bilbao

SERVICIO RAPIDO CON LOS LUJOSOS VAPORES

"Reina Victoria Eugenia" e "Infanta Isabel de Borbón"

Para RIO DE JANEIRO, LAS PALMAS, TENERIFE, CADIZ, ALMERIA, BARCELONA, VIGO, CORUÑA, GIJON, SANTANDER Y BILBAO

COMEDORES Y CAMAROTES PARA TERCERA CLASE

PROXIMAS SALIDAS:

"Infanta Isabel de Borbón" — SALDRA EL 1.º DE JULIO

"Reina Victoria Eugenia" — SALDRA EL 28 DE JULIO

PROXIMAMENTE INAUGURAREMOS UN SERVICIO DIRECTO A LOS PUERTOS DEL NORTE DE ESPAÑA CON LOS NUEVOS VAPORES

"Juan Sebastián Elcano" y "Marqués de Comillas"

QUE SE CONSTRUYEN ACTUALMENTE EN LOS ASTILLEROS DE BILBAO Y FERROL

REDACCION
Y
ADMINISTRACION
Avenida de Mayo 1370
(PALACIO BAROLO)
U. T. 38 Mayo 3678

Céltiga

REVISTA GALLEGA
DE ARTE E CRITICA
LITERATURA Y ACTUALIDADES

PRECIOS
DE SUBSCRIPCION
1 Año . . . . $ m|n 6.—
6 Meses . . . . „ 3.—
Número suelto . „ 0.30
Id. atrasado. . „ 0.50
Exterior 1 año. o|s 3.—
España (1 año) Ptas. 18.

PUBLICACION QUINCENAL EDITADA POR LA "EDITORIAL CÉLTIGA"
APARECE LOS DIAS 10 Y 25 DE CADA MES

Año IV | BUENOS AIRES, JUNIO 10 DE 1927 | Nº. 59

EL MOMENTO DE GALICIA

ENPELIGRO

Los gallegos seguimos, como siempre, rodeados de enemigos. Nuestra fama es huidera y fácil, y están a punto de desaparecer nuestras características, para convertirnos en una casta subalterna e indigna. Por lo menos, ya se desconoce nuestro idioma y ustedes comprenderán que eso es lo más malo que nos puede ocurrir. Todo el honor de nuestro idioma que el gran Herculano reconocía, diciendo que el portugués era un dialecto del gallego y en otra ocasión diciendo que Portugal debía a Galicia historia y lengua. Todo el honor de nuestro idioma — repetimos consternados — se ha venido al suelo. James Fitzmaurice - Kelly, autor de ese manual de la Historia de la Literatura Española, libro famoso y de mérito, si nos atenemos al criterio de los otros y anulamos el nuestro, pone en su libro una charada que copio aquí para solaz y esparcimiento de los lectores: "En la península sobreviven tres idiomas románicos. El catalán, el portugués y el español. Se cuentan cuatro principales variedades del español: gallego, aragonés, leonés y castellano. Del gallego puede hacerse caso omiso, como una variedad del portugués". Perdonemos esta insolencia del inglés, porque ustedes saben muy bien que estos ingleses, al escribir, lo hacen bajo la sensación de que custodia sus cuartillas una fila de acorazados; perdonemos también al corrector y traductor que así escatimó una corrección o nota marginal, y enfilemos nuestras espadas hacia la Gaceta Literaria de Madrid.

La Gaceta Literaria de Madrid es una publicación quincenal **ibérica, americana e internacional**, que a veces defrauda a sus lectores, porque no responde al enunciado amplio y ambicioso del subtítulo. Este periódico en un gesto casi simultáneo con el de la Academia, abrió sus columnas a las diversas lenguas de la Península. El catalán, el español y el portugués son las lenguas — oficiales, diríamos — de la Gaceta Literaria. El gallego "no entra en predicamento", y al publicar algún poema gallego, se le desnaturaliza, aplicándole la ortografía portuguesa.

A nosotros nos tiene sin cuidado que se nos confunda y amalgame con los portugueses; es más: sería para nosotros, acaso, motivo de regocijo; pero nosotros queremos que cuando curra eso, sea con carácter serio y definitivo, y bien saben ustedes que eso no se hace con un "neo-gongorismo". Por eso mismo no hay que hacer caso del peligro que anunciamos en el comienzo de este comentario. Hay cosas que no se pueden hacer sin nuestra voluntad; sin la voluntad de los gallegos y de los portugueses.

A Volta do Emigrante

Tras moitos anos de longa ausencia
ao fin te vexo, terra querida,
veño c'os petos todos valeiros;
vello, sin forzas, a fe perdida.

Aquel tesouro conque eu soñaba,
atopar quixen en lonxes terras,
en van busqueino, din cen mil voltas
trillando campos, montes e serras.

Loitei co a sorte, que foi ben moura,
sempre de espaldas pra min virada,
e agora o verte, miña terriña,
rico me atopo, non busco nada.

Me abonda, solo, vel-os pinares
onde as ruliñas fan os seus niños;
e as raparigas, lindas e ledas,
como á os rapaces dan seus cariños.

Eu nos teus eidos, querida terra,
son mais ricacho que un vinculeiro;
e remozarme sinto de novo
cando a alborada toca o gaiteiro.

Con alegría miro eu os prados
donde de mozo gando alindaba;
e un bico dinlle nos pes a Virxen
que está na erexia dond'eu rezaba.

Enfermo e vello, a fe perdida,
xa nos teus eidos, ¡nada me importa!
para manterme, pobre bocado
irei pidindo de porta en porta.

Non quero nada de aquelas terras
onde non aman mais que o diñeiro;
non hay esfollas, nin foliadas,
nin sona a gaita, nin hay pandeiro.

Aquí, Galicia, ¡bendita terra!
que pra ser doce sempre t'amañas,
quero, ¡terriña dos meus amores!
morrer pobriño cal as arañas.

PEDRO SUBIELA

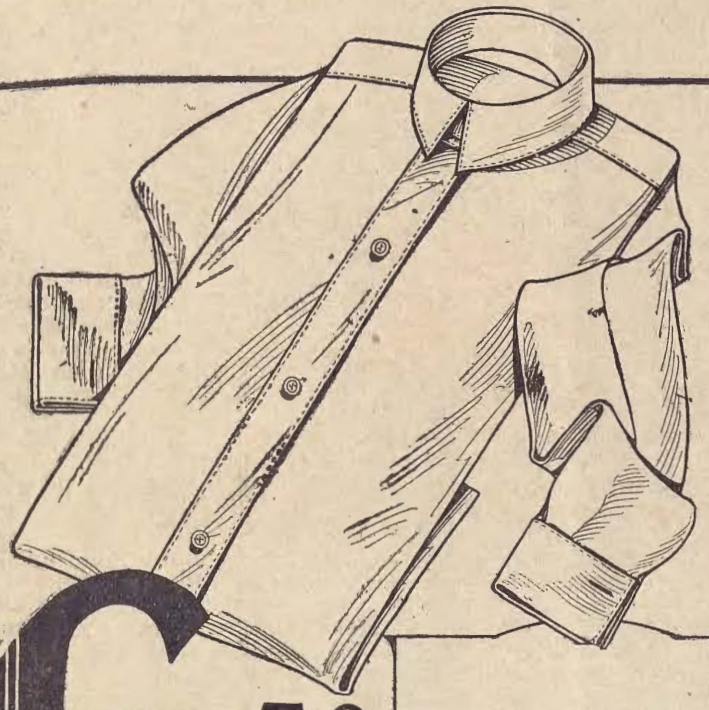
GÓNGORA

Se está celebrando en casi todo el mundo el tercer centenario de Góngora. Dentro de la enorme admiración que sentimos hacia los clásicos castellanos, hay también cierto amargor y cierto resentimiento. Aquellos fueron los tiempos críticos y obscuros de nuestra Galicia y aquellos socorridos ingenios del siglo de oro fueron inclementes con nosotros. No nos dejaban sosegar las jácaras, ni nos perdonaban los romances. Cervantes llevó su acritud hasta decir aquello tan mentado y Quevedo, tan cruel y tan acre, decía "y porque paró en Galicia — se teme que paró en mal". Todos, todos arrojaron su puñado de lodo. Don Luis de Góngora y Argote tuvo también sus deslices. No puede uno olvidar aquel soneto a una dama gallega, a quien pone como no digan dueñas. Claro está que esa dama no merecía mejor tratamiento por su baja condición, pero bien se ve que Góngora tomó para modelo de su composición a una gallega, obedeciendo a la moda usual de zaherirnos.

Es cierto que estas cosas no restan méritos a aquellos talentos preclaros, y los gallegos de ahora sabemos repartir nuestras censuras con mesura y ecuanimidad. Pero es necesario, absolutamente necesario, recordar todo aquello, para que la Posteridad no tenga que ponernos un epitafio como aquel que un gran español reclamaba para su patria: "Aquí yace Galicia, muerta por no haber sabido odiar y maldecir".

Los Grandes Saldos de

"LOS ASES"



6.50

CAMISAS DE MUY FINO POPLIN DE SEDA, EN GUSTOS RAYADOS DE MODA Y TAMBIEN LISOS, CON SU CUELLO IGUAL, ABIERTAS ADELANTE, CONFECCION MUY PROLIJA, TONOS DE COLOR MUY VARIADOS

"LOS ASES"

Lozano y Cía

CREDITOS

Chacabuco AVENIDA U.T. 6040 Esq. Victoria

D. MANUEL SINDE SALIO PARA GALICIA

En el "Cap Polonio" salió para Galicia nuestro popular paisano y buen amigo D. Manuel Sinde.

El Sr. Sinde, que como se sabe forma parte de la Comisión Pro Sanatorio de la Lanzada, se ocupará allá de ese asunto, a parte de pasar el verano en la tierra natal, de la que no puede estar alejado.

Feliz viaje y pronto regreso.

RAMON CALVIÑO A GALICIA

El día 6 del que cursa salió para Galicia nuestro estimado amigo y paisano, el Sr. Ramón Calviño, establecido desde hace muchos años en Formosa donde disfruta de alto prestigio social y de una estimable posición económica.

El Sr. Calviño, grande admirador de Galicia, su tierra natal, nunca escatima esfuerzo alguno para honrarla y enaltecerla.

CELTIGA, que lo cuenta entre sus buenos amigos, augúrale un felicísimo viaje y pronto regreso.

CLUB DEPORTIVO GALICIA

Esta institución de deportistas gallegos, ha iniciado la temporada con grande entusiasmo, dispuesta a conquistar laureles.

En un partido reciente jugado con el "M. T. de Alvear" empató 1 a 1. El domingo 12 jugará el partido de desempate en la cancha Directorio y Lacarra.

Se inscribió y fué aceptado por el Deportivo Español para intervenir en el campeonato por la copa del rey. El primer partido de este campeonato lo jugará el 19 del que cursa con el Deportivo.

La muchachada, entre la que hay jugadores de Ferrol, de Pontevedra, de Lugo, de Orense y de Coruña, veteranos del balón, están entusiasmadísimos y se disponen a conquistar laureles que hagan honor al nombre augusto de Galicia.

En el partido de campeonato que jugarán el 19, dará el puntapié inicial, especialmente invitado, nuestro asesor literario, director de "Correo de Galicia", José R. Lence.

Nuestros mejores augurios a los muchachos del "Galicia".

HOGAR GALLEGO

Esta prestigiosa sociedad celebrará una tertulia danzante, en sus salones sociales, Bdo. de Irigoyen 483, el próximo domingo 12 del actual, a las 15.30.

Pra "CELTIGA"

AS FURNAS DE LAXE

A Xulio Sigüenza, dos "bôs e xenerosos".

Coma portas de rexas catacombas
que ensegredan mistéreos dos druídas,
pol-a costa de LAXE, vênse as furnas
medoñentas, pantástecas e outísimas,
coroadas de toxos e carrascas
mesturados con hedras e gramilas,
mentras, outras, máis húmidas e fondas,
teñen fieitas e mosgo nas rendixas,
que, avanceiras ô mar, semellan, lonxe,
caliveras co-as concas renegridas!...

Cando s-entra no escuro do seu seo,
desacórase o esprito e non se arrisca
a trubar o silenzo que aletexa
pol-as cómbedas tristes e despidas,
que tan sô, tremecentes, mainas, sulcan
as bagullas da terra, pinga a pinga...,
como doas ceibadas d-un rosáreo,
omildosas, sinxelas, cristaíñas...

Non teñen — cal as covas de Mallorca,
ou as furnas das lêndas ossianidas, —
a virtú das pingueiras barricentas
que se trocan en pétreas puntillas;
mais, impoñen o medo que se sinte
n-os castelos e pazos en roínas,
e as negras pesadelas que hai nas naves
das vellas catredales e basílecas!...

Dentro d-élas, atopan os peixeiros
a sôma garimosa na canícola;
santas foxas, os probes afogados,
e, arfoniles, quen é contrabandista...
S-ê que ruxe o Nordés, e ferve escumas
a Cantábreca mar enfurescida,
resoan, n-os ouquedos, miles notas,
como un órgano grave que na misa
prañese o MISERERE ou DE PROFUNDIS,
ou trenase o terribre DIES IRAE!...

Algunhas, — moi comestas pol-as ágoas,
ou ô peso dos sécolos rendidas —,
deslómbanse c-ô horribre esmorecido
dos tuneles xigantes e das minas,
amostrando as entranas amarelas
con refrexos que fan as calamitas
e n-onde vênse as codias sôborpostas
das xornadas pretéretas da Vida!...

Nas nuites de luar, — cando a marea
deval-as verdes ondas hastra â enxiva
dín as lêndas do povo que os defuntos
saien d-élas, tanguendo campaíñas...
¡e que os vên os que están rentes da morte
ou quen teña con éles unha obriga!...
Dín, tamén, que nas furnas hai encantos...;
muítos, dín que os endragos e as xorguinas,
fân, n-os sábados, a rolda n-os furnales,
e, outros, contan que viron â galiña
de hovos de ouro, clocando, n-unha furna,
¡ e, abafante, un can negro perseguíndoa!...

¡Cánto falan, âs almas soñadoras,
esas furnas que tên à nosa ría,
cando a nuite descende, e os morcegos
revoan, tenebrosos, na marisma,
e os grañidos dos corvos e gaivotas
mestúranse c-os laios das paíñas!...

Antón Zapata García.

Cousas da vida

POR CASTELAO

A vella non para de gabar a sua felicidade.

—Ista rapaza baixou do Ceo para ledicia da miña vellez. Un anxo que me mandou o Noso Señor. Unha froliña bonita que naseeu no meu corpo de terra. Ay, que sería de min, soya no mundo, sen agarimo de ninguén!

A vella sigue debullando gabanzas.

—Ista miña filla é unha santa, porque as suas manciñas milagreiras saben esvaer doores e choer feridas. Ela encheu de luz a miña noite e fixo quencer a miña vellez. ¡Qué sería de mín, orfiña de todo, a morrer esterricada n'un camiño calquera!

A vella sigue a sua letanía de gabanzas.

—O meu corpo perdeu os seus remos, pero velai están rexos e fortes os remos da miña rapaza. Cando cansaron os meus brazos traballaron os brazos d'ela. Cando as xiadas embazaron os vidros das miñas fiestras eu ainda vexo camiños pol-os ollos limpos da miña filla. Ay, qué sería de min!

Dos beizos chuchados da vella van saíndo parolas acesas de ledicia.

—Ela era miña filla e agora é miña nai. ¡Qué sería de min sen ista naiciña que me agarimase! Ay, e cando eu morra non morrerei de todo, porque seguirei vivindo na miña rapaza, e terei quén pregue por min ô Ceo.

A vella sigue arreo gabando a sua felicidade.

Un día pergunteille â vella: — ¿Quén foi o pai da sua filla?

E a vella respondeume: — Xa non-o sei.

MEDICINA CASERA

POR

Por Juan Bta. Igón

NUEVA EDICION, CONSIDERABLEMENTE AMPLIADA

Constituye esta interesantísima obra un formulario médico con el nombre de todas las enfermedades, por orden alfabético; las plantas medicinales, la preparación de los remedios caseros, los preceptos higiénicos, y un Apéndice que trata del modo de formar en cada familia una pequeña BOTICA económica de las cosas más necesarias. Es este libro, sin duda alguna, la mejor

GUIA MEDICA DEL HOGAR

Un tomo tela, ilustrado . . . . . $ 4.— m|n

"LIBRERIA DEL COLEGIO"

Casa principal: ALSINA y BOLIVAR - CALLAO y CORDOBA

Sucursal: BUENOS AIRES

PERFUMERIA

MYRURGIA

España

GLORIA

Encantador perfume de gran lujo que encierra los amables encantos de la flor seleccionada, su aroma delicado atrae y subyuga.

LOCION

EXTRACTO

JABON

NUEVA CREACION

El grandioso éxito que ha conseguido el NUEVO MODELO REDONDO de las cajas de polvos de nuestra marca

ORGIA Y GOYESCA

es debido a su fácil adherencia y al delicado perfume que poseen.

Precio de venta al público: $ 2.- la caja

QUILMES

DE

INVIERNO

La mejor cerveza para la estación

Desde el balcón de mis recuerdos

Por German Fernández Fraga

Para Eduardo Blanco Amor, gran camarada en este mundo sentimental que me consume y abrasa.

I

AGONIA—

El Crepúsculo arrojó sobre la tarde tibia los últimos chorros de sangre de su herida, amenazando ahogar al paisaje verdoso en el lago rojo de su hora postrera. En los cristales de las ventanas de aquellas casitas blancas, — ojos por donde miraba su tragedia la ciudad quieta —, se dibujaban raros contornos de angustia, mientras que allá, en el Sur, la negrura de la Noche avanzaba siniestra por entre los pinares en oración. Sombras espantables y grandiosas se acostaban sobre el pueblo de casitas blancas y su peso parecía querer doblar la esbelta torre de la iglesia milenaria. En el robledal, en la altura desde donde elegía a sus víctimas, un gavilán lanzó sobre la paz de la tarde agonizante, su grito épico, semejante a una blasfemia en la casa de Dios, y descendió velocísimo, las alas extendidas, magnífico como Icaro, para ir a perderse en la cabellera ensortijada del roble más corpulento, donde riñó batalla sangrienta con la víctima elegida desde su fortaleza de nubes. Y su clarín victorioso fué un estridente ubiiiiii... bii... bii... que resonó en el bosque con tonalidades de maldición. Y el pájaro se remontó tanto, que pronto fué un punto negro en el plomo del cielo.

Fernández Fraga

II

SOMBRAS—

Es la hora negra. El viento huracanado mueve con manotazos de loco las agujas del reloj del Tiempo, y por el valle ruedan doce campanadas frías que salen estrujadas de entre los árboles centenarios. Un rayo parte una roca como sellando el instante horrible, al mismo tiempo que las nubes preñadas rompen sus entrañas plenas de gotas gruesas. Sobre un altozano de la montaña ciclópea, una lechuza rasga el misterio oscuro de la Noche, con sus ojos afilados en la rueda negra del molino de las brujas, y en la falda del monte, la manada de perros salvajes ululan siniestros, manchando la pureza del paisaje con su baba, mientras sus dientes albos chocan terribles, como si fueran puñales que buscaran el corazón de los hombres. Llueve sobre la ciudad dormida. Las centellas se desprenden de sus engarces, y caen sobre los árboles centenarios sorprendidos en la hora augusta, y crujen las ramas como crujen los brazos truncados de los héroes. A empellones del Misterio llega hasta el bosque el aullido de un mastín vigilante y se pierde el eco en lo Desconocido. En un claro, una zorra hunde su hocico en las entrañas de un gazapo atrevido, mientras el viento, huracanado y loco, choca contra todo, ciego de rabias, como si quisiera vengarse del Sol y de la Calma.

III

MUERTE—

Es una casita blanca en la ciudad quieta. Es un hogar encendido con vides resecas condenadas al fuego. Es un grupo de gente que comenta la noche negra. Por la chimenea bajan sombras que amenazan exterminar la hoguera. Diríase que son las brujas que regresan del Aquelarre y que achicharran sus rostros espantosos en los sarmientos. Un mozo arriscado pellizca la pierna de una moza blanca, de ojos azules del Norte, a la par que la risa de la reunión da la vuelta a la estancia para salir hacia la Noche, convertida en espirales de humo plomizo por la chimenea amplia. En un rincón del hogar, un gato flaco se enrosca sobre sí mismo, dejando oir su asmático run... run... run... run, que pone los nervios en tensión de las mozas agrupadas en derredor de la hoguera de vides resecas. Fuera, en el campo, el viento juega a la gallina ciega con el paisaje. La lluvia golpea fuerte en los cristales duros de la ventana de la casita blanca y por las rendijas de la puerta de castaño, cerrada con dos cerrojos y la tranca del roble viejo, llega hasta el hogar abrigoso, el ulular de la manada de perros salvajes, hambrientos de carne cruda y sedientos de sangre caliente. La luz de un relámpago ilumina, de pronto, a la Noche, y un pájaro negro, extendidas las alas, bate contra la vidriera, para caer, roto y sin vida. Nadie habla. Todos rezan. Una carcajada sarcástica cruza por el paisaje y la hoguera parece apagarse lentamente.

IV

RESURRECCION—

Es la hora clara. Es la aurora. Un nuevo día se apodera de las cosas y la Noche negra huye hacia las sombras, replegándose artera y cobarde. La luz gana una nueva batalla a las tinieblas. El viento se convierte en suavidades acariciantes y en las rosas quedó aprisionado, a guisa de botín de guerra, el llanto del rocío. Los árboles estiran sus miembros entumecidos. Se alegran los ojos de las casitas blancas, que miran fijos, sonrientes ahora, como la manada de perros salvajes entra en sus cuevas de granito, sin presas en sus dientes de cuarzo. La campanita pequeña de la iglesia canta las alegrías de la luz y de los apriscos salen las ovejas retozonas, extendiéndose por el valle verdoso como una fantástica mancha de nieve, obedientes a la zagala niña que se vistió de colores. Allá abajo, en el prado, un mozo de formas hercúleas unce la yunta al arado que habrá de fecundar a la tierra madre, mientras hacia el bosque camina lento el carretón vacío, que chirría como si quisiera cantar. Y el Sol, como un torrente de fuego, baja por la pendiente de la montaña rocosa, tropezando en los guijarros, para ir a besar las casitas quietas, y proclamar a voces de luz, el triunfo logrado en la enconada lucha sostenida con la noche espantable de ruidos y de Misterios...

Germán Fernández Fraga

¿Onde está teu Carreteiro?

(Especial pra CELTIGA)

"E dille ós hirmáns que atopes
que nas máns d-un home enteiro
o estadullo carreteiro
non lle ten medo ó fusil".
CABANILLAS

O carriño cantareiro,
o do eixo de ameneiro
y-os canisos de sanguiño,
xa fai por sempre tumbado
no goyo d-un tremesiño.
¿Que fixo teu carreteiro,
meu carriño?...
¿Tamén il quedou pechado
entre a lama do camiño?...

¡Meu carriño cantareiro!...
¿Onde está teu carreteiro
meu carriño?...

¿Terminách'ede xa a loita?
¿Xa e doce e forte Galicia?
¿Xa brila o Sol da xusticia
desde a montana astra o val?...
Os caciques, os abades,
as rendas, preitos, foreiros;
o Marruecos dos negreiros
e terror das mocedades.
A terriña asoballada
que cantou teu carreteiro:
¿Xa está celbe, meu carriño?...
¿Meu carriño cantareiro?...

¡Fala, carreteiro, fala
como falabas antronte!
¡Si altivo és como ó monte
non sexas pedra que cala!...
Si nas máns d-un home enteiro
o estadullo carreteiro
non lle ten medo ó fusil,
volve ó carro, toma a renda,
e vinga xa la inxusticia
dos que teñen a Galicia
axugada c-un cansil.

Miguel Revestido.

PIDA Ud. EN TODAS LAS LIBRERIAS y KIOSCOS
LA REVISTA DE ALTA CULTURA
"SINTESIS"

SINTESIS

DIRECTOR: XAVIER BÓVEDA

SUMARIO:

Propósitos	Redacción
"La Boda de Don Juan"	Carlos M. Noel
El misterio de las cosas bellas	R. Cansinos-Assens
Versos a mi cama	Fernández Moreno
Valor educativo de la enseñanza matemática	J. Rey Pastor
Los estudios históricos en la República Argentina	Emilio Ravignani
Indagación de la palabra	Jorge Luis Borges
En los dominios de la Anterosofía	M. Núñez Regueiro
Góngora y el clasicismo	Pablo Rojas Paz
Acotaciones para una valoración subjetiva de la vida	Xavier Bóveda
Bibliografía y notas	Crítica

AÑO I JUNIO DE 1927 Nº 1

Publicación mensual de filosofía, arte, ciencia, derecho, historia, crítica y literatura.
Precio de venta: un peso m|n. en toda la República.
Subscripción: diez pesos m|n. al año
CONSEJO DIRECTIVO
Coriolano Alberini — J. Rey Pastor — Emilio Ravignani
Carlos Ibarguren — Martín S. Noel — Arturo Capdevila
Jorge Luis Borges
Secretario general: Héctor G. Ramos Mejía
REDACCION, Rodríguez Peña 95. U. T. Mayo 3138
Exclusiva para venta y subscripciones:
AGENCIA GENERAL DE LIBRERIA
Y PUBLICACIONES
Rivadavia 1573 - Bs. As.

HIJOS DEL P. DE BANDE

Palco ocupado por las distinguidas señoritas Maruxa y Rosita Pereyra, etc., en el festival organizado por esta sociedad en el lujoso salón "Italia Unita" el 25 de Mayo último, cuyo acto resultó brillantísimo tanto por el orden que en ningún momento se alteró, como también por la selecta concurrencia que en este acto les honró

Foto: Eligio González

GALICIA DEPORTIVA

Una vez más, Galicia ha llegado a las puertas del supremo título nacional y de nuevo la fatalidad, tan encarnizada enemiga de los equipos gallegos, ha deshecho las legítimas esperanzas que nuestra afición tenía puesta en sus representantes.

Fué el primero en quedar descartado de las eliminatorias, el actual campeón; el Real Deportivo Coruñés, que agotado por las duras pruebas regionales, no pudo imponerse al Sporting Gijonés. Con ello quedó rota la tradición; Galicia jamás había sido eliminada por Asturias en las luchas por el campeonato nacional.

Al sub-campeón de hoy, como siempre había de corresponderle hacer el mejor papel como conjunto más ducho en estas lides, pese a su desempeño un tanto irregular en el campeonato regional.

Pasó fácilmente de los octavos de final, y se comportó como lógicamente cabía suponer en los dos partidos de los cuartos finalistas.

Correspondióle eliminar este año, con el potente equipo Arenas, de Guecho con el que perdió en el campo de Haiondo por 3 a 1 para desquitarse ampliamente por el mismo score en Coya, pese a la desacertada actuación del árbitro Cruella, del colegio catalán.

Fué un partido en el que los célticos compenetrados de la obligación que tenían contraída con su afición y con su club, hicieron derroche de entusiasmo y de juego, desquitándose merecidamente de su derrota anterior.

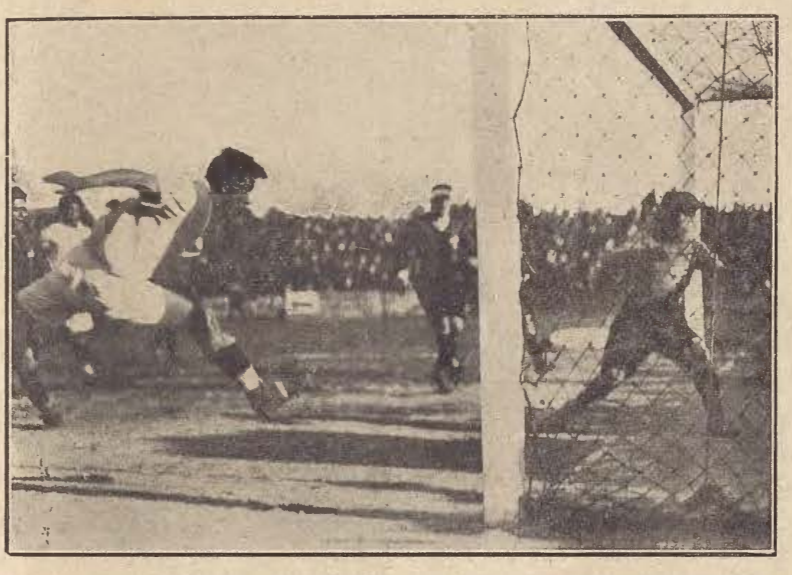
El primer tanto marcado lo fué por el Arenas de la siguiente forma: Rivero chuta fuertemente y Lilo que se había adelantado para neutralizar su acción, recoge el balón con la espalda y lo introduce en su propia meta ante la estupefacción de sus partidarios, terminando de esta forma el primer tiempo.

En el segundo tiempo consigue el Celta sus tres tantos por intermedio de Polo, dos y Chicha.

Con el partido de desempate, jugado en Madrid, terminó el Celta su brillante carrera.

Iba ganando y puede decirse que tenía asegurado el triunfo, cuando la fatalidad, esa diosa tan perseguidora nuestra, hizo su aparición al desviar un penalty lanzado por Chicha y cuyo tanto, de conseguirse, aseguraría el paso de los gallegos a las semifinales, y quizás más allá, aunque méritos había bastantes para ello.

Pero no es caso de amilanarse por este tropiezo que abre un nuevo compás de espera en las legítimas ambiciones de la afición gallega. Con gente, que le sobra, Galicia obtendrá algún día (no muy lejano, creo yo) la recompensa a sus méritos bien definidos dentro del foot-ball peninsular.



DEL CELTA-ARENAS, EN VIGO. — Un bello exponente de la fogosidad céltica. Chicha marcando el segundo tanto ante el asombro de Jáuregui que se ve impotente para detenerlo

EL DESEMPATE CELTA-ARENAS EN MADRID—

Arenas: 3.
Celta: 2.

Con ocasión de este match que despertó justificada expectativa entre la afición cortesana, el amplio Stadium Metropolitano registró uno de esos llenos de "días grandes".

Puede aplicarse, sin exageración, la tan manoseada frase de que en el campo, ese día, apenas si cabía un alfiler.

Las colonias gallega y vizcaína concurrieron en masa a alentar a sus favoritos. Entre los espectadores, apreciábase sin necesidad de ser un lince, a una y otra.

También concurrieron a presenciar el match, los infantes.

Cuando el catalán Lloveras, supremo "as" español del silbato, hace la llamada reglamentaria, los equipos alínean así:

Arenas. — Jáuregui; Llantada y Careaga; Laña, Urresti y Críspulo; Anduisa, Rivero, Yermo, Sesímaga y Robas.

R. Celta. — Lilo; Cabezo y Pasarín; Hermida, Cárdenes y Barril; Reigosa, Chicha, Rogelio, Polo y Pinilla.

¡Lo mejorcito de cada casa, quiere decir!

La suerte favorece al Celta en la elección de campo, iniciando el juego, por consiguiente, el Arenas.

Los primeros momentos son de nerviosidad manifiesta en ambos campos lo que impide ligar jugadas de efecto. Robus, del Arenas, es el primero en fallar una ocasión de tanto ante la puerta céltica, al verse acosado por Pasarín.

Los medios célticos comienzan poco a poco a imponerse y sirven magníficos balones a su adelante, aprovechando Chicha una ocasión para mandar un buen shot que Jáuregui detiene con apuros.

A partir de este momento, el juego va cobrando animación, señalándose un pleno dominio de los celtas que hacen bregar de firme a la defensa arenera en la que sobresale Careaga.

Se castiga una falta al Celta, que saca Laña mandando fuera el balón.

Yermo inicia una colada siendo desposeído maravillosamente de la pelota por Pasarín, que oye una gran ovación.

Pinilla a todo correr coloca un gran centro que remata desde el otro extremo Reigosa pasando el balón ras-

Equipo del Real Celta de Vigo, que en una tarde desdichada fué eliminado por el Arenas en el Stadium Metropolitano de Madrid

pando el larguero.

El match se lleva a un tren grande y el adelante céltico pone cátedra de buen foot-ball sobresaliendo el internacional Polo, muy bien secundado por Chicha. Un tiro escalofriante del primero, saca astillas del barrón. Repite dos veces más obligando a Jáuregui a realizar dos vistosas estiradas.

Al castigarse un faut que Yermo hace a la defensa viguesa, el público protesta ruidosamente empezando a indinarse en favor del Arenas.

Esta hostilidad del público acicatea a los gallegos, que presionan más intensamente la portería guechotarra.

Polo avanza a todo tren empalmando un shoot fortísimo que da en el larguero, recogiendo Reigosa que repite el tiro y Jáuregui envía corner.

Saca Reigosa y Rogelio, muy bien colocado, remata de cabeza a la red obteniendo el primer tanto a los 37 minutos de juego. El balón le entró a Jáuregui por el lado opuesto a donde estaba colocado.

El Celta se crece enormemente con este tanto desconcertando a los areneros que se ven desbordados fácilmente.

Polo conduce el ataque maravillosamente.

Termina el primer tiempo con la ventaja del Celta por dos a cero.

Al reaparecer los equipos, son ovacionados largamente, comentándose entre el público el magnífico juego desplegado por los gallegos. Las opiniones son favorables para los célticos.

Los bandos se tantean nuevamente al empezar el segundo tiempo, pero pronto se ve al ataque céltico lanzarse en tromba sobre Jáuregui.

Llantada que les sale al encuentro, no puede evitar una mano en el área, fatídica que se castiga con penalty.

Se adelanta a ejecutarlo Chicha, en medio de la mayor expectación. Este tanto aseguraba la victoria... y la desgracia hace que Chicha, por primera vez desde que juega en el Celta, falle el tiro mandando la pelota por encima del larguero.

El desaliento cunde entre sus compañeros a pesar de la ventaja que llevaban y por el contrario, el fallo produce la virtud de animar a los areneros, que se convierten de dominados en dominadores.

Sus medios entran eficazmente en juego. Sobresaliendo el centro, Urresti.

El equipo animado por Jáuregui se lanza a la conquista del tanto, haciéndose un juego durísimo por ambas partes.

Rivero cruza un balón largo a Anduisa que centra un poco cerrado y Yermo, de un soberano testarazo, coloca la pelota en la red con el consiguiente regocijo y aplauso de la "parroquia".

Sigue dominando el Arenas y el trío defensivo céltico tiene que emplearse a fondo para contener sus avances. Pasarín se multiplica para tapar los huecos de su línea media que está desconcertada por completo.

En un fallo de este, Yermo pierde ocasión de marcar un nuevo tanto.

Cabezo da mano en el área castigándose con penalty que Robus convierte en el tanto del empate. Va media hora de partido.

Prosigue el acoso arenero, y unos minutos después, Anduisa manda un centro que recoge Rivero cediéndole por bajo a Yermo. Este se revuelve en un palmo de terreno y casi a la media vuelta empalma un tiro rápido que vale el tercer goal para el Arenas.

El desconcierto en los gallegos es absoluto. Cárdenes y Reigosa se ven lesionados y el equipo todo hace esfuerzos desesperados por librarse de la presión arenera. Varias veces más están a punto de marcar los guechotarras, a quienes jalea el público insistentemente.

Al fin Lloveras pone fin al encuentro con el resultado anotado de 3 - 2 en favor del Arenas, que pasa en consecuencia, a disputar las semifinales con el Real Madrid.

Y he aquí a Galicia eliminada cuando parecía tener asegurado el pase a las semifinales. El fallo del penalty que podía poner al Celta en un 3 - 0 indesbordable, fué el motivo, aunque no se justifique bien, en quien, como los célticos, tienen la seguridad de acción que les da su veterania en esta clase de partidos. Por el contrario, los areneros, con otro penalty, este felizmente llevado a las mallas, abrieron el camino al triunfo.

Hicieron los vigueses unos 45 primeros minutos de verdadera asociación, como no los mejoraría ningún equipo peninsular. Durante ellos, jugó el Celta cuanto le vino en gana, fácil, ordenado, artista, sin nerviosidades ni apresuramiento, respondiendo a dureza con dureza — que era este un partido de hombres —; pero con plena conciencia de la jugada, por eso se enmarcó más la reacción del Arenas, ya bien entrado el segundo tiempo.

El Celta, no obstante, merece la admiración de todos los gallegos. Ha llegado donde debía llegar, y a poco que le ayudase la suerte hubiera podido pasar adelante. No fué así, y la derrota, — honrosa, por cierto —, queda aminorada por la valía del "eleven" que enfrentó, que nada tiene que envidiar al campeón de España.

Confiemos en la próxima temporada.

EXCURSION DEPORTIVISTA—

Después de su eliminación del torneo nacional, el actual campeón gallego organizó una excursión por tierras de Portugal, de la que hasta ahora ha obtenido los siguientes resultados:

Con el Salgueiros, de Oporto, jugaron un partido en el que vencieron los deportivistas por 2 - 1, formando el equipo blanquiazul, Isidro; Villar, Rey; Pombo, Chaco y Fariña; Vázquez, Ramón, Chiarroni, Pereiro y Guillermo, es decir, sin los titulares Otero, Redondela y Alonso, que se encuentran lesionados de partidos anteriores, y los otros, jugando en puestos no habituales.

El segundo partido, también jugado en Oporto, con el fuerte conjunto "Oporto F. C." obtuvieron una calificada victoria por 4 tantos a 1.

Otro nuevo partido jugaron los deportivistas, esta vez, con una selección portuense en el que la suerte les fué adversa por el tanteo de 3 - 4.

Ahora hállanse en reposo por un breve tiempo, para reemprender la excursión empezando en Lisboa y prolongándola quizás, a algunas poblaciones de la Península.

ENDEM - EIRIÑA—

Proclamado campeón de la zona norte de la región gallega, en la Serie B, el aguerrido conjunto del "Emdem F. C." de La Coruña, que con tantas simpatías cuenta en dicha capital, pensó, a fin de prepararse eficazmente para su próxima lucha con el representant ede la zona Sur, de la que saldrá el futuro campeón gallego de esta serie, en ofrecer a sus jugadors un buen partido de prueba.

A tal efecto, invitó al notable once pontevedrés Eiriña F. C. que como saben mis lectores, hizo unas magníficas actuaciones en el fenecido campeonato regional de la primera división.

El encuentro, dada su categoría, se celebró en el campo de Riazor.

El Emdem salió a demostrar a sus numerosos partidarios, y a la afición en general, que ya puede codearse con los hombrecitos, y de verdad que bien lo iba demostrando, cuando un accidente desgraciado puso fin a un partido que se estaba desarrollando en forma vistosa y caballeresca. Pero vamos por orden.

A las órdenes de Savadores, del Colegio gallego, los equipos alinearón así:

Eiriña. — Chalala; Baamonde y Solla; Buela, Guevara y Vega; Besada, Gonzalo, Cuña, Tito y Blanco.

Emdem. — Ribadulla; Astray, Abelardo; Jiménez, Lameiro y Lolito; Medin, Sánchez, Cuesta, Araujo y Cuca.

El principio de los emdistas fué como de temor por verse por primera vez ante un equipo de la serie privilegiada, pero pronto se dieron cuenta de su verdadera valía y entonces vino lo bueno.

Su avance empezó a bordear unos avances con pases bien medidos y una perfecta comprensión del bello juego, llegando más de una vez ante la valla de Chalala, que se veía negro para alejar a los visitantes.

Al fin, en uno de estos, Araujo logra burlar ágilmente a la defensa eiriñista y apuntarse el primer tanto de un shoot bien enderezado. Iban diez minutos de juego.

Prosiguen los coruñeses poniendo cátedra de juego elegante y fino, y en poco tiempo marcan otros dos tantos más, obra de Araujo, que recurrió en lo del tiro, como los buenos, y del interior derecho Sánchez, aprovechando un pase del centro delantero.

Y en este tono, hasta finalizar el primer tiempo. En él no se supo qué admirar más, si el afiligranamiento del ataque coruñés y la eficacia y técnica de su conjunto, en suma, o la caballerosidad con que ambos adversarios lo jugaron. Estaba desarrollándose un partido de verdadera confraternidad, cosa no extraña dadas las simpatías con que los pontevedreses cuentan en La Coruña, y sin embargo, fué en estas circunstancias cuando se produjo el accidente desgraciado y casual, como en los antecedentes del deporte coruñés no figura otro.

Iban jugados como veinte minutos del segundo tiempo, sin que el resultado de 3 - 0 hubiese variado, cuando al salir de un corner con que se había castigado al Emdem, Lameiro, del Emdem y Baamonde, del Eiriña, saltaron para alcanzar la pelota.

En el aire, las cabezas de ambos jugadores chocaron con un ruído seco que estremeció los nervios de los asistentes al match; inmediatamente se vió caer a Baamonde, quien quedó aletargado sobre el suelo.

Recogido en el acto por jugadores de uno y otro bando, fué rápidamente asistido en la casilla por el médico del R. C. Deportivo, señor Barbeito, quien pudo apreciar la gravedad de la lesión, ordenando su traslado a la Casa de Socorro, en donde, ayudado por otros dos médicos de aquel centro benéfico, le fué practicada la trepanación al infortunado jugador, pues presentaba una abolladura en el parietal izquierdo, del tamaño de la palma de la mano.

El partido, como puede suponerse, se dió por terminado después de esto, en señal de sentimiento por la desgracia.

En el próximo número daré una interesante estadística de la actuación del "Emdem" en el campeonato de su zona. Es de verdadero interés por lo brillante de su carrera.

PLONGEON.

El homenaje de Vigo al Poeta de la Raza

Los lectores están ya enterados del grandioso homenaje que la ciudad de Vigo, que a pesar de su carácter de gran urbe industrial y comercial, no es, como se ve ajena a estas cosas del espíritu ha ofrecido a Cabanillas.

Consistió en un banquete, una velada literaria y una verbena popular y a la que asistieron miles de personas.

Del magnífico acto damos a nuestros lectores dos notas gráficas, especiales para CELTIGA, y los versos, magníficos, emocionantes, que el poeta escribió para el acto. En ellos ratifica el gran lírico su recia ideología galleguista, cosa que mucho nos complace.

El eximio poeta agradeciendo los fervorosos aplausos del público, al finalizar la velada literaria celebrada en su honor

Na emoción e ledicia de esta hora,
que fai tan doce a vosa xentileza,
unha soave tristeza
vén a bicar miña alma soñadora.

Algo que a pór nas verbas non acerto
treme dentro de mín.
A voz que outrora
reboltada bradóu no campo aberto
da loita e da inquedade,
a que se erguéu doida e pregadora
no miragroso altar da Saudade,
esmorece no vento,
véiase rouca, fúndese esvaída,
porque este voso nobre acollimento,
esta romaxe pol-o amor garnida,
no corazón, imbel ó sufrimento,
abréume unha ferida,
e por ela, a facervos rendimento,
co-a gratitude quer sair a vida!
Tiña de ser. Ni é d-eles merecente
nin lle cadran loubanzas nin honores
a quen é, tan somente,
un nome mais no rol dos loitadores
n-un sentimento céltigo irmandados
para cumprir os místicos mandados
dos sagros Precursores,
dos que alzaron as pedras derrumbadas
do fogar dos abós, dos que cubriron
de balsámicas frores as mans rudas
pol-o legón e o pico encorreadas,
e arrincaran cancións ás arpas mudas,
e roubando no Olimpo o lume sagro
encenderon nas almas apoucadas
as diviñas candelas do miragro;
de aqueles rexos paladins xigantes,
da casta forte e brava dos atlantes,
que até o circo da lúa
souperon enxergar a Terra súa.
Consentideme, pois, que en encomenda
de amor e poesia,
as diviñas candeias do miragro;
dos alaudos e as rosas de este día!

Tres séculos pasados da revolta,
fonte de bagoas por cativa sorte.
Galicia estaba envolta
n-un silenzo de morte,
cando, cen anos fai, o novo alento
romántico, galgóu de cume en cume
e aparecéu Faraldo, alma de lume,
c-unha bandeira ó vento.
O seu brado chamando á loita, tivo
resoancias de trono
e a Terra, estremecida pol-o berro
da entraña no mais vivo,

espertóu do seu sono.
Tamán caiéu maltreito. Do desterro
colléu, doente, o íspido camiño,
e reiberán do Miño
vivéu galego en terra portuguesa
onde os ceos quixeron que atopara
a imaxe viva, a frorecer, acesa,
da nova patria ceibe que soñara.
Tras d-él enche a vereda
a falanxe garrida
dos bos e xenerosos:
Aguirre, de alma inqueda,
....xuvenil, encendida
nos feitos alteirosos,
forxador de unha rexa mocedade
do que inda Conxo garda na arboreda
o rumor do seu canto á libertade,
o xuglar namorado e soñador
que eiquí rezóu as ledas canturías
ó seu primeiro e derradeiro amor,
aquela nena, roiba

verterán o seu pranto
de amor e de dolor;
o gran Murguía, druida derradeiro
cantor da nosa groria
que en traballo soedoso e silandeiro
labróu en follas de ouro a nosa historia;
e Curros o da lira de ouro e ferro,
o do punxente berro
que furóu as estrelas;
e cen e cen que no fragor das loitas
forxaron bicos e teceron coitas,
azos da patria e místicas arelas.

Galicia alenta d-eles n-este día.
Chegue, pois, o arrecendo de estas rosas
ós altos ceos, a rexión tranquía
das sombras vagorosas.

Nesta hora de emoción
en que o meu corazón
diante d-eles abala,

Presidencia de la mesa del banquete en honor del ilustre Cabanillas (x), en el Casino de Vigo"

como as espigas do doirado trigo,
que ollara un día á veira das tranquías
"ondas do mar de Vigo";
Pondal esgrevio, trunfador varil
da serpente encantada
no con de Gondomil,
o que falóu na noite aluarada
no seu lenguaxe arpado ós rumorosos,
abréu o dólmen co-a lumiosa espada
dos ritos misteriosos,
ó pé do castro altivo
vagóu ó par da sombra de Finián
e escoitóu o adiós ó chan nativo
do forzado simbólico de Orán;
e Rosalía, a Terra feita carne
envolvelta en diviño resprandor,
o cáliz sagrosanto
onde as viudas dos vivos e dos mortos

leial o sentimento do meu pobo,
Dios no peito, nos beizos nosa fala,
a vella profesión de fé renovo.

Do meu fogar no caricioso achego,
con meus irmáns en saudosa apreta,
da miña Terra enxebre namorado,
quero morrer, como nacín, gallego;
para decirlle meu amor, poeta;
para loitar pol-o seu ben, soldado.

Ramón Cabanillas

(Fotos PACHECO).-

OBSERVE
Si los cuellos que Vd. usa tienen estampada en su interior la Marca

TRES V.V.V.
INDUSTRIA ARGENTINA

Y en este caso, tenemos la seguridad que está satisfecho de su resultado, porque ha podido comprobar además de su perfecta confección, la resistencia de los ojales y la inmejorable calidad de las telas empleadas

CALLE ALSINA 1722 ENRIQUE GONZALEZ GARCIA BUENOS AIRES

Actualidad Gallega

INAUGURACION DE UN GRUPO ESCOLAR

El gobernador provincial Sr. Rodríguez Gómez saliendo del banquete con que fué obsequiado en Cuntis después de la inauguración de un grupo escolar en dicha villa

El grupo escolar inaugurado recientemente en la Villa de Cuntis

Una vista de la pintoresca Villa de Cuntis. — A la derecha, el grupo escolar inaugurado

(Fot. especiales para CELTIGA, por A. Blanco).

NOTAS CIENTIFICAS

Necesidad del estudio geoquímico de Galicia

Debido al concepto químico de "Elemento" o sustancia indescomponible, el conocimiento de la composición química de la corteza terrestre, ha sido un problema que únicamente la cultura occidental se ha planteado con toda claridad. Ninguna otra cultura ha llegado a vislumbrar de una manera tan certera la composición última de la Tierra.

Los principales pueblos de nuestra civilización comprendiendo la importancia que el conocimiento completo de esta composición, representa, sostienen laboratorios donde se practican constantemente multitud de análisis de rocas, minerales, plantas y organismos a fin de hacer de una manera completa el estudio geoquímico de su territorio. Norteamérica nos ofrece un ejemplo digno de atención, en los laboratorios del "United States Geologicol Gurvey" se vienen realizando sistemáticamente análisis de minerales y rocas de todos los puntos del país, reuniendo así materiales para la confección del mapa geológico de los Estados Unidos. Francia, no solamente atiende al estudio de su territorio, sino que dedica importante atención a sus colonias, la obra recientemente publicada sobre Mineralogía de Madagascar contiene más de mil análisis completos de rocas y minerales de dicha isla, llevados a cabo de una manera sistemática. Resultado de este estudio es la explotación de gran número de minerales que antes permanecían ignorados.

No se puede decir, es verdad, que el suelo de Galicia haya permanecido aislado de toda clase de investigación química. Se han hecho inudablemente multitdud de exploraciones en busca de minerales, aguas, etc., se ha hecho también algún análisis de los mismos, pero todo ello no representa más que una iniciación que es preciso continuar. Es tiempo ya de que esta investigación se encauce y responda a un plan determinado y sobre todo científico.

El suelo de Galicia es seguramente mucho más interesante (mineralógicamente considerado) de lo que a primera vista pudiera creerse. La mayoría de las rocas de nuestra región están sin estudiar bajo el punto de vista químico, actualmente el más interesante y el fundamental para un estudio serio y científico de las mismas. Seguramente en estas rocas se encuentran minerales interesantísimos, científica y comercialmente considerados.

En la actualidad no llegan a un centenar las especies mineralógicas, de Galicia, citadas, y de ellas no han sido analizadas completamente, sino muy pocas. Galicia es un país antiguo; de la disgregación de las rocas primitivas han quedado aquellos minerales que formaban parte de ellas y que resistiendo la acción del tiempo se hallan hoy formando arenas, constituyendo en muchos casos la única fuente de donde se extraen importantes metales raros, de gran aplicación en la industria, en las ciencias, en la medicina, etc.

El estudio de estas arenas presenta por lo tanto un interés extraordinario aquí en Galicia donde parecen abundar bastantes y donde han sido tan abandonadas.

Es todo esto tan importante que hoy se puede asegurar que las posibilidades de un pueblo o una región no se pueden prever sin el conocimiento completo de la composición de su suelo. Y este conocimiento no es una cosa sencilla. Es preciso una investigación constante e intensa, metódica y científica de sus productos naturales. Nadie puede asegurar a priori lo que de esta investigación saldría.

Se impone, pues, una revisión seria del suelo de Galicia, es necesario recoger el mayor número posible de datos, sobre yacimientos de minerales y rocas, sean o no importantes (comercialmente hablando), llevarlos al laboratorio y hacer los análisis completos, constituyendo un índice Geoquímico de Galicia cuyos datos serían fundametales para todo estudio serio de nuestro suelo. El desarrollo que en todos los órdenes se vislumbra en Galicia, exige de la juventud actual esta labor precursora.

En el terreno puramente científico este estudio adquiere un interés extraordinario. Actualmente puede decirse que los problemas básicos de la moderna ciencia Geoquímica están sin resolver, otros solamente han llegado a ser plenteados y muchísimos quedan aun fuera del terreno científico, no pudiendo ser considerados. .

ISIDRO PARGA PONDAL

BANCO PASTOR

antes Sobrinos de José Pastor

CASA FUNDADA EN 1776

LA CORUÑA,

Vigo, Lugo, Orense, Ferrol, Vivero, Sarria y Monforte

Capital: Ptas. 17.000.000

Cuentas corrientes en Pesetas, abonando intereses:

A la Vista. . . .	2 1/2 %	6 meses.	3 1/2 %
3 meses.	3 %	1 año.	4 %

ABRIMOS TAMBIEN CUENTAS EN MONEDA EXTRANJERA

DA CULTURA GALEGA

A xuntanza anual do Seminario de Estudos Galegos

RAFAEL DIESTE
léndo "O gato suicida"

DR. CABEZA DE LEON
Presidente do Seminario

FILGUEIRA VALVERDE
na leitura de "Artistas Aldeans"

Esta outa Corporación propulsora da nosa cultura vernácula que acolle no seu seo ó mais granado da inteleitualidade galega e que constituie o mais sério, orgánico e disciplinado de canto no terreo artístico, científico e literario se ten feito deica hoxe, acaba de celebrar na cibdade de Compostela, onde ten a sua residencia oficial, a sua asambléa anual.

Entre a inteleitualidade galega, son xa tradicionales as xuntanzas do Seminario, pois, a parte do intrés dos asuntos que n'elas se tratan, dan lugar a que tres ou catro días por ano se xunten en cordial irmadade todo-los que labouran pol-o rexurdimento de Galicia, a sombra augusta de Compostela.

A derradeira celebrada foi a terceira e desenrolouse nos días 23, 24 e 25 de abril.

Celebrou con tal motivo diversos aitos culturás dinos de fonda gabanza que veñen a ser novos loureiros que engadir ao seu longo historial. Fixeron o seu ingreso no Seminario algúns novos socios entre eles o autual presidente da academia e gabado poeta noso colaborador D. Eladio Rodríguez González.

O sábado 23 celebrouse o primeiro aito a cárrego da seición de Cencias que consistiu n'un discurso pol-o Dr. Luis Iglesias e leitura varios traballos pol-os señores D. Cruz Gallástegui encol de "Caracteres hereditarios de los maices gallegos". D. Ramón Sobrino acerca do tema "Contribución al estudio de las inculturas rupestres gallegas" e D. José Gómez (Zenitrám) sobor "La personalidad del P. Merino en el estudio de la botánica gállega".

O día 24 foi a seición de Leitura a encarregada dos aitos celebrados n'ese día que foron: Imgreso de D. Eladio Rodríguez, e discurso do Sr. Cabeza de León; pol-a mañán e pol-a tarde sesión adicada â prosa galega na que pronunciou unhas verbas o Sr. Cotarelo Valledor e leron prosas galegas Castelao, Dieste, Magariños, Filgueira Valverde, Correa Calderón, Cabanillas, Villar Ponte e Lousada Dieguéz.

O 25, derradeiro día, a seición de Historia organizou outro aito no que o falou Sr. Cabeza de León, e o Sr. Pedro Boo Pita falou de "Documentos para la historia de Monforte", D. J. Ramón Castro López encol de "Notas de Arqueología Monfortina" e Alfonso Hervella Courel do "Romanceiro galego".

Os nosos leitores poden xusgar pol-os temas e pol-a calidades dos señores que tomaron parte nos aitos a importancia grande que estes tiveron.

Pol-a nosa parte ollamos con fondo agarimo á autuación exemprar do benemerito Seminario e tomamos parte cordialísima en estes aitos que son unha proba da sua patriotica laboura merescente dos mais calurosos aprausos e de axuda por parte de quens arelan o frorecimento da nosa cultura. E ao facer esta breve reseña dos aitos celebrados enviamos ao Seminario, con quen nos unen estreitos lazos de comunión, a nosa cordial embora pol-o éxito conquerido.

OS ARCHIVOS DO SEMINARIO

Está a sair do prelo o primeiro volumen dos archivos da docta irmandade que ha sere, sen dúbida, un documento de valor inestimable pra cantos sigan con agarimo ésta hora única da nosa renacencia. Costa de 300 páxinas, valoradas con 100 fotograbados, contendo, entre outros, os seguintes traballos orixinaes:

Estudos de Prehistoria, de Cuevillas e Bouza Brey.
Aelía Flaccilla Augusta, por Armando Cotarelo.
Estampas da Vida de Ourense no século XVIII, por Otero Pedrayo.
Hestoria do Direito Román na Universidade de Santiago, por Cabeza de León.
O Castro de Caldelas, por Vicente Risco.
Munio Peláez, por Anxel del Castillo.
Os Tapices de Goya da Catelral de Santiago, por Portela Pazos.
Estudos da Hestoria de Monforte, de Boo Pita e Arias Sanxurxo.
Análisis de Minerales Galegos, por Parga Pondal.
As Aves de Galicia, por Loís Iglesias.
Caracteres Hereditarios del Maíz Gallego, por Cruz Gallástegui.
Os Maios na Galiza, por Xosé Filgueira Valverde.
Estudos sobre Viveiro, por Loís Tobío Fernández.
Catálogo de Manuscritos da Catedral de Santiago, por R. Martínez López.
Estudo sobre Carboeiro, por Constantino Candeira.

DE ROSARIO

Homenaje a la Madre Superiora del Hospital Español

El día 30 del pasado mayo, con motivo del onomástico de Sor Amelia Pagés, superiora de las religiosas del Hospital Español de aquella ciudad, esta fué objeto de un cariñoso homenaje de parte de los funcionarios de aquel establecimiento.

Entre los testimonios de estima que recibió la digna religiosa, figura la siguiente tarjeta, original del Sr. Rey Drox, Contador secretario del Hospital, que firman además otros funcionarios de aquella casa y que muy gustosos publicamos estereotipada:

HOSPITAL ESPAÑOL
Rosario de Santa Fe

Rosario 30 de Mayo de 1927

Felicitación

Aurás que correis por el espacio,
mensajeras del Dios omnipotente,
encargaos de llevar—aunque despacio—
lauros mil y afectos, dulcemente
impregnados de hálito divino
a la Madre Amelia, a su destino

Gregorio Bolivar — M. Rey Drox — Juan Pol — Jaime Zora — R. Suarez

Compañías Francesas de Navegación

SALIDAS SEMANALES. PASAJES PARA ESPAÑA DE IDA Y LLAMADA

Agente General: L. NICOL

Reconquista 433 Buenos Aires

¿Le hace daño el tabaco?

Pida pastillas

D. Rodríguez de la Fuente

CEVALLOS 311

DE ALLA

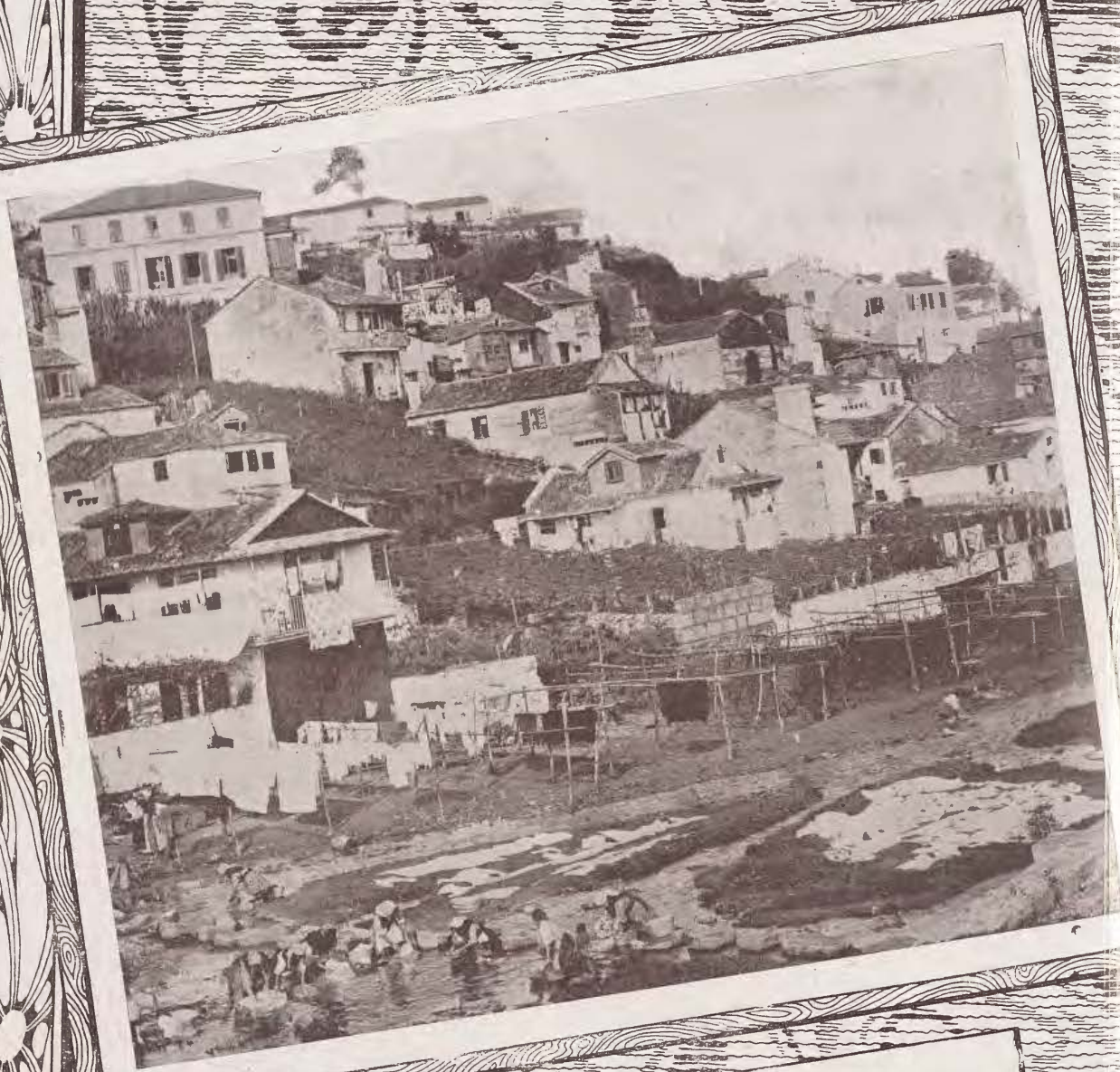
CARMIÑA E ISABELITA FONTAN BALESTRA
hijas del Vicecónsul argentino en Villagarcía (Pontevedra) — (Foto Buján)

DE ACA

SRTA. ELENA GARCIA
hija de nuestro estimado amigo y paisano don Antonio García, residente en Concordia (E. R.)

:-: DE TODAS PARTES :-:

Las reinas de la belleza de Portugal, Luxemburgo, Italia y Francia, a su paso por Vigo
(Foto PACHECO)



MARIN. — Alameyra

CARRIL. — Vista general

Vilaseca

PROSAS GALLEGAS

N-O EMPARDECER ALDEÁN

Por Ramón Otero Pedrayo

Abaixo, no val, a terra deixa-se rachar, gostosamente, pol-os dentes da aixada. Estivo aforrando enerxías ô correr do inverno agarimada contr-as xiadas i-as néboas pol-a capa ben tecida da herba i-agora disfroita de sentir franqueadas suas entranas ô sol n-os longos sucos ritmados e de rescibir â hirmán pataca, de enfaixar en môl caricia o palitroque do inxerto, de gardar a impronta en fror das pisadas leviáns dos paxáros. Os salgueiros escoitan o novo cantar das augas cobrindo-se de hovos alongados coma vermes vexetales; cada un garda a promesa d-un ramallo de follas verdes as primeiras en rexistrar o paso sotil dos airiños i-en gardar, cando madure o ácio, os ouros imperiales da serán. Mais eiquí, no alto, as cumes pètruciales do lonxe non dan licencia pr-a a "overtura" primaveiral. Nin é terra esgrevia pois poucas haberá tan doadamente espalladas baixo o camiño crecedeiro do sol, nin s-enfría o bico, nin se ouve o rencher da dentamia do lobo. Coma n-un proyeuto os arbres dibuxan o compreto sistema dos gromos, e soilo agardan a qu-os montes d-arredor teñan sol d-abondo pra rachar o manto druídeco da neve i-adormezan na sesta azul. O entrar no pazo d-isolamento d-ístas parroquias, a hestorea parecenos mais culta e mais leván. Vimos pra alentar n-un aire mozo, n-unha reserva d-orixes. Por iste camiño non fai tanto que baixaban os monxes d-Oseira, i-os temprarios da Encomenda d-Amoeiro. Desque se desfixo o castelo do coto ¿cántas pedras se apartaron da unidade da montana pra arredondarense en figuras de vá, de verme xigante, de azoreiro de pedra pronto a bater as aas? Cicais o cicel d-a chuvia guiada pol-o vende sapo concho en que me sento pr-a albiscar un to, apenas iniciou en tantos anos, iste vago profil pao marelo que pôn o sol, por se divertir, n-aquila griseira cume do poente. Á consideraceón do tempo cósmico fai ben pequenos ôs cicros das colturas. Inda somos novos.

Novos e ledos medran os centeos na rexión das herdades. O arado raña un peito de pedra cuasque virxen. Eiquí i-alí ergue-se en penedos indefrentes n-os que se xunta a rapazallada, i-esterrican-se os vellos â raxeira. A xente tên traballado moito, mais com-a si a pedra medrara inda queda moita por esnaquizar.

N-o sôl, por pequeneiro, n-unha coba das nubens — entrar no xardín do pazo ê com-a entrare n-un convento de freiras. Virtude homilde e pecha das herbas obedentes disimulando o dibuxo artísteco os coadros. O chafaris agurgulla coberto pol-as vexetaciós veres de auga tamén obedente â regra do cenobio. Soilo as violetas franciscanas arrecenden caladas, apegadas ô chán, temerosas do sol, dibuxando sinxelas coróas de rapaciñas mártires ou castas procisiós ô largo dos paseios.

N-o souto o inverno demora-se no seo dos caracochos. Chegou a hora da xuntanza das pegas. Istes grandes paxáros que teñen certa cousa de góndola, rixen seu vivir pol-as bateladas das eirexas. Andiveron tudo o día, en parexas, botán-d'as sombras fuxitivas sobr-as augas, abancándose na agulla dos alciprestes, procurando a sua vida con ollar firente e longo voar, indefrentes ás maldiciós dos peisanos: "Son a peste, non deixan grau, esgarabellan a sementeira, pillan os pitiños ¡hai que pórlles esternina!"

Cando tocan ás ánemas ván-se afaltando n-unha tonticeira espallada. Xa pasan de cen. O azoreira cruza por riba, deten-se un istantiño c-un xeito épico i-heráldico moy de sua caste. Logo, debe cavilar que aquil "aplech" non pode ser cousa boa e vai-se en circos en procura d-algún pardal acollido nas silveiras. Cando chegaron tudal-as pegas, sin berros, nin aletexos, cicais obedescendo a ordre d-unha pega maestra ou priora, ván-se rubindo a dous grandes castiñeiros amparados lo norte por un coto.

Os peisanos tamén se recollen cedo. O cán vello fai-se pequeneiro e mimoso pra se deitar veira do lume. Un luar peneirado nas nubens procura as vidreiras do pazo. As luces d-unha vila de carretera figuran un peirao novo na oceáneca masa das tréboas.

Ramón Otero Pedrayo

Modelo RADA

LO DICEN LOS CLIENTES

Para vestirse bien y económicamente no hay como lo de

TROITIÑO

Usted puede comprobarlo fácilmente, encargándome su traje o adquiriendo en mi casa su sombrero, su camisa o la ropa interior que necesite.

Mi clientela es una cadena de amigos que se recomiendan unos a otros, y cuando el río suena...

PIEDRAS 368 U. T. 37, Avenida 4665

GENTE DE CASA

Francisco Varela Posse

Hacía mucho que teníamos gana de hablar de este inquieto amigo nuestro, que fué de los primeros en acoger cariñosamente en Galicia a esta hija bien querida nuestra que es CELTIGA. No lo hacíamos por un motivo muy poderoso: no sabíamos por donde empezar, tanto y tan interesante es lo

que sabemos de él. Nos decidimos a hacerlo hoy porque en el último correo nos mandó un nuevo "feixe" de fotos preciosísimas que iremos dando en números sucesivos — ¡de lo bueno poco! — y del que hemos sacado una que va en la tapa de este número.

Digamos, por primera providencia, que Varela Posse es artista nato y por lo tanto bohemio y andariego. Estuvo fuera de Galicia — donde nació y a la que ama hasta la adoración — más de 14 años. durante los cuales la nostalgia hizo descalabros tales en él, que cuando volvió a pisar su suelo, dijo: "de aquí no me muevo más".

Grande deportista, fué fubolista, ciclista y actualmente se quedó con la caza. Fué también un excelente cultor de la música y conoce la mayor parte de los instrumentos de cuerda; de cuando en cuando aún pulsa con delicadeza y eficacia una vieja guitarra, para matar las tardes de invierno. Y, en tren de aficiones, hasta las tuvo tauromacas...

Ahora en la Ayudantía de marina de la villa de Sada, emborrona expedientes y consulta infolios por mandato imperativo del cocido cotidiano. De todas sus viejas aficiones, la que más lo emociona es la fotografía. Con ella espanta el aburrimiento vilengo. Por los atardeceres místicos, por las amanecidas jocundas y sonrientes sale de caza; más no a cazar inofensivos avechuchos, sino a cazar lo que él llama "momentos", y en vez de hacer puntería con la escopeta, la hace con su máquina fotográfica. Los encantados valles mariñanes, los pinares rumorosos y solemnes, los recantos de la ría de fantasía, el añoso castillo de Curbeiroa que habla de viejos señoríos, las corredoiras y en fin, todo cuanto de bello y típico tiene Galicia son los motivos predilectos de su arte. De sus adquisiciones manda a CELTIGA magníficas remesas, que aquí recibimos como mensajes bien amados.

En su misiva última nos anuncia, con ese alborozo de niño grande, propio de los artistas, que acaba de adquirir nuevos elementos para la fotografía, y a renglón seguido una colección de paisajes, exclusivos para CELTIGA.

Y como lo queremos mucho y llevamos también algo de niños dentro, aguardamos como quien aguarda una preciada golosina.

SOCIALES

Enlace Vitullo-Rodriguez

Los recién casados después de la ceremonia nupcial

El 21 de mayo tuvo lugar la ceremonia religiosa del enlace de la señorita Ana Vitullo de María con nuestro paisano y estimado amigo D. Segundo Rodríguez Amoedo.

Concurrieron crecido número de personas amigas de ambos contrayentes, quienes fueron obsequiadas, después de la ceremonia, con espléndido lunch en casa de los Sres. de Rodríguez, lo que dió motivo a una lucida reunión social y baile que se prolongó hasta la madrugada.

Deseamos a la joven pareja una eterna felicidad.

O soar das campanas

CONTO

Pra CELTIGA.

Era unha velliña q-estaba no leito
c-ôs anos cangada,
e c-ôs alifaces que traguen aquéles,
non se levantaba.
Chamóu ô netiño q-estaba ô pê d-éla,
prá en algo axudal-a:
—Dime, meu netiño: ¿Por qué soan tanto
hoxe esas campanas?
—Pois... chámanlle ôs fêles, que non se descoiden
pr' â misa cantada.
—¡Meu Deus! cánto tempo que non oio misa;
sempre n-esta cama
sin poder erguerme, nin ver ese mundo
que ainda me fala
n-estes meus sentidos, dos tempos que foron...
pero...vaia... vaia...
E, solilicando, seguía a velliña
âs doces lembranzas
q-inda revivían con tanto meiguizo...
Voltan as campanas
ôs seus repinicos, e a probe velliña
ô netiño chama:
—¡Netiño! ¿Non oies que te estou chamándo?
¿Ti, por onde andas?
—Pois... sain â rúa falar c-ôs veciños
pra saber a causa...
—¿E que che dixeron?... Fala, aluburado,
que me têz con ánsea...
—Pois... que o repenique, avisa ôs fregueses
que hai aqueloutrada...
—¡O qué, meu netiño?... Ven, ven axudarme...
corre... presto... anda...
q-inda poida que hoxe estas miñas pernas
aló me levaran!...

Manuel Caamaño Devesa.

O TREBON

(Pra CELTIGA).

Fora o vento berrega enfurecido
dos carballos nas ponlas ô bater,
e un raio, que ô chan baixa a morrer,
no ar describe un zigzag encendido.

Estrala o trono n-un tolo estampido
e hasta a terra parece estremecer.
Asolaga... Empeza o río a encher.
Fecha a noite... No escuro oise un laido...

Pol-a mañán, un sol de primaveira.
A xente sin preguiza deixa a cama,
os estragos chorando do trebón.

Na congostra, da sua casa a veira,
—panza abaixo e a cara envolta en lama—
e un cadavre o corpo do tío Antón.

José M. Cabada Vázquez.

MORREU...

(Pra CELTIGA).

¡Morreu meu hirmanciño! O cadaleito
xa garda para sempr'o seu corpiño.
O derradeiro sono do meniño
deixa moy fonda pena no meu peito.

¡Dios acollá sua salma! Deste xeito
O ceio terá mais outro auxeliño.
Marchouse d'esta vida; caladiño
d'un vó foise pro ceio dend'o leito.

Miña, nai, afrixida, está chorando;
as bágoas suas meixelas van queimando
é falando da fonda pena súa.

Eu, de xinollos tamen, o pé da caixa
coido qu'inda ollarei a ver se baixa
ás noites meu hirmau coa lus da lua.

Avelino Díaz.

El más rico CHOCOLATE, los más deliciosos CHURROS y los HELADOS
más exquisitos se toman únicamente en
"LA ARMONIA" 1002 - Av. de Mayo - 1018
ESQ. B. DE IRIGOYEN

Un viaje a La Toja

"Dedicado con cariño y estimación al Sr. D. Manuel Sequeiros Matos"

(Especial para CELTIGA).

Era una mañana primaveral, de esas mañanas cariciantes por la suave y fresca brisa del amanecer, que en sus rizadas ráfagas, nos trae todo el extractado aroma de los quejumbrosos pinares, que unido al vivificante perfume de los nardos, claveles y azucenas, amalgamada su fragancia, en el tonificante yodo que despide el mar, de su lecho de salobre majestuosidad; invita su placidez al turista, a abandonar el cerco de la sofocante ciudad, para internarse en un yate, o en el verde jugoso del paisaje.

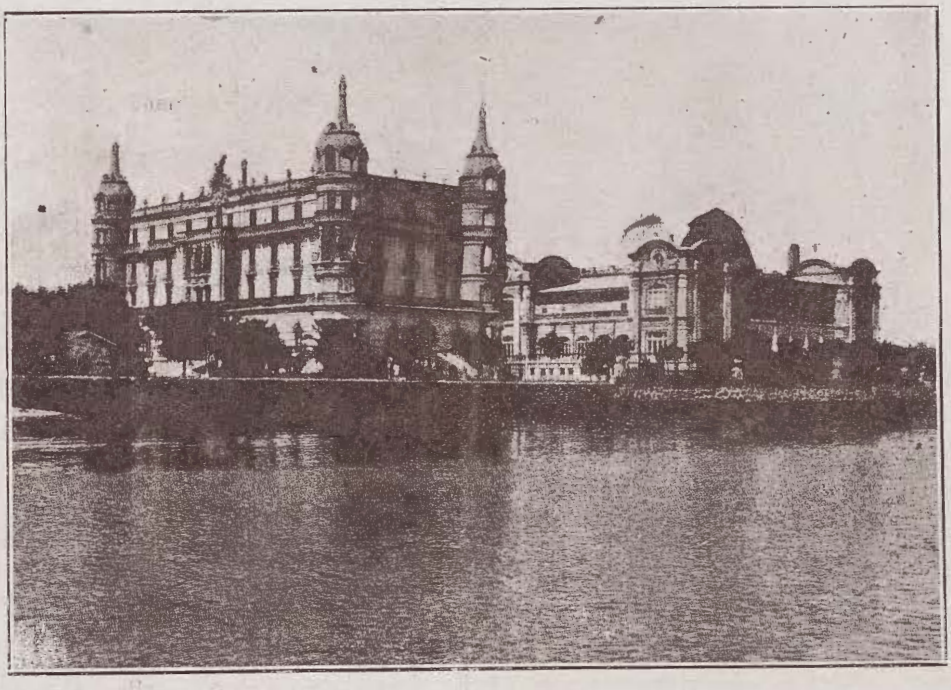
A las 8 de la madrugada en el muelle de pasajeros de la febril y activa ciudad de Vigo, tomo un coquetón vaporcito llamado "María Luisa" de la empresa Fábregas; quien por su aseo, disposición interna y demás comodidades en general, tenía todo él una concordancia con su nombre y feminidad.

A bordo de él salimos de Vigo en medio de alegre algazara promovida por las abundantes parejas de adolescentes, y compacta muchedumbre de turistas de todos los sexos, el vapor después de los toques reglamentarios que señala la hora de la partida, suelta sus amarras y se hizo a la mar.

Con soberana majestuosidad, nuestra navécilla surca el mar, marcando rumbo hacia las moles poderosas, que forman el parapeto acantilado de las "Cíes".

El cruce de esta ría hasta el acantilado de las "Cíes", ofrece todo un panorama delicioso, semejándose a una proyección cinematográfica; va desfilando a nuestro paso, Moaña, Cangas, Coya, Bouzas, Samil, Area Milla, Temperán, la luciérnaga de Toralla playa de Donón, "O Cabalo", Monte Ferro, Cabo Silleiro y la tradicional Bayona con sus Estelas e histórico Castillo de Monte Real; y cual pendantif sobre el Océano, su torre del Príncipe, en donde uno de sus magnates de otra época "dicen", lloró en su encierro sus cuitas de amor...

Cruza el vaporcito gallardamente besando las rompientes cariciantes de las Cies, y en este lugar, cambia nuevamente de rumbo, enfilando hacia la muy pintoresca y sonriente ría de Arosa...



LA TOJA. — Vista del Gran Hotel

Al abandonar el guardián de las Cies, a lo lejos ya en mar abierto, y en pleno Océano, cual celoso vigía, asoma su cabeza orgulloso y avasallador, el faro de Sálvora, cuya presencia parece semejarse a un reto, por navegar lejos de su custodia y contemplación.

Nos hallamos ahora frente a la imponderable ensenada de Aldán, vigilada con celoso apasionamiento por la iglesia de San Andrés del Hío, y por la ermita de San Mauro de Ervello. Por su quietud se parece a un espejo incrustado en el maravilloso marco del verde esmeráldico de sus prados, que con su extraordinaria exuberancia, se aproximan al mar, rindiéndole el culto de sus caricias...

Experimentamos aquí sobre el ancho respaldar de la isla de "Ons" y frente a Beluso y Bueu, un agitado vaivén, (mar de fondo, como dice la gente de mar). Ons se presenta a la vista de todos los que la contemplan, serena y majestuosa, con la ostentación de su fertilidad, por la frondosidad de sus bosques, por el verdor de sus prados, por la riqueza de su hacienda, y por el balar continuo de sus abundantes majadas; con un adiós que le enviamos a Sanjenjo y a Noalla, nos vamos internando en el sudario de la ría...

A nuestro paso por las distintas rías gallegas, vemos el mar salpicado de embarcaciones de distintos aspectos. Vapores pesqueros, que sobre sus cubiertas aún van saltando las plateadas sardinas, traineras, pulperos, camelas, cuncos, chalanas y dornas, estos últimos generalmente son del Grove, y su faena es la pesca del calamar y de la langosta. También por el lado de estribor cruza el Océano el trasatlántico "España" que retorna de Villagarcía con pasaje, para transportarlo en su regazo, a la Argentina...

Nos hallamos ahora en plena ría de Arosa; a nuestra izquierda muy risueña y cariciante, se descubre la poética Puebla de los Pazos y de Valle Inclán, quien desde lo alto de sus ondulosas sierras, nos envía una brisa fresca y acariciadora; al frente nos saluda reverente Villa Juan, Santa Eugenia, Carril, la isla de Cortegada y la muy coquetona Villagarcía, vanagloriándose en el espejo de su prosaica bahía, y haciendo alarde de su hermosura topográfica y feminidad...

Ya nuestro barco enfoca ahora, en medio de ri-

sas francas y cánticos joviales, que es la algazara que brindan jubilosos los excursionistas de nuestro bordo, cual arribo (vincitore!). Ya con alguna lentitud seguimos el canal blanco y arenoso que nos ha de conducir al regazo de "La Toja," en el misterio de sus cristalinas aguas, las algas en legiones inclinadas y reverentes, nos facilitan paso.

Contemplamos ahora de cerca, en forma justa y aquilatada, y escudados en la tersura del mar en calma, la nítida blancura de las humildes viviendas del Grove, esparcidas por su aurífera playa, cual bandada de blanquísimas gaviotas...

El viento aquí al pasar rozando sobre la superficie de las salobres aguas de esta playa privilegiada, rompe en este poético paraje el azogado del rutilante espejo del Océano, para erizarlo luego en facetas oscilantes, que quiebran y multiplican los dorados rayos del sol...

LA TOJA. — Fábrica de jabones

¡Tierra!... Ya estamos ahora en el regazo del primoroso y maternal balneario, ya nos hallamos en la poética y romántica isla de "La Toja"; lugar de ensueño y de emoción, que por lo armonioso de su paisaje, donde no hay notas inarmónicas, ni estridencias, y por los quejidos mimosos de sus centenarios pinares, que oídos en noches serenas y claras, semejanse a un cántico litúrgico, o a una romanza de bendición!...

En la parte Norte de la coqueta isla, hállase ubicada en una regia y sólida plazoleta, que más bien llamaríamos un trono, acantilado y besado por la espuma blanquecina de las olas, el suntuoso y Gran Hotel, regio en arquitectura y soberbio por su magnitud y disposición; sobre cuya cúpula central flamea la insignia de Galicia azul y blanca, emblema de paz y trabajo...

Síguele en su magnificencia, su aristocrático "Casino", con su señorial frontal que da a una discreta y bien dispuesta alameda, de un variado plantel de hermosas flores, elevándose en uno de sus extremos la iglesia, en otro la fábrica de jabones medicinales del mismo nombre, la central Eléctrica, y otros varios pabellones para alojamiento y restaurant, destinado a los turistas de segunda.

La parte Sudoeste costeando el mar, hasta los límites del Grove, hállase embovedada por una tupida e inmensa robleda de perfumadas acacias, eucaliptus y aromáticos pinares, que desarrollándose en su centro una cómoda carretera, conduce a los habitantes de la isla hasta su orlada playa que mira celosa al Caramiñal, la que se halla cuajada de múltiples casetas de baños, cuya tonalidad de colores variados, dan un contraste acertado, que puede con justicia decirse hasta riman con el paisaje...

La parte Sud es la conocida por el nombre de "La Toja de los Conejos", en su totalidad despoblada y cubierta por un espeso alfombrado de tojales, helechos y perfumadas retamas. El islote de "La Toja" hállase unido al Grove por este lado por un pequeño puente, que por la quietud de las aguas en este sitio tiene más bien el aspecto de un remanso.

Al toque de campana, todos los excursionistas nos internamos en el soberbio comedor del Gran Hotel, dispuestos a rendirle tributo al suculento menú que nos presentan. Una vez nutrido nuestro desfallecido estómago, por sus platos variados y a su vez bien condimentados, sazonados por una selecta orquesta que ameniza nuestra digestión, pasamos todos a tomar café al lujoso Casino, en donde la orquesta nuevamente vuelve a amenizar con su variado repertorio.

El tenor Mercadillo, galantemente, brindanos una audición, halagándonos la existencia cantando acompañado al piano por su profesor, unos "alalás", "Meus amores e a Lua da Toxa", el que fué siempre muy aplaudido, y con largueza gratificado por todos los concurrentes. En esta isla de ensueño, veranean en esta época gentes de todos los países y de todos los climas, no tan sólo buscando la salud de sus maravillosas aguas, sino buscando también la temperatura agradable y la poesía de estos lugares.

Antes de retornar de mi excursión, mi egoísmo de observador me obliga a tomar un automóvil y dirigirme hacia la punta de este brazo de tierra, donde escalonado y tendido junto a la vía, está el Grove, con su traza antigua y su aspecto pintoresco; casi mirando sin envidia alguna la configuración moderna y elegante de "La Toja".

Llegó la hora en que el disco solar ensangrentado y moribundo, fija sus últimos rayos sobre el campanario de su pastoral, como última caricia de la tarde.

¿Quien duda que todos estos pueblos costeros, de una sonoridad griega, son todos ellos bellos por excelencia?... Y en lo que respecta a las cariciantes rías de Galicia, son en su esencia de una tonalidad ajustada y hasta de belleza única.

De aquí presuroso, cual vuelo de preciosa golondrina, parto para "La Toja", por medio de perfumadas madreselvas y lujuriantes zarzales, cuajados de sus moras de azabache, y en el trayecto, bajo la bóveda de sus centenarias robledas, sorpréndeme el silbido sonoro de la sirena del barco, que señala con su toque la hora de la partida.

El negro manto de la noche empieza a invadir las regiones siderales del espacio, y allá lejos, por encima de la gargantilla ondulosa y delicada del monte de la Magdalena, asómase el disco plateado de la luna; la bóveda celeste empieza a ejercer la nitidez solar se hunde entonces disgustado en la lejanía del Océano...

Momentos después el barco se hizo a la mar en medio de húrras, palmas y saludos de pañuelos, que es la demostración cariñosa que nos dispensan los que allí se quedan. Ahora nos encontramos ya en plena ría, hace una fresca brisa que riza la superficie de las azuladas aguas; nuestro barco, en medio del saludo cariciante de los caprichosos destellos de las boyas y de los faros, marca rumbo nuevamente al punto de su partida, llevando nosotros, los excursionistas, la nostalgia de lo que jamás se olvida.

M. Boullosa del Río.

-: LOS PEQUEÑOS TIRANOS :-

Angelita Norma Cardama
de Bolívar (F. C. S.)

Inesita Amelia García
de Concordia (E. R.)

Sabinita Blanco
de Gral. Paz (Corrientes)

Elvirita Blanco
de Gral. Paz (Corrientes)

Por nuestras sociedades

ASOCIACION DE CHANTADA Y SU PARTIDO. — Magnífico aspecto que ofrecía la sala del "Centro de Almaceneros" durante el festival artístico celebrado por esta asociación el 28 de Mayo último

HIJOS UNIDOS DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE AROSA. — Un aspecto brillante del "Salón Ideal", Tucumán 1471, durante la interesante fiesta organizada por esta sociedad el 21 de Mayo ppdo.

HUMORISMO GALLEGO

Nos Rueiros do Alen...!

Pasa xa algo da meia noite. O cimenterio estaba silenzoso, porque os sapos e os grilos cansos de cantar sin que ninguén lle fixese caso, deitáranse a durmir.

Unha cousa moura, semellante a unha nuve pequerrecha de forma humán, saíu de unha coba. Era Marcelino da Braña. Enterrárase aquela mañán, e e aproveitou a noite pra dar unha volta arredor da eirexa. Ao atoparse solo no cimenterio, sinteu certo medo, pero maxinando que os difuntos non deben ter medo, senón que o deben de meter, tranquilizouse e botou andar pra diante.

Preto da porta pequena da eirexa, n-un campiño vizoso, ollou unha morea estricada que lle paresceu un home.

—Vouno facer fuxir — dixo pra sí. E deu un berro agoirento, capás de lle meter medo a un enterrador. A morea ergueuse a presa, e deu outro berro mais agoirento ainda que o d-él. Era un compañeiro.

—Quén anda ahi — preguntou.

—E quén és tí.

—Son eu — dixo Marcelino.

—Sou Marcelino da Braña.

—Home! Marcelino? Canto me aledo de te atopar por eiquí!

—E tí quén es?

—Eu son Farruco de Campos, aquél teu amigo. Lémbraste?

—E non me hei de lembrar.

—Cándo chegaches?

—Chegueí esta mañán.

—Non sabía que morreras. Onte a noite saín un pouco da coba, pero como facía muito frío y-esconmenzaba a chuviscar, volteí axiña. O que me estraña é que os cans non oubeasen.

—E que onte e oxe tiveron móitos hosos que roer, por mor da comida que se fixo pros cregos.

—Quizais fose por iso. E que, despedíronte ben?

—Sin, home, estou sastifeito. Endexamais máxinei que a miña muller fixese tan ben o pranto!

—Olla unha cousa. Sabes si Andrés de Cadesido lle voltou a miña Manoela aqueles vintecinco pesos que eu lle emprestara?

—Non soio llos non voltou, senón que endexamais llos coida voltar, según me dixo a mín no fai moito tempo, alá no outro mundo. Como non firmáchedes ningún papel!

Carafio có-el. Pois isto non pode ficar así!

—E a tí que che interesa? Comer non has de comer d'éles!

—Sí, eso e certo. Pero por outro lado, cáxeque é unha vergoña que lle deban a un cartos e llos non paguen.

—Pois Andrés non che volta ises cartos.

—Entón heime vingar ben vingado.

—E que lle hás de facer?

—Eille de dar un disgusto. Sabes se cree nos difuntos?

—Nin n-os difuntos nin n-a compaña. Ainda coido que non vai a misa.

—Qué lástima!

—Pero podeste vingar de outro xeito que quizás lle magoe mais qué o medo.

—Húlo?

—Escoita. Oxe que e a noite de quinta feira, cádralle a auga a Andrés, pra sua cortiña da Revolta. Qué che parece se lla foramos quitar?

—Paréceme mui ben. Hálle de gorentar tanto como ó couce de un bo cabalo.

—E o mesmo tempo cumpro o degaro que teño de amocar un pouco a Xan d-Estevo, por non querer emprestar a besta para ir achar cregos pro meu enterro.

—Qué lle maxinas facer?

—A i-auga que lle tiramos a Andrés, botámosllla a Xan.

—Sí, pero d-iste xeito en vez de o amocar, fáslle un favor.

—Non fago non! Porque o menos que pode facer Andrés é denunciar a Xan por lle tirar a i-auga. E ainda non sei se teremol-a sorte de que se pillen a sochoazos!

—Certamente! Non reparaba eu n-eso.

—Pois se che parece ben, ímos ala.

—Sí, non hai tempo que perder.

Como a Revolta estaba preto pouco tardaron en facer o que se propoñían.

E unha vez vingados, dirixíronse de novo ao cimenterio.

—Agora xa é algo tarde — dixo Marcelino da Braña — senón, ainda me iba adevertir un pouco. Teño degaro de lle meter medo a unhas cantas frescas.

—Ai meu amigo! Cómo se conoce que fai pouco tempo que es defunto! Ainda estás domeado pol-os perxuizos do outro mundo! Ainda coidas que nos achamos no tempo dos medos! Qué trabucado estás meu fillo!

—Qués saber que non che entendo?

—Queroche aconsellar que non fagas tolerías. En vez de te adicar a meter medo, cuida que cho no metan atí.

—Home, meterlle medo a un defunto.

—Coidas que non?

—Parece unha cousa sin xeito.

—Pois has de saber que ainda na coba non estamos seguros. Contoume un vello, que acouga a miña veira, que certa noite coidaron estalar de medo todol-os defuntos do cimenterio. Uns homes armados de leigons e de picarañas, abrino unha coba, e roubano os hosos de unha perna e unha calavera. Pol-o visto eran médicos.

—E como non protestaron os outros defuntos.

—Aquela escea, arrepiante deixóunos a todos fríos coma a neve.

—Sabes que xa non vou tranquio de todo?

—E logo?

—Si tivéramos un mal encontro...

—Non hay que ser tan medoñedo: Clla que si o souperan n-o outro mundo habían de rir ben de nos.

—Deixame de contos! Xa estou desexando que veña o día.

N-este intre estaban xa presto do cimenterio. Unha bufarada de ar, axitou a veira do camiño unha cousa a xeito de pantasma. Os dous defuntos cheos de medo, botaron a fuxir a metéronse na coba. O pantasma era un espantallo que o dono de unha leira de chícharos puxera alí pra espantar os paxaros.

MAGARIÑOS NEGREIRA

teatros

COMEDIA

Es el único teatro nacional que, si bien no nos ha mostrado aun claramente su derrotero, por el momento no ha caído en el vulgar lunfardismo del que se hace gala como si en ello hubiera algo de vida popular y hasta arte.

Es indudable que el conjunto sin ser algo extraordinario y notable, es lo mejorcito en su género por el momento.

La versatilidad de Evita en los distintos roles a que debió adaptarse durante el curso de la actual temporada, han demostrado su espíritu artístico y su gran temperamento.

La fe que el conjunto tiene en Eva es a veces perjudicial, pues por ese motivo se llevan a escena obras que no se justifican siquiera por excelente que sea el papel femenino protagonista, cuando ello es en desmedro del conjunto armónico de la obra.

No acontece eso cuando suben a las tablas escenas mesuradamente desarrolladas, donde sin ser abrumador el trabajo de la protagonista, dé ocasión a sus colegas de intervenir eficazmente en el desarrollo, de cuyo contraste resultará más notable el trabajo de la artista, y si decimos esto es porque sentiríamos que se malograse esa esperanza del teatro nacional que sería llegar a eso el que el público advirtiera obras de suma preponderancia en primeras figuras con descuido de los restantes personajes. Hoy bien se portó el conjunto y en especial Eva Franco en "No es una cosa seria" y "Mi prima está loca", y es toda una estrella cinematográfica en "Juguete de Amor", puesto que a ello se reduce su rol.

CERVANTES

Ante un selecto y nutrido como ansioso público se presentó en la artística sala del epígrafe, la noche del 28 de Mayo, la compañía que encabeza la actriz rusa Tatiana Pavlova, con "Gelosia", pieza en cuatro actos del escritor ruso Arcibaseew.

La obra, a pesar del corte imprevisto que sorprendió al auditorio, fué seguida con sumo interés y atención, premiando con calurosos y espontáneos aplausos la labor de los actores. Es verdad que un marido no tiene derecho a matar a su mujer porque ella sea coqueta, aunque él ignore el hecho que además flirtea sin ir más allá; pero cuando a esto se añade la confesión de la esposa de que ha caído y por su gusto se ve forzado a creerlo y no cabe ya el recurso del perdón ante tamaña infamia, aun cuando multitud de novelas y escritos lo aconsejen, ese momento de paroxismo es una verdadera enfermedad psicológica que guarda su relación: puesta tal causa se sigue tal efecto; de no seguirse manifestaría la revisación psicológica una anormalidad en el individuo. Tatiana Pavlova tuvo ocasión de lucir en "Gelosia" su versatilidad en el desarrollo de los diversos matices que encerraba su rol de protagonista y los aplausos del público le atestiguaron su beneplácito y admiración como también á R. Cialente. Quiere decirse que en Buenos Aires aun hay público capaz de apreciar el arte.

MAYO

El teatro mimado del público español lo complace a menudo con reposiciones que conoce son de su gusto.

"La gente seria", sainete de Arniches y García Alvarez, con música del maestro Serrano, fué festejado por el público que rió de buena gana y premió la labor de los actores con frecuentes aplausos.

"Lo que va de ayer a hoy", zarzuela dividida en dos sainetes y un intermedio, en prosa y verso original de Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraz Revenga con música del maestro Jacinto Guerrero, fué el estreno de la semana pasada.

Nada de nuevo añade a lo tan resabido que la mujer manda siempre y cuando le da la gana, aprovechando esta conseja para parangonar dos épocas en Madrid. El primer sainete se desarrolla en 1808, dominando Napoleón. Una moza se enamora del sargento galante, oponiéndose a ello sus padres y demás vecinos por patriotismo, pero ella ante la estupefacción de todos se va en brazos de su sargento que se defiende de los navajazos de los chulos con el sable.

Luego del intermedio, recitado magistralmente por Valero, en que Don Juan de España nos comunica que la desconoceríamos hoy.

Efectivamente, en la época actual son inútiles los esfuerzos de padres y vecindario porque la moza se case con un chaufer francés, pues ella quiere a Perico, un chulo que no tiene oficio, pero para quien ella ganara para que vista, coma y fume y los llama a todos para decirles... que se va.

En una palabra, que las bodas no se hacen por terceros, y que en queriéndose dos el asunto es concluyente, o se van a las buenas o toman las de Villadiego.

AVISO A LAS SOCIEDADES CIRCULOS Y CLUBS

que el "IDEAL SALON", Tucumán 1471, es el más moderno para efectuar en él sus actos sociales, como ser bailes, conciertos, asambleas, banquetes y lunchs

PARA PEDIDOS E INFORMES, DIRIGIRSE AL CONCESIONARIO

ANTONIO GALLO - 670 Paraná 672

U. T. 38 MAYO 6115 37 RIVADAVIA 4901 C. T. 3525, CENTRAL

NOTA: EL SERVICIO DE BUFFET ESTA LUJOSAMENTE INSTALADO A CARGO DE LA

"CASA GALLO"

FUMEN AVANTI

"CARMIÑA, FLOR DE GALICIA"

Su estreno en el Victoria

Como anunciáramos en su oportunidad se estrenó en el Teatro Victoria el día 2 del que cursa esta bella película gallega. Un público numeroso que llenaba totalmente la sala, asistió esa noche, anheloso de contemplar un cacho de la tierra nativa, con sus pinos, con sus rías, con sus caseríos blancos, con sus iglesias lugareñas y con sus criaturas bien amadas.

Cuando en el lienzo apareció el primer paisaje de la ría de Vigo, un hálito de emoción cruzó por la sala, como si la sombra augusta de la Madre Galicia pasara diciéndonos al oído la oración de la Saudade. Y cuando la orquesta — una excelente orquesta — dejó oír ecos que a todos nos son familiares, el aplauso no se hizo esperar. Salió espontáneo, cordial, amoroso. Galicia echárase a volar sobre el mar nuestro y estaba allí física y espiritualmente.

Carmiña es una película netamente gallega. Su protagonista, Marujita del Mazo, viguesa de una pieza, hace su papel a maravilla. El "tonto" del pueblo es otro acierto artístico y psicológico de su intérprete. Irene Salazar en el papel de americana muy bien. Los efectos de luz, sino del todo perfectos, mejores que en los de las otras películas de nuestra cinematografía.

Carmiña, en general, acusa un progreso considerable en nuestro séptimo arte. La fábula, aunque gastada, bonita y de gran sentimentalidad. La técnica buena, culminando en las escenas cuando Carmiña intenta suicidarse tirándose del viejo castillo. Es una escena cuidadísima en el conjunto y en los detalles, de hondo efecto dramático y de gran sentido gallego.

La música gallega de nuestros más reputados maestros, acertadamente aplicada a los momentos de la obra, puso en la exhibición una nota hondamente emotiva. El coro, los alalás, sobre todo el "Adiós" que se canta interior cuando el mozo aldeano abandona la aldea rumbo a la emigración, la muiñeira, etc., constituyen un complemento que realza la película.

Una escena de la película

El señor Manzanera, concesionario de la película, en este sentido, no omitió esfuerzo alguno, para que su exhibición resultase un espectáculo completo y lo ha logrado plenamente. Carmiña, seguirá pasándose en el Victoria con salas repletas, durante muchos días, meses quizá.

Y ahora una indicación, si algo puede valer nuestra opinión, para quienes actúan en la dirección de nuestra cinematografía: Es necesario, en nuestras películas, conceder la máxima importancia al paisaje. Hemos sentido protestar varias veces y nos hemos sumado a la protesta, cuando se le concede un solo segundo a una vista maravillosa de una ría, o al pórtico de una vieja catedral, o a un pinar solemne, o a una corredoira típica, para darle grande importancia a lo que ocurre en un salón donde se baila el charleston, o a un interior donde se desarrolla una escena de amor. Queremos decir con esto que el paisaje, con todo lo que de él forma parte, hombres y cosas, debe ser la mayor preocupación de los directores artísticos, sobre todo en las cintas con vistas a la América. Aquí donde conocemos a maravilla todas las cinematografías del mundo, aun aquellas que llegaron al más alto grado de perfección, poco puede hacerse en base de una fábula más o menos universal y por ende gastada.

ANTONIO MANZANERA

He aquí a un hombre activo: Nuestro querido y dilecto amigo D. Antonio Manzanera, que de modo titánico trabaja en esta gran urbe porteña, haciendo discurrir por

todos los cauces abiertos por su esfuerzo, todas aquellas cosas que son exponente del empuje industrial de España. La Cinematografía Española, que cada día trabaja más para conquistarse un puesto de vanguardia entre sus similares, encontró en este hombre laborioso el mejor y más alto intermediario. Al confiarle la representación en la República Argentina del arte cinematográfico español, este se conquistó un triunfo, como lo prueban las docenas de éxitos contados. Muchas películas, muchas, deben su triunfo a la labor realizada por D. Antonio Manzanera, que incansable por favorecer a la industria española, trabaja y lucha denodadamente para imponer en estas tierras el séptimo arte que se produce en España.

BODA

SRTA. JOSEFINA PEREZ
que mañana contraerá enlace con el Sr. José A. Muiño

Ginebra Bols

LA MEJOR DEL MUNDO

Su color ambar pálido

comprueba su vejez

IMPORTADORES:

MOSS Cía. Lda.

BUENOS AIRES

José López Alvarez

SU VIAJE A GALICIA

En el vapor "Lutettia" salió para la Tierra Nativa este nuestro querido amigo y paisano, radicado entre nosotros hace 19 años, comerciante de la plaza de Resistencia, Chaco, encargado, además del Consulado de España en aquella ciudad.

Con tal motivo, la víspera de su partida le fué ofrecido un banquete, al que asistió el comercio, la sociedad y las autoridades de Resistencia.

López Alvarez es gallego de cuerpo y de alma. Forma parte de "os bos e xenerosos" y a pesar de su larga "invernada" en América, habla y escribe en gallego en todos los casos. En las tierras chaqueñas mantiene en alto el nombre de Galicia y es allí su mejor propagandista de cuanto a Galicia se refiera.

CELTIGA, que lo cuenta entre su hermandad fraternal, augúrale un felicísimo viaje y una feliz estadía en el seno de la Tierra Mátria, a donde va en busca de emociones y a estrechar a sus ancianos padres que lo aguardan allá en Mellid.

GUMERSINDO BUSTO

ESCRIBANO

Contratos civiles y comerciales. Relación directa con notarios y abogados de España y pueblos americanos.

Oficinas: SUIPACHA 237 U. T. 38, Mayo 2865

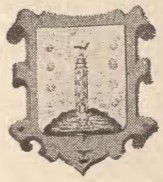
AGENCIA

Quirino

Cobranzas-Comisiones

CERRITO 51 — Buenos Aires

DE GALICIA
MOSAICO NOTICIOSO



CORUÑA

Estuvo gravemente enfermo de pulmonía el publicista gallego, nuestro dilecto amigo y colaborador Antón Villar Ponte. Según noticias recientemente recibidas nuestro Antón está ya en franca convalescencia, alejado todo peligro. Efusivamente, cordialísimamente, felicitamos al querido amigo y maestro.

En las últimas licitaciones relacionadas con las carreteras del Estado de la provincia de **La Coruña** fueron así adjudicadas:

A don José María Pan Riobóo, en la cantidad de 4.678 pesetas, la del suministro de acopios para conservación de la carretera provincial de Espino a Morás.

A don Zacarías Díaz Rego, en 4.300, la de Mera a Cariño.

Y a don Manuel Ferreiro Barja, en 2.690, la de Carballo a Berdillo.

Quedaron desiertas por falta de licitadores las de Puerto de Santa Cruz Oleiros, Ares a Redes, Santa Irene al puente de San Justo, Cambre a La Rocha, y Cambre al Temple.

Durante el presente ejercicio de 1927 se subastarán las siguientes:

De la estación ferroviaria de La Coruña a los Baños de Arteijo, kilómetros 1 al 13, por la cantidad de 14.000 pesetas.

De Montouto al Mesón del Viento, kilómetros 1 al 8, por 14.724.

De La Golada a Betanzos, kilómetros 1 al 5, por 35.351.

De Boimorto a Muros (sección de Antequeira a Noya), kilómetro 1 al 23, por 14.000.

Y de Espiñaredo a Cedeira, kilómetros 1 al 21, por 14.000.

Dichas sumas son las que corresponden a este año en la distribución del presupuesto.

El Alcalde de La Coruña Sr. Casás ha recibido numerosas comisiones que lo visitaron con objeto de pedirle interponga sus buenos oficios para impedir se lleve a cabo la nueva demarcación judicial, planeada así:

Se suprimen los partidos judiciales de Muros, Puentedeume y Ortigueira.

Los Ayuntamientos de Muros y Outes se agregan al partido de Noya, y los de Carnola y Mazarico, al de Corcubión; los de Mugardos Ares, Fene y Capela, al de Ferrol y los de Cabañas, Miño, Villamayor, Monfero y Puentedeume, al de Betanzos; los de Puentes de García Rodríguez, Cerdeira, Cerdido y Ortigueira al de Ferrol, y el de Mañón, al de Viveró.

Se agregan al de Padrón, los Ayuntamientos de Valga y Puentecesures, de la provincia de Pontevedra.

La Comisión **Compostelana** de homenaje al Dr. Baltar dió a publicidad la siguiente circular:

Desde el momento en que el Gobierno de S. M., previo expediente probatorio iniciado por el Excmo. Ayuntamiento, interpretando el sentir del pueblo, premió con la Cruz de Beneficencia los méritos contraídos por el eminente doctor señor don Angel Baltar Cortés, no sólo en su clínica hospitalaria durante treinta y tres años, sino en la suya particular; desde aquel momento, surgió en todo santiagués la idea de testimoniar su adhesión a esta Real merced y de ratificarla con su refrendo, en un acto o en forma que exteriorizase ese sentir.

Los que componen la Comisión que tiene el honroso cometido de cumplir tal pensamiento, huyeron de la acostumbrada ofrenda personal de las insignias de la condecoración otorgada, presente que por muy valioso sería fugaz, pasajero y sin ejemplaridad alguna, y estimaron más oportuno perpetuar su nombre, el nombre del doctor Baltar, creando una fundación benéfico-docente la cual servirá a los venideros de estímulo e imitación. Su denominación indica el laudable fin que se intenta, y aunque no se ha concretado acerca de aquél, pues todo depende del resultado que la suscripción arroje, puede adelantarse que se ha acordado por unanimidad, que el producto de aquélla se entregue al Patronato Universitario, el cual adquirirá láminas o valores del Estado, cuyos intereses se aplicarán, bien a la concesión de un premio anual al alumno de Cirugía que demuestre mayores aptitudes, o bien a la de una pensión de estudio y visita a las Clínicas de más renombre de la nación o del extranjero, si los intereses alcanzaran esa importancia.

Todo lo expuesto se hará con más detalle, y en la constitución de la "Fundación Baltar", que esta será su denominación, en la que se especificarán las condiciones y requisitos, cuya escritura fundacional otorgadarán el Excmo. Sr. Rector de la Universidad y la Comisión.

Fundadamente esperamos de Vd., que amante de las glorias de la región, nos prestará su valioso concurso, a fin de que el proyecto acariciado tenga la más brillante realidad.

De Vd., se ofrecen con tal motivo sus seguros q. e. s. m. — Antonio Vicente Buela, canónigo; Luis Blanco Rivero, rector de la Universidad; Marcelino Blanco de la Peña, presidente de la Cámara de Comercio; Jacobo Varela de Limia y Menéndez, ex gobernador civil; Roberto Nóvoa Santos, catedrático de Medicina; Alejandro Rodríguez Cadarso, catedrático de Medicina; Fernando Alsina, director del Sanatorio de San Lorenzo; Eloy Artime, comerciante; José Pasin Romero, obrero; Celestino Sánchez Rivera, director de "El Eco de Santiago".

LUGO

La Peña Obrera pro Cultura acaba de clausurar su ciclo de conferencias, patrocinado por el Centro Obrero.

Como lo habíamos anunciado, la última estuvo a cargo del ex-alcalde republicano de La Coruña Sr. Abad Conde. Presentó al orador el catedrático Sr. Revilla haciendo el elogio del Centro Obrero por su enorme obra cultural y del orador, un viejo demócrata coruñés.

Seguidamente se levanta el señor Abad Conde, para explanar su conferencia.

Comienza agradeciendo las frases de loa que el Sr. Revilla le dedicó y ensalza en un bello párrafo la labor de la "Peña Pro-Cultura".

Canta la generosidad y el patriotismo de la ciudad de Lugo, de la que dice reune timbres de honor inmarcesible.

Señala las razones que le impulsaron a elegir la "Emotividad democrática" como tema para la disertación que iba a explanar.

Habla de la crisis de Europa, diciendo que ésta tuvo hasta su ciega confragración, la hegemonía del mundo; hegemonía que se apoyaba más en la superioridad de su cultura y en su solidaridad moral, que en el imperio de las armas, por lo que ejercía una tutela civilizadora sobre los otros Continentes.

Trata del absolutismo y de la democracia, extendiéndose en consideraciones basadas en hechos históricos, condenando a aquél y ensalzando ésta.

Seguidamente, trata de la histórica actuación y sentido de la democracia en España, y hace un rápido recorrido histórico por la política general de nuestra Patria durante los siglos de la Edad Moderna.

Dedica breves párrafos a hablar de Constitución y Parlamento, señalando la equivocación que significa el querer formar una política de intereses, en vez de una política de ideología.

Los españoles — agrega — tenemos el deber de formar conciencia y establecer en ella nuestro Tribunal que nos haga la Justicia de que tanta hambre tenemos, comenzando por aplicarnos la propia condena a nuestra responsabilidad por omisión cuando no nos corresponda sufrirla por haber intervenido con nuestra actuación en los males de la Patria.

Combate a los hombres apolíticos, que son indiferentes a todo espíritu ideológico y que sólo se preocupan de sus intereses materiales.

Es preciso en España — añade — preparar la democracia para el ejercicio de las nuevas normas de Libertad que se vislumbra para el porvenir de la emotividad democrática del mundo. Mas esa emotividad ha de velar ante todo porque se garan-

OFICINAS:
Av. de Mayo 1370
(Palacio Barolo)
Piso 8.º — Escr. 221
U. T. 38 Mayo 3678

D. RIAL SEIJO
CONTADOR
OFICINA PROFESIONAL del COMERCIO
Balances - Inventarios - Revisaciones de Libros.
Contabilidades por hora - Teneduría de Libros Simplificada - Constitución de Sociedades Anónimas.
Estudios y Proyectos. — Contratos Comerciales.

PARTICULAR
JUJUY 365. Dpto. E
U. T. 62 Mitre 8529
Buenos Aires

tice la Libertad mediante garantía de Justicia.

Recuerda el hecho de que Felipe II en 1591, cuando quiso asentar definitivamente el absolutismo, hizo subir las gradas del cadalso al Justicia de Aragón, creado para velar por el cumplimiento de las Leyes.

Termina pronunciándose admirador de las legislaciones de los Estados Unidos, Austria, Alemania y Checoeslovaquia, en que hay Tribunales encargados de velar por la constitucionalidad de las Leyes, base fundamental para la creación de la conciencia y el respeto a la soberanía nacional.

Al terminar el Sr. Abad Conde su briosa y elocuente disertación, oyó una clamorosa salva de aplausos.

Hay grande movimiento en toda la provincia por la proyectada supresión de juzgados. Se interponen grandes influencias ante las más altas autoridades de la Nación para que la supresión no se lleve a cabo. Según la publicación hecha en la "Gaceta" las reformas son las siguientes:

Se suprimen los partidos de Quiroga, Ribadeo y Fonsagrada.

El de Quiroga íntegro se agrega al de Monforte; el de Ribadeo, al de Mondoñedo; los Ayuntamientos de Meira, Baleiras y Fonsagrada, al de Lugo y el de Navia de Suarna al de Becerreá.

Se incorpora al de Vivero, el Municipio de Mañón.

ORENSE

Una Comisión de Pontevedra se trasladó a Orense a objeto de imponer al Orfeón "Unión Orensana" los premios obtenidos en un certamen recientemente celebrado en la provincia hermana.

Fué un día memorable para la ciudad de las Burgas, patentizándose el fuerte espíritu de hermandad que las vincula.

A la estación acudieron representaciones de todos los organismos y sociedades de la capital y una Comisión de concejales presidida por el primer teniente alcalde Sr. Añel.

Asistieron igualmente la "Asociación de la Prensa", orfeón "Unión Orensana" y los coros gallegos "De Ruada" y "Os Enxebres" con sus banderas.

La comitiva partió a las diez de la mañana desde la Plaza de la Constitución, y en ella figuraron, además de las comisiones ya enumeradas, el pueblo orensano, que de ese modo quiso asociarse a los brillantes actos que tuvieron lugar en esta ciudad.

El acto de la entrega de las medallas se celebró en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, dándoseles extraordinaria brillantez.

A la una, fueron obsequiados los excursionistas y determinadas personas de la localidad, con un banquete, ofrecido por el Ayuntamiento.

Por la noche, la directiva del "Unión Orensana" obsequió con un banquete a los representantes de Pontevedra y a los coristas de nuestra colectividad artística.

La agrupación laureada tiene un brillante historial artístico y lleva conquistados los siguientes premios:

PRIMEROS — Orense, 1887; Coruña, 1890; Vigo, 1891; Segovia, 1894; Lugo, 1896; Tuy, 1896; Vigo, 1916; Coruña, 1924, y Pontevedra, 1926.

SEGUNDOS — Pontevedra, 1889; Santiago, 1906; Vigo, 1915; Ribadavia, 1916; Pontevedra, 1917, y Vigo, 1925.

También alcanzaron un "accesit", en el certamen de orfeones celebrado en Santander el año 1892.

La nueva demarcación judicial proyectada ha puesto en movimiento a todas las fuerzas vivas interesadas para impedirla. He aquí la que se refiere a esta provincia:

Se suprimen los partidos de Bande y Viana del Bollo, y se anexionan: los ayuntamientos de Bande, Entrimo, Lobera, Lobios, Muiños y Padrenda, al partido de Celanova y el de Verea al de Rivadavia; los de La Gudiña y La Mezquita, al de Verín; los de Viana y el Bollo, al de Valdeorras y el de Villarino de Cotiso al de Puebla de Trives.

Se incorpora al juzgado de Allariz el Municipio de la Merca, hoy de Celanova, segregándole el de Villas de Barrio, que se une al de Ginzo de Limia.

Se agrega al partido de Celanova el ayuntamiento de Cortegada para incorporarlo al de Rivadavia, cuya categoría se eleva.

Reina grande alegría en toda la provincia con motivo de las noticias optimistas relativas al ferrocarril Zamora-Orense-Coruña, cuyas obras están adelantadísimas.

PONTEVEDRA

Todos los pueblos de la provincia afectados por la nueva demarcación judicial trabajan activamente para impedir que se lleve a efecto. De aprobarse la reforma proyectada se haría sobre las siguientes bases:

Se altera la cabeza del partido de Cambados, que se lleva a Villagarcía.

Se suprimen los de La Cañiza, Redondela y Caldas de Reyes.

Los ayuntamientos de La Cañiza se agregan al partido de Puenteareas; los de Redondela, Mos y Sotomayor al de Vigo; los de Fornelos y Pazos de Borbén, al de Puenteareas, y el de Cuntis al de la Estrada; los de Campo Lameiro y Morraña, al de Pontevedra; los de Valga y Puentecesures, al de Padrón y los de Caldas de Reyes, Barro, Catoira, Portos y Moraña, al de Cambados, que en lo sucesivo será de Villagarcía, por el camino de capitalidad.

Se incorporan al partido de Vigo, los Ayuntamientos de Cangas y Moaña, de Pontevedra.

Se crea un nuevo Juzgado de término en Vigo, pudiendo distribuirse el territorio de este partido en esta forma: la mitad Norte de la población con los ayuntamientos de Bayona, Gondomar, Nigrán, Cangas y Moaña, a uno de los juzgados, que se puede llamar Norte y la otra mitad de la población con los municipios de Lavadores, Redondela Mos y Sotomayor, al otro juzgado que se denominará del distrito del sur.

En breve se inaugurará en Vigo un gran Stadio Deportivo, denominado "Stadio de Balaidos" y que todos los partidos del próximo campeonato se jueguen en el nuevo campo que, de primera intención, puede dar cabida a 50.000 personas. Decididamente, la gran ciudad de Vigo progresa en todos los órdenes en forma vertiginosa, cosa que nos llena de alegría.

Prosigue intensamente la repoblación forestal en la provincia con el apoyo, como se sabe, del Sr. De la Sota, presidente de la Diputación, quien goza cada día de más justa popularidad.

Los técnicos examinan minuciosamente las especies más adecuadas para que la nueva arboleda brinde el máximo rendimiento. Por otra parte la Cátedra Ambulante de enseñanza agropecuaria intensifica su obra pedagógica en igual sentido.

Los pósitos de pescadores de la provincia, celebrarán en breve un congreso para tratar cuestiones técnicas y administrativas y resolverán, además, la realización de una labor de conjunto para la conservación de la pesca que es cada vez más abundante.

Gallegos: Leed el "Correo de Galicia"

EL PERIODICO GALLEGO DE MAS CIRCULACION EN AMERICA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

	REPUBLICA ARGENTINA	URUGUAY, BRASIL, ETC.
Trimestre . .	$ 1.50 m|n.	$ 0.90 oro
Semestre . .	„ 3.— „	„ 1.80 „
Un año . . .	„ 6.— „	„ 3.60 „

NUMERO SUELTO 10 CENTAVOS

OFICINAS: AVENIDA DE MAYO 1370 (PALACIO BAROLO) — PISO 8.º ESCR. 221

-: GENERALES :-

La pesca en Galicia

Una gran campaña de defensa

Según todas las noticias el año en curso será abundantísimo en productos de pesca. Hasta el presente la iniciación es inmejorable. Sobre todo la sardina, la exquisita y harturienta sardina, parece encontrarse muy bien en las rías gallegas y comienza a darse en cantidad promisora al duro esfuerzo pescador. ¡Que no se vaya! es la voz anhelosa de miles de hogares.

Se trata, ahora, de impedir que los malhechores del mar, hagan de las suyas y con la dinamita y otros procedimientos criminales exterminen esa inagotable fuente de riqueza nacional. Al efecto se ha iniciado una intensa campaña por los diarios, las instituciones sociales de los pescadores y las autoridades. El resultado no se hizo esperar según explica la siguiente noticia, en la que se da cuenta del apresamiento en Bueu de tres embarcaciones que se dedicaban a la pesca con explosivos.

"Alrededor de las once de la mañana se vió pasar con dirección a Marín un grupo de motoras.

Pronto comenzó a rumorearse entre la población pescadora que las tripulaciones de dichas embarcaciones estaban empleando la dinamita en la pesca, en los alrededores de la isla de Ons.

Dos motoras tripuladas por personal de la Comandancia de Marina, vistiendo ropas de marineros, salieron a vigilar a los presuntos transgresores.

Los fingidos pescadores empezaron a hacer las operaciones de caldeo, preliminares del lanzamiento de las redes.

Entonces observaron que desde tres motoras se estaban arrojando pistones al mar.

Las fuerzas de la Comandancia apresaron a las tres embarcaciones llevándolas a Marín.

Son: dos de Moaña y una de Cangas.

Para que testimoniasen el hecho, fueron conducidas a Marín dos motoras más: una de Aldán y otra de Bueu; esta última patroneada por Francisco Nova.

La noticia de la aprehensión de las tres motoras ha producido buen efecto en esta villa, donde se espera que la campaña contra el empleo de la dinamita en la pesca tenga, en breve plazo, un éxito rotundo, pues se está advirtiendo en estas aguas gran concurrencia de bancos de sardina, y sería criminal destrozarlos, por codicia, con daño y hambre generales.

Aquí se dice — sin que esto tenga mayor valor que el de un simple rumor — que la mayoría de las tripulaciones que pescan con dinamita son de Guixar, en Teis (Vigo)".

Las autoridades y los pescadores conscientes deben ser ejemplares en el castigo con estos enemigos del bien público y del pan pescador.

La viuda de Curros Enríquez

Hace unos meses la prensa de Galicia y alguna de Madrid se ocupaba de la situación angustiosa en que se halla la viuda de nuestro gran Curros Enríquez, octogenaria, abandonada en Madrid, en la mayor pobreza y desamparo; y se hacía un vehemente llamamiento a Galicia para que echase mano de la pobre anciana compañera de nuestro gran poeta.

Coincidía este llamado con una serie de iniciativas tendientes todas a honrar la memoria venerada del autor de "A Virxe do Cristal": la convocatoria a concurso hecho por

Doña MODESTA VAZQUEZ,
viuda de Curros Enríquez

la Academia Gallega para eregirle un monumento en La Coruña; la colocación de la piedra fundamental de su monumento en Celanova y la adquisición de su casa solariega, por los orensanos de Cuba.

Quizá por estas circunstancias el llamamiento hecho en favor de su anciana viuda, halló eco favorable en el corazón de Galicia, pues según noticias que recogemos en la prensa, la angustiosa situación porque atravesaba tiende a resolverse.

En efecto, las Diputaciones Provinciales y los Ayuntamientos, a invitación del Alcalde de La Coruña Sr. Casás, están votando sumas para socorrerla. Por su parte las agrupaciones artísticas "Cántigas da Terra", "Toxos e Flores", "De Ruada", la A. Gallega de Vigo, etc., preparan festivales a su beneficio y la Sociedad Cultural de Celanova abrió una suscripción a su beneficio también. De tal manera Galicia paga una deuda imperiosa con la compañera de su poeta inmortal.

Ferrocarriles Gallegos

El de Zamora a La Coruña (por Orense y Santiago

Avanzan los trabajos del replanteo, estaquillando profusamente el terreno para dentro de breve plazo empezar las obras del ferrocarril de La Coruña a Santiago (Cuarto trozo).

Los del trozo primero, de Zamora a la Puebla de Sanabria, también se llevan con rapidez, habiendo comenzado las obras, para lo cual todos los propietarios autorizaron la ocupación de sus fincas, en tanto se formulan y tramitan los respectivos expedientes de tasación de aquéllas.

En el citado trozo cuarto, cruzará el ferrocarril los nueve Ayuntamientos siguientes: La Coruña, Arteijo, Culleredo, Laracha, Cerceda, Ordenes, Oroso, Enfesta y Santiago. Para los tres primeros, fueron nombrados por la Administración, respectivamente, los Peritos señores Blanco, Peña y Alonso. La Empresa constructora designó en toda la línea del ferrocarril al Sr. Fernández Torres.

De un momento a otro, publicará el Boletín Oficial las relaciones de los propietarios de las fincas a que afecta la expropiación en los términos municipales de La Coruña (190) y de Arteijo (69). Seguidamente aparecerán en dicho Boletín, las de los demás Municipios.

Con el propósito de comenzar las obras muy pronto, en varios sitios del trazado, con la rapidez acostumbrada en Norteamérica y pocos años hace en el ferrocarril de Ponferrada a Villablino, se están realizando activas gestiones cerca de los propietarios de los terrenos.

El ferrocarril de la Costa Ferrol-Gijón

También este trozo va a ser una realidad. Cruzará una de las regiones más bellas de Galicia y Asturias y será sin duda alguna un gran de impulso para el progreso de esa comarca.

Como es sabido, en la actualidad está ya entregado el primer trozo, que comprende de Ferrol a San Saturnino, hallándose en construcción el segundo, desde esta última estación a la de Mera, en Ortigueira — en el cual se comprenden dos grandes viaductos — que se terminará el año próximo; habiéndose iniciado el mes pasado las obras del tercer trozo, entre Mera y el Puerto del Barquero, en cuyo trayecto van las estaciones de Ortigueira y Espasante. Esto por lo que respecta a la parte de Galicia. En cuanto a la de Asturias, se trabaja en los dos primeros trozos.

Adornos para fiestas y casamientos
Banderas de todas las naciones
VALENTIN TUBIO
INDEPENDENCIA 1254

EL SUPERIOR
TOLDOS Y ADORNOS

Toldos, Lonas, Carpas, Cortinas y Estores
U. TEL. 1546, BUEN ORDEN
BUENOS AIRES

NUESTRAS SUSCRIPCIONES

PRO CASA DE ROSALIA—

Suma anterior		$	847.50
Teodoro Dieguez, Capital		,,	2.—
Antonio Prieto, Capital		,,	1.—
Lista a cargo del Sr. Ramón Calviño:			
Ramón Calviño, Formosa ..	$ 10.—		
Calviño Hnos, ,, .. ,,	10.—		
Joaquín Medina, ,, .. ,,	5.—		
Julio Espeso, ,, .. ,,	10.—		
Joaquín Fernández, ,, .. ,,	5.—		
J. R. Moares, ,, .. ,,	2.—		
Romea Hnos., ,, .. ,,	5.—		
Francisco García, ,, .. ,,	1.—		
Jorge Alemán, ,, .. ,,	5.—		
José Soriano, ,, .. ,,	5.—		
Clemente Espada, ,, .. ,,	1.—		
Ramón Acuña, ,, .. ,,	1.50		
Mateo Matros, ,, .. ,,	2.—		
Luciano Ferreiro, ,, .. ,,	5.—		
Jorge Martos, ,, .. ,,	5.—		
Francisco Badía, ,, .. ,,	3.—	,,	75.50
Lista a cargo de la Sociedad Progresista del Distrito de Covelo:			
Salvino Estevez, Capital .. ,,	1.—		
José M. Abraira, ,, .. ,,	1.—		
Aldomiro Avión, ,, .. ,,	1.—		
Indalecio Pascual, ,, .. ,,	1.—		
M. Amigo Fontán, ,, .. ,,	1.—		
José M. Mosquera, ,, .. ,,	1.—		
Avelino Mosquera, ,, .. ,,	0.50		
José Corral Fco., ,, .. ,,	1.—		
Severo Pascual, ,, .. ,,	0.50		
José M. Bello, ,, .. ,,	1.—		
Casiano Domínguez, ,, .. ,,	1.—		
José M. Fernández, ,, .. ,,	1.—		
Julio Vello, ,, .. ,,	1.—		
Valentina Fernández ,, .. ,,	0.50		
Domingo Martínez, ,, .. ,,	1.—	,,	13.50
Total general		$	939.50

PRO LIBRO ESCOLAR GALLEGO—

Suma anterior		$	2.321.32
Lista a cargo del Sr. Ramón Calviño:			
Ramón Calviño, Formosa ..	$ 10.—		
Calviño Hnos., ,, .. ,,	10.—		
Joaquín Medina, ,, .. ,,	5.—		
Luciano Ferreiro, ,, .. ,,	5.—		
Francisco Badía, ,, .. ,,	2.—	,,	32.—
Lista a cargo de la Sociedad Progresista del Distrito de Covelo:			
Casiano Domínguez, Capital..	$ 2.—		
J. M. Vello Vázquez, ,, .. ,,	2.—		
Julio Vello Vázquez, ,, .. ,,	1.—		
Valentina Fernández, ,, .. ,,	0.50		
Domingo Martínez, ,, .. ,,	1.—	,,	6.50
Total general		$	2.359.82

BIBLIOGRAFIA

"SINTESIS", revista mensual de alta cultura. Director Xavier Bóveda.

Acaba de ver la luz el primer número de esta magnífica publicación de Arte, Ciencias y Crítica, bajo la dirección de nuestro amigo y colaborador el poeta y escritor Xavier Bóveda.

La aparición de "Síntesis" era esperada con viva ansiedad en los círculos intelectuales argentinos donde nuestro paisano goza de muy alto prestigio. La expectativa no fué defraudada, pues la realidad de "Síntesis" supera a las más optimistas esperanzas.

Su aspecto, desde el punto de vista gráfico, es inmejorable, realzado por unos bellos diseños de Franco, impresa en tipografía especialmente adquirida, distribuído su material con verdadero buen gusto.

En cuanto al valor de los trabajos que publica, el solo enunciado de los nombres que lo rubrican, es una garantía de su calidad y alto valor científico y literario.

Después del enunciado de propósitos, escrito sobria y elegantemente, inician el material firmado, dos capítulos de la novela inédita **"La boda de Don Juan",** de la que es autor D. Carlos M. Noel y que en breve será editada en Madrid; siguen luego "El misterio de las cosas bellas", de R. Cansino-Ansens; "Versos a mi cama", de Fernández Moreno; "Valor educativo de la enseñanza matemática", de J. Rey Pastor; "Los estudios históricos en la República Argentina", Emilio Ravignani; "Indagación de la palabra", Jorge Luis Borges; "En los dominios de la Anterosofía", M. Muñoz Regueiro; "Góngora y el clasicismo", Pablo Romano Paz; Acotaciones para una valoración subjetiva de la vida", Xavier Bóveda; bibliografía y notas; crítica.

Nuestros mejores augurios a la gran publicación y nuestros plácemes cordialísimos a su director.

N. F. VETERE & CIA

TESOROS

CAJAS DE SEGURIDAD

"LA INVULNERABLE"

BOLIVAR 264 - BUENOS AIRES

U. T. 1385 AVENIDA

Expreso Rey

Transportes y Mudanzas para la Ciudad y Campaña

SERVICIO RAPIDO CON CAMIONES

MANUEL REY

Sucursal: GORRITI 4763|67

Unión Telefónica 38, Mayo 1779

CHARCAS 4262

Unión Telefónica 71, Palermo 3491

BUENOS AIRES

LA LITERATURA GALLEGA

vive una hora de maravilloso florecimiento. Honre usted a sus cultores adquiriendo sus libros. Vea nuestro catálogo.

OFICINAS
Avda. de Mayo 1370
(Palacio Barolo)
U. T. 38 Mayo 3678

Gerente-Administrador
D. RIAL SEIJO
Asesor literario
JOSE R. LENCE

EDITORIAL Céltiga

AGENCIAS EN GALICIA
LA CORUÑA
Real, 43
VIGO
Elduayen 17
SANTIAGO
Preguntoiro, 32

Agencia General en Montevideo: Lucas Obes N.º 13
(En venta en las más importantes Librerías y Quioscos)

REDACTORES Y COLABORADORES

Sr. Eliseo Pulpeiro
Sr. E. Blanco Amor
Sr. Ramón Suárez Picallo
Sr. R. Lorenzo Garrido
Sr. Julio Sigüenza
Sr. Manuel Oliveira
Sr. A. Zapata García
Sr. Antonio Alonso Ríos
Sr. Roxelio Rodríguez Díaz
Sr. Horacio Sparkin.
Sr. José H Soto
Sr Benigno C. Sierra
Sr. Saúl Borobio
Sr. Germán Fernández Fraga
Sr. Vicente Tolosa
Sr. J. Ares Miramontes
Srta. Deifilia García.
Sr. O. A. Paenza ("Noto")
Sr. Camilo Rodeiro
Sr. León Yarará
Sr. S Gómez Tato
EN GALICIA:
Sr. Alfonso R. Castelao
Sr. M. García Barros
Sr. Vicente Risco
Sr. A. Noriega Varela
Sr. J. Núñez Búa
Sr. V. Paz-Andrade
Sr. Francisco Porto Rey
Sr. Camilo Díaz Baliño
Sr. Uxío Carré Aldao
Sr. M. Lugris Freire
Sr. Leandro Carré
Sr. Ramón Cabanillas
Sr. Antón Villar Ponte
Sr. Ramón Villar Ponte
Sr. Xulián M. Magariños Negreira
Sr. Eladio Rodríguez González
Sr. Gonzalo López Abente
Sr. Luis Tobio Fernández
Sr. Lisardo R. Barreiro
Sr. Roberto Blanco Torres
Sra. Francisca Herrera y Garrido
Sra. Herminia Fariña
Sr. Xavier Pardo
Sr. Camilo Barcia Trelles
Sr. José M. Cabada Vázquez
Sr. Victoriano Taibo García
Sr. Luis Pintos Fonseca
Sr. Avelino Gómez Ledo
Sr. José Lesta Meis
Sr. Julio Prieto
Sr. Xesús San-Luis Romero
Sr. Ramón Fernández Mato
Sr. Xaime Prada
Sr. Xavier Bóveda
Sr. Alvaro Cebreiro
Sr. Fermín Bouza Brey
Sr. Euxenio Montes
Sr. Ramón García Lago
Sr. Augusto M. Casas
Sr. Ricardo Outeiriño
Sr. Amando Suárez Couto
Sr. Luis Bouza Brey
Sr. Telmo Lago Masllorens
Sr. José Ramón y Fernández ("Ben-Cho-Shey")
Sr. F. Portela Pérez
Sr. Carlos Lago Masllorens
Corresponsales fotográficos:
Sr. Francisco Varela Posse
Sr. Antonio Teijeiro
Sr. Germán Díaz Baliño
Sr. Angel Blanco
Sr. Daniel Buján

PALACIO DE LOS JUGUETES
"LA GRAN JUGUETERIA DE MODA"
C. PELLEGRINI 340 Sucursal: "Casa Burlando" - Suipacha 254

Tenemos el surtido más completo de triciclos, manomóviles, monopatines y automóviles que se haya visto en Buenos Aires.

Nuestro surtido de muñecas y juguetería general, excede a toda ponderación.

¡¡Batimos el record de la Baratura!! ¡¡Somos los campeones del ¡Precio tirado!

"LA RURAL"
SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
(FUNDADA EN 1894)
Fondos de garantía, rentas y premios (1922)
$ 10.750.000.— c|l.
Incendio - Accidentes (Colectivos, ley 9688 e Individuales) - Vida - Cristales - Responsabilidad Civil - Reaseguros
Sucursal ROSARIO S. FE San Lorenzo 1055 (Edificio propio)
Casa Matriz BUENOS AIRES Cangallo 869 (Edificio propio)
Agencia General BAHIA BLANCA Alsina 162

Casa MUSI
Premiada en la Exposición de Milán de 1921
CHARCAS 1289 U. T. 41, PLAZA 2116
Fábrica de tallarines, ravioles, moñitos blancos, amarillos y verdes
Especialidad en Ñoquis y Cappelletis
RAVIOLES FRESCOS TODOS LOS DIAS
Sarmiento 1649 U. T. 38, Mayo 1224
Salta 377 U. T. 37, Rivadavia 7041
Córdoba 1600 U. T. 44, Juncal 7093
Independencia 1745 U. T. 38, Mayo 7099
BUENOS AIRES

Banco de Galicia y Buenos Aires
FUNDADO EN 1905
Capital Realizado y Fondo de Reservas: $ 17.711.396.33 m|n.
Casa Matriz: CANGALLO 415|29
Rivadavia 2828; Rivadavia 3860; Rivadavia 8099; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; San Juan 3101; Sarmiento 1500; Mitre 300 (Avellaneda)
Abona por Depósitos: En cuenta corriente: 1 o|o — A plazo fijo: Convencional
EN CAJA DE AHORROS . . . 5 o|o
Con capitalización trimestral de intereses — Servicio especial de giros sobre Galicia
Buenos Aires, 1.º de Enero de 1927.

LLOYD NORTE ALEMAN

Excelente y confortable servicio de vapores de pasajeros para

VIGO

PROXIMAS SALIDAS:

"MADRID"	25 Junio
"SIERRA MORENA"	6 Julio
"WERRA"	3 Agosto
"WESER"	24 Agosto

PASAJES DE 1.ª, INTERMEDIA Y 3.ª CLASE

Todos los vapores disponen de 3.ª CLASE con higiénicos camarotes de 2, 3 y 4 camas, salón comedor, salón de fumar, etc.

Agencia General: E. ARNOLD
CORRIENTES 600 esquina FLORIDA

Tall. Gráf. LA LECTURA, Lavalle 1430, Bs. As.