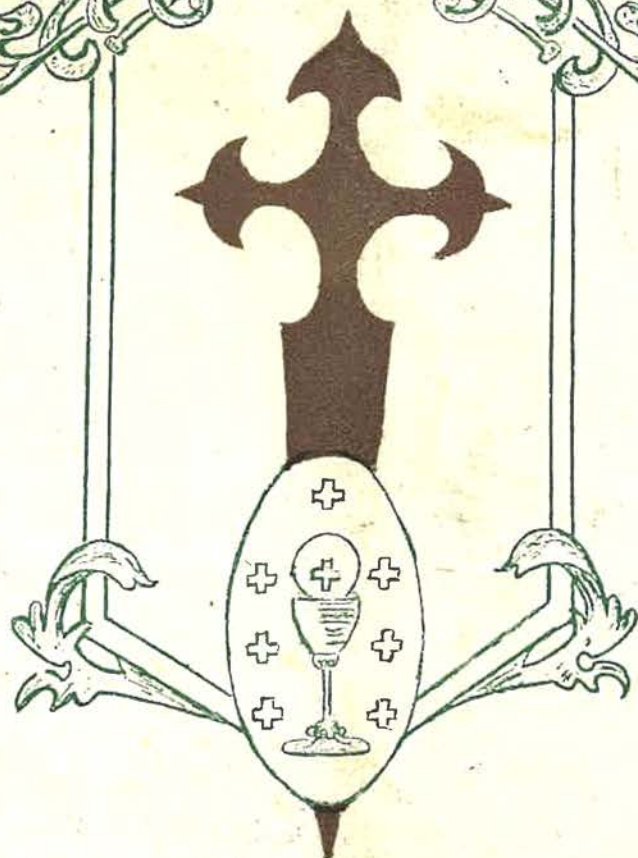


A. T. E. R. R. A



ORGANO del CENTRO

GALEGO.

Revista
CÓRDOBA (R.A.) Mensual.



Rico ZAPATO en POTRI-
LLO CHAROLADO,
cosidos a. \$ 11.80

CASA



ZAPATO en Becerro de
color todo picado, mo-
dolo de gran moda \$ 19.50

SAN MARTÍN

N.º 173

GRIMOLDI

CÓRDOBA

ZAPATO ESCARPÍN, DESDE

\$ 2.20 a \$ 3.40



EN CABRITILLA BLANCA
desde

\$ 2.90 a \$ 3.90



CHINELA para CABALLEROS en
CABRITILLA a \$ 9.60
La MISMA en NONATO a \$ 10.60

Calzado

... DE ...

Calidad



CHINELA para SEÑORA en CA-
BRITILLA a \$ 8.80
Y en PIEL SEDA de Color \$ 10.80

Ferretería KEGELER

Rivadavia 365 - - Córdoba

MAQUINAS
DE COSER
KAUFMANN



==== Bazar, Pinturas, Máquinas Agrícolas ====

Banco Español del Río de la Plata

CASA MATRIZ: RECONQUISTA, 200 — BS. AIRES

Capital suscrito	\$ 100.000.000.—	m/n.
Capital realizado	„ 98.875.380.—	„
Fondo de reserva	„ 49.380.452.—	„

Sucursales en el Exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia, Sevilla y Vigo.

Sucursales en el Interior: Adolfo Alsina, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

Agencias en la Capital: Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

CORRESPONSALES DIRECTOS EN TODOS LOS PAISES

El Banco Español del Río de la Plata con su extensa red de sucursales en la República Argentina y en el extranjero, está en excelentes condiciones para atender a su clientela en toda clase de iniciativas que favorezcan el intercambio con el exterior y contribuyan al desarrollo de los negocios en el país.

ABONA:

CAJA DE AHORROS 4 o/o
CUENTAS CORRIENTES 1 o/o

SUCURSAL CÓRDOBA:

RIVADAVIA esq. ROSARIO DE SANTA FE

Aserradero y Carpintería

Depósito de Maderas del País

*Existencia permanente
de puertas y ventanas*

Francisco Alsina y Cia.

Boulevard Guzmán 236 - 288

Casilla Correo 40

Córdoba

Teléfono 2011

Banco Alemán Transatlántico

Sucursal en Córdoba: Calle SAN JERONIMO, 132 al 138

EN BUENOS AIRES: { Oficina principal: BARTOLOMÉ MITRE y RECONQUISTA.
Sucursal Núm. 1: CALLAO y CORRIENTES.
Sucursal Núm. 3: Calle LIMA, 1666

SUCURSALES EN: **La Argentina:** Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, Rosario de Santa Fe, — **Uruguay:** Montevideo. — **Chile:** Valparaíso, Santiago, Antofagasta, Iquique, Concepción, Valdivia, Temuco. — **Perú:** Lima, Callao, Arequipa. — **Bolivia:** La Paz, Oruro — **España:** Barcelona, Madrid. — **Brasil:** Río de Janeiro, Sao Paulo.

CASA MATRIZ

Deutsche Ueberseelsche Bank, Berlín

El Banco se encarga de todas clases de operaciones bancarias.

Emite giros sobre todas las plazas comerciales del mundo, descuenta pagarés y letras comerciales; abre cuentas corrientes y recibe depósitos a plazo fijo y en caja de ahorros.

El Banco BONIFICA en Cuentas Corrientes 1 o/o
a plazo fijo convencional
en Caja de Ahorros sino se retira antes de dos
meses desde \$ c/l. 10. 4 o/o

Jorge Krug, GERENTE.

LA VENTAJOSA

Relojería — Joyería — Armería

REY HERMANOS

COMPRA Y VENTA DE ALHAJAS DE OCASION
POR TODA COMPRA Y COMPOSTURA HECHA EN ESTA CASA SE DA SU GARANTIA

Haciendo mención de este aviso daremos un
lindo **DESPERTADOR** por tan solo \$ 3 m/n.

ROSARIO DE SANTA FE, 138 -- CÓRDOBA

“La Cantábrica”

Fábrica de Colchones Elásticos a Fuerza Motriz

Especialidad en composturas pertenecientes al ramo

Ramón Rey

Se atiende todo pedido de la campaña

Se hacen Armazones para catres de lonas

24 de Septiembre, 373—Córdoba

Gran Triunfo Científico

Para combatir eficazmente en pocos días
la bienorragia, flujos blancos y todas enfer-
:: medades de las vías urinarias, etc. ::

Tomad los renombrados sellos **Antiblenorrágico** del

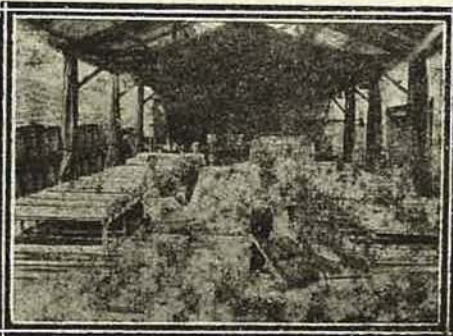
Dr. SCOLARI

DE MILAN

¿Queréis Salud y Vigor? Tomad el afama-
do tónico reconstituyente y nutritivo de

Dr. SCOLARI

Depósito general en Córdoba: **FARMACIA PIAZZA**
Calle 24 de Septiembre y Rivadavia



“La Primitiva”

Fábrica de Cristal de Soda

La única en el país montada con todos los adelantos mo-
dernos, en competencia tanto en calidad como en precio,
con sus similares importados.

Se mandan muestras a quien las solicite.

Vélez Sársfiel 1 1315 — Teléfono 3899

Cortizo & Cia.

¿Quiere Vd. ahorrar mucho dinero?

PIDA PRECIOS DE MERCA-
DERIAS EN LA CASA DE

Juan Rodríguez y H^{no.}

La Puerta del Sol

RIVADAVIA 70

CORDOBA

TELÉFONO 3203

Almacén y Bazar “**Olimpia**”

- DE -

JUSTO VILA

CASA DE CONFIANZA

25 de Mayo y Maipú

Teléfono 3806

CÓRDOBA

Tejidos -- Mercería -- Ropería

IMPORTACIÓN DIRECTA

ANTONIO RIVERO

Calle Buenos Aires, 329 CORDOBA

CASAS DE COMPRA:

PARÍS — MILÁN — MANCHESTER

SASTRERIA
DE

RAFAEL SORIANO

CORDOBA

San Martín, 41

(Altos)

TELÉFONO 2364

Casa Porto

SOMBRERERÍA Y CAMISERÍA

Artículos generales para hombre

89 Rosario de Santa Fé 95

Plaza San Martín

Teléfono 3517 - CORDOBA



Ferretería
EL ARCA DE NOÉ

JUAN P. DE SANTIAGO

Ventas por Mayor y Menor

Av. Rivadavia 230 al 238

Teléfono 3461

Córdoba

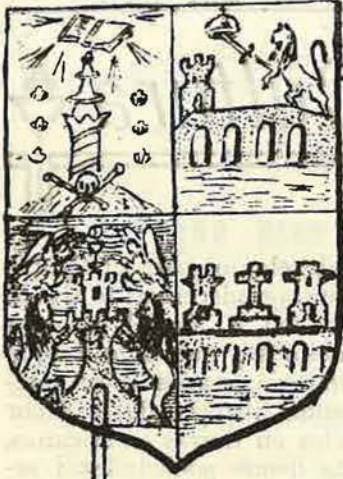
MOLINO CENTENARIO

- DE -

José Minetti y Cía.

Harinas: 000 Graciela - 00 Graciela - Especial Cero

Boulevares Wheelwright y Centenario - Córdoba



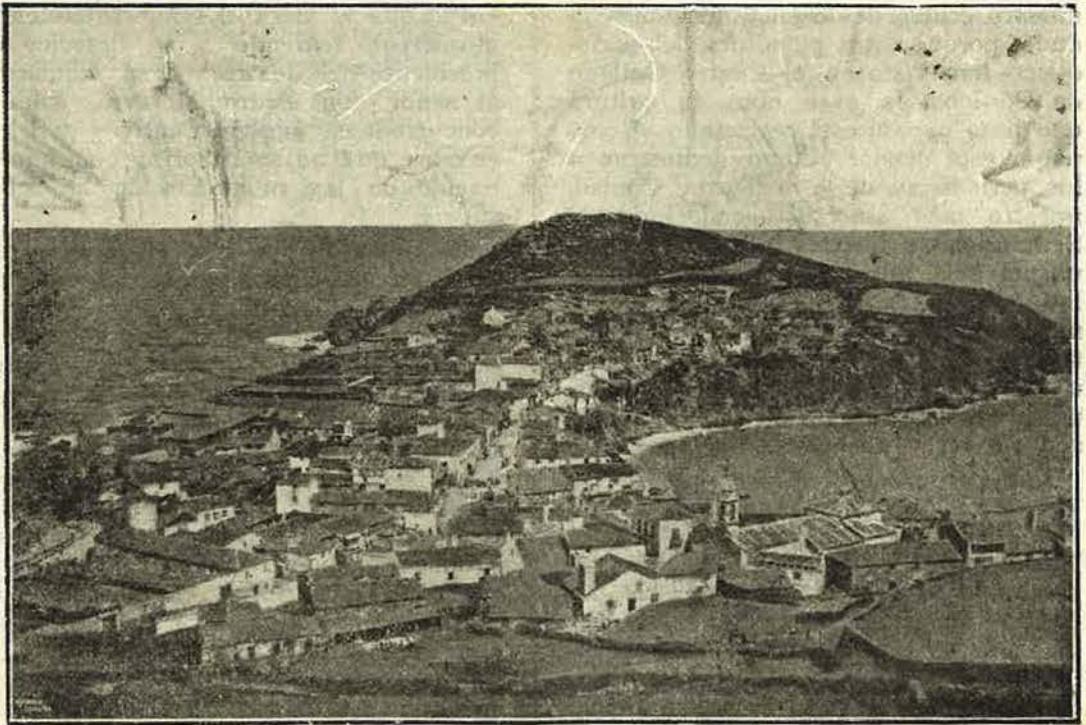
A Terra.

Dirección y Administración: ITUZAINGÓ, 169

Año II

Núm.
20

CÓRDOBA, DICIEMBRE DE 1921



VILLA DE MALPICA

(CORUÑA)

Nuestra Obra de Cultura

El día 30 de Octubre p/pasado, se llevó a cabo en los salones de actos de nuestra institución el Xantar, que nuestra Comisión Directiva había organizado en honor de la prensa local. Siendo patrimonio de nuestros asociados pagar con demostraciones de simpatía, los servicios recibidos sin fijarse en triquiñuelas personales que tanto perjudican a las sociedades y con ellas a los pueblos.

Nuestra sociedad regional tenía contraído con la prensa de esta ciudad una deuda de gratitud, por la cooperación tan desinteresada prestada por ella a nuestro centro desde su fundación. Sin duda; porque estos paladines del periodismo han visto en el Centro Gallego de Córdoba, la gran obra de cultura que paso a paso está realizando. ¿Cómo pagar esta deuda? ¿Cómo demostrar a los periodistas de esta Docta Ciudad, nuestro más sincero agradecimiento? Sentándoles a nuestra mesa, en nuestra misma casa, que es la de ellos, con eso los gallegos de Córdoba pudieron demostrar a nuestros hermanos los argentinos, su afecto y amistad, haciendo ver a todos esos que hablan de confraternidad hispano-argentina que: «Obras son amores y no buenas razones.

Estuvieron representadas los diarios «Los Principios», «La Voz del Interior», «La Opinión», «El Tiempo» y «El Diario Español» de Buenos Aires, departiendo en camaradería hasta las dieciocho horas más o menos. A los postres hizo uso de la palabra ofreciendo aquella demostración, nuestro actual presidente, siguiéndole en el uso de la misma nuestro consocio y miembro de la J. D., Don Manuel Rapalo, siendo ambos muy aplaudidos. Contestó agradeciendo la demostración, el presidente del Centro de Periodistas señor López Cepeda, te-

niendo frases de elogio para el Centro Gallego, las que agradecemos; le siguió el gran orador Don M. Maciel, redactor de «Los Principios», habiendo tenido en su pieza oratoria pasajes muy interesantes, haciendo historia de la labor de los Españoles en tierras americanas, invitando a las demás sociedades a seguir por el surco trazado por nuestro Centro. Hablaron también: el Secretario de redacción de «La Voz del Interior», señor Berón de Astrada, Ortiz de Guinea y otros, estando todos ellos contestes, elogiando el progreso y cultura de nuestra institución.

Presidía la mesa el señor Intendente Municipal, teniendo a su derecha al presidente del Centro y a su izquierda al señor don Pedro Moreyra, asiduo concurrente a nuestro Centro y gallego enxebre que no se ruboriza por haber nacido en las montañas de la bella suevia.

La fiesta de que nos ocupamos, resultó un verdadero acontecimiento social, habiendo nuestro Centro cerrado con broches de oro el primer ciclo de sus reuniones, dándonos estos éxitos aliento para proseguir nuestro anhelo hasta dejar a la colectividad gallega a la altura a que es acreedora. No siendo causa para impedir de llevar a cabo nuestro ideal, la apatía y mala fe de unos cuantos gallegos de pega que se proponen poner obstáculos a la obra meritoria y patriótica emprendida por los socios de este Centro; pero al fin se convencerán esos señores que todo lo que hacemos es por Galicia y para España y no nos arredrarán miserias que no las tenemos en cuenta, pues, día vendrá que convencidos de la labor emprendida por nosotros, abandonen esa actitud sistemática y retrógada, tan de tiempos antiguos, y nos hagan justicia.



Nuestros Héroes en Melilla

La Verdad de la Guerra

Lo que hizo Silvestre en la posición de Annual

Por su gran interés, copiámos la siguiente crónica del enviado de «La Voz de Guipúzcoa» en Melilla:

«Habíamos prometido relatar con detalle lo ocurrido en Annual al general Fernández Silvestre. Y vamos a cumplir lo prometido.

Ahorramos los nombres propios. Nos hemos propuestos no dar nombres de los que fueron héroes y de los que dejaron de serlo. Creemos que nuestra mejor actitud, pues no queriendo adular a nadie, no queremos tampoco señalar responsabilidades ni hacer acusaciones que serían antipatrióticas en estos momentos.

El general Fernández Silvestre había quedado en Annual dirigiendo la retirada sobre Igueriben.

Lo rodeaban su Estado Mayor. Hemos hablado con un oficial de los que le acompañaban. Silvestre estaba absolutamente tranquilo.

A las angustiosas preguntas de los que demandaban órdenes, respondía el comandante general, con una sonrisa calmada.

Pero los que le conocían adivinaban la gran tormenta que se desarrollaba en su alma, en el trémulo movimiento de la comisura de sus labios.

Los moros rodeaban la posición. Sus disparos eran certeros, y sus ataques, violentos.

Las tropas se retiraban, perseguidas violentamente. El camino quedaba sembrado de cadáveres. El pánico se había apoderado de todos.

Un teniente se acercó a Silvestre:

—General, ¿quiere que salga con mi sección a proteger la retirada?

Y Silvestre le replicó:

—Es inútil, teniente. Ahora solo nos toca ver si podemos salir nosotros.

Luego llamó a su hijo. En una cartulina escribió unas líneas, las cerró en un sobre, y entregándosela, le dijo:

—Vete a tu puesto. Si te salvas entrega este sobre a Tulio. No lo abras. Que lo conserve.

Y le abrazó fuertemente. Sólo entonces la emoción asomó al rostro del general.

Unos soldados corrian alocados.

Al verlos, Silvestre abandonó el parapeto y corrió hacia los muchachos.

—¿Dónde vais así? —les preguntaba.

Los soldados no le obedecieron, y Silvestre, corriendo, detuvo a uno, y agarrándolo fuertemente, le llevó a su lado.

—Espera. Aquí, a luchar.

El soldado se atrevió a replicarle:

—Estamos perdidos, mi general.

—¿Tienes miedo?

—Sí — contestó el soldado.

Silvestre entonces le despidió violentamente, diciéndole:

—Vete, entonces. En Annual solo pueden quedar los que no tienen miedo.

Mientras los moros atacaban Annual en número superior a cuatro mil, Fernández Silvestre seguía dirigiendo la retirada, que había adquirido el máximo de desorden.

Indiferente al tiroteo horrible de los moros, ajeno al griterio salvaje y gural de los rifeños, que ensordecían, al chillar, el comandante general hizo que todos salieran de la posición.

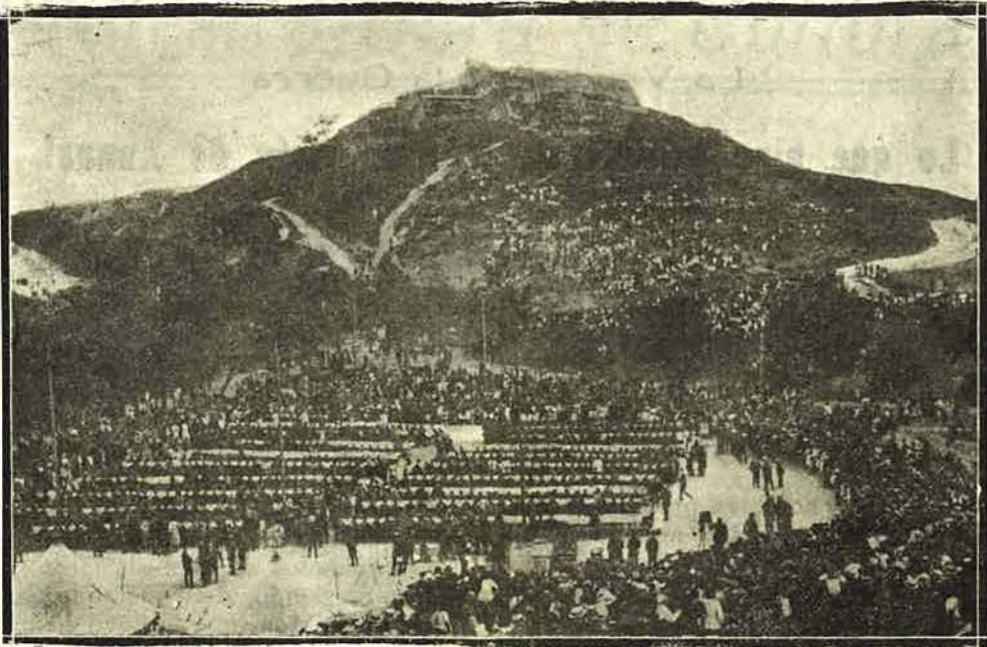
Quedaban solo en el reducto unos trescientos soldados que hacían fuego con sus fusiles y con cuatro amatralladoras desde el parapeto.

Por el flanco derecho quedaba una salida donde era menos intenso el fuego de los sitiadores.

Y Silvestre ordenó que los trescientos soldados abandonaran rápidamente el parapeto.

Fué un momento de una emoción indescriptible.

Uno de los soldados, ordenanza de Silvestre, quiso sacarle a viva fuerza:

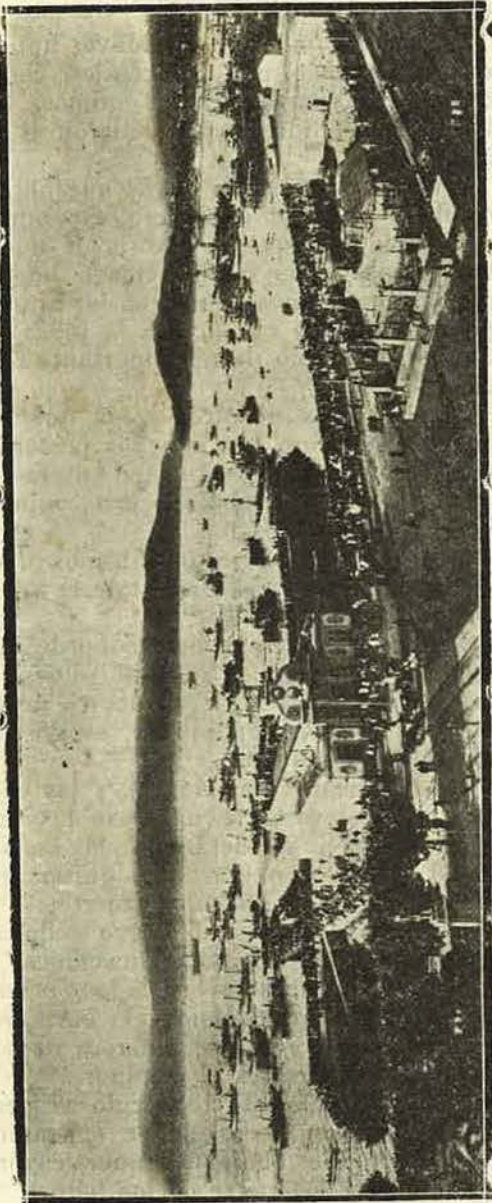
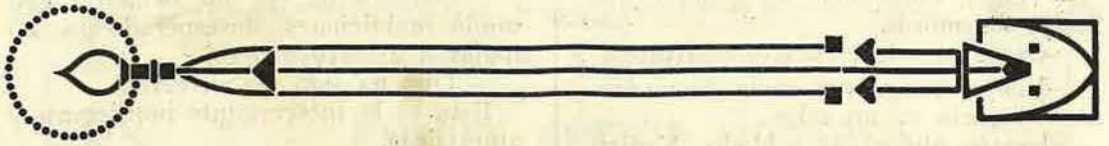


Comida

con que el pueblo de Digo obsequió al regimiento de
Murcia N.º 37, de guarnición en aquella ciu-
dad al estallar el conflicto de Melilla,
Fue servida en el Monte de Castro
por señoritas de la alta
sociedad viguesa.

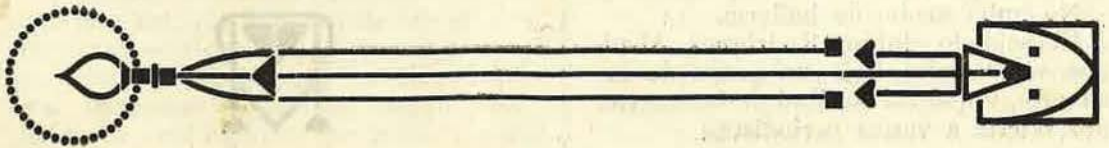
|||





ooo VIGO ooo

Embarco de las tropas del regimiento de Murcia, con destino a Melilla y que condujo el vapor "Guillen Sorolla". :: ::



—Venga, vucencia, mi general, que llegan los moros.

—Corre tú — le contestó — Sálvate.

—Venga, venga vucencia. Si no viene vucencia yo no salgo.

Silvestre abrazó al soldado. Y dirigiéndose a los oficiales de su Estado Mayor, sacó su pistola y dijo:

—Ahora, señores, cada cual que cumpla con su deber.

Empezaron a disparar contra los moros.

Estos se dieron cuenta de que la posición estaba desguarnecida.

En ella quedaba Fernández Silvestre — el hombre a quien más odiaban los moros — y quisieron tomarle vivo.

Fué la irrupción formidable e incontenible de la horda, de una brutal violencia.

Gritando fantásticamente, haciendo brillar en el aire los aceros recién afilados de las gumias, los moros saltaban como condenados a un imaginario y horrendo suplicio.

Envolvieron a los oficiales españoles. Estos, entonces, antes que caer en poder de los feroces enemigos, que les acometían, se dispararon sus pistolas en la frente.

La figura de Abd-el-Krim surgió en la posición.

Abd-el-Krim, gordo, de hermosura varonil, llegaba envuelto en su jaique de seda listado. Venía con los ojos enrojecidos por el fuego de la lucha y por el odio que había en su alma.

En el suelo, el grupo de los oficiales españoles suicidas era de una emocionante impresión.

No hay duda alguna del valor de los moros. Pues bien; los moros contemplaban admirados el valor enorme de los suicidas que se habían abierto el camino de la inmortalidad.

Abd-el-Krim se puso delante de los moros:

—Quietos. Respetad a los muertos. Buscad al general.

Quería verle, vengarse de la ofensa recibida. Le llevaba todo su odio y todos sus rencores.

Pero el general había desaparecido.

No hubo medio de hallarle.

El soldado Jaime Rodríguez Abad, que se escondió bajo un grupo de cadáveres, y que así se libró de la muerte, nos refería a varios periodistas:

—Abd-el-Krim era un demonio gritando maldiciones, desesperado por no hallar a nuestro general.

—¿Qué ha sido de Silvestre?

Esta es la interrogante inquietante y angustiosa.

Nosotros, en crónica anterior, ya hemos dado nuestra opinión humilde: Silvestre vive.

Si hubiera muerto, su cadáver hubiera sido paseado por las cábilas, como trofeo que enardeciera los ánimos. Lo hubieran vendido, como vendieron el de Morales.

Nuestra impresión es la de que algún cabileño lo tiene prisionero, esperando el momento en que la victoria de nuestras tropas o las negociaciones hagan que los harqueños depongan las armas, para conducirlo entonces a la plaza de Melilla a cambio de un importante rescate.

Y no somos nosotros solos quienes así piensan, sino que muchas personas que deben estar y están bien enteradas de lo que en Marruecos ocurre, opinan igual que nosotros.

Los rumores de estos últimos días vienen, por otra parte, a fortalecer nuestra esperanza.

Muertos los últimos defensores de Annual, desaparecido el general Silvestre, los moros se entregaron, dentro de la posición, a una horripilante escena de bandidaje y saqueo.

Desmantelaron las tiendas y las edificaciones, llevándose cuanto había dentro de ellas. Se apoderaron de las armas, y por último empezaron a quitar los uniformes de los soldados muertos.

Cuando ya nada había que saquear prendieron fuego a las edificaciones.

A lo lejos, nuestros soldados, perseguidos por el fanatismo y la barbarie, iban regando de sangre generosa y sembrando de cadáveres el camino.

Había llegado al crepúsculo vespertino, y las llamas en que se consumía Annual eran los blandones funerales que alumbraban la muerte de los héroes.



Porque somos Españoles :: :: :: : Porque somos Gallegos

Han pasado ya las fiestas de nuestro centro.

Ya podemos pensar friamente y aquilatar los hechos sin pasiones del momento que, a veces por una insignificancia o acalorados por una simple discusión, llevamos casos y cosas a un terreno que no debía llevarse.

El último «Xantar» nos merece un comentario especial, no solo por la brillantez con que ha sido celebrado, de la cual la prensa local y la de la Capital ya ha dado una amplia información, sino también por los grandes provechos prácticos que a nuestro Centro ha reportado en lo moral y en lo material, y porque hemos evidenciado que, actualmente, entre nuestros asociados palpita unánime en un solo anhelo, el agradecer al actual presidente señor Juan P. de Santiago, por su iniciativa tan trascendental como es el traer a nuestra casa lo más representativo de los pueblos modernos: la prensa.

Los dignos representantes de la prensa local, quienes fueron huéspedes de honor de nuestra institución, estuvieron como en su propia casa y para ellos, tan solo para ellos fué, no solo el agradecimiento cuántos amigos que en alegre camaradería compartieron unas horas saboreando unos selectos platos, de nuestra cocina regional, sino, un abrazo hermano de la misma Galicia, a los hijos de la vieja y Docta Córdoba, que una vez más pusieron de relieve las altas cualidades caballerescas, legado honroso de la sangre castellana que corre por sus venas, que ellos aprecian en su justo valor y en ningún caso de la vida la desmienten, porque son Argentinos, porque son Cordobeses, en una palabra, porque son Españoles.

En cambio faltaron muchos que dicen por ahí que son Españoles; no nos importa, estábamos los que teníamos derecho a estar, los que en buena ley nos llamamos Españoles, porque hay quien se cree español, por haber nacido

en España o gallego por haber abierto los ojos en los floridos y perfumados campos gallegos, cuando sus más ínfimos actos, no demuestran ni lo uno, ni lo otro.

¿Son españoles, o puede llamárseles a todos aquellos que trabajaron para que no se llevaran a buen fin los funerales del señor Dato, expresidente de ministros, asesinado alevosamente en aras de la nación española? ¿Lo son aquellos que salen de sus casas, abandonando sus negocios con el solo fin de entorpecer la buena acogida que habían tenido en esta Ciudad, los delegados de la Cruz Roja Española «pro-víctimas de Marruecos». ¿Y todo porqué? Porque todos esos hechos de verdadero españolismo, habían salido del Centro Gallego de Córdoba, que su único delito, su única pena, es ser muy español, es ser muy gallego. ¿Porqué esta tendencia de algunos de nuestros conterráneos, en entorpecer nuestros patrióticos fines, cuando los hijos de este mismo país o sean los argentinos nos aplauden y siguen con cariño paso a paso nuestra obra? ¿Qué dirían nuestros simpáticos e inofensivos enemigos, si al Centro Gallego lo convirtiéramos en punible garito (que no sería el primero) al extremo de que la policía tuviera que allanarlo? ¿Y si por una *casualidad* diéramos en una significada noche, una velada Cómic-Musical invocando el sagrado nombre de ¡Caridad! y nos quedáramos con lo recolectado? ¡Oh!... entonces sería Troya, Numancia y Sagunto; más, pierdan cuidado, que a dios gracias no llegaremos a eso. ¿Y saben porqué? Porque somos Españoles, porque somos Gallegos, sí gallegos; Gallegos de aquellos que pasaron sin desmedro de su personalidad, por el hotel de inmigrantes, de esta amante y cobijadora nación, sin otro fin que el buscar mayores horizontes donde poder mejor desarrollar su labor y actividad y que en ningún caso y de ninguna manera, consentire-

mos que otros que han pasado por el mismo o peor tamiz, por el solo hecho de que hayan tenido más suerte en *ganar* unos cuantos pesos más, quieran pisotearnos, o poner obstáculos a la obra de patriotismo y cultura que venimos fomentando en esta ciudad, por creernos ya mayores de edad, y eso que aún no estamos del todo satisfechos, aún creemos nuestra obra demasiado

pequeña, y no dejaremos en nuestro propósito, hasta llevarlo adonde tiene marcado su puesto y cuando lleguemos, tendremos la gran satisfacción, que otros recogerán sazonado fruto, que estos oscuros gallegos emigrados se han esforzado en plantar para sus hermanos venideros, deseando que les sea provechoso.

BUSCADORES DE ORO

(Del libro «Canciones» de PEREZ CAPO) (1)

I

Bajo el sol ardiente de la California
hombres y mujeres decididos van,
porque en las entrañas de la tierra nuestra
oro encuentran muchos, y es todo su afán.
Sólo en las riquezas cifran su ventura,
buscan anhelantes el rico filón.....

Cuando, al fin, lo encuentran, lanzan un sus-
porque es la alegría de su corazón, [piro,

En busca del oro
también iba yo,
y un hombre arrogante
de amores me habló.

El mismo deseo
llevamos allí,

y con dulces palabras de ardiente pasión
me decía él así:

«Oro,preciado tesoro,
quiere mi loca ansiedad;
pero no da siempre el oro
toda la felicidad.

Cuando consiga tenerlo
para mi satisfacción,
sólo sabré poseerlo
dueño de tu corazón.»

II

Cada cual buscando por sitios distintos,
tuvo más fortuna quien de amor me habló;
pero ya dichoso con el oro hallado,
todas sus promesas rápido olvidó.

Loco por la suerte, juega sus riquezas;
ruegos de su amante no quiere escuchar...
Quiere más dinero, sólo más dinero;
y lo pierde todo, que es ciego el azar.

En busca de oro
hoy vuelve a luchar...

También yo lo busco,
queriéndolo hallar.

Promesas de amores
jamás ya le oí,

y con dulces palabras de ardiente pasión
le repito yo así:

«Oro,preciado tesoro,
quiere mi loca ansiedad;
pero no da siempre el oro
toda la felicidad.

Cuando consiga tenerlo
para mi satisfacción,
sólo sabré poseerlo
dueña de tu corazón.»

FELIPE PEREZ CAPO

(1) Mandado por su autor para «A Terra».

Sastrería RÓCA

LA QUE VISTE MUY ELEGANTE Y SOLIDEZ — PRECIOS SUMAMENTE MÓDICOS
Casimires de primera calidad

25 de Mayo 147



Teléfono 3510

EL CEMENTERIO

(A mi muy querido amigo Santiago Frago Español, que dejó de existir a los 15 años de edad en Barbastro (España))

Lejos y a donde no llega el bullicio de la ciudad hay un lugar consagrado a la sepultura de nuestros hermanos; es el cementerio, silenciosa morada en donde el más grande de los maestros, el sepulcro, tiene su escuela de verdad.

En esta mansión de luto hay una multitud de hombres amontonados confusamente, sin distinción y sin orden; duermen juntos, todos en paz, todos amigos; no se disputan ni el rango ni el lugar; ninguno se da por ofendido sino le saludan el primero; el polvo del plebeyo no respeta al polvo de los grandes; el anciano cargado de años y de experiencia que cuando vivía era mirado como el oráculo de su siglo, no se queja de verse colocado a los pies de un niño; aquí el criado y el amo visten la misma librea; aquí el indigente descansa con un sueño tan dulce como el más rico propietario; aquí una tumba de césped para el pobre y un sepulcro de piedra, adornado de vanas figuras, para el rico; hé ahí lo que le distingue.

Tal vez entre estos restos se hallen hombres que fueron enemigos unos de otros. El sepulcro los ha reconciliado. Sus esqueletos a medida que el tiempo los destroza y pulveriza, se aproximan, se abrazan y mezclan justos su polvo.

Por qué, pues, meter tanto ruido para la precedencia, o la superioridad, ya que la muerte, árbitro que juzga sin apelación, ha de igualarnos a todos? Por qué procurar elevarnos rebajando a los demás, ya que dentro de pocos días seremos todos colocados a un mismo nivel en la tumba, no formando más que un mismo polvo? Qué fué de los más grandes reyes, de aquellos héroes tan ensalzados, de aquellos fieros conquistadores de quienes el hombre ha hecho sus ídolos y sus divinidades? Todo su esplendor quedó desvanecido, todo su poder abatido, todo su fausto aniquilado.... Bajaron a la tumba y no queda de ellos, allí más que unas despreciables cenizas, resto de su grandeza

desvanecida; no queda más que un nombre y aún este nombre es.... nada.

Dónde está el imperio de los romanos? Qué fué del de los griegos? No son más que un sonido y la mitad de nuestra ciencia sólo es su epitafio. ¡O muerte, el poder del pensamiento acaba de abrir en mi vista las puertas de tu sombrío imperio al cual ningún astro ilumina! ¡Cuántas ruinas amontonadas descubro! ¡Cuántos reyes veo sepultados bajo los escombros de sus monumentos que se creyó serían inmortales! ¡Qué larga serie de siglos famosos pasan delante de mí! Sus vanas imágenes se suceden y ruedan informes y apretadas como las olas. Veo las generaciones que éstas arrastran cómo se agitan y mueven en su seno. Veo pasar las melancólicas sombras de los difuntos célebres y parece que están conversando tristemente sobre la vanidad de su gloria.

Dónde están los sueños de nuestros primeros años? Fueron engullidos en el abismo del tiempo y están tan lejos de nosotros como si nunca nos hubieran pertenecido.

El día presente es como el pájaro que forcejea en nuestras manos para escaparce. Apenas le poseemos, ya se fué. La muerte corre hácia nosotros con la misma velocidad que huye el tiempo, y muy presto termina la vida más larga y afortunada.

Todo pasa y aun los más dulces recuerdos de la vida se desvanecen en la memoria como un verso lejano, del cual apenas recordamos el ritmo. Ya lo dice la Sagrada Escritura: «Somos como extranjeros y viajantes; nuestros días pasan como la sombra sobre la tierra, en la que sólo vivimos un instantes». Sólo la realidad de la muerte flota en todos nuestros proyectos y se impone al correr del tiempo y al arrumbamiento de las ilusiones.

En esos huesos cruzados, en esa monda calavera que nos presenta el sepulcro es donde reina la verdad y tiene su asiento la justicia sin paliativos. Siempre será imponente el mutismo y rigidez de una calavera, y por eso es luminoso punto de reflexión al piadoso cristiano

que la contempla, *al paso que en manos del malvado resulta un reto a sus malos propósitos.*

¡Cementerio, cementerio, morada del descanso y plantada de mirtos y cipreses, franquéame tu entrada que en tus calles tiradas a cordel, guardas los restos de mi amigo Santiaguito; franquéame la entrada que no vengo a averiguar lo que pasa en tu seno; déjame entrar para decir a mi amiguito que su memoria estará siempre presente en mi corazón, y en lugar de apartar mi vista de lo que pueda recordámela, amaré

los lugares en que habitó; sus amigos serán los míos, sus venerables retratos adornarán las paredes de mi habitación: lejos de huir de su sepulcro, en él quiero meditar la fragilidad de la vida humana y reanimar mi ternura hácia él; déjame decirle que presente estará en mi memoria hasta que mi alma vaya a acompañar a la suya en la región de los difuntos.

ISIDORO PALACIOS

Córdoba, 26 de Noviembre de 1921.

LA MODISTA

ROMANCE

En una oscura boardilla,
húmeda y sin un cristal,
vive Rosa la modista
con su hermanita Pilar.

Cose, cose, la primera,
cose, cose, sin cesar;
pues la otra hace seis meses
que enferma del pecho está.

Por la ventana entra un frío!...
—Rosita, ¡no cosas más!
¡si yo me pusiese buena
para poderte ayudar!...

¿Que es lo que te dijo el médico?
le oí decir que estoy muy mal
y que debo de ir al campo;
eso te dijo ¿verdad?

—¿Porqué no te acuestas?
debe ser muy tarde ya,
y está haciendo tanto frío!...
anda, te vas a enfermar!...

Y Rosa no oye sus súplicas,
piensa solo en terminar,
pues en casa, no hay un cuarto
ni nada más que empeñar.

Un viejo verde, hace días,
ofrecióle un dinerál;
pero a que costo ¡Dios mío!
horror le da el recordar
lo que aquel hombre le dijo;
y ella es honrada, ¡caray!

Todos los días la sigue,
a donde quiera que va,
y por más que ella le diga:
señor: dejeme usted en paz;
más él se empeña en seguirla
y no sabe que hacer ya.

Ayer, le contó sus penas
y en vez de inspirar piedad,
le exigió el sacrificio
con más empeño y maldad.

¿Qué hacer? ¡Dios mío!
mi hermana, muriendo está
y por más que pido al cielo,
ni que comer tengo ya.

Y aquella Rosa tan buena,
de una honradez ejemplar
sacrificóse obligada,
por socorrer a Pilar.

CARAY.



NO TE VAYAS TODAVÍA ...

Esta es mi última palabra, no te vayas sin oírla,
 porque quiero que comprendas mi dolor cuando te vayas...

No te vayas,
 no te vayas;

Ven a ver abrir mi herida, ven mi dicha a despedirla,
 ya que el mar de mi esperanza para siempre está sin playas.

Si te vas mi amor, te juro, quedaré con la agonía,
 con el frío de la muerte, con la duda de tu amor.

Mi soñada,
 mi adorada,

No te vayas, te lo pido, no te vayas todavía,
 ven escúchame siquiera mi amargura y mi dolor.

Al pensar que tú te ausentas yo me paso noche y día,
 sin poder calmar mi lloro, sin poder dormir jamás.

Alma mía
 novia mía,

no te vayas que yo te amo, que yo te amo todavía,
 como nunca, como nadie en el mundo amara más.

Ven y deja que recline mi cabeza en tu cabeza
 ven y déjame que bañe con mis lágrimas tu frente.

Vida mía
 novia mía.

Ven y escucha el ¡Ay! postrero de mi bárbara tristeza,
 que al morir aunque te fueras con mi muerte indiferente.

Moriré con tu mirada bajo el cielo de tus ojos
 quedarán para «in eternum» en tus manos mis despojos.

Vida mía,
 novia mía;

Moriré aunque soñando que me quieres todavía,
 moriré con el consuelo de tus labios... ¡novia mía!

Quando el tren al partir lance su aullido
 y lances despidiendo tu mirada,
 piensa ante todo mi perjurá amada
 que en ese instante quedaré vencido.

Que el alma de un cuerpo se habrá ido
 sujeta a su pasión, encadenada,
 a esa bóveda azul inescrutada
 y que yerto mi cuerpo está tendido.

Con un raro temblor en la mirada
 exhalando un adiós para la amada,
 que me arroja a vivir, allá en lo arcano.

Partido el corazón dentro del pecho,
 el cristal del veneno ya deshecho...
 y un rimero de versos en la mano!

BAUTISTA MARASSO ROCCA.

Córdoba, Noviembre de 1921.

GALERIA INFANTIL



Encantador grupo de las niñas María del Carmen, Soffa y Tota
(Hijas de nuestro consocio D. Manuel Osorio)

Recomendamos

Citar el nombre de esta revista, a todo interesado por alguno de los avisos.

A todo socio tenga presente que las instituciones viven exclusivamente de las cuotas de los mismos y de su puntualidad en hacerlas efectivas.

Que todo asociado al cambiar de domicilio, debe de pasar una nota por escrito a secretaría.

A los señores anunciantes que sus respectivos avisos se insertarán, hasta que ordenen lo contrario por escrito a la administración de la revista.

Que cuando un socio quiera darse de

baja, lo notifique por escrito a secretaría.

A todo aficionado que quiera formar parte en el cuadro escénico, se anote en la lista que a tal efecto está a disposición de los mismos, en secretaría de 21 a 23.

Adquiera todo socio su correspondiente carnet; todos los días de 21 a 23 en secretaría.

La presentación en todo festival de la correspondiente invitación sin cuyo requisito no se permitirá la entrada.

A los socios, se inscriban en el coro, cuyos ensayos han empezado bajo la dirección del maestro señor Blas Cerdá.



SUBLIME AMOR



Por WALDO ISAIAS SUÁREZ

Buenos Aires, Octubre de 1921.

A mi sincero amigo

JOSE M.^a OTERO.

OTERO: El hombre, que es sobre la tierra el ser más sabio, él que todo lo quiere y el que todo lo puede; se vé de continuo vencido por el ser más débil.

Unas veces es Sansón y lo vence Dalila; otras veces es Holofernes y lo vence Judith; y otras veces.....

A tí, que sabes mi triste secreto dedico este tema, y aunque humildemente desarrollado, dada mi irremediable pequeñez, merece que poses tu vista en sus desaliñados renglones y solo deseo recuerdes es obra de un amigo.

WALDO I. SUÁREZ.

¡UNA PREGUNTA AL LECTOR!

¿No habeis sentido agitarse en el fondo de vuestro pecho una fibra sin nombre; no habeis sentido un anhelo inquieto, un goce doloroso, una ansiedad sin forma; no habeis tenido sueños en que visteis cruzar ante vuestros ojos una forma vaga, desconocida y que sin embargo, halaga y hace sentir el despertar.....?

EL AUTOR.

¿Qué es el amor?

¡Este nombre, lo escribe la aurora lo dicen serenas, las olas del mar..... el ave que canta, la fuente que llora la estrella que brilla, el corazón que adora.... vivir es la dicha, vivir es; amar.....!

«El Amor» es la emanación más dulce del corazón humano. Es el don más precioso que colocó Dios en el alma de las criaturas; por eso de él nacen las más santas virtudes.

Sin el amor, la vida sería para la humanidad un tránsito aún más abrumador, más interminable.

Negarle en absoluto, fuera discrepar en gran manera del libro de la razón.

Negarle en parte, fuera también desconocer hasta los hechos más nimios que nos enseña la experiencia.

El amor es cosmopolita, siendo patrimonio no solo de las almas privilegiadas, sino hasta de los seres más abyectos, más desgraciados; solo que en éstos, degenerado, pervertido, se haya desposeído en esas virtudes, que son consecuencia inseparable del AMOR SANTO que como herencia bendita nos legó *El Martir de la Cruz*.

El olvido es la degeneración más repugnante del amor. La simpatía es como los dedos de la mano, se tocan pero no se confunden, es por decirlo así, la frivolidad del amor.

El amor no pervertido, es esa vaguedad dulce y consoladora: ese fluido misterioso y santo que sienten las almas que se comprenden y comunican, ese no sé qué imposible de definir, pero que subyuga, fascina y regenera.

El, es calmante de nuestros pesares, tras de los cuales entrevemos días de futura gloria. El dulce afecto que nos conduce a la perfección, mostrándonos las miserias de la vida. El luminoso meteoro que luciendo perenne en el alma, irradia focos de eterna luz, allí donde hay una lágrima que enjugar, una pena que compartir, porque *él* inspira la fé, la esperanza y la caridad; porque *él* vela el sueño del tierno pequeñuelo que sonriente en el lecho de la infancia desconoce las penalidades de la vida. Porque *él* más tarde, en las palabras de una madre, disipa las nubes de tristeza que obscurece la felicidad del hijo de su alma. Porque *él* pone la elocuencia de la inspiración en la mente del Poeta. Porque *él* guía la flamígera espada del intrépido guerrero que pelea por la santa independencia de su Patria. Porque *él* dirige los pasos del hombre para socorrer al hombre. Porque *él* en fin va envuelto en el suspiro a la plegaria que

el pobre desheredado dirige al cielo demandando misericordia.

¡Desgraciados los que no sabiendo dominar sus pasiones, desconocen sus inefables dulzuras.....! ¡Desgraciados, sí porque ellos buscarán tranquilidad y no la encontrarán; buscarán placeres y sus placeres serán tal vez espinas punzadoras que llenen de luto los días de su mísera existencia.....

¡Ah!... si el hombre frívolo parara en su insensatez la vertiginosa carrera que le conduce a la infelicidad, y dirigiendo una mirada a su alrededor quisiera comprender que las miserias y pequeñeces de la vida solo se endulzan al sacro fuego del amor; la humanidad ligada entonces más íntimamente por tan hermosa cadena, sobrellevaría con menos duelo y tristura el mar de decepciones que sobre ellas pasan como un eterno anatema: más el hombre egoísta por costumbre, suele solo amar lo absoluto y desdeñar torpemente la ley que un Dios escribiera con caracteres de sangre en su cadalso afrentoso.

¡Cuán dulce es amar!... ¡Qué ideas tan puras se funden al suave calor de un amor verdadero!

¡En qué mundos de ternura se mece el alma al exhalar tan vírgenes emanaciones!... ¡Qué afectos tan distintos y agradables siente el corazón al amar!.....

El amor del prójimo es benéfico cual un rayo de sol, porque *él* es emblema de las almas sensibles.

El de la familia es el fresco rocío que descendiendo sobre nuestro ser, disipa las borrascas de la vida, porque *él* recuerda los deberes y acrisola los sentimientos.

El amor de amante es alegre cual una alborada de Mayo dulce como un concierto de ruiseñores.....

¡Qué encantos tiene la primavera de la vida, cuando una voz regalada murmura al oído palabras de ternura que llegan hasta el fondo del alma, como una melodía celestial!

¡Cuántas veces este amor siendo casto, trueca en perlas las lágrimas del infortunio!... ¡Cuántas veces este amor eleva a la cumbre, estando ya en las puertas del desastre!

Bien dice Victor Hugo: «el amor de amante es ser dos y no ser más que

uno: dos seres fundidos en un angel; es el cielo....».....

El amor de hijo es puro como el aroma de la humilde violeta; tierno y dulce como el canto del ruiseñor; *él* da al corazón un calor bienhechor y santo.

El de madre....., es inmenso como el pensamiento; misericordioso como la caridad. *El*, es la alegría de su espíritu, el talismán que tiene siempre abiertas las puertas de su corazón, el amor de los amores, el que más se asemeja al divino, porque siempre vá envuelto en la más evangélica unción.....

¡Cuán inagotable es su dulzura! Verla sentir por nosotros, contar los latidos de nuestro corazón, estrecharnos contra su palpitante seno, sembrando de besos nuestra frente y ofrecer a Dios en una plegaria, su vida en cambio de la nuestra.

¡**Madre**....! nombre bendito, tierno cual el suspiro del áura, dulce como la felicidad; nombre que llevamos escrito con caracteres indelebles, nombre que no disipa la distancia, que no se pierde en la ventura, que no desaparece en medio de las más fuertes conmociones. hijas del dolor o del placer....

¡**Madre**....! palabra mágica cuyo eco penetra en todos los corazones; palabra que encierra un poema de ternura, sacrificios y amor....

Por eso se ha dicho con tanta verdad como elocuencia: «nada hay en el mundo superior a una mujer...., como no sea una madre».

La madre es el faro que nos ilumina en las densas nebulosidades de la vida. La madre es el eslabón primero de esa interminable cadena llamada Sociedad; el angel que vela nuestros sueños infantiles, la que recoge nuestro primer aliento, nuestro primer suspiro y la que imprime el primer beso de Amor en nuestra frente.

La madre es una brillante perla que se alza sobre el inmenso lodazal de la vida; es un néctar delicioso, una esencia que nos endulza y perfuma el cáliz del dolor.

La madre cifra toda su dicha en la ventura de sus hijos: la madre corre un tupido velo sobre su pasado, y se olvida de su presente y no tiene otro porvenir que el de sus hijos con los cuales

rie si gozan y padece dolores acerbos si los sufren ellos.

La madre no tiene otro febril deseo que el placer y la gloria de sus hijos. El corazón de una madre es la pira inextinguible del amor, el manantial de los sentimientos elevados, el raudal de la ternura, el foco de las grandes ideas. ¡Sacrificio y abnegación!... ¡Hé aquí sintetizada la historia de la buena madre!

La madre expresa el ideal del amor divino descendiendo al corazón de la mujer: Toda la poesía del hogar está reconcentrada en la madre.

El alma de la madre es una égloga, su corazón un idilio, su mirada un poema, su palabra una balada de amor.

¡Cuán dulces son los acentos de una madre, cuando éstos salen de su alma! Lira hermosa que parece pulsada por ángeles y serafines...! La madre es nuestro genio mentor y el ángel que cierne sus insensibles alas sobre nuestras frentes; es un oasis en los desiertos de la vida.

El aturdido despreocupado, el indiferente y el libertino, sienten redoblar el latido de sus corazones al recordar el nombre de la mujer que les dió el ser.

La madre, es en la tierra una enviada, una mensajera del paraíso para llevarnos a él; es la gran influencia del Universo porque sobre sus rodillas se forma la Sociedad. Las épocas en que más genios han florecido han sido las épocas en que han brillado mejores madres.

¡Madres...! el cetro del mundo os pertenece: Vuestro porvenir aparece radiante y esplendoroso, iluminando el panorama de vuestras prerrogativas riente y narcarado.

Ya que las modernas sociedades han sacado a la mujer de su abyección, del polvo en que yacía para erigirle un suntuoso y elevado pedestal, corresponded a la dignidad de los principios proclamados en esta era culta y civilizadora.

La mujer está destinada a ser la gran figura de la humanidad: ¡madre!... Y para educar la mujer el alma de su hijo, para desenvolver en su corazón los sentimientos elevados, debe conocer la justicia a que todas las cosas deben estar encadenadas.

La importancia de la mujer en la vida moral y física, es grande, inmensa, inconmensurable.

Dice Scott, célebre novelista y poeta escocés:.... «Honrad las mujeres, ellas cubren de rosas celestes el camino de nuestra vida; ellas formado los muchos afortunados de amor, y bajo el púdicó velo de las gracias alimentan la flor inmortal de los buenos sentimientos. La gran idea que hoy debe agitar a la humanidad es educar a la mujer para madre, porque la mujer necesita cultivar el alma de su hijo, desenvolviendo en su corazón los sentimientos puros y generosos, y la madre no podrá inspirar la virtud y el heroísmo, si no ha recibido una educación levantada».

Daniel Stirner célebre escritor inglés dice: «Los deberes de la maternidad son compatibles con las grandes ideas, mientras que no podrían amalgamarse con los pensamientos frívolos. Una mujer en el momento que lacta a su hijo puede soñar con Platón y meditar con Descartes; y por eso bueno será su humor y no se alterarán las cualidades de su leche; pero la que se adorna se acicala, brilla y.... en fin, intriga; se irritará, se marchitará su seno, y el hijo sufrirá».

¿Porqué pues los hombres rechazan tan duramente a la filósofa mujer, y sufren con tanta paciencia a la coqueta?»

«El porvenir de una criatura es casi siempre obra de su madre» decía Napoleón I, y este aserto es muy verídico, porque las ideas que la madre inculca al niño son las que vierte el hombre en la plaza pública.

La dicha de las futuras generaciones debe esperarse de la mujer; está llamada a enarbolar la bandera del progreso.

La mujer ha de transformar la faz moral del Universo, porque la educación que ella dé a sus hijos no ha de tener por objeto (como hasta ayer) reproducir indefinidamente en las generaciones futuras los errores de las generaciones pasadas alimentando necias preocupaciones, vulgares trivialidades, debilidades pueriles y ridículos absurdos.

El ideal de todo lo grande, no debe buscarse en el pasado, sinó en el porvenir.

La mujer debe desenvolver a su hijo la razón, dejándole la conciencia.

Es preciso conceder libertad para matar la hipocresía.

El espíritu no debe llevar nunca antifaz.
¡No obligueis a un niño a que mienta, sinó queis hacerlo ruin!

No hay misión más elevada para una mujer que la de madre, si la llena cumplidamente.

La aureola de la maternidad es su mejor diadema.

No existe vejez para la buena madre; deja de ser bella sin pesar, al ver que su hijo comienza a serlo; la abnegación de su amor le ofrece más goces por los triunfos de sus hijos, que por los suyos.

Una mujer coqueta deja de serlo al estrechar en sus brazos al ser que vive de su vida: se desprende de cuanto tiene relación consigo misma y no piensa más que en adornar el angel que llena completamente su alma.

¡Cuan conmovedor será al ver en la India a una madre con su hijo exánime en los brazos queriendo embellecer la muerte y prodigándole tantos cuidados a la vida!

Las mujeres de esos países, cuando ven a sus hijos helados por el soplo de la muerte, eligen un Arce cubierto de flores encarnadas y festoneado de guirnaldas de apio que exhalan suave fragancia, entrelazan las ramas y forman una cama flotante, en la cual colocan con delicadeza los despojos queridos de la inocencia.

En estas aéreas y fantásticas tumbas, penetrados los cuerpos de substancias etéreas, sepultados entre las espesas hojas y olorosas flores, refrescadas por el rocío y embalsamadas por brisas perfumadas se ven columpiados por los venticillos, los restos infantiles, tal vez en las mismas ramas en que el ruiseñor ha hecho oír su doliente melodía, o donde ha colgado su nido la paloma.

¡Qué tiernas y poéticas son estas costumbres Indianas!

¡Felices las buenas madres! Un caso que merece ser conocido por la elocuente demostración de los nobles sentimientos de las madres, es el siguiente:

Un célebre caballero paseaba una tarde con una dama en elegante carretela; habiendo manifestado su deseo de visitar el cementerio en su compañía, ésta fina y complaciente accedió a tal petición.

Llegaron a la tranquila mansión de los muertos, se apearon del carruaje y recorrieron las más soberbias galerías, donde se hacía insultante alarde de la

opulencia, concluyendo su fúnebre gira en una sombría placeta de cipreses: en el más obscuro rincón de ésta, alzábase una modesta lápida blanca.....; la curiosidad hizo separar a la dama, las hojas que cubrían una negra inscripción, y al leerla, quedó grave y pensativa, perdiendo la sonrisa que constantemente jugueteaba en sus carmíneos labios.

Había leído la siguiente inscripción:

¡Duerme en paz, madre mia, tu hijo copiará tus santas virtudes.....!

Aquella señora que no había pensado más que en derrotar con la mirada de sus ojos que ostentaba como dos puñaladas a sus rivales; aquella que aspiraba de continuo la atmósfera del aplauso....., tuvo envidia de la pobre Muerta cuya inscripción le había inspirado.

Desde entonces abandonó la vida de salón y se consagró a la educación de sus hijos anhelando merecer la sencilla frase que había impresionado su alma.

Ojeando un libro de poesías, encontré, una preciosa oda dirigida a una Madre, a cuyo poeta inspiró en los versos siguientes:

¡Para mi, qué fuera el mundo
sin tu sombra y sin tus besos,
sin los dulces embelesos
de tu cariño profundo!
¿Qué fuera?... Dolor fecundo!
en otros nuevos dolores:
manantial de sinsabores
y de padecer continuo;
largo y medroso camino;
sin luz, sin aire, sin flores.
¡Madre!, flor de rica esencia
que Dios concederme quiso:
puerto que feliz diviso
en el mar de mi existencia.
Nunca, nunca la conciencia
por tí me grite ofendida;
nunca dolorosa herida
por mi tu pecho taladre,
que al que le falte una madre
debe faltarle la vida.

¡Oh madres, de vosotros es el reino de la tierra! Teneis conquistada vuestra libertad y con ella vuestros derechos.

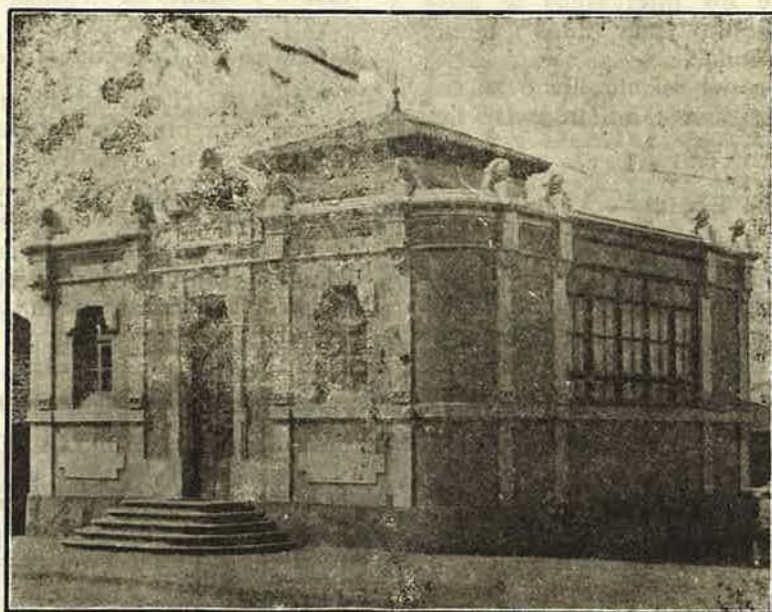
Podeis practicar lo que os dicte vuestro corazón sin barrera alguna; podeis obrar obedeciendo vuestros impulsos sublimes podeis purificar las costumbres y levantar las ideas, pues sois fuertes por medio del gran amor que abrigáis.

¡Felices los que al cruzar la carrera de la vida saben amarla santamente, porque ellos darán paz a su conciencia y sosiego a su espíritu.....!



JAIME SOLÁ

**Novelista gallego y Director de «Vida Gallega» de Vigo
revista que tanto se ha distinguido por sus iniciativas patrióticas
en la actual campaña de Marruecos**



Sanatorio Anti-tuberculoso de la Coruña



INFORMACIONES



Festivales—

Las reuniones quincenales que se venían celebrando en nuestros salones de de 16 a 20 horas, se acordó celebrarlas durante el verano de las 21 a las 24.

Se activan los preparativos para la próxima velada que promete ser un acontecimiento, dada la actividad con que se trabaja en los ensayos del cuadro escénico, en que toman parte valiosos elementos.

Las obras a presentarse han sido elegidas entre las más amenas de los juguetes cómicos como son las tituladas «Chifladuras» y «Roncar despierto».

Esta velada se llevará a cabo el día 31 del corriente y completarán las fiestas conmemorativas de Año Nuevo y Reyes, un gran matinée infantil, con exhibicionismo en nuestro teatro social y reparto de juguetes.

Tendrá lugar este simpático acto en la misma tarde de Reyes, de 16 a 19 horas, y siendo este festival dedicado exclusivamente en honor de los hijos de los señores asociados y familias especialmente invitadas, nos ruega la Comisión de Fiestas, llevemos a conocimiento de los interesados se abstengan en absoluto traer niños que no sean de su familia.

En la noche del mismo día 6 se celebrará una reunión familiar entre los asociados.

Nuestro «Coro Social»—

Con un número de socios tan crecido como no era de esperar, han empezado los primeros ensayos bajo la acertada dirección del maestro Sr. Blás Cerdá.

Es de esperar dado el entusiasmo que reina en maestro y discípulos, que en no lejano día nos deleiten con aires que nos recuerden nuestra añorada y querida tierra.

Sr. Manuel Freijeiro—

Por noticias recibidas de Melilla sabemos que nuestro amigo y consocio con cuyo nombre encabezamos estas líneas, goza de la más perfecta salud; estando prestando servicio en las oficinas del 15 Rto. de Artillería Parque Móvil 5.ª columna.

Almanaque Gallego—

Se ha recibido un volúmen del Almanaque Gallego para 1922, obra del célebre historiador Gallego Sr. M. Castro López y donado a nuestra biblioteca por el Sr. Manuel Rapalo.

Es un libro interesante tanto por la parte literaria que abarca todos los temas relacionados con nuestra Región como por sus ilustraciones; algunas de las cuales son verdaderas obras de arte. Esto pone de relieve la esmerada ilustración y talento de su dirigente y autor.

Santiago de Compostela—

Bajo este título se ha recibido con destino a la biblioteca un ejemplar donado por el Sr. José Carballo.

Trátase de una obra, cuyo autor, el Sr. Ramón López y López, ha hecho de ella una verdadera e interesante guía del peregrino y del turista, con profusión de hermosas vistas, y un plano de la ciudad.

8 HORAS

Para trajes a medida visite Vd. "LA IDEAL" VISTE BIEN, que ha traído un cortador de medida que es la expresión más completa en el arte de vestir. Habiendo dejado el puesto de jefe de cortadores de la casa M. Alvarez de la Capital Federal para ocupar el mismo en ésta.

San Martín 158
U. T. 3720

Trajés sobre medida en casi-
mir de pura lana desde \$ m/n.

75 a 145

Puerto de Marin—

Como obsequio del Sr. Juan Antonio Garzón, se ha recibido un hermoso plano de las obras del Puerto de Marin.

Enfermos—

Después de varios días de cama, encuéntrase completamente restablecido, nuestro consocio y amigo Sr. Eligio López; deseamos el pronto mejoramiento de su hijito Eligio Odilo, que todavía sigue algo delicado.

Enlace—

En la capilla de Santa Cruz de Bueu, (Pontevedra) patrimonio de los señores Pimentel, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Manola Diaz Fernández, con nuestro consocio señor Francisco Pastoriza Acuña. Deseamos a la joven pareja, feliz luna de miel y eterna dicha en su nuevo estado.

Viajeros—

—De regreso a la madre patria encuéntrase en la Capital Federal nuestro conterráneo Sr. José Ferradás.

—También hemos tenido el gusto de saludar al consocio Sr. Cándido Rey, quien viene encantado de aquella tierra galiciiana.

—Próximamente embarcará con destino a Vigo, nuestro apreciable amigo y consocio Sr. José Zouza Omil.

Deseamos al joven viajero un feliz arribo a las costas gallegas.

IMPORTANTE—

Por acuerdo de la C. D. de nuestro Centro, en lo sucesivo, todo aquel que habiéndose dado de baja sin un motivo

justificado, y pretendiera el reingreso en la sociedad pagará una cuota de entrada de 10 a 25 pesos.

**Solicitud patriótica**

La Comisión Protectora de la Biblioteca «América» de la Universidad de Santiago de Compostela, necesita remitir a la Institución a la brevedad posible, cinco mil volúmenes que tiene reunidos en esta Capital. Previamente hay que encuadernar quinientos de obras muy importantes que ha recibido a la rústica. Esto requiere un desembolso de mil cuatrocientos pesos, poco más o menos.

Con tal fin pedimos a los americanos y españoles que simpaticen con esta obra de cultura y de fraternidad quieran ayudarnos con su óbolo. La Biblioteca «América» lo agradecerá muchísimo. Los pedidos de informes y los giros háganse a nombre de la Comisión Protectora, Calle Suipacha, núm. 237, Buenos Aires.

Empresa General de Pintura

LETREROS DE TODO ESTILO

Especialidad en letras de oro y letreros luminosos vitreaux

Pintura de Obras, Decoraciones y Empapelados — Precios módicos

M. Fernández y Cía.

24 de Septiembre 168 — Córdoba

AMBURINI

Libros en blanco para Escritorio

LITOGRAFIA — TIPOGRAFIA

ESPECIALIDAD EN TIMBRADOS — MÁQUINAS REMINGTON

ARTÍCULOS GENERALES DEL RAMO

San, Martín 239 - CORDOBA

Movimiento de Caja en el mes de Octubre de 1921

<u>DEBE</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>IMPORTE</u>
Saldo del mes de Septiembre.....		\$ 67.72
Recaudado en la velada del día 8.....		> 61.65
Por alquileres.....		> 40.—
Recibido por una partitura.....		> 10.—
Por cuotas de socios....		> 542.—
Por avisos en la revista.....		> 324.—
	Total.....	\$ 1,045.37

<u>HABER</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>IMPORTE</u>
Alquileres.....		\$ 300.—
Facturas pagadas.....		> 592.35
Sueldo empleados.....		> 100.—
Varios.....		> 49.50
Saldo para Noviembre.....		> 3.52
	Total.....	\$ 1,045.37

JUAN A. MENDEZ.

Tesorero

Movimiento de Caja en el mes de Noviembre de 1921

<u>DEBE</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>IMPORTE</u>
Saldo del mes de Octubre.....		\$ 3.52
Recaudado en el baile del 13.....		> 48.10
Por alquileres.....		> 40.—
De los señores Angaroni Hnos.....		> 12.—
Recaudado en el baile del 27.....		> 32.—
Por cuotas de socios.....		> 474.—
Por avisos en la revista.....		> 369.—
Déficit para Diciembre.....		> 7.93
	Total.....	\$ 986.55

<u>DEBE</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>IMPORTE</u>
Alquileres.....		\$ 300.—
Facturas pagadas.....		> 476.80
Por luz de Octubre y Noviembre.....		> 20.—
Varios.....		> 89.75
Sueldo empleados.....		> 100.—
	Total.....	\$ 986.55

JUAN A. MENDEZ.

Tesorero

TINTORERIA "COLÓN"

DE

≡ JOSÉ VALLS ≡

SE TIÑEN Y LIMPIAN TODA CLASE DE TEJIDOS, ROPA DE HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS
SE COMPONE, ARREGLA A LA MEDIDA Y DA VUELTA ROPA DE HOMBRE

SE ATIENDEN PEDIDOS DE LA CAMPAÑA

COLÓN 93

TELÉFONO 3556

CORDOBA

SAN MARTIN 75



CÓRDOBA

PANADERIA

"INDEPENDENCIA"

DE F. y J. MESQUIDA

PAN ELABORADO CON LAS MEJORES HARINAS y MAQUINARIAS MODERNAS
REPARTO A DOMICILIO

INDEPENDENCIA 332 Tel. 3444

"CASA ELFERSY"

DE

ALBERTO ELFERSY

ARTICULOS GENERALES PARA HOMBRES

Sombrerería, Camisería,
Bonetería, Perfumería,
Corbatería, Guantería
y Fantasías.

SAN MARTIN 234

TELÉFONO 3067

CÓRDOBA

Paños, Casimires Mercería

PARA SASTRES Y MODISTAS

Francisco Masuet

San Martín, 153

Teléfono 3250 :: Córdoba

Casa Marcus

Relojería, Joyería, y Platería

SE COMPRA:

*Objetos de Plata antiguos y modernos
Muebles antiguos, monedas y medallas*

anexo:

Fotografía "KALOS"

ECONOMIA

ELEGANCIA

PERFECCIÓN

178 - San Martín - 178 - Córdoba

"EL OBRERO"

DE

Gómez, Sánchez & González

ALMACEN al por Mayor y Menor

DEPÓSITO DE CEREALES Y VINOS

*La casa que más barato vende en
Comestibles, Licores y Conservas*

Alvear y Libertad — Teléf. 3717 — Córdoba

Barcia, Méndez & Cía

Almacén y Ferretería por Mayor

AGENTES:

Kerosene "LOCOMOTORA" _____
_____ y Nafta "TYDOL"

ARTÍCULOS IMPORTADOS DE TRIPLE REFINACIÓN

—*—

ALVEAR 186

Teléfono 3445

CORDOBA

HOMBRAVELLA Hnos. & Cía.

Jabón "Isabel"

PÍDALO en todos los almacenes

La Germano Argentina

Compañía de Seguros
Incendio — Vida y Marítimos

AGENCIA EN CORDOBA

G. y P. Ancochea

SAN JERÓNIMO N°. 290

"La Española"

DE
MANUEL OSORIO

Fábrica de Paraguas

y Academia de Bordados
y Vainillados a Máquina

INDEPENDENCIA, 192
Córdoba

Rafael Calvo

Almacén y Ferretería
Al por Mayor

Entre Ríos 260 -- Córdoba

SASTRERIA "SOTO" de José Soto Pérez

Especialidad en el corte y esmero en los trabajos.

LA CASA CUENTA CON OFICIALES DE PRIMERA

SE HACEN TRAJES PARA PASAJEROS EN 15 HORAS COMO TAMBIÉN LUTOS

Confección de trajes para señoras, militar y clero

Se encarga de toda clase de compostura pertenecientes al ramo

CALLE COLÓN 201 ---- CÓRDOBA

Gonzalez, Morales & Cía.

Almacén por Mayor — Ferretería, Lozas y Cristales

162, Rosario de Santa Fé 164

Teléfono 2897

Córdoba

Marcas Registradas "CONDOR" y "DON PEPE"

Bolsas vacías para Cereales

PILSEN — Y — MUNICH

CERVEZA
de Calidad



(MARCA REGISTRADA)

◀ **TIPO** ▶
EUROPEO

El secreto del éxito de nuestros productos reside
únicamente en su composición de

PURA MALTA Y LUPULO

constituyendo de este modo la bebida más sana



CERVECERÍA CÓRDOBA
E. MEYER & Cia.

TELÉFONO 3509