

EL GALLEGUERO

Organo oficial de la Federación de Sociedades Gallegas Agrarias y Culturales en la República Argentina

APARECE EL PRIMER Y TERCER DOMINGO DE CADA MES

Año IV Núm. 55

PORTE PAGO

Buenos Aires, Julio 5 de 1925

PORTE PAGO

EDICION DE 6 PAGINAS

RED. Y ADM. BOLIVAR 611 El número 10 cts.

DE REDACCION

Las conferencias patrocinadas por nuestra Federación

Este aspecto de la acción cultural de nuestra Federación va adquiriendo trascendental importancia. En general, van tratándose los diversos aspectos del problema agrario, que como hemos revelado en diversas ocasiones, es un problema social integral.

Lejos de ser una simple cuestión de cultura, el problema agrario es un problema social integral. Analizando el problema de las fuerzas históricas y actuales en su estado presente, lo que le da su base para deducir y prever normas de acción especial, aplicables a la acción política inmediata. Como buen problema, atrae su esperanza en la eficacia de una propaganda tenaz y en una masa que vive a manera de un individuo de la nación liberal, que se ve a la que, con frías empujones, se viene consiguiendo dando un alto ejemplo de perseverancia que de otras le honra. Su conferencia, que podríamos llamar de relación o de cultura, en la cual, fue un análisis de la acción agraria trascendente.

A su vez, aparece la dolorosa situación nacional presente, situación que no puede remediar, aisladamente, una sola región, que requiere una reconstitución de todo el cuerpo nacional. Esta situación lleva a tener a considerar la obra del agrarismo como un fermento de vida nueva como un ejemplo llamado a representar en las demás regiones estimulando la constitución de núcleos funcionales similares y solidarios. La idea que parece dominar en la exposición, es la siguiente: **Es menester que el movimiento renovador de cada región se sienta acompañado y secundado por los movimientos similares de las demás regiones y que el orden nacional sea función de la solidaridad entre ellos.**

Ramón Suárez se coloca frente al aspecto social, que estudia minuciosamente. Entra en un examen de la psicología del campesino gallego, hace una revista de los acontecimientos históricos, muy breves, pero ciertos, de las luchas, guerras y de ellas en la región gallega, y resume su pensamiento en la particular afirmando que el campesino gallego es un excelente elemento de lucha en el que pueden cifrarse las más fundadas esperanzas. Para ello propone un programa claro basado en las apremiantes necesidades del obrero del agro; programa que el reduce a un conjunto de puntos concretos, que constituyen otras tantas aspiraciones, tradicionales del campesino gallego y que resumen en sí toda la amargura de las duras injusticias sociales que agobian a nuestro pueblo. Podríamos decir que mientras a Lemos le ha dominado la idea de ensanchar el área de cultivo del ideal agrario y la base de sustentación del movimiento regional, socialista, en Suárez ha primado el empeño de salvar honrosos sacos a fin de que la semilla renovadora al germinar en la conciencia colectiva pudiera extender sus raíces hacia las capas más profundas, dando así:

Como se ve por lo que queda expuesto, el presente ciclo de conferencias ha sido fecundo en enseñanzas y ha tenido la virtud de no perder de vista el problema agrario, el que fue estudiado con amplitud de criterio y profundo conocimiento en no pocos de sus aspectos. Ello ha sido para nuestra Federación un verdadero éxito.

firmesa y vida intensa a la acción agraria

Blanco Amor encara el agrarismo desde el punto de vista estético.

Porque Blanco Amor de un hecho indiscutible, Galicia tiene una personalidad artística no menos firme, definida y propia que su personalidad geográfica, social y política. Efectivamente, así es, y sólo le falta restituirle su personalidad política, violentamente atribulada por el centralismo, para que Galicia reintegre su legítima y natural, maleable e indestructible personalidad nacional. Y esto es precisamente lo que preocupa a Blanco Amor. Revuelve con su pensamiento de artista los valores estéticos regionales, se deleita contemplando aquellos que reflejan en un espejo el alma del pueblo y el alma del paisaje, y después completa su revista: **Todo es nosotros**, — es la expresión que brota de los labios del poeta después que una oleada saliente de sublime orgullo hizo erizar las lucaduras de su forax. Pero una idea viene a turbar su felicidad: falta el marco natural, la concepción artística, falta la personalidad política regional indispensable a la idea de unidad artística perfecta; y sin ella la concepción artística, parece hallarse condenada al papel subalterno de fragmento de un mosaico de piezas extrañas agrupadas por mano profana y apasionada por un motivo de hierro.

Bercoz puntualizó el papel de la escuela racionalista en la preparación de la sociedad futura, cuyos caracteres resumidos en trazo magistral. Su alta visión de la humanidad vino a ser para nuestra Federación la justificación teórica de la legitimidad de su acción mirando desde el amplio punto de vista de la humanidad en general. La uniformidad en la negación de la libertad, el ideal humano ha de consistir por tanto, no en ella, sino en una feliz síntesis que permita el más amplio desarrollo de la personalidad tanto individual como colectiva.

Como se ve por lo que queda expuesto, el presente ciclo de conferencias ha sido fecundo en enseñanzas y ha tenido la virtud de no perder de vista el problema agrario, el que fue estudiado con amplitud de criterio y profundo conocimiento en no pocos de sus aspectos. Ello ha sido para nuestra Federación un verdadero éxito.

José Vales

Después de una larga permanencia en Italia, donde perfeccionó sus estudios, ha llegado a esta capital nuestro distinguido amigo José Vales, joven cultor del arte lírico que representa ya una gloria para Galicia por los éxitos rotundos que lleva alcanzados, cantando en los principales teatros de Italia, éxitos que sin duda se repetirán ahora, en el teatro Municipal de Lugo. En donde cantará como primer tenor de una importante compañía de ópera que vino expresamente de Italia para ese coliseo.

con motivo del centenario de la independencia de Bolivia

Los elogios que pudimos hacer en losos del que llamamos gran tenor, podrían tardarse de egoístas porque Vales, es de los nuestros, es decir, es gallego, pero como de Vales hablaban en los términos más entusiastas todos los diarios de la tierra del "del cantu" y como esos diarios no han tenido reparo en decir que nuestro paisano era una gran promesa para el arte lírico, nosotros que conocemos y admiramos a José Vales y que además de amigo lo consideramos una gloria para Galicia, la tierra de nuestros más caros amores, nos sentimos orgullosos de que ese paisano haya triunfado plenamente en su carrera artística, tal como han algunos años lo pronosticábamos a raíz de su partida para Italia.

Al dar, pues, la noticia de la llegada de Vales a esta capital y su partida para Bolivia, solo lamentamos que él no nos delecte algunas horas siquiera con su incomparable voz.

De E. BLANCO AMOR

NUESTRO HOMENAJE A ROSALIA DE CASTRO

Por estos días — el 15 del que cursa — se cumplen años de la muerte de Rosalía. Deber de todo buen gallego es recordar los que podemos escribir, haciendo: los que no, quemando un poco de silencio silencioso, a manera de incienso espiritual, en el lamparario de siempre ardiente que debe ser el día.

Por estos días — el 15 del que cursa — se cumplen años de la muerte de Rosalía. Deber de todo buen gallego es recordar los que podemos escribir, haciendo: los que no, quemando un poco de silencio silencioso, a manera de incienso espiritual, en el lamparario de siempre ardiente que debe ser el día.



Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

Recordar, no comentar. Nada tiene que hacer los representantes artísticos, cuando la devoción inclina las frentes rebeldes y las rodillas bucan el suelo y las manos se entrecruzan en riza para silenciar, en un gesto, toda la nueva balbuceante, toda la unión que inspiran los que han vivido en la inspiración y en el duro cautiverio de la vida y que hoy reposan más allá del mar y de la gloria misma.

De RAMON SUAREZ

Disquisiciones acerca del nacionalismo gallego

He aquí una inquietud espiritual por la cultura, y por ende poco conocida por lo menos, entre los gallegos de América. No obstante, es un problema que afecta a los espíritus más selectos de la intelectualidad gallega, allá residente.

Atrásemosnos por un período renacentista de los valores de la raza. En la pintura, en la escultura, en la literatura y en la música, se está imponiendo las cosas gallegas. El centralismo aborrecido desde siglos ha, nos tiene sometidos a Castilla, había adormecido estos valores, como había anulado hasta donde sea la luz pública — los valores, industriales y colectivos de la raza, desde que fue hecha esa función que se llamó unidad española, y que una propaganda dicha, debiera llamar, se el sometimiento a la corona de Castilla de las nacionalidades ibéricas.

Particularmente Galicia, fue víctima propiciatoria de los ataques de las burguesías. Madrid — patrocinador de la España caduca — fue el lugar donde se aferraron más íntimamente a las cosas, aun las que nos son más queridas. En la Puerta del Sol, no había espacio ninguno para los valores gallegos, insensibles, aplicando "los" papeles de un gallego para entrar en Madrid. En toda Castilla, en Andalucía, en Valencia, etc., el nombre de gallego, se convertía en un insulto. Los señores de las plantiferas españolas, no hallaban mejor modo de plantar a un lavayo y a un rutilan que hacerlos gallegos, para los señores, como Lome y Cervantes afirmaron que Galicia no era tierra propia para las letras y las artes.

Esta leyenda infamante, que cayó sobre Galicia — consecuencia de haber vendido cara su libertad — determinó una reacción digna de parte de los gallegos. Nuestros poetas, nuestros músicos, nuestros intelectuales, en un magnífico esfuerzo, produjeron ampliamente que nada teñamos que pedir al nadie.

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

Y hoy que la España oficial se aniquila, que se desmenuza en pedruzcos definitivamente, hoy que sólo los chulos y los militares gustan de la España torera, de podería y paso doble, hoy que más remedio que volver a los fueros que inspiraron al Rey Sabio y a Verdader. No queda otro remedio que romper la mole odiosa que apas...

taba los verdaderos valores españoles para hacer vivir cosas, florecer artículos, como la rica vida española.

Es la hora de resurgimiento de las nacionalidades ibéricas, en todas las órdenes, muy particularmente en el orden cultural y espiritual. Es que despierta en ellas el sentimiento nacional, casadas y separadas, en los fueros.

En idioma gallego hablan y escriben Ramón Caballero, Noriega, Varela, de Benda, y el vicario Risco, Calvo, Vallada, Eugenio Montemayor, Tito Sobos, sabios, escritores. El alma gallega late en los fueros de Álvarez Soto mayor, Xosé Corredor, Suárez Cosío y en los rasgos nuestros del gran Castiello; en las esculturas de Asorey y de Benda, en la prosa gallega, en la exquisita del gran Valle Inclán.

V. Simultáneamente, con este resurgimiento cultural, debe en Galicia la protesta social y cultural, contra la opresión política de los Borbones y sus sostenedores. Y mientras esa protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

"Desperta do teu sono, Poeta de Breogán".

Tales los vientos que soplan en Galicia. Tales las inquietudes que allí surgen, tales las aspiraciones que nos obligan a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

El DESPERTAR GALLEGUERO, que es una indispensable, una alta tribuna de ideas, debe reflejar en sus columnas los acontecimientos de la materia, más obligados a observar, desde hoy, todo cuanto significa una protesta, una protesta que se llama la marcha real, sólo se toca en las iglesias, en las fiestas, en los actos cívicos donde se habla a Carro y a Lamas Carrajal, el pueblo escucha gozoso, en las notas bonitas y graves del Himno Gallego, cuando clama:

BRAVISIMO, DON RAMON

Don Ramón del Valle Inclán, el supremo, estilista, de "Romance de lobos", el artista magistral de las "sonatas", el brillante escritor de "Malpica", el poeta de una nota que no lo hace aún más simpático, sí cálido.

Trasladarse desde Galicia a Madrid para asistir a un banquete que, en honor del teatro pedagógico mejicano, Vasconcelos, es amigo personal y espiritual, se había organizado subrepticamente.

Y hete aquí que cuando el general Mayendy, en nombre del Directorio, se dispuso a "cuchar" un discurso más o menos convencional, que por su carácter de levadura de don Ramón, alivio, más o menos, exclamando:

"Yo no puedo permanecer donde me represento el actual gobierno. Estoy acompañado de América Central, retribuido al general en general, se dispuso a "cuchar" un discurso más o menos convencional, que por su carácter de levadura de don Ramón, alivio, más o menos, exclamando:

"Yo no puedo permanecer donde me represento el actual gobierno. Estoy acompañado de América Central, retribuido al general en general, se dispuso a "cuchar" un discurso más o menos convencional, que por su carácter de levadura de don Ramón, alivio, más o menos, exclamando:

"Yo no puedo permanecer donde me represento el actual gobierno. Estoy acompañado de América Central, retribuido al general en general, se dispuso a "cuchar" un discurso más o menos convencional, que por su carácter de levadura de don Ramón, alivio, más o menos, exclamando:

MORENO 2065
U. T. 23-Mayo 1964-Buenos Aires

LEA "EL SOCIALISTA"
Diario de Madrid. Órgano del Partido
Obrero Español
Agencia en Buenos Aires:
Miguel Navar. **NÚMERO 1160**
Precio de suscripción \$ 2
Nº de identificación