

Acción Gallega

SEGUNDA EPOCA

Buenos Aires, Sábado 22 de Julio de 1944

Año I — Núm. 17

La Aportación Emigrante al Día de Galicia

Hoy, que es aniversario de la mayor esperanza, queremos elevar nuestra más firme oración hacia la ingente obra que los emigrantes gallegos han realizado en Buenos Aires.

Estimamos así que la más firme y positiva recordación del "Día de Galicia" sea hecha en base a las supremas realidades

dores; si nuestro pueblo dió a los mismos hombres una categoría social y espiritual humana y ejemplar andando, viviendo, poblando los cuatro puntos cardinales del universo, tanto en la tierra como en el mar; si nuestro pueblo ha dado leyes, santos, gobernantes y los mejores artesanos entre los mejo-

res; si nacieron escuelas, caminos, fuentes, relojes y campanarios en las iglesias, luz eléctrica, empresas comerciales, maestros subvencionados, etc., es decir, una fuerza espiritual y económica cuyos alcances fueron eficaz progreso y beneficioso bienestar.

De su adaptación al medio de vida se creó un trabajo honorable, maravillosas industrias, potentes comercios, grandiosas instituciones, hombres disciplinados en todas las ramas del saber y del trabajar. Y, aquí en la República Argentina, fueron siempre los primeros en todas las empresas nacionales, tanto soldados de la independencia como pacíficos ciudadanos de la paz.

Como testimonio elocuente se elevan dos poderosos edificios que simbolizan a Galicia, a la unidad plena y total de los gallegos. Dos edificios que van cubriendo las etapas de su vida en una marcha ascendente, desenvolviendo sus proyectos, realizando sus inquietudes.

El Centro Gallego en su indiscutible función mutualista, que absorbe tantas necesidades y remedia tantos males. Entidad que cumple la más sagrada de las misiones para evitar el dolor y coadyuvar a la dignidad física y moral de todos los mortales.

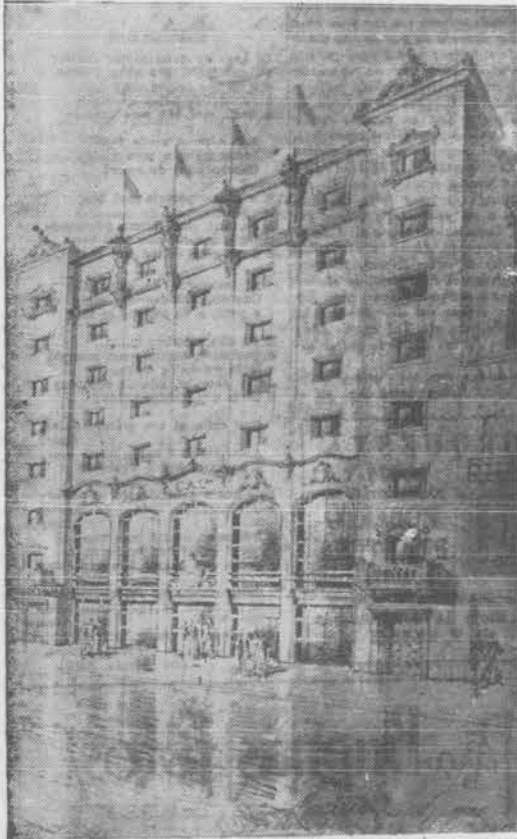
Y luego la Federación de Sociedades Gallegas, dinámica, múltiple, capitán de todos los pensamientos y de todos los nobles ideales; hogar social y catedral de formación cultural; casa de amistad y polémica; recinto liberal y democrático en donde se reúnen todas las Sociedades y todos los Hombres para cambiar ideas y para discutir credos, en donde se enseña y se aprende, en donde se ama y se transige.

Y estas dos grandes obras, enclavadas en el corazón de Buenos Aires, repercutiendo sobre todo el país y sobre el conti-

nente, llegando vivas hasta España y hasta Galicia, es labor tesonera de los emigrantes gallegos.

Sea, pues, en honor de estos emigrantes el orgullo de cele-

brar como fiesta de esperanza este nuevo Aniversario del "Día de Galicia", precursor de la libertad de nuestro pueblo, fuente de tan alta calidad de hombres.



Futuro edificio de la Federación de Sociedades Gallegas, cuyos planos están a estudio de una comisión de obras

del trabajo y del tesón de nuestro pueblo inmortal.

Si nuestro pueblo dió a Portugal y Castilla un idioma; si nuestro pueblo dió a Europa una cultura; si nuestro pueblo dió al mundo un arte y una ciencia; si nuestro pueblo dió a la humanidad descubridores y crea-

res oficios... a nuestro pueblo le correspondía dar un tipo de emigrante excepcional.

Y por ser un emigrante excepcional hizo una obra excepcional, una obra de doble filo: uno hacia Galicia y otro hacia la Nación de su residencia.

De su actividad hacia Gal-

Conmemora el Día de Galicia el Centro Gallego

El Centro Gallego de Buenos Aires, está preparando con inusitado entusiasmo la celebración de la festividad de Santiago Apóstol, "Día de Galicia".

Entre los distintos actos que se preparan, se destaca con promesa de un éxito brillantísimo el concierto de música y canto gallego, bajo la dirección del maestro Palacios, quien tendrá a su cargo una selección de 50 profesores. Tomará parte, además, en este concierto, la artista cantante

Conchita Badía y el celebrado concertista de laúd, Paco Aguilar. Discurrirá en homenaje a esta festividad, el gran poeta argentino Fernández Moreno.

Este acto se realizará en el Gran Teatro "Opera" el día 23 del actual, a las 10.30 horas en punto y será irradiado a todos los países de América y a España por Radio "El Mundo" en sus dos ondas, en colaboración con Transradio Internacional con ondas dirigidas a América y Europa.



Plaza del Toral, en Compostela

Grabado en madera por el gran artista gallego CARLOS MASIDE

Conmemorando el Día de Galicia

La Federación de Sociedades Gallegas ha organizado una serie de actos, algunos ya realizados. Falta, aún, la función cinematográfica a realizarse hoy. Sigue abierta toda la semana entrante la exposición de artes plásticas. Función de cine el día 29, con música adaptada, y el día 30, clausura de la exposición, con un "lunch" a los artistas que concurren a esta muestra de arte.

El día 23 varias entidades en el Teatro Avenida, actuando la compañía de Margarita Xirgú y fin de fiesta y otros actos. En el Centro Asturiano con palabras olivas de Castela, el martes 25.

El Centro Gallego, mañana día 23, a las 10 horas, en el Cine Opera con un gran programa musical.

Hoy, las sociedades de la Cañiza, Covelo, Arzúa, Targaña, Arbó, Crecente, etc. en el Centro de Almaceneros, con un gran acto artístico. La Sociedad de R. de Compostela con un banquete que promete ser muy concurrido, y muchos otros que no recordamos.

La gran festividad de Galicia, alcanza día a día, mayor importancia y es de desear que el año próximo haya una mayor coordinación en los actos a realizarse.



CENTRO GALLEGO EN BUENOS AIRES

Los triunfadores del mañana

Fuero ha en estas mismas columnas se esbozaba un plan de ahorro conjunto que de haber encontrado eco favorable permitiría, sin grandes esfuerzos, dar principio de ejecución al vasto proyecto de obras federales, incrementándose de paso el pequeño ahorro entre nosotros. Pero parece ser que la iniciativa cayó en el vacío, cosa que no ha de sorprender a quienes conocen la filantropía gallega y saben que llega a veces a negarse el derecho de inventiva y desconocerse toda capacidad de empresa. Sin embargo, es la colectividad gallega, y en particular su clase trabajadora, tributaria, en buena parte, de los grandes consorcios financieros que operan en el país y, propulsora material de las que hoy ufanas ostentan rótulo de grandes instituciones bancarias.

Motiva este comentario la circunstancia de que, apenas instalada la conveniencia de promover campaña en pro del ahorro nacional, haya habido en el transcurso del pasado junio una impositiva super-zoz a los cuatro millones de pesos, suma de que participan en un elevado por ciento nuestros paisanos, padres de niños argentinos, cuya actitud no censuramos, antes bien ello nos llena de satisfacción, y sólo un deber de hermanos nos mueve a decirles, por si lo ignoran, que los dineros así acumulados sirven para cubrir los empréstitos de estado, en todos los países civilizados y organizados, financieramente, en base al potencial económico de cada nación; dineros que no siempre se destinan a obras de utilidad pública, razón por la cual, en un país que no contara con una economía sólida, cual afortunadamente acontece hoy en la República Argentina, podría sobrevenir una debacle de funestas consecuencias. Esto trae a nuestra memoria el triste recuerdo de los años de 1880 al 90, época en que muchos de nuestros paisanos, tomando por el camino más corto para hacer producir el capital mayor interés, sin quebraderos de cabeza, se han visto elevados al rango de pequeños burgueses al convertir sus economías en títulos de renta, y a quienes luego, sin tiempo material para pasar del estado de rústicos traba-

zadores al de medianos señores, hemos visto a ver caballos corral al hombre, apostados en las esquinas céntricas de esta gran ciudad, a la espera del trabajo accidental e inseguro.

De entre los papeles de nuestra mesa de trabajo tomamos al azar uno de los últimos volantes mensuales de una sociedad capitalizadora, que no es precisamente de las más cotizadas y hechas; "El capital de los títulos en vigor ha sobrepasado en el mes de julio pasado de extraordinaria suma de 600 millones de pesos", y al momento pensamos: ¿cuántos gallegos habrá entre la legión de contribuyentes a la formación de tan fabulosa suma? Reducidos por la promesa tentadora de asegurarse una vejez tranquila o el porvenir de los hijos. Y nuevamente viene a nosotros el triste recuerdo de los años 1901 al 8, en que, con motivo de fundarse en esta capital la primera Caja Civil de Pensiones, atraídos por el cebo de poder disfrutar una pensión a edad temprana, han caído en la trampa, como moscas en la miel, muchos hombres de trabajo, y aún pequeños burgueses, cuyas ilusiones se han perdido, juntamente con lo aportado, al cabo de diez años de vivir sonando, a contar de cuyo título debía la sociedad iniciar el pago de las pensiones vencidas.

Nadie es profeta en su tierra, dice el adagio; nos referimos al proyecto de casa federal. Si la empresa hubiera estado precedida de una intensa propaganda de corte mercantilista, si en vez del carácter cooperativista que se le ha querido dar fuera una sociedad constituida por unos cuantos audaces, con asignaciones elevadas y oficinas lujosamente instaladas, amén de ostentar en su frontispicio una denominación hermosa, enchebre, por descontento tenemos que a las arcas de la sociedad afiliera el dinero en abundancia; pero no cabe en la mente de muchos la idea de que pueda tener éxito una empresa de semejante magnitud dentro de nuestra característica sencilla, administrada, además, ad-honorem por hombres que han menester de atender también

Catálogo de Arte

Compre un Catálogo Ilustrado, como recuerdo de la Primera Exposición de Artes Plásticas de Artistas Gallegos, organizada por la Federación de Sociedades Gallegas.

Precio \$ 0.50.

Pídalo personalmente o por teléfono a 26-1790.

a sus actividades comerciales o a sus obligaciones de funcionarios asalariados.

Se nos informa en el momento de escribir que entre la masa federal se están operando algunas honorables excepciones, precisamente entre los más modestos trabajadores que, con una clara visión del porvenir colectivo, invierten la casi totalidad de sus economías en acciones de la sociedad anónima "Alborada". Pero la cosa es natural, porque, quienes quiera que estén algo familiarizados con los asuntos federales, saben que no entra en nuestros planes el realizar grandes ganancias, que el renglón fuerte de "Alborada" es el inmueble, y que, en medio de todo, el bien raíz no es una mercancía de fácil deterioro, ni del todo sujeta a las bruscas oscilaciones, en el mercado de la oferta y la demanda, razón de sobra para pensar que los dineros comunes están a cubierto de riesgos prematuros, reduciendo, además, su interés compensatorio. Bien pues por los vanguardistas del actual movimiento de solidaridad federal que, en forma resuelta y decidida, arrojan contra las líneas defensivas de un concepto que, a fuerza de repetirse, se ha hecho cuerpo entre nosotros.

No es nuestro propósito dar nombres sino denunciar los hechos, caso contrario bien merecerían señalarse a la consideración pública los triunfadores del mañana, en justo reconocimiento a su sano patriotismo, su espíritu de comprensión y confianza en el futuro de la colectividad federada, cuyo porvenir ya perillanoso ya, demanera inconformable, con todos sus contornos de grandiosidad.

M. GROBA

Hablando por Hablar

por DOMINGO CUBEIRO

ORTOGRAFIA DE LOS APELLIDOS. — ¿Quién dice que el apellido no tiene ortografía? Quien tal dice, dice una verdad a medias, que vale por una mentira cabal.

El apellido es la palabra más celosa de su ortografía. Si por negligencia o incultura, un funcionario público registra mal un apellido, produce en la víctima una desfiguración tan flagrante que, después, nadie la reconocerá más, exactamente lo mismo que si en la físico le partiesen el labio o le aplastasen la nariz; en suma, una desfiguración de su rostro filológico.

Por aquí tenemos un prócer de apellido **BALCAROE**, así, con "o" labial y con absoluta despreocupación por el significado de la palabra. ¿Lo conocías? Así a primera vista no se lo reconoce muy bien, lo que nos ocurre cuando volvemos a ver a un amigo años después de que le han desfigurado el rostro; pero a poco que nos detengamos en el examen reconocemos a nuestro viejo apellido gallego: **VALCAROEL**. (Val es apócope de valle, que se usa en muchos apellidos y nombres geográficos españoles).

¿Y qué decir de este otro ilustre prócer argentino **RIVADAVIA**? ¿Quién podría reconocer en él, así desfigurado por una falta de ortografía, a un apellido de origen gallego? Todos sabemos que el **Avia** es un río oreense. Ahora la raíz "riba" (no riva) significa Ribera, margen, orilla, y de ahí **Rivadavia**, la ciudad oreense a orillas del Avia, como **Ribadeo** a orillas del Eo, **Rivadunia**, **Rivadulla**, etc., etc. Tal es, sin duda el origen de tan venerado prócer argentino.

No se me crea un purista. Nada más lejos! Esto, como digo en el

título, hablando por hablar. No soy purista, enténdase bien, no porque no sea amante del bien decir, del hablar con pulcritud y corrección, sino porque reconozco la inutilidad de todos los esfuerzos puristas.

De aceto y tener autoridad suficiente, hubiera hecho que los jueces tuviesen autoridad para corregir de oficio todos los apellidos desfigurados que andan por el mundo, como hijos sin padre, clamando porque alguien los reconozca. ¿No es triste que un hombre llegue a la mayoría de edad y al pedir copia de su acta de nacimiento compruebe con horror que por ausencia o añadidura o cambio de una letra, le han convertido su apellido en una palabra indecente?

Pastorela

Oh hoxe en unha pastor cantando, eu cabalgaba por unha ribeira, e a pastor estaba senlleira; e acandime pel-a acultar; e decía miñ ben este cantar:

Sob o ríano verde froilido bodas facen a meu amigo. Choran ollos de amor!

E a pastor parecía miñ ben, e choraba, miñ de corazón; e eu, miñ paso, fulme abegando pel-a oír, e sol non falé ren; e decía este cantar miñ ben:

Al estornino do aveñalán! Cuándo cantades vos, moiro eu e peno, e de amores si mal.

E eu ofía respirar entón, e queixábase, estando con amores; e facía guirnalda de flores; e de choraba, miñ de corazón; e decía este cantar entón:

Que coita aí tan grande de so, (fref!) Amar amigo a non e onsar veat; e pouarei sob o aveñalán.

Pols que a guirnalda fex a pastoraí foise cantando, indose en mané, (fref!) e tráime eu logo a meu cambio; ca de a nozar non hoube sabor; e decía este cantar ben a pastoraí

Pel-a ribeira do río cantando, la, lá sigue de amor que amo, (fref) ha, como de osmas hai nela frol, (fref) Alraz Nuncia, (Do Século XIII).

ORQUESTA TIPICA
Característica
ROBERTO PRANTEDA



En su nuevo ritmo
Pida presupuestos a
La Rioja 1674 Avellaneda
U. T. 22.6545

¡¡BOTELLAS de UN LITRO!!

FRESCA y helada



Para Buenas fotos!

Llame a Gonzalez
El popular fotógrafo de las Sociedades Gallegas

A DOMICILIO Y EN SU ESTUDIO
B. MITRE 1164 - ut. 38-4822

Colmeiro Y Cia.

CONSIGNATARIOS
Frutos del País - Lanas - Haciendas
Comisiones en General

Ex Empleados de la Casa
JUAN S. ECHEVARRIA
Fundada en el año 1912

AVENIDA DE MAYO 962 U. T. 37. Riv. 1101
BUENOS AIRES

SANTIAGO Y LOS GALLEGOS

La historia de Galicia está, toda ella, influenciada por la irradiación que en el mundo cristiano medieval ha esparcido el santuario del apóstol Santiago. El hijo del Zebedeo, el discípulo de Jesús de Nazareth, como apóstol de un nuevo evangelio, de una nueva doctrina de amor y de paz, humanizante, civilizadora, fué destinado al catequismo en aquella comarca de Gallaecia en la extremidad occidental del vasto Imperio Romano, para convertir a la nueva fé a aquellos pueblos indómitos y bárbaros que apenas un par de siglos antes, bajo el mando de Viriato, habían tenido en jaque a las más bravas legiones del Lacio.

Impresionado por el seductor encanto y la suavidad del paisaje, cautivado y suggestionado posiblemente por la dulzura del trato de sus naturales, por su afecto y la adhesión a sus nuevas doctrinas de redención humana, fué sin duda más catequizado que catequista, pues la leyenda nos lo presenta como subyugado por las bellezas de aquella región, de la que hizo su lugar predilecto.

Lo que media entre el siglo I y el IX de la era cristiana, entre la época de la predicación de Jacobo de Galilea y la de la fundación del Santuario de Compostela, pertenece más a la leyenda que a la historia. Somos hombres de un siglo escéptico, racionalista, dispuesto a someter a severo examen todos los artículos del dogma antes de darles categoría de verdades históricas. Sólo los espíritus predisuestos a lo místico, a lo sobrenatural y milagroso pueden dar crédito y aceptar sin examen todo el cúmulo de tradiciones que dieron motivo a la erección del famoso santuario de Occidente. Quede para ellos reservada la nutrida bibliografía que ha inundado el mundo cristiano con profusión de beatíficas leyendas milagreras, entre las que descuella por lo portentosa, la de la llegada de los restos del apóstol desde Palestina a Galicia y su posterior reconocimiento después de ocho siglos de entierro.

Pero lo real, lo histórico está allí, a la vista de todos; es algo evidente que no puede negarse. A Santiago el Apóstol, a Santiago el Mayor, al hijo del Zebedeo, el mundo cristiano le ha erigido un magnífico santuario en Compostela, el que durante diez siglos fué una especie de campo imantado para los peregrinos de Europa, rival de Roma y de no menos importancia que la Meca para los mahometanos. Mientras los cruzados corrían febriles, agresivos y belicosos hacia Oriente a rescatar, lanza en ristre, la tumba del Redentor, otra corriente de cruzados, no menos numerosa y fervorosa, corría en dirección opuesta precisamente, hacia Galicia, sus individuos armados del báculo del peregrino, a postrarse en la tumba del discípulo y pariente del Nazareno.

Con razón los gallegos hemos consagrado nuestro gran día del año al Apóstol; del día de Santiago hicimos el día de Galicia. Es que en nuestra historia no ha habido un acontecimiento más trascendental, ni héroe de más relieve que pudiera eclipsar en jerarquía a Santiago el Mayor.

¿Qué le debemos los gallegos a este héroe foráneo para hacerlo nuestro patrón? Si no era gallego merecía serlo. Desde lejanos tiempos vino a Galicia, la vió y se quedó prendado, encantado de nuestra tierra, y, seducido por ella, en ella se quedó para toda la eternidad. Sin ser gallego le dió a la tierra gallega más renombre y prestigio que cualquiera de sus hijos más preclaros. Tuvimos entre nuestros próceres antiguos y modernos otras grandes figuras que alcanzaron relieve universal, desde Prisciliano a Feijóo y Arenal, pero ninguno alcanzó tal jerarquía como para eclipsar al apóstol cristiano.

Con frecuencia hemos destacado la universalidad del espíritu gallego. ¿Proviene acaso de que nuestra tierra haya estado durante siglos en contacto con el resto de Europa por medio de las peregrinaciones? ¿Fueron los peregrinos quienes influyeron en nuestra formación cultural y espiritual, al traernos consigo la prodigalidad de costumbres de mil diversos países exóticos? ¿Es que tal vez los gallegos, impresionados por tan cálidos mensajes, por tan vivos coloridos, por tan deslumbrantes exteriorizaciones, hemos sentido el gusto, la nostalgia de los horizontes lejanos? La verdad es que los peregrinos no pasaron en vano por nuestras "corredoiros". Si ellos regresaban cargados de conchas de aviteira y de reliquias sacras, sus retinas impresionadas con el verdor perenne y la magestuosa suavidad de nuestras praderas y montes, nos dejaban en cambio el sabor, el regusto de sus trovos, de sus sagas, de sus danzas, de sus músicas, de sus orgías... Todo ello mezclado con el relato fantástico de hechos, hazañas, costumbres y romances que tuvieron profunda influencia en nuestro medio.

Tal es la grande, la inmensa deuda de gratitud que los gallegos le debemos a nuestro Santo Patrón. Cómo, porqué y de qué manera apareció en nuestra tierra el tesoro, la reliquia de sus huesos, carece de importancia. Lo que importa es el gran bien, el innegable bien que nuestro Gran Santiago nos hizo a los gallegos.

Inauguración del 1er. Salón Anual de Artes Plásticas

Con verdadero interés se inauguró el día 15, el primer salón de Artes Plásticas, propiciado por la Federación de Sociedades Gallegas.

Desde las 18, hasta las 21, el desfile de admiradores, ha colmado todas las dependencias de la casa, no pudiendo con la facilidad que sería

ciativa tan interesante, podria haberse concretado en la exhibición de lienzos y cuadros de más envergadura, en los que quedarán documentados, la capacidad, la madurez, y el desarrollo individual de todos sus concurrentes. No es así sin embargo, y nadie debe ignorar

20 expositores, nos dan una verdadera idea de que en todos ellos se aloja un alma de artista que pugna por crear un ambiente propio, para dar rienda suelta a una sensibilidad que solo ellos saben sentir, crear y exponer.

Como era de esperar, hizo uso de la palabra el "form-magistral" Arturo Cuadrado, explicando todas las alternativas del arte Gallego, dando la sensación de conocerlos en su menor detalle, aún sin ser artista, o más bien siendo un artista de las letras y de la literatura Gallega.

Nos dijo entre otras cosas con el arte Plástico, Escultórico y Pictórico estaban en Galicia a la altura de cualquier pueblo, prueba de ello que en Santiago había salones de exposición permanentes donde concurrían una gran cantidad de gran valor, que hoy contra su voluntad no pintan... a pesar de ser pintores gallegos, y residir en Galicia.

No nos es posible resumir aquí, todo el caudal de esperanzas que nos dejó expuesto y, mucho más que nos podría exponer Cuadrado, si pudiera dar expansión a su alma dolorida, por la restricción en que



Arturo Cuadrado, inaugurando la exposición

de desear, apreciar todo el pensamiento de nuestros expositores, por la cantidad de personas que han concurrido.

Representada por la mayoría de Pintores y Escultores Gallegos, vastó el solo enunciado y la naturalza de la muestra, para dar una clara idea de las razones que deben concurrir, para prestarle una singular significación, porque ella en sí da la pauta de que el arte en Galicia es una prueba indiscutible de la cultura de su pueblo.

Quiénes no conozcan el templo y los lienzos de estos expositores y artistas, habrán de juzgar, através de los cuadros allí expuestos que son los mejores de su producción; muy lejos de esto, y si bien los trabajos que se exponen, son un exponente lógico de la idea lograda en el dominio de su arte, no solo no son, los que por su concepción y su volumen debían figurar, para expresar de un modo más concreto sus actitudes en el manejo del pincel.

Habrà quien piense que, una ini-

que, nuestros artistas, son unos peregrinos por los caminos más azarosos del mundo, donde ni se le deja ni pueden ofrecer a los ten-



Una parte del público asistente al acto

tados a la belleza, sus condiciones personales. Los 53 cuadros expuestos por los

se encuentran, no solo los artistas, sino, todos los hombres de letras Gallegos.

Era o Solpor

De onde ven este perfume de cores, embalsamando a noite purísima?
UANG-SHAU-JEN

Mais eu non era i-eu: era a Saudade que encarnara en meu corpo pobresíño i-andaba e parrugar na soledade.

Era o solpór coma un veludo rosa no que a carne de espírito do día se iba envolvendo, toda señardosa.

Eu era só unha sombra dolorida, rezando, de maus dreitas; ó luar, cunha voz moi baixiña e consumida...

Cansa de tanto andar i-esmaecida, adormecéu-se a tarde, entre os braciños dunha canción saudosa e dolorida.

Meu corazón, inmensamente triste, estalóu de ternura, transfundindo seu profundo sentir a canto existe.

O seu soñar de alén, doce e profundo iba abrandando, o corazón dos montes e florecíao-s máis alá do mundo.

Quixera a roca, entón, non ser tan dura: sen brétema livián, doce perfume, sorriso, beixo, ou bágoas de ternura...

No cunquiño das mans dunha meniña créra-se palpitante todo o universo o céo inmenso e a terra pequeniña.

Un vago anseio as cousas consumía, de retornar a mau que as procreara, antes que despertase o novo día.

Unha apérita de lua e de saudade fundíra o Azul, ¡tan alto!, dos espíritus co mundo haixo e vil da realidade.

De ser poquerrechiñas, fabrazadas, sumir-se nun salouco, coma a luz que alumóu longas horas desveladas...

Era un salouco negro de amargura o ermo penascal; e a tálma miña, unha róseira branca de ternura...

Misticismo da miña isolación. —De onde virá esta canción de sombras que me vai envolvendo o corazón?

Hoy, 22, a las 20

Gran Función Cinematográfica, en Chacabuco 955.

¡Concurral — Entrada gratis

GRAN DISCURSO DE ALFONSO R. CASTELAO

Publicamos el discurso de don Alfonso R. Castelao, pronunciado el día 2 del actual, con motivo del gran homenaje que le tributó la colectividad gallega de la Argentina, a raíz del éxito de su libro "Escenas en Galicia", publicado recientemente.

En esta clara oración, fija, el destacado "lider" gallego, el verdadero alcance de su política política republicana y gallega, y la orientación que debe tomar la política gallega, para conseguir la autonomía de Galicia.

Es una pieza oratoria de gran vuelo, emotiva; y une a la belleza de su forma, una gran hondura de concepto. Es de desear, muy de veras, que nuestros lectores, mediten sobre ella, a fin de evitar confusiones que algunos están empeñados en fomentar. He aquí sus palabras:

"Mis primeras palabras han de ser para agradeceros esta demostración de afecto, que la colectividad gallega, aquí perfectamente representada, tiene la bondad de ofrecernos con motivo de la publicación de un libro mío, que no es ciertamente de vasta y amena literatura. Esta conjunción espiritual de los emigrados gallegos del Plata y de sus entidades más vivas, esta manifestación inequívoca de gallegidad, esta armonía de tan varias voluntades, no se ha producido para satisfacer la pueril vanidad de un literato, y no puede tomarse como señal de una persona sino a lo que esta persona representa temporalmente en las ansias renacidas de un pueblo (aplausos). Las palabras de mi entrañable amigo Don Manuel Puente, me han emocionado, porque no sólo ha sido dichas en nombre de la comisión organizadora de este acto sino en nombre de la colectividad gallega. Y que el autor del discurso elocuenteísimo del doctor Sánchez Quisenado, este amigo tan querido, este hombre que con su estorquia científica da brillo y prestigio a todos los gallegos! (Aplausos). Todo lo que aquí se ha dicho bastaría para infundirnos de orgullo y satisfacción si no supiera que hay orgullos y satisfacciones muy peligrosas y muy difíciles de sostener, y los tales que pesan con exceso en la conciencia reconocible de un hombre honrado (aplausos). Yo no sé si merezco el honor que me dispensáis (RÍE), pero sé que no lo he usurpado a nadie (muchos aplausos) y sé que jamás habré de utilizarlo en la satisfacción de torpes egoísmos. Permittedme ahora que delante de todos vosotros realice mi profundo agradecimiento al Centro Orensano de Buenos Aires, porque a su generosidad y patriotismo

no se debe la publicación de mi libro (aplausos). Y con esta parquedad de expresiones pongo punto al prólogo de mi discurso, que no ha de ser largo. Muchas gracias a todos. Muchas gracias. (Aplausos).



ALFONSO R. CASTELAO

Mis segundas palabras han de ser para decirnos que jamás rozaré con mis acciones las normas gubernativas de este país, al que quiero entusiastamente, porque aquí discutiéronse muchos días felices de mi niñez, aquí nacieron todos mis hermanos y aquí crecí; pero aunque en mi fuero interno me siento un poco argentino no hay nada de que soy extranjero por motivo de la ley. Y digo que soy un poco argentino porque no en vano ha nacido mi padre las huellas de su trabajo y de sus iniciativas en una extensa zona de la Pampa Central, antes desierta, y no en vano allí me crié, sano y alegre, entre gauchos auténticos —no de teatro— en la primera virrienda humana que se abrió a la Colorada Grande (Aplausos). Y si ahora, por sobacos del destino, mis hermanas argentinas, que construyeron orgullosamente la nacionalidad de su origen, residen en mi tierra y guardan y representan allí mi patriotismo, yo aquí, extranjero, guardo y represento el patriotismo argentino de mis hermanas argentinas (Aplausos). Como patriota gallego puedo decirles que si no me sintiese amorosamente solidariado con este país no me haría, entre vosotros, porque si las puertas de entrada no se abren fácilmente, las puertas de salida están muy abiertas y trancas para los extranjeros que no se adaptan a la vida argentina y no se sienten capaces de acatar sus leyes, sus usos y sus costumbres (Aplausos). Y yo no pienso salir de aquí como no sea para regresar a Galicia, mi patria, (Aplausos). Sé que aquí hay libertad para el patriotismo y por consiguiente para hablarlos con el corazón en los labios, francamente, sin reservas mentales, porque ideológicamente yo no soy más que un patriota.

Llevo cuatro años conviviendo con vosotros y sé bien que no gusto de hipotecar ni de vanidades, y que, por lo tanto, puedo permitirme el lujo de formular ante vosotros un juicio sobre mi propia obra y sobre mí mismo. Allí por el año 18 de a conocer mi álbum "Nos", en el que plasmando los dolores del pueblo gallego y sus ansias de justicia y de libertad, y al ver que mis dibujos conmovían el corazón de los gentes, más y mejor que los versos y la prosa, entonces las ocurrencias y sus arrojados me aconsejaron de ilustrarlo —como quien dice, de ilustrarlo— para desvalorizar mi arte y por ende mi sentimentalismo. Y después de treinta años, treinta años de maduración y de experiencia, me atreví a publicar un libro en el que trato de elevar a la categoría de ideas lo que

en el álbum "Nos" era puro sentimiento, y al ver que mis razones conmovían la conciencia gallega, entonces se exalta mi personalidad artística, exagerándola, con el piadoso fin de desvalorizar mi ideología política. Claro está, que yo no he sido nunca un golfista profesional. La política no ha sido nunca mi profesión; pero sí mi vocación, la vocación de toda mi vida. Comparad el sentimiento gallego de mis primeros dibujos con la idea gallegueta de mi reciente libro

pono un estado de desesperación que no analamos para otros ni desamos para nadie. Mucho cuidado, pues, con las ofensas! (Muchos aplausos). Nosotros, como todos los miembros de Galeuca, deseamos una España con libertad por el libre consentimiento de serla, equilibrada, que pueda detentarse, y frente a la concepción centralista del Estado, a todas luces fracasada, que sólo ha servido para mantener el desbarajuste o la dictadura, nosotros proponemos una concepción nueva, capaz de restaurar la España de los grandes hechos (Aplausos). Reclamamos los hechos imposibles y apelamos a la cordura.

Y a propósito de la cordura. Con todo el respeto y la veneración que me infunde el principio de las Piras Castellanas, Cervantes Saavedra, cuando vos apollados son gallegos, yo al que en Don Quijote no puede seguir siendo el símbolo de lo hispano, el norte de los ideales hispánicos, se pena de que busquemos en la muerte el único medio de recobrar la razón, porque, como he afirmado de tanta locura y hasta de tanta locura como sea, de a nosotros acompañados por los dolores de la agonía. Para mí el tratamiento de España no está en la obra inmortal del príncipe mancebo; está en la obra, también inmortal, del otro genio hispano, el príncipe tuerto de las letras portuguesas, Luís de Camoens, que por casualidad escribió "La vida de gallegos". (Aplausos) porque nadie como él ha sabido expresar los valores múltiples de la hispanidad. Para Camoens España es cabera de Europa "que con naciones diferentes se engrandeció —ceradas por las ondas del Océano— todas de tal nobleza y tal valor— que cualquiera de ellas se tiene por mejor". Esto decía Camoens, y el hispanismo camoensiano es nuestro hispanismo. Porque sería excesiva locura seguir buscando la salvación en la lucha sangrienta, despiadada, cruel y casi siempre estéril, de los hombres cuando podemos encontrarla en la superación constante de todos los valores nacionales, unidos, que integran el acervo primitivo, si es que queremos recobrar la razón y con ella la grandeza perdida, si es que queremos añadir a la vieja y noble tradición, interrumpida por cuatro siglos de historia desastrosa, una nueva y gloriosa tradición (Aplausos). Esto, o seguir volando por encima de las abstracciones, sin tocar pueblo ni tierra, dando más en la demostración aristotélica que en la experiencia y el experimento, hasta que nos sorprenda la luzidez y la muerte, a un mismo tiempo, como en la agonía de Don Quijote, el caballero de la triste figura (Aplausos).

Y ahora vendría bien un canto de amor a vuestra tierra y a nuestro pueblo, un canto a la libertad. Dejémoslo para otra ocasión. Hoy he dicho todo lo que quería y tenía que decirlo. Y voy a terminar recordando aquellos versos de Caballinas:

Batido no corazón,
Poñedores do xenlóns,
E perguntal con santo amor de fillos,
Alá no fondo, alá dentro,
Onde ríscan, cristidais, errant,
A voz da raza, a voz do sentimento,
A voz da nosa Terra,
Máis forte que a oración, que a lei,
Que o ferro,
Decidille ao vozo sangue:
¿Son chegados os tempos?

Y ahora me pregunto a mí mismo: ¿Es acaso delito proclamar una verdad tan clara? No, por cierto. Pero que una nacionalidad no es un ente problemático como puede serlo el Estado, y no debe ser objeto de controversias, porque una nacionalidad es un ser vivo, real, obra de la fatidicidad humana, con características fácilmente reconocibles por los sentidos, el entendimiento común, y si Galicia es una nacionalidad, como lo es Cataluña, como lo es Euzkadi, como lo es Cataluña, justo será que hablemos de naciones y no de regiones, como hablaban inclusive los escritores clásicos castellanos, como se había siempre en España hasta mediados del siglo pasado (Aplausos). Pero yo lo estoy oyendo: "Región o nación, ¡qué más da!; por palabras no vamos a discutir", como antes se decía "diálecto o idioma, ¿qué más da!; por palabras no vamos a discutir". Yo lo digo que quiero resarvarme el derecho de seguir hablando de regiones y dialectos, y nosotros entendemos que hay que llamar a las cosas por su verdadero nombre. No, no vamos a reñir por palabras, pero podemos reñir por la intención que se oculta detrás de cada palabra, y en las nuestras no hay intención oculta, no hay malicias ni retenciones. Ha, hamos claro y proponemos que sólo se usen vocablos inequívocos porque sino los ignorantes de las cosas de España pueden creer que Galicia es una región de Castilla y que el idioma gallego es un dialecto del castellano, una corrupción de la lengua oficial de España. (Aplausos). Yo no sé si es verdad y todos los españoles saben que eso no es verdad. Por cuestión de palabras alguien me considere separatista por decir que los gallegos no somos castellanos ni queremos serlo. ¿Es que hay en ello algo ofensivo para la dignidad de Castilla, con la que destamamos convivir? De ninguna manera. Nosotros ni somos castellanos ni somos separatistas. Nosotros somos lo que somos, gallegos. Porque si no fuéramos gallegos no seríamos nada, y no siendo nada mal podríamos ser españoles, que es lo que queremos ser por propia voluntad, no a la fuerza (Aplausos). Para los gallegos el separatismo no constituye un ideal humano, lo puede ser un ideal, y sólo lo concebimos como una actitud de dignidad ante un motivo de ofensa irreparable, que su-

lleva cuatro años conviviendo con vosotros y sé bien que no gusto de hipotecar ni de vanidades, y que, por lo tanto, puedo permitirme el lujo de formular ante vosotros un juicio sobre mi propia obra y sobre mí mismo. Allí por el año 18 de a conocer mi álbum "Nos", en el que plasmando los dolores del pueblo gallego y sus ansias de justicia y de libertad, y al ver que mis dibujos conmovían el corazón de los gentes, más y mejor que los versos y la prosa, entonces las ocurrencias y sus arrojados me aconsejaron de ilustrarlo —como quien dice, de ilustrarlo— para desvalorizar mi arte y por ende mi sentimentalismo. Y después de treinta años, treinta años de maduración y de experiencia, me atreví a publicar un libro en el que trato de elevar a la categoría de ideas lo que

en el álbum "Nos" era puro sentimiento, y al ver que mis razones conmovían la conciencia gallega, entonces se exalta mi personalidad artística, exagerándola, con el piadoso fin de desvalorizar mi ideología política. Claro está, que yo no he sido nunca un golfista profesional. La política no ha sido nunca mi profesión; pero sí mi vocación, la vocación de toda mi vida. Comparad el sentimiento gallego de mis primeros dibujos con la idea gallegueta de mi reciente libro

pono un estado de desesperación que no analamos para otros ni desamos para nadie. Mucho cuidado, pues, con las ofensas! (Muchos aplausos). Nosotros, como todos los miembros de Galeuca, deseamos una España con libertad por el libre consentimiento de serla, equilibrada, que pueda detentarse, y frente a la concepción centralista del Estado, a todas luces fracasada, que sólo ha servido para mantener el desbarajuste o la dictadura, nosotros proponemos una concepción nueva, capaz de restaurar la España de los grandes hechos (Aplausos). Reclamamos los hechos imposibles y apelamos a la cordura.

Y a propósito de la cordura. Con todo el respeto y la veneración que me infunde el principio de las Piras Castellanas, Cervantes Saavedra, cuando vos apollados son gallegos, yo al que en Don Quijote no puede seguir siendo el símbolo de lo hispano, el norte de los ideales hispánicos, se pena de que busquemos en la muerte el único medio de recobrar la razón, porque, como he afirmado de tanta locura y hasta de tanta locura como sea, de a nosotros acompañados por los dolores de la agonía. Para mí el tratamiento de España no está en la obra inmortal del príncipe mancebo; está en la obra, también inmortal, del otro genio hispano, el príncipe tuerto de las letras portuguesas, Luís de Camoens, que por casualidad escribió "La vida de gallegos". (Aplausos) porque nadie como él ha sabido expresar los valores múltiples de la hispanidad. Para Camoens España es cabera de Europa "que con naciones diferentes se engrandeció —ceradas por las ondas del Océano— todas de tal nobleza y tal valor— que cualquiera de ellas se tiene por mejor". Esto decía Camoens, y el hispanismo camoensiano es nuestro hispanismo. Porque sería excesiva locura seguir buscando la salvación en la lucha sangrienta, despiadada, cruel y casi siempre estéril, de los hombres cuando podemos encontrarla en la superación constante de todos los valores nacionales, unidos, que integran el acervo primitivo, si es que queremos recobrar la razón y con ella la grandeza perdida, si es que queremos añadir a la vieja y noble tradición, interrumpida por cuatro siglos de historia desastrosa, una nueva y gloriosa tradición (Aplausos). Esto, o seguir volando por encima de las abstracciones, sin tocar pueblo ni tierra, dando más en la demostración aristotélica que en la experiencia y el experimento, hasta que nos sorprenda la luzidez y la muerte, a un mismo tiempo, como en la agonía de Don Quijote, el caballero de la triste figura (Aplausos).

Para Vigo o Coruña

"MONTE AMBOTO"

20 DE AGOSTO

Informes y Pasajes: Agencia DIAZ

SARMIENTO 461 U. T. 31 - 2056



Siempre LEAL a su precio \$12.80

Es sencilla, resistente, ligera, barata y sana. Colores vivos. No se oxida y se seca. Con TACCO de GOMA. Número 26 al 47.

Calzados MUNOZ
HERNÁNDEZ Y CANGALLO
CALLE 14 de Mayo y BARRIO — TELÉFONO: 20000

A LA PRESENTACION DE ESTE AVISO REPTUAREMOS UN DESCUENTO DE UN 10 o/o

CON FRIO, CON CALOR, BEBA

QUILMES

LO MEJOR

AHORA TODOS DIEN: Hasta quemarme los labios... siendo un

3

NEGRO O RUBIO

Palabras del Patriarca

Este trabajo de don Manuel Murguía, fué escrito para ser leído en unos juegos florales, realizados en Tuy en 1908. A pesar del tiempo transcurrido, creemos que aun es de actualidad.

Siempre fui fiel a mi país, cuando a él toca fué siempre para mí sagrado; no iba ahora a faltar a los deberes que en estos momentos me imponen. Porque pueden otros amarle tanto como yo, mas ninguno, y no es a lo último de la vida cuando se debería de los altivos que se ha servido, y en especial en sus aquellos en el diario pensamiento y en los más puros afectos del alma, los hemos sus arás.

Yo podría decir mucho de esta palabra inextinguible por la nativa patria en todos vosotros y también en mi corazón; yo habría tocado con el dedo en la carne viva de cuantos bien, ten estremeceer sus fibras al solo nombre de Galicia, pero ni es esta la hora, ni conviene hablar al sentimiento, cuando el actual deber es referirse a los hechos y a los proyectos que es, los engendrar en nuestras almas y renovando las quejas de la Nación gallega, señalar las reivindicaciones que traen aparejadas.

Quiso el cielo, sin duda para probar nuestra fe en este país, el primer día que el siglo pasado sirvió la necesidad de recuperar su autonomía, y la proclamó de una manera ostensible, sea hoy el último que en el movimiento de las naciones negadas que reclaman sus derechos, viene de nuevo su personalidad; personalmente sólo desconocida, sino dilapidada por los mismos que a cada paso nos hablan de lazos de entrañable afecto que deben unir los pueblos que constituyen el Estado español. Hemos dado ya al olvido las injurias y eso que aún resucitan en nuestro oído, y yo más amo porque fueron como espaldas que hirió y hirió todavía nuestro orgullo como hombres y como pueblo, invirtiéndonos a las represalias. Pero, que hemos de olvidar que cuando España invadida por Napoleón apenas se atrevía a respirar, pusimos en su favor nuestros soldados, nuestro tesoro, nuestra sangre, y en estos momentos en que, sin grandes ciudades que inclinasen la resistencia y éstas sin guarniciones, abiertas de par en par las puertas todas de las fronteras gallegas, se vio Galicia obligada a rendirse bajo el peso de los numerosos ejércitos, sólo tuvieron los demás, para comprendernos en tan grande infortunio, las palabras de desprecio que en sus labios son habituales y que entonces se pronunciaron llenas de ira porque no habíamos perecido en su defensa? Y fué entonces, señores, fué entonces, cuando se vio que por primera y única vez en el mundo civilizado que un gobierno popular, desde la "Gaceta", para hacer más dura la streta, como si se tratara de una colonia de negros, llamó a Galicia "nación envilecida por la naturaleza". ¿Quiénes habia dicho eso a esos insensatos que no tuvieron empuño en formular tan despectiva insolencia?

¿Acaso ellos no habían sido vencidos nunca?

Semejantes torpezas no se cometen sin sufrir el castigo que se merecen. Galicia herida por la afrenta injuriada, y por los desecratorios de los que gobernaban, pensó entonces en reparar sus entrañas. Nunca sin mayor razón; pero, provocó la prudencia de sus hombres, que borraron la injuria con que se les habla herido, peleando en cien combates y mereciendo, como soldados, de un general extranjero, aquellas nobles palabras de elogio que no

olvidáramos mientras Alente entre nosotros un corazón agradecido. No hace falta repetirlos. La historia los conserva.

Si en cosa tan liviana, pero que tanto hería nuestro amor, no había reparo que los contristara, pensad en lo que pasará en aquellas otras que tocan a la organización del país, y sus condiciones y modo de ser, a su derecho y a los problemas que entraña la gobernación de los pueblos, en una palabra, a lo que nos es privativo y fuera de aquí se desconoce. No os extrañe por lo mismo que, cuando hasta en la misma Francia, la madre del centralismo, se presencie hace tiempo ya pero en estos momentos más el poderoso movimiento que lleva a las naciones regadas a rescatar su antigua personalidad, quieren a su vez Galicia, recobrar la que perdió. No es de hoy ese deseo, viene de muy atrás; no hubo un hombre de inteligencia entre nosotros, que desde el siglo diez y siete hasta estos días, dejó a su de proclamar no sólo la necesidad sino la urgencia de la reivindicación que se persiguió. Y como opuestas a ella si todos los caminos porque transistamos, teñidos con la sangre de nuestros pechos descañon, conducen a la ciudad santa en donde se encienden las esperanzas de una vida nueva que nos devuelva las prosperidades de otros tiempos? Pensad como deben ser, de cuan poderosa vida estarán dotadas, con solo saber que cuantas disposiciones de carácter general toma el Estado, parecen hechas "ad irato" para nosotros. Y no es de imponer la voluntad, sino que se lo impone la fatalidad del criterio centralista que los gobiernos, arrastrados en ocasiones a adoptar para un país como Galicia, puramente agrícola y de pequeña propiedad, disposiciones que sólo conducen a los países en los que refina la industria agrícola. Como esparcir, en su vista, que el tiempo de razón como las actuales, pueden adoptarse tan crueles anomalías? Como se pretende que sintiéndonos viva y fuerte nuestra región como cosa muerta atada al carro al pie del cual se desangra y muere? Imposible que así, los que aman este país puedan ya adoptar semejante estado de cosas; imposible que cuantos silentes por la muchedumbre que puebla estos campos, la natural consideración que merecen, no queran verla redimida de la esclavitud en que vive. ¡Atreved, pues, atreved los que contadnos nuestras reivindicaciones, a seguir en ese camino de perdición para todos; para vosotros, a quienes por modo indirecto vienen a heriros los errores en que caéis a cada momento; para nosotros, que no tenemos porque soportarlos! ¡Atreved de una vez a negarnos el agua y la sal pura, si nos lo necesitan, si nos amáis, si nos habéis notado más que el instinto y el viaje desdeñan con que nos miráis y pa, pero seros íngenuo! Porque en nuestro a los dos millones y medio de habitantes que pueblan el territorio gallego, no hay uno que contie en vosotros, y no sepa que sólo de sus brazos, nos debe esperar el remedio que necesita. Desgraciadamente las tenemos ceñidas y si hemos de veros libres algún día, rompáse cuanto antes las ligaduras que nos tienen sujetas al contrario destino. Rompáse para nuestro bien, y así mismo porque no decirlo y hasta desearlo, en beneficio del Estado del cual formamos parte.

Es un hecho innegable que el centralismo llevando a un solo lado todas las fuerzas vivas de que disponen el Estado, agotó la savia que mantiene a las provincias. Ciudades antes florecientes, se ven hoy olvidadas y obscuras; instituciones que habían nacido en nuestra sociedad y que con nuestra sangre se habían alimentado vinieron a tierra, cuando no murieron, quedando y deshechas. Desfijada, negada y deshecha. Desfijada y nuestra tesoro, y los pedimos. Reparémos por nuestra mano y según la necesidad, los impuestos tanto de dinero como de sangre, y ya no podemos hacerlo. Eramos una nación que firmaba bajo todos conceptos una acusada personalidad y hoy, partida como la túnica de Cristo, en cuatro provincias, ya no se llama Galicia para el Estado. Se encomia a cada momento la vieja organización de las provincias vascas y se ignora que hasta el año 1820 hemos vivido aquí bajo un régimen igual. Se calienta que la gente odiara hace bien un reclamo a sus fueros y se nos niega a nosotros el derecho a reclamar la autonomía de que gozó Galicia, que si no tenia fueros escritos como la Vasconia, tenía las costumbres que los consagraban.

Es, pues, necesario —ya que llegó la hora— que cuanto aman en España las viejas entidades provinciales, negadas, destruidas, hechas polvo por un centralismo insensato, traten de restaurarlas, devolviéndonos aquella vida y poder entero de que estubo en su presencia y en una ocasión para mí irrenovable, que para siempre unirá mis pensamientos, a los de aquel pueblo varonil. ¿Cuanto a Galicia? ¡Será necesario que todavía afirme el amor que siento por todas sus cosas y que, con la sinceridad de quien tiene un pie ya en el sepulcro, repita que nada de cuanto a ella toca me trae insulente, y que ayer, hoy y siempre la amé y la amaré con el amor sin límites que el profeta, con el amor sin límite que le tuvo la que vivo en la eternidad y en mi corazón, y he nacido nombrarla, porque todos sabéis su nombre glorioso? Cuando todavía la reivindicación de las naciones negadas no había empezado en España, oje ya que desahucio "la diversidad dentro de la unidad". Pasaron más de treinta años y repetí lo mismo. Quiero a Galicia dentro de España como hijo, no como sierra. Con esto dicho está que abuzino la especie con que se nos combate insidiosamente, afirmando que regionalismo y separatismo son una misma cosa. No es verdad, si lo fueramos tendríamos un solo nombre. Con todas nuestras fuerzas rechazamos y condenamos semejante estolmidia. Es que en los días más gloriosos para el Estado español, no convivían autónomas y prósperas las regiones que lo constituían? ¿En que hería su individualidad, a la majestad e interés generales de España? Si esto es verdad innegable, ¿qué derecho nueva, perjudicial para los intereses generales en cuyo altar quería sacrificar los que nos pertenecían y juzgáis cosa de poca monta? No; nosotros no buscamos, sin que por ello la libertad y los derechos de los demás; lo que nos es tan consustancial que sin ello presecramos. Tampoco volvemos los ojos al pasado para hundirnos en sus tinieblas, como afirman nuestros enemigos. Hijos de nuestro tiempo, con él vamos, y de lo que fué sólo queremos lo que es de nosotros. Esta tierra, es tierra de libertad. Fué de las primeras en reconocer la servidumbre, de las primeras a reconocer las libertades combatidas, de las primeras también a poner la tierra en manos de los que la trabajan. Ello se hizo aquí, cuando los señores de Galicia estaban en sus manos. Después sólo conocieron la suya, grada y el dolor de soportarla. Trámonos penas extrañas, siempre está imborrable de nuestra nacionalidad pero a pesar de su fuerza duramente concrita, no lograron borrar en el alma de Galicia, el sentimiento de su personalidad. Viva en nosotros durará tanto como las altas montañas que nos defienden, tanto como los mares que limitan nuestra frontera. Tierra, Pueblo, Costumbres, arte, idiomas, sentimiento forman en Galicia un todo homogéneo, que no es posible percerza a mas, nos del tiempo, ni de los hombres, y cuya efectividad tenemos el deber de afirmar para siempre jamás. Como en los tiempos en que las ideas regionalistas no habían todavía formado cuerpo de doctrina, sería necesario decirlo, hoy es una realidad clara. Tanto los que consignan en sus alfileres como los que las combaten, las conocen. Además, no es esta la ocasión propicia para ello. En este momento, solera con que a la faz de todos, proclamemos que Galicia quiere volver a ser lo que ya fué una entidad autónoma, pues a ella le dan derecho: raza, historia, lengua, territorio, conciencia de su propia dignidad, posesión de sus fueros, y en presencia del orgullo de los que nos conocen y nos ofenden y pretenden tenerla bajo su eterna tutela —viendo como las grandezas de este mundo pasan y se desvanecen — que sea como Cataluña y Vasconia, gritando: "¡Guardad nuestros fueros! ¡Reclamad el derecho! ¡Devolvednos nuestro derecho!"

M. MURGUIA.



CON MANUEL MURGUIA

ron investidas. Para eso deben unirse. La solidaridad es una fuerza in vencible, a ella debemos el triunfo. Catalanes, vascos, gallegos, que tanto hemos combatido en honor de nuestras regiones, nos presentamos aquí unidos y nos tendemos la mano. Los cielos que nos cubren sean testigos de la alianza que en estos momentos contraemos; el rumor de las alas que se elevan en las playas que nos rodean. Haced a los vascos hermanos la seguridad de las prohemias que esta alianza entraña. Para mí son sagradas. Hijo de una gal que amo al país de mi madre como al mía. A Cataluña ya le dije



Monedas de hoy. Pesos para mañana!

El ahorro es la base de su independencia económica y de su bienestar futuro. Por eso decimos, "Monedas de hoy, pesos para mañana." Habitúese Vd. e inclúe en sus hijos la práctica del ahorro. Con un depósito inicial de \$ 5.- le entregaremos si Vd. lo desea, conjuntamente con su libreta, una alcancía de metal que le ayudará a ahorrar

BANCO HOLANDÉS UNIDO
SUCURSAL BUENOS AIRES
Calle Central, 29 del Mayo 81
Avenida No. 1000 - Corrientes 1920 - Avenida No. 2, Corrientes 2440
DIRECCION GENERAL: CURACAQ

Reventando de contentos

LONDRES, julio 8.— La radio alemana transmite de Madrid un discurso pronunciado por el generalísimo Franco ante 15.000 miembros de la Falange femenina, durante las ceremonias que tuvieron lugar frente a la tumba de José Antonio Primo de Rivera.

Afirmó el generalísimo que el movimiento iniciado por José Antonio Primo de Rivera ha llevado la felicidad y la alegría a todos los hogares españoles, y que ha dado por tierra con las ideas marxistas y comunistas.

Asistieron a las referidas ceremonias el ministro de Hacienda exterior, conde Jordana, y otras altas autoridades del partido.

Papel de Diario, en hojas y en Bobinas

De todas las Medidas

PAPELES EN GENERAL, PARA LAS ARTES GRAFICAS Y PARA EMBALAR. — OBRAS
TAPAS, CARTULINAS, CARTONES, ILUSTRACION, IMITACION HILO, etc.

*Bolsitas de Papel, Americanas
y de Fondo Cuadrado*

Servilletas de Papel, Bandejas de Cartón, Hilos de Atar, de Cáñamo y de Algodón

Máquinas de Imprenta, Nuevas y Usadas

SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS
A ALSINA 2252 BUENOS AIRES

“CASA ITURBAT”
(Sociedad Anónima Comercial)

SUCURSALES EN ROSARIO, MENDOZA, CORDOBA, SANTA FE Y TUCUMAN

EL MAR Y SUS LEYENDAS

Los Galeones del Tesoro

Por V. FERNANDEZ ASIS

El mar no puede ser sin los mitos. Requiere esa condición mítica...

De las leyendas de tesoros perdidos se nutren abundantemente los mitos del mar. Ahora, que vuelve a hablarse de los galeones de Rande...

El 11 de Junio de 1762 salió de Veracruz, con un espléndido tesoro a bordo, la Flota de Nueva España...

Entrados en las Islas Terceiras de la declaración de guerra contra ingleses y holandeses, los jefes de la flota decidieron arribar a puerto digno...

En el 22 de septiembre, se adoptaron algunas precauciones para la defensa, y, respecto al tesoro, veríamos más adelante lo que de él se hizo...

Hastan estas breves noticias como antecedente obligado de lo que viene después.

Formaban la flota española 19 navios, de ellos tres de guerra; la Capitana de Velasco, con 44 cañones...

Santo Cristo del Buen Viaje, Santo Cristo de Maracalbo, Nuestra Señora de la Merced, Nuestra Señora de las Mercedes, Felipe V, Santa Cruz, Nuestra Señora de las Angustias...

De los navios franceses de escolta, hay instituido que fueron sumerjidos los siguientes:

Le Fort, capitán, Le Prudent, Le Dauphine, Le Choquant, L'Orflamme, Le Solide y L'Entrepreneur.

Por un croquis hecho en 1824 y el informe elevado al Ministerio, en 1838, por el entonces comandante de Marina de Vigo...

Con ánimo de identificaci6n, se hizo un croquis del conista de Vigo, señor Eslava, pero no fué más que un croquis de las definiciones que nosotros. Pudo anticiparse que el Chateau na de ser forosamente el Fort, Capitana de Chateau Renault...

Tambor, Almirante, Epiche, Cruceta, Chateau, Trella, Barra, Adreya, Telleira, Madeira, Toxo y Sotelo.

la de Chacón o la de azogue. Los demás tienen nombres topónimos ajenos en absoluto al primitivo que llevaran.

Los saguicholandeses encarecieron su victoia sobre lo fabuloso del tesoro. Inmediatamente, comenzaron a constituirse compañías extranjeras para salvar lo que se decía hundido en los galeones. Es curioso anotar que por entonces no hubo un solo español que creyese en la existencia del tesoro...

1724. — Obtiene privilegio el suco Liberto Wolters, por tres años. No hace nada.

1728. — Wolters traspaasa la concesión a D. Juan A. Cosca, quien tampoco emprende trabajos.

1732. — Privilegio por seis años a D. Juan Antonio Rivero, correce casi todos los galeones y obtiene inicialmente bastante añas, unas pocas monedas y algunos maderes.

1739. — Licencia al francés M. Goubert, por treinta años. Se crea el cargo de veedor de bucco, que ejercía el guardián del puerto de Tels o el Cabo de matriculas de Redondela y que recibía anualmente parte circunstanciada de los trabajos.

Goubert explora el Toxo y lo arrastra hasta la playa, en donde queda al descubierto en las mareas vivas.

1747. — Licencia a Mateo Wallc y Nicolás Riera. Nada hicieron.

1748. — Quince años de concesión a los franceses Jaime y Córdoba de Volubierre y Francisco Peschlarrri. Nada hicieron.

1825. — Privilegio a Isaac Dickson El bergantín Enterprise y más tarde la goleta Abanow exploran casi todos los galeones a saber: Toxo, el de la Portela, Sotelo, Tambor, Almirante, Trella, otro Almirante, Adreya, Epiche y Chaterman. Recogen artículos, maderes, botelleria y algunos objetos más sin valor material. Dato importante, el 21 de noviembre de 1825, extraen un plato de plata, de 39 centímetros de diámetro, fecha 1691, con otro con escudo de castillos y leones con corona sostenida por dos leones y algo así como dos continentes. No se olvidó de este hallazgo el lector.

1842. — Concesión a D. Angel Pérez de la Riva y Don Antonio Makeurt. Nada hicieron.

1859. — Idem a M. Lanckland. Lo mismo que los anteriores.

1874. — Idem a Mr. Saint Simon Sicard. Este trabaja en el galeón de las peñas de Boira y en los Cruceta, Madeira, Telleiro y Barra.

En Punta Soutelo encuentran un galeón y otro junto a los almaceas entonces propiedad de los señores Trapa. Extraen habas, cañones y maderes, y un cilindro de plata con otro de fabricación francesa que examinaba a la gente.

Era director de esta sociedad el célebre M. Bacin, bien conocido en Vigo, y que más tarde fué hecho prisionero al salir en globo de París durante el sitio de esta ciudad por los prusianos.

Se trabajó en los trabajos alrededor de un millón de francos.

1889. — Se adjudica el bucco de los galeones a D. Felipe H. Magen, que tampoco puede hacer nada por el supuesto tesoro.

1881. — Solicita la concesión Mr. Corbin, presidente de la "Sociedad Submarina Internacional", constituida en Inglaterra. No se accede a sus pretensiones.

1892. — Obtiene la concesión la misma sociedad anterior, con otro nombre. Ahora se llama "The Vigo Treasure Company", intenta suspender un galeón y se le hace alicón, sin más, de los trabajos después de haber extraído regular cantidad de cobre y canchales.

1895. — Vuelve la sociedad anterior y, registrando el lastre de uno de los galeones no encuentran más que cañones, plomo y argamasas.

1887. — Demanda la concesión el señor J. G. Stehany. El Estado adopta entonces una decisión digna. Dispone que no se haga más concesiones de esta naturaleza, por decoro del buen nombre de España y para evitar que a su sombra se explote a los incautos.

No obstante, con posterioridad se efectuaron nuevas concesiones, en 1930, a una sociedad italiana que, al parecer saca algunos objetos interesantes de plata y cerámica.

Y por último, en 1934, la otorgada a favor del ingeniero militar señor Moxó.

Hasta aquí, el tesoro se ha defendido heroicamente de sus perseguidores.

Es obligado hacer un resumen de lo que los diversos concesionarios extrajeron de los galeones fracasados. Veámoslo, en el minucioso índice compuesto por el comandante Guillán:

Toxo. — Candelabro de plata, piedra de moler chocolate, alforje de plomo, ancla de 10 kg., bombas de achique, lingotes de plomo artillería y balas de 6 y 12, 14 cañones, 4 jarvas, 13 botijas, pucheros, botellas. El tesoro fué varado en el año 1741.

Chaterman. — Dos anclas, alforje de plomo, un baco, campana de bronce, dos tazas de estaño.

Epiche. — Cañón de 8, baco, candelabro, roldanas, un pescante, soto, roble podrido y quemado, varesmas, Almirante. — Arullera de 24, 12, 18 y 12.

El de la Portela. — (Quinta el mismo Toxo). Timo, sobrequilla, planchas, maderas carcomidas.

Sotelo. — Sobrequilla, curvas, maderas carcomidas.

Tambor. — Cañones de 24, 18, 12 y 8, roldana de guayacacá, pucheros vidriados.

Trella. — Botijones de acido.

Adreya. — No apareció en 1825; sí en 1867.

El de Rande. — (Quinta el Tambor). Más de 50 vasijas de barro.

Telleiro. — En 1867 lo encontraron en un buen estado, con la cubierta embarrada de fango y concha.

Madrid y Barra. — Idénticos al Telleiro.

Cómo se ve, hasta la fecha no ha aparecido tesoro alguno, no obstante haber sido registrados algunos galeones hasta la bodega, a saber: Toxo, Sotelo, Portela y Epiche, de lo que se extrajeron sobrequillas, curvas de revés y varesmas. Ya sería extraño que el tesoro estuviera milagrosamente oculto en los no registrados.

Para alivio de acconistas, reacios, aparecieron sin duda el galpazo de plata y el plato del mismo metal. Por cierto que este último tenía las armas de León y Castilla (de cuando España facilitó vajilla de plata a sus aliados); además, las figuras a modo de continentes no se usan en la heráldica española, y por último, los leones como sostén de la corona tienen un marcado sello inglés en el que vale la pena no insistir.

Por otro lado, los concesionarios estaban interesados en propalar la existencia de grandes riquezas, y así aparecieron folletos y libros para demostrar matemáticamente la existencia de muchos millones en Rande.

Los millones que acconistas incautos persiguieron en estas empresas acometidas casi siempre con dudosa buena fe por sus iniciadores, son el

cañamazo de una triste historia de orgullo y codicia. A este propósito recordamos que cuando a principios de siglo una empresa extranjera se hizo cargo de los trabajos, anunciaba que disponía de un aparato nuevo para encontrar infaliblemente los tesoros...

El caso fué que se produjo fué enorme, que Tella a poco más tiene que defender ante los tribunales su teoría del "fimoscopio".

En 1836 surge el entonces comandante de Marina de Vigo, quien, en una memoria admirable, habla todavía de los archivos del Ministerio, hace un resumen de los trabajos de bucco, discurre sobre la condición fantástica del supuesto tesoro, ironiza gallardamente sobre el botín de fango y maderas podridas que obtuvieron todas las empresas, se permite ciertas dudas sobre la moralidad de éstas y concluye con que no hay inconveniente en hacer nuevas concesiones, siempre que los accionistas no sean españoles...

¿Que había sido del tesoro, entonces? ¿Por donde se había evaporado? Va a verjo el lector.

Cuando llegó la flota hispano-francesa a Vigo, el Consejo de Indias comisionó con plenos poderes a D. Juan de Larrea para que sobre el terreno resolviese lo más conveniente al resguardo del tesoro. En efecto, llegado a Redondela el señor Larrea, dispuso el sitio, que se llevó a cabo en diez días y en 1.500 cartretadas. Esto por lo que respecta al tesoro de la Corona, pues de la carga de particulares apenas se salvaron unos cuantos fajos.

No obstante, aparte lo pillado por los anglo-holandeses, se hicieron con posterioridad nuevos buccos, en los que — lo dice la "Gaceta" — se rescató parte de la carga. Finalmente, tanto ghebar, en su "Historia General de España", como el conde de Robres en sus "Cuatro siglos", demuestran que el tesoro quedó a salvo y que incluso Felipe V indemnizó con parte de él lo sufrido por la escuadra francesa y hasta otorgó a Chateau Renault 40.000 pesos. Relación minuciosa de todo ello aparece en el proceso oral que se formó en Santiago por el vended de Marina M. Castiños y que publicó su en su "Historia de la Marine Francese".

Queda también el frase de que los almirantes salvaron "hasta los pájaros de su pertenencia". ¿Que más quiere pa-

ra rechazar la existencia del tesoro, hasta ahora sólo fundada en las publicaciones sueltas por arbitrios interesados?

Hasta aquí hemos seguido paso a paso las investigaciones realizadas con paciencia benévola en el Archivo Central de Marina por D. Julio F. Guillán. Este, a su vasta cultura histórica, se afán de develar misterios como el que nos ocupa y, sobre todo, su inquietud concienzuda de artista, preocupado por el rescate de la arquitectura y el decorado de los galeones hundidos, les han llevado a consumar un formidable trabajo de pesquisa, de que es índice, y a menudo caico, cuanto aquí decimos.

Nos ha parecido patriótico y prudente recoger y aventar el humilde trabajo de D. Julio F. Guillán, tanto por el enorme mérito que supone en el joven y sabio marino, reciente autoridad española en materia de historia náutica como por divulgar los perfiles estrictamente oficiales de un período que aún hoy apasiona a los españoles.

Por eso nos parece de especial interés recoger íntegramente las conclusiones que constituyen el colofón del trabajo del ilustre historiador, que dicen así:

I. — En indudable que al menos existe en la casueda de Redondela once cascos de navio de los últimos años del Siglo XVII.

II. — Se puede afirmar que no guardan ninguna cantidad importante de plata u oro.

III. — De ellos cuatro están muy quemados y su casco prácticamente destruido (Epiche, Sotelo, Toxo y Trella), y otros cinco se deben de conservar aún en regular estado (Madeira, Tambor, Almirante, Telleira y Adreya).

IV. — El aspecto y estado de mantenimiento de los cascos no varía mucho del que presentaban en 1867.

V. — La profundidad actual de los lugares a explorar es inferior a 12 m.

VI. — Por las dimensiones de los cascos extraídos, cubren de la arullera encontrada y otros detalles cabe identificar el Chaterman como Le Fort, capitana de Chateau Renault.

VII. — Se puede afirmar la imposibilidad de salvar los cascos por entero, suspendiéndolos.

Este dato reduce la historia mitomanecha del tesoro perdido.

Asesoría Jurídica Gratuita. Para todos nuestros Federados, a cargo del Dr. ROBERTO M. PENA. Funciona los días martes de 10 a 20 horas en nuestra Sede Social, calle Chacabuco N° 935, U. T. 26-1790. NOTA: Los demás días puede consultarse a nuestro Asesor Letrado, Dr. Roberto M. Pena, en su Estudio de Avellaneda, calle Juan B. Alberdi N° 233, U. T. 22-4094.

El Balcón de Galicia y Buenos Aires. Se adhiere cordialmente a la conmemoración de la FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL. FUNDADO EN 1905. El Balcón de Galicia y Buenos Aires. Se adhiere cordialmente a la conmemoración de la FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL. FUNDADO EN 1905. Se adhiere cordialmente a la conmemoración de la FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL.

Bases pra Unha Organización Política da Galizia

por
LUIS TOBIO

Non é dando prever as consecuencias que o actual conflito ha traer no político e no social. O que si podemos afirmar desde logo é que serán d'unha transcendencia enorme a que superará unha revisión de todos os conceptos correntes. Terán de xurdir, sen dúbida, estreitoras novas que responderán a novas concepcións. Que tal previsión é fundada enségnanos de caos espiritual — mais que económico ou d'outra natureza — que precederá á guerra. Puntos de vista tan opostos como os que supoñen as ideoloxías que lúcan no ferredoro — repoo non se teñen dado, coincidindo no tempo íren oantito, emlexamais. Non é cuestión de diverxencia sinxela de doutrina; é que falla o terreo común en que tales diverxencias poidan contender, d'un xeito normal — coma nos tempos do Renacemento ou da Revolución — pra chegar a posibles transaccións, a fórmulas intermedias que superen, como síntesis, as posicións antagónicas. Hoxe non; hoxe as tesis políticas en loita viven en mundos irreducíbeis. Non hai un suposto político, por loxaxoo que sexa, que poida servir de coincidencia do principio. O irracionalismo nazi e a democracia nacionalista ou o marxismo impoñen mentalidade e actitudes radicalmente distintas.

Diante d'este feito hai que revisar todos os problemas e tesis políticas que vixian pranteadas d'atrás. Non compare, certamente, enxeitar, desde logo, unha análise definitiva de tales problemas á luz dos novos feitos e das novas doutrinas porque non sabemos enles feitas teran valor d'exemplaridade e qué novas doutrinas sobrenadarán como adquisicións provisionalmente definitivas. Compra, entretanto, facer un como esbozo de conciencia, pra limpar de todo lixo perceptible as velles creencias, someténdolas a unha crítica oxeativa pra que poidan atender o que qu'ha vir no mais pilero e, díxeramos, virxinal estado.

Unha d'estas cuestións é a da Galizia, o feito galego e as interpretacións e consecuencias que d'el se teñen dado ou tirado. O cambio qu'ha de vir afectará tamén a nosa terra. Imos ver como o seu problema ha modificarse no ritmo das novas corras. Deixa fal pouco — deixa o levantamento de 1936 — había unha doutrina, nada de concepcións ideolóxicas, románticas e post-románticas que, no peso dos anos, foi matizándose coma novas correntes, e que exprucaba e daba un senso político ao feito galego. Esta doutrina ten un arinque lírico, nos primeiros poetas, unha formulación concreta, política, malia que contradictoria e desordenada se vegradas, nos racionalistas e recibe unha estruturação vigorosa, clara e netamente artiguada nas Irmandades Lencol de todo, no programa do Partido Galeguista. Entre este e o "Nacionalismo Galego" de Risco hai, emporiso, unha distancia evidente: en Risco a tesis presenta un senso doutrinario, rixido, en eixoo teórico, as vegradas caixoo místico de puro irreal; o programa do Partido Galeguista mais mol de contornos, de corpo mais orgánico, con maior senso de realidade, significa un progreso certo, tend' o punto de vista político. Ora, este era o que íntroaba as que o fito válido semente podía sere político.

A doutrina tradicional do galeguismo encéntrón n-ees dous momentos. Cada un deles xíngroos a un home: e Risco e o Bóveda. Nas diferencas temperamentos do un e do outro aparecen espresadas as características

de cada momento. No destino de cada un a sorte do que encarnaba. Risco, renegando das suas ideas, encarna o fracaso d'aquela teoría e máis romántica concepción de "Nacionalismo"; Bóveda crido com'os bós, fo vencimento, pola forza d'un movemento que levaba xermolos de futuridade con lastre d'algumas velles cousas. Nas esenciais d'este movemento, apuntadas por unha crítica minuciosa, temos de facer a escolla dos novos elementos valiosos.

A dogmática do nacionalismo galego tíñase tomado da dogmática xeral do nacionalismo: o principio das nacionalidades. D'iste xeito a tesis de que toda nación ten que recibir un Estado, era tamén aplicada a Galizia. Elo supuña, naturalmente, a admisión de que Galizia era unha nación. E sobre d'elo divagábase, por chegar á conclusión, depois d'una análise dos conceptos que de nación se dabas, (sobre todo d'aquel de Renan), de que afeito Galizia tíña as características d' unha verdadeira nación.

A discusión errodo do principio das nacionalidades non podía sere mais valleira. Era todo un xogo de verbas imprecisas que non respondían a nada real. Elo tivo, sen dúbida, o seu infruxo, e manexado como mito en moitos casos levó a consecuencias políticas d'importancia. Pero íse tempo xa pasou. O fracaso de Versalles é o fracaso do principio das nacionalidades. Hoxe afnda s'exprimen tales ideas, ás vegradas con moita crida; mais ben á vista está que non son

mais que inxenuas follas de prara. Dicer que o fascismo e o nazismo loitan por realizar a idea nacional é, depois das ameñazas recentes, infantil. Non hai detrás d'aquelo mais qu' o ben coñecido fundamento de dominación cispamiva, d'imperialismo, de mera estensión de poder sobre propios e aellos.

A verba nación non responde a nada real. Non se sabe cal pode sere o carácter distintivo: nin lingua, nin raza, nin terra, nin historia. A nación é, unhas vegradas, o elemento de poboación ou de poboación e terra que constitúe a base d'un Estado que é ou que foi. Outras é un grupo humano que existe con outros dentro d'un Estado e presenta certas peculiaridades. Outras é un grupo qu'apreiza varios Estados ou anacos d'Estados a base de certos vencellos. Mais, decerto, a carón de tales semellanzas, hai diferencas craras e non s'eisprica un por qu' ha de ter preferencia o que xunxe sobre do que arreda pra defender a existencia d' unha nación. A natura nin a Hestoria non fan nación. O único feito real é que a masa humana todo presenta estrutura da seguindo semellanzas e diferenzas que s'interviren en variada e complexísima gama, non sendo posible facer compartimentos estanacos.

Tampoco oucella mol craro o concepto que do Estado tíñan os parti-

darios do principio da nacionalidades. Paré coma se quixera darse a entender que toda nación ten dereito a constituir un Estado independente e soberano. Pero sobre que os conceptos d'independencia e soberanía son hoxe xuridicamente moi relativos, na realidade, como non se trata de grandes potencias, a liberdade de determinación que elo requer, non existe, ou soio en forma moi limitada, sobre todo cuando se trata d'Estados pequenos. N-outros casos considéranse satisfeitos con que a nación constitúa un Estado-membro d' unha Federación. Non hai que dicer que, deixando d'acarán o son das verbas, a realidade política que supón un Estado-membro moitas vegradas significa moi pouco. Polo-que, nun caso e no outro, dicer que toda nación ten dereito a constituir un Estado é non dicer ren. Hai, pois, que revisar todo esto. Nin Galizia é unha nación, porque non se sabe o que é unha nación; nin a concepción de Galizia de un Estado, pura e sinxela mente e sin outra determinación, supón outra cousa qu' unha verba mais ou menos sonora. Temos de endereitarnos cara o estudo do feito galego con mais craridade e menos presuncións. Analizare a sua realidade social, económica, cultural. E chegaremos d'iste xeito á conclusión de que na nosa terra existían certos datos, elementos, cousas singulares que difiren dos doutras terras. Constatado este feito real ven logo o problema político. Político, é dicir, de finalidades, de táctica a seguir pra acadar un fito; e tamén de ban xeral, fito común. E o problema político sería este: como orgaizar a Galizia pra que todos os galegos vivan mellor, perfeiten a ralm, mellores todos os aspectos do seu ser, do xeito que mais lles acia que é o seu, a sua maneira especial de ser; que orgaizemos, sistemas, métodos e colleitamos a fin de que o rendimento humano, espiritual e económico sexa o máximo en cantidade, o óptimo en calidade. A política debe ser un medio pra fins humanos e por iso non se debe pagar de teorías rixidas, de místicas irrees nin de tópicos. Debe levar a conciencia a os mais pequenos recantos da vida social; adaptándose, acomodándose a ela por miada, sen anorricarse esta necesidade d'adaptación a principios teóricos nin deixarse dominar pola xeométrica arquitectura dos conceptos. (Sobre de que base, pois, debe asentarse a vindicta orgaización de Galizia? O problema precisa d' unha detida e profunda reflexión previa se s'ha seguiree aquel principio denantes exposto. Porque argallar unha estruturação sinxela mente racional, teórica, de perfs craros no papel, e tarefa doada. Mais acomodare unha estrutura squecente a unha realidade viva é laboura difícil que existe fonda penetración do dato e análise microscópica de todos os seus aspectos.

Sen dúbida é condición sine que non que a inserción da entidade galega dentro d'ira grande estrutura — que ten que sere realmente forte — non supoña un aniquilamento das características galegas. Outra cousa sería facer do remedio algo moito post que o dano.

Cara adentro o problema é moito mais complexo. Olladapas cousas en conxunto, a colectividade galega presenta características evidentes de pais axeltado pra un réxime de self-government. A xeografía, varia e complexa, a forma de distribución de poboación na terra, a ausencia d' unha gran cidade absorbente, o mesmo carácter da xente aconsellan un réxime d'aquel tipo. Unha orgaización esencialmente autónoma, unha administración a cárrego, predominantemente de los mesmos cidadáos, con ferble burocracia sería, de seguro, un sistema acomodado. A falla de grates agrupacións urbias elimina os complicados problemas da administración das vilas de millóns d'habitantes. A pequena, tamén dos núcleos aléanos invita a unha administración de concello aberto. Pero si as realidades xaocentes e sustantivas son de certo, eif, hai que ter conta dos vicios que se foron superpondo, os

Hai que fitar o tema das bases d' unha orgaización de Galicia d'end'un

punto de vista exterior e d'end'un punto de vista interno. Canto a primeiro frátase de determinar cal sería a mais comente forma que a nosa terra tería d'escolher pra sua relación co resto do mundo. De certo e na realidade, elo emdexamais será pranteado n-ites termos; virá coe concecencia de fitos aléos nos que nós os estaremos en condicións d'afinfruir moi lixeiramente. Compre, e porpoio, por razón metódica, formulare a hipótese d' unha prena liberdade de determinación no que respeta ao tipo a qu' había responder, cara fora, a orgaización política de Galicia. Iréi posta a cuestión, hai que afirmare que, dadalas condicións xeográficas e de poboación e de desenvolvemento económico non s'axeita a nosa terra o tipo d'un Estado políticamente independente. A espresión dos derredores tempos ten posto de releva, ben as craras, qu' unha independencia de pequenos e non moi adiantados Estados é moi difícil e cada vegrada mais difícil aínda. Mal que ben os Estados pequenos can a órbita d'un Estado potente, que esganará valéndose de mil meios, a sua economía si a roita política qu'entende seguire non é a qu' iste grande Estado dexa. Edovalada a Sociedade das Nacións, ningunha granía eficaz fia pra a libre determinación dos pequenos e dos territorios agregados de Estados territoriais, caracteres de suma gravidade. Diante d'elo non hai mais remedio que formar parte d' unha grande estrutura política, d'abondo forte pra non ter que someter a sua vontade a outra aléa. Como membros d' esa ampra e forte estrutura pódese intervir en prano d'igualdade na formación das decisións comúns; submoito, con aparencias d'independencia, non s'intervien pra ren na adopción d' aquelas medidas que terán, non obstante, importancia máxima pra a vida da colectividade.

Sen dúbida é condición sine que non que a inserción da entidade galega dentro d'ira grande estrutura — que ten que sere realmente forte — non supoña un aniquilamento das características galegas. Outra cousa sería facer do remedio algo moito post que o dano.

Cara adentro o problema é moito mais complexo. Olladapas cousas en conxunto, a colectividade galega presenta características evidentes de pais axeltado pra un réxime de self-government. A xeografía, varia e complexa, a forma de distribución de poboación na terra, a ausencia d' unha gran cidade absorbente, o mesmo carácter da xente aconsellan un réxime d'aquel tipo. Unha orgaización esencialmente autónoma, unha administración a cárrego, predominantemente de los mesmos cidadáos, con ferble burocracia sería, de seguro, un sistema acomodado. A falla de grates agrupacións urbias elimina os complicados problemas da administración das vilas de millóns d'habitantes. A pequena, tamén dos núcleos aléanos invita a unha administración de concello aberto. Pero si as realidades xaocentes e sustantivas son de certo, eif, hai que ter conta dos vicios que se foron superpondo, os

(Continúa en la pag. 9)

Castroverde

Villa con ayuntamiento formado por las parroquias y ayuda de parroquia de Santa María de Agustín, San Peñalvo de Arcos, San Andrés de Barredo, San Juan de Barredo, San Cosme de Barreiros, Santa Eulalia de Bolesto, San Miquel del Ca-

tiago de Espanandé, Santa María de Fratria, San Esteban de Furia, Santa María Magdalena de Gos, Santiago de Masoneos, Santiago de Meda, Santiago de Miranda, San Andrés de Mirandela, San Andrés de Mohis, San Miquel de Montecubel-



CASTROVERDE (LUGO)

"EL CASTILLO"

ro, Santa María de Moreira, Santa María de Oria, San Esteban de Paderno, San Miquel de Páramo, Santa María Magdalena de Pena, San Julián de Pereivamé, Santa Marina de Punataga, San Jorge de Reboredas, San Ciprián de Recemadon, San Pedro de Riomoi, San Pedro de Sa-res, San Salvador de Sotomovelle, Santo Tomás de Souto de Torrés, Santo Tomás de Tordes, San Pedro de Villale, Santiago de Villarín, Partido Judicial y diócesis de Lugo, situada al E. de la capital de la provincia y al O. de la cordillera que baja desde la sierra de Meira hacia el E. en terreno montañoso en unas partes, llano, en otras, muy fértil y regado por varios arroyos que acudían a los ríos Lusa-naco, Neira Lea y otros afluyentes del Miño, Centeno, trigo, maíz y lino. Ganado vacuno, lanar y de cerda. Canteras de piedra y pizarra. Fábrica de curtidos y telares de lana, lino y lana.

VERMOUTH Y FERNET

FIAT

CALIDAD INSUPERABLE

VICARIO y TEXIDOR

Soc. de Resp. Lda. — Capital: \$ 250.000 m.n.

1916 SERRANO 1938 U. T. 71 - 0186 y 5314

BUENOS AIRES

ESTA SI QUE ES GRAPPA!

CHISSOTTI

Un Gran Libro Gallego

por GREGORIO WEINBERG

La concepción estática del universo, el ingenio y rígido realismo medieval con sus jerarquías impenetrables y eternas, cede paso durante los siglos XV y XVI a nuevas formas del pensamiento. No en vano el hombre comienza a tener conciencia de su individualidad; la técnica abreca su liberación, la ciencia multiplica sus impulsos.

Moplaígne, en sus deliciosos "Ensayos" (H-XII, Apología de Raimundo de Samundé), nos recuerda que: Copérnico destruyó los aparatosamente inconmovibles teorías geocéntricas; en medicina, Paracelso, un recién venido, cambia y trastorna el orden de las reglas antiguas; antes era heresia hablar de los antipodas; han descubierto nuevas tierras; y hay filósofos que dirigiéndose una hacia a otra para juntarse, jamás llegarán a tocarse hasta el infinito (las asfóteras). Todo ello revela que las convicciones científicas y la fe en la inmutabilidad de los principios de la razón, están en quiebra.

Una de las características prominentes de la época son los feroces ataques dirigidos a Aristóteles y a la escolástica que lo monopolizaba. Todo progreso, todo intento de acercarse al hombre a las cosas para indagarlas tenía en el Estagirita un enemigo peligroso, pues al todo lo había previsto, todo lo había ordenado... al menos así decía la ciencia oficial y académica. "Espíritus negativos, disolventes, como Charrón, Sánchez, y Pierre Bayle", según los catalogó Dictionnaire ("Hombre y Mundo en los siglos XVI y XVII"); Ed. Fondo de Cultura Económica, pag. 294), en cambio se atrevieron; significando en su época, no sólo un progreso por cuanto negaban el principio de autoridad y el silogismo, sino también porque sentaban en el relativismo y probabilismo, las indispensables condiciones críticas para una nueva y más sólida arquitectura científico-filosófica. Descartes, poco después, confirma esta aseveración.

"De multum nobilit et prima, universalis sententia quod nihil peccat", que hoy Nova nos ofrece en su primera edición con el abreviado título de "Que nada se sabe", nos retrotrae a aquellos tiempos, casi heroicos, difusos, en que se origina y estructura el pensamiento moderno; tiempos en que "guerra al silogismo; paso a la inducción" era un programa de trabajo.

Sánchez, médico insigne en Tolosa, donde ejerciera durante un cuarto de siglo la docencia, discípulo de Vesalio, tuvo, como es lógico suponer, una orientación marcada hacia el conocimiento directo de la Naturaleza. Dejando a un lado la filosofía, cuando se refiere a una sociedad secreta para hacer la disección de los cadáveres del hospital". De aquí nace su desprecio por la escolástica; de aquí y de su íntima relación con los movimientos culturales progresistas de su siglo. Por ello pudo decirse categóricamente: "La ciencia no está en los libros sino en las cosas".

Ampliando el horizonte humano, integraron la nueva visión hombres constituciones, animales, enfermedades y plantas desconocidas; aparece el problema del espacio como el de lo infinitamente grande, y el de los seres

infinitamente pequeños, de los que "hay gran abundancia, y su conocimiento es muy necesario"; crítica de los datos de los sentidos, y su relativo valor: "hay dos medios subterráneos que no suministran ciencia perfecta, pero que, en suma, algo perciben y algo enseñan; son la experiencia y el juicio. Pero no separados jamás, sino en íntimo enlace y unión, como demostraré en otro libro. Los experimentos son muchas veces cuando llegan a la perfección científica falsos y siempre difíciles, y hasta nos muestran más que los académicos extrínsecos, jamás las naturalezas de las cosas. El juicio recae sobre los resultados del experimento y por consiguiente no traspasa los límites de lo exterior, y aun esto lo dicta de una manera incompleta, sin que sobre las causas pueda pasar de una probable conjetura. Se dirá que nada de esto es ciencia. Pero no hay otra". (Pág. 37). "¿Cómo habrá de discernir el ciego de colores, ni el sordo de ruidos, ni el paralítico de las cualidades táctiles? Es necesario, pues, que vea cabalmente quien cabalmente ha de juzgar de colores, y oiga quien juzgue de sonidos, y gus to quien discerna lo tangible, y gusto quien hable de lo sabroso, y se mueva quien estudie el movimiento, y sufra quien haga juicio del dolor, e imagine quien hay de saber de fantasmas, y entienda quien del entendimiento investigue". (Pág. 117). La práctica como criterio de verdad.

Vimos ya que el espacio y el tiempo se relativizaron también; habla Sánchez de Egipto, de Grecia y de la India; de Júpiter y de Criato; de Galeno y de Viveo. Comienza a tambalear la concepción rígida del mundo; nos dice: "Todo es variación y movimiento" (Pág. 88) "Hay continua mudanza" (pág. 141).

Pero Sánchez, ingenio agudo, va más allá aún. Armado de una dialéctica terrible, nos acerca, nos sumerge en las contradicciones más íntimas de cada fenómeno. Refiriéndose al color escribe: "engendra y destruye una misma cosa; blanquea y emagrece, calienta y enfría, esclarea y espesa, disuelve y junta, derriba y solidifica, seca y humedece, ensarece y densifica, dilata y contrae, amplía y coarcta, dulcifica y amarga, grava y aligera, reblandece y endurece, atrae y rechaza, muere y cobija, alegra y entristece. ¡Qué, finalmente, no hace el color!". (Pág. 83-86). Preguntémosnos ahora nosotros: ¿fenómeno tan complejo, es reducible a la "Idea" platónica, a las "Cualidades" o "Accidentes" aristotélicos, todos ellos conceptos formales, estáticos? Participan los pensamientos de este ilustre gallego bocetos preparatorios de las futuras concepciones dinámicas de un universo.

Tarea larga, aunque grata, sería enumerar todas las maravillosas anticipaciones del doctor Francisco Sánchez. Pero contentémonos en aras a la brevedad, con señalar algunas: el criticismo que adelanta el de Kant; su agnosticismo progresista en aquel entonces, contrariamente al del siglo XIX; sus ideas epistemológicas; "Los distintos criterios de la ciencia; el experimento y la crítica; además del relativismo y escepticismo señalados. Refirió Sánchez con un estilo az-

La rápida atención médica puede curar el estrabismo

El estrabismo es una afección ocular, cuya característica más saliente consiste en la desviación de uno de los dos ojos. Dentro de esta anomalía, hay dos especies: la convergente y la divergente. En la primera, el ojo se desvía hacia el interior, y en la segunda, hacia el exterior. Ambas pueden ser congénitas o adquiridas.

Entre ambas, existe una analogía: la desviación de los ejes oculares y, en otras, una gran diferencia; la causa provocadora del mal.

Interesa conocer particularmente las características del estrabismo infantil, al, el que da lugar al grupo de defectos que comúnmente son denominados "blizcos". En estas personas, es dable observar diversas desviaciones: las hay con uno de los ojos desviado hacia la nariz; con los que padecen de estrabismo convergente; otras, desvían un ojo hacia adentro y el otro hacia afuera; el estrabismo divergente; y otros, los menos, presentan desviaciones hacia arriba o hacia abajo, llamadas verticales. Por último, se hallan aquellos enfermos que desvían de pronto un ojo, de pronto el otro, conocidos como estrabismo alternante y también algunos que desvían tan sólo durante un tiempo, conocidos como periódicos.

EL PROBLEMA DEL ESTRABISMO

Cualquiera sea la característica del estrabismo, presenta dos importantes aspectos, dignos de consideración: 1) El estético, muy importante, dado que los trastornos físicos que provocan el origen de los ojos, se hallan en condiciones de crear un verdadero sentimiento de inferioridad con respecto a los demás. 2) El visual, pues, lo que el estrabismo no posee un mecanismo de visión con ambos ojos, máxime si se tiene en cuenta que el ojo desviado tiene en muchos casos menor grado de visión que el sano.

Por lo regular, esta afección surge al presentarse en la niñez, así el período comprendido entre el nacimiento y los 6 ó 7 años, apareciendo rara vez más tarde.

CONVENIENCIA DE LA RAPIDA ATENCION MEDICA

Todo estrabismo debe ser conducido al médico o a un servicio hospitalario, si bien se lo haya observado la tendencia a desviar uno de los ojos, cual quiera que sea su edad, debiendo tenerse en cuenta que el tratamiento precoz es el que encierra mayores probabilidades de devolver al enfermo no solamente su aspecto normal sino también el buen uso de ambos ojos.

Ilusino, agudo, aun hoy moderno; lleno de matices, cuando no llega a la nota castélica en sus delicadas observaciones sobre los sentidos, especialmente cuando se refiere al color, pero con todo, nervioso y denso, como correspondía a su condición de "positivo filosófico".

El saludable desprecio de ésta clase de estudio que se escribe en nuestro país, nos permite en este caso tomar contacto con un pensador notable, digno de figurar cerca de Montaigne, y conocer así otro de los creadores del espíritu moderno.

Bases pra unha orgaizacão política

(Viene de la pág. 8)

longos anos d'administración inaxitada e deformadora. A nosa vida pública, polo envellecemento que produce unha estrutura degradada, presenta un panorama lamentable. Estes vicios non se poden desarraigal deoatido. N unha nova orgaizacão d'interna autonomía, a contaminación do caciquismo, da falla d'interés pol-a cousa pública — oulida como nemiga bospoladora — daría resultados catastrófico. Velahí os dous puntos fundamentais, as duas bases no all-ceros primeiros — ao noso ver — d'unha estrutura nova, sana, comenente, da nosa terra. Unha inserción n'unha grande comunidade política forte que dependa cara a fora, e respeta cara a dentro os elementos qu'integrar o ser galego; e unha orgaizacão interna que fora, cautamente, ten presas e sen accoio; preparando o terreo pra un réxime de self-government no que todol-os cidadáns tiveran as cousas do común coma propias, e con adicacão e dif-fidencia devotas foran sosegando a co-lectividade galega e sosegándose eles mesmos no sentimento altruista do in-terés xeral.

Por una Cultura Regional Superior

España está en una permanente convulsión, arde por los cuatro puntos cardinales, pero qué estoy diciendo, el mundo entero es el que se agita bajo un malstar social y económico que, nada tal como saldrá de esta situación; se busca íntimamente una solución a este problema que ya no es local ni nacional, sino universal, por tal motivo universal tiene que ser la solución.

Pero sentimos tan intensamente nuestro problema regional, nuestra cultura, nuestras libertades, nuestra autonomía, nuestro federalismo, para que España entre de lleno en el terreno de lo Internacional, que nos falla tiempo para ocuparnos hoy de los demás, para volvernos a lo nuestro.

Pues bien, este rincón del mundo que se llama Galicia, tiene sus problemas íntimos que resolver, pero precisa que hubiera un mundo alejado de las luchas de otros pueblos y, no es así, "lo que se le tuvo superfluo a los problemas nacionales que difieren en mucho a los regionales, y no sólo no estuvo atajado ni dormido, sino que estuvo esperando que se le considerara como una parte integrante de la nacionalidad española".

Hoy este pueblo se levanta como un pino en la montaña, para demostrar que no sólo no está dormido, sino que comprendió que le llegó el momento de la próxima liberación y se da prisa para llevar cuanto antes a la ruta de sus destinos.

El no fuera así, tendríamos que seguir atados a un centralismo que nunca pudo resolver ningún problema basado en la justicia, sino en la razón de la fuerza, pero hoy las cosas han cambiado y, frente a la razón de la fuerza, existe la fuerza de la razón.

Al considerar el complejo panorama de España, parece que los españoles, y por ende los gallegos, en una comunión de ideas afines, están llegando a un acuerdo que brota de su propia característica, y sin acuerdo previo, llegan a una coincidencia que traerá como resultado la liberación de España y de sus regiones, problemas éstos que no han podido resolver nunca desde Madrid ni los políticos gallegos ni

Utilice los mejores servicios de una organización que cuenta con los más modernos métodos de trabajo y le asegura la mayor eficiencia y rapidez en el cumplimiento de cualquier operación corriente de banca que usted se digne confiar a su cuidado.

B. del A. de Castroverde

Estimados asociados: ¿Conoce usted cuál es el fin y el fin último de nuestra institución? ¿Sabe usted que el fin último de esta institución es el bienestar de todos los asociados, tanto en el aspecto físico, moral y mayor en el aspecto espiritual? ¿Sabe usted que el fin último de esta institución es el bienestar de todos los asociados, tanto en el aspecto físico, moral y mayor en el aspecto espiritual?

Es posible que sí. Probablemente usted sea un socio de los muchos que haya trabajado en favor de la Sociedad y sus componentes, de lo que se suma nota y queda constancia y su debido reconocimiento, pero sin que ello sea motivo para que usted, como individuo, usted todavía puede hacer algo más y no se le pide nada impropio o difícil de realizar. Solamente se le recuerda que usted puede y debe presentar un nuevo socio a esta institución. ¿Cual puede hacerlo fácilmente. No es necesario más que un poco de buena voluntad de su parte, pues los buenos socios, que muchos por haber. Usted mismo conoce personalmente a muchos residentes del Ayuntamiento de Castroverde y sus alrededores que aun no figuran en el Registro de socios de esta sociedad y que, al igual que yo, se sienten atraídos por el bienestar que esta institución ofrece.

No es precisamente por su voluntad que estos coterráneos se van reduciendo de esta forma en el Registro de relaciones y fraternales amistades, sino por la falta de la oportuna atención en el sentido de quienes que debe haber de parte de los ya asociados y que son sus conocidos, quienes deben interesarse de la conveniencia de inscribirse como socios. Presentándose la solicitud de ingreso, que no deberá faltar nunca en el domicilio de los asociados y haciéndoles conocer los estatutos sociales desde detalladamente se establecerá en realidad de tal conveniencia para sí mismos al ser que se de interés para la Sociedad su ingreso como socios.

Debe además recordarse que además de sus ventajas implícitas y explícitas que nuestra sociedad comporta de por sí, además mayor significación e identidad al formar parte, en conjunto de las sociedades hermanas que conforman federados a la Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires; donde contamos con nuestro edificio, o más bien dicho el hogar de todos los gallegos residentes en esta noble y hermosa República Sudamericana.

Y si aún hubiera alguien con perjuicios contrarios al respecto, no se duda que ante las razones por usted invocadas no vacilarán en asociarse de inmediato a nuestra querida sociedad donde lo espera afectuosamente.

Si no tiene en su poder las solicitudes de ingreso, necesitaría solicitar en nuestro local social, calle Chacabuco 255 o pídale por correo las que a su vez podrá enviar debidamente cubiertas y firmadas en conformidad para aceptarlas.

No olvide haga obra social, presente hoy mismo un nuevo socio. La U. C. D. y el mismo socio que usted presenta le quedarán altamente agradecidos por todo el engrandecimiento de nuestra sociedad, que es orgullo

de la colectividad gallega. REUNION DE COMISION DIRECTIVA. — Hoy sábado 22 a las 13 horas reunión ordinaria. Cantarinas GRAN VELADA ARTISTICA y DANZANTE. — El próximo sábado día de agosto a las 20 horas gran festival artístico y danzante a realizarse en el amplio salón del Centro Asturiano, calle Bella 475 con un gran hermoso programa y dos exquisitos conjuntos orquestales. Concurra e invite a sus amistades.

U. P. del D. de Covejo

Hoy, gran festival artístico y danzante en el salón Centro de Almagro. Ha llegado el día ansiado y sólo resta esperar la hora de comenzar, base sólida de toda institución y futura norma para las buenas relaciones entre la humanidad del porvenir de una prueba concluyente de su verdadero poder, haciendo resaltar este acto entre todos sus similares, ya que con ello no sólo habremos coadyuvado en pro del prestigio de Galicia, sino que también habremos comprobado, aunque en muy ínfima parte, el bien que a la humanidad separará en el futuro la libre cooperación entre los pueblos.

Por todo lo expuesto y por lo que este festival representa para la familia, gallega, dispuesta como siempre a enaltecer el nombre de Galicia, ninguno de nosotros ya desconoce o desconoce debe faltar a esta gran reunión artística y danzante, en homenaje al día de nuestra querida tierra.

Compañero conocedor concurre, con sus familiares y amigos a nuestro hogar común, Chacabuco 255, entre los días 22 y 24 para comprobar con su elevado criterio el nivel alcanzado por el arte gallego, antes de concurrir al día de nuestra querida tierra.

COMPañero conocedor concurre, con sus familiares y amigos a nuestro hogar común, Chacabuco 255, entre los días 22 y 24 para comprobar con su elevado criterio el nivel alcanzado por el arte gallego, antes de concurrir al día de nuestra querida tierra.

PROXIMA REUNION. — Hoy sábado 22 a las 13 horas reunión ordinaria. Cantarinas GRAN VELADA ARTISTICA y DANZANTE. — El próximo sábado día de agosto a las 20 horas gran festival artístico y danzante a realizarse en el amplio salón del Centro Asturiano, calle Bella 475 con un gran hermoso programa y dos exquisitos conjuntos orquestales. Concurra e invite a sus amistades.

"Centro Renovación" de Puenteareas

ENFERMO. — Hemos sido informados a último momento, que el socio Constante Groba González ha sido internado en grave estado en el Hospital Español, sala 7, de socios. La enfermedad que lo aqueja es febril, sin ser más que uno de los síntomas. Que pronto se restablezca sus miembros deseos.

Hijos del Ayto. de Boiro

ASI SE HACE. — Decimos así se hace, por cuanto la concurrencia, o asistencia de miembros de Comisión, fué suficiente para resolver los asuntos que preocupaban, a esta secretaría, por ser de material importancia, para la Sociedad Hijos de Boiro.

Unión C. de Catoira

El día 22 del corriente en el vecino pueblo de Olivio, contraró el valioso maestro asociado Victoriano Barrios, con la asociada señorita Mangula.



Campaña. La U. C. de Catoira a la cual ambos pertenecen, desea a la paraja en su nueva vida, mucha felicidad y una tranquila luna de miel.

PROXIMA REUNION. — Hoy sábado 22 a las 13 horas reunión ordinaria. Cantarinas GRAN VELADA ARTISTICA y DANZANTE. — El próximo sábado día de agosto a las 20 horas gran festival artístico y danzante a realizarse en el amplio salón del Centro Asturiano, calle Bella 475 con un gran hermoso programa y dos exquisitos conjuntos orquestales. Concurra e invite a sus amistades.

RECORDAMOS nuevamente que aún faltan varios de nuestros asociados enviar su fotografía para el carnet social. La resolución de proveer a todos los asociados de su carnet, fué sancionado en la asamblea de 1942, sin cargo alguno para el asociado, co-riendiéndose únicamente por su cuenta, la fotografía, que es lo que estamos reclamando, para dar así cumplimiento a la resolución de la mencionada asamblea. Los que quieran pueden enviarla por correspondencia, bajo el nombre de la U. C. de Catoira, Chacabuco 255 y de inmediato les será remitido el carnet mencionado con su número de socio correspondiente.

Villar de Condes Avión

IMPORTANTE. — Compañero asociado, ¿conoce usted cuál es el fin y el fin último de nuestra institución? ¿Sabe usted que el fin último de esta institución es el bienestar de todos los asociados, tanto en el aspecto físico, moral y mayor en el aspecto espiritual? ¿Sabe usted que el fin último de esta institución es el bienestar de todos los asociados, tanto en el aspecto físico, moral y mayor en el aspecto espiritual?

Es posible que sí. Probablemente usted sea un socio de los muchos que haya trabajado en favor de la Sociedad y sus componentes, de lo que se suma nota y queda constancia y su debido reconocimiento, pero sin que ello sea motivo para que usted, como individuo, usted todavía puede hacer algo más y no se le pide nada impropio o difícil de realizar. Solamente se le recuerda que usted puede y debe presentar un nuevo socio a esta institución. ¿Cual puede hacerlo fácilmente. No es necesario más que un poco de buena voluntad de su parte, pues los buenos socios, que muchos por haber. Usted mismo conoce personalmente a muchos residentes del Ayuntamiento de Castroverde y sus alrededores que aun no figuran en el Registro de socios de esta sociedad y que, al igual que yo, se sienten atraídos por el bienestar que esta institución ofrece.

No es precisamente por su voluntad que estos coterráneos se van reduciendo de esta forma en el Registro de relaciones y fraternales amistades, sino por la falta de la oportuna atención en el sentido de quienes que debe haber de parte de los ya asociados y que son sus conocidos, quienes deben interesarse de la conveniencia de inscribirse como socios. Presentándose la solicitud de ingreso, que no deberá faltar nunca en el domicilio de los asociados y haciéndoles conocer los estatutos sociales desde detalladamente se establecerá en realidad de tal conveniencia para sí mismos al ser que se de interés para la Sociedad su ingreso como socios.

Debe además recordarse que además de sus ventajas implícitas y explícitas que nuestra sociedad comporta de por sí, además mayor significación e identidad al formar parte, en conjunto de las sociedades hermanas que conforman federados a la Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires; donde contamos con nuestro edificio, o más bien dicho el hogar de todos los gallegos residentes en esta noble y hermosa República Sudamericana.

Y si aún hubiera alguien con perjuicios contrarios al respecto, no se duda que ante las razones por usted invocadas no vacilarán en asociarse de inmediato a nuestra querida sociedad donde lo espera afectuosamente.

de por sí, adquiere mayor significación e identidad al formar parte de la comunidad de las sociedades de similares principios que a su vez en conjunto componen la honorable Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires, más bien dicho el hogar de todos los gallegos residentes en esta noble y generosa república sudamericana, y al aun hubiese alguna vez algún perjuicio contrario al respecto, no se duda que ante las razones por usted invocadas no vacilarán en asociarse de inmediato a esta institución, donde se los espera afectuosamente. Si no tiene en su poder las solicitudes de ingreso, necesitaría solicitar en nuestro local social, calle Chacabuco 255 o pídale por correo las que a su vez podrá enviar debidamente cubiertas y firmadas en conformidad para aceptarlas.

oportunidad, una vez más, que lo que es imprescindible para dar a este acto el brillo del que es merecedor, es la cooperación por encima de nosotros mismos. Así que distinguidos asociados, recordamos a todos los que se encuentran en esta ciudad, que se les recuerda el deber de concurrir a la próxima velada.

Si necesita invitaciones para los próximos días de reunión o hágalas por teléfono a los números siguientes: 28.1335 y 28.1361 y les serán remitidas a su domicilio.

Centro Gomezende

ATENCIÓN, COMPAÑEROS ASOCIADOS. — Creemos necesario, como ayer lo creímos al hablar sobre los buenos colaboradores, referirnos hoy a otras personas que con su desinteresado optimismo contribuyen poderosamente, aunque no sea su idea, a deprimir el ánimo de los posibles concurrentes a cualquier acto de camaradería.

Nos referimos a esos señores que por cierto abundan en la mayoría de las sociedades, que no dejan de afirmar que sin su presencia y la de sus familiares el acto no dejará de realizarse en el esplendor del mismo.

Verdad es que la primera de las razones es, si se quiere, justificada, pero no es el caso de ser imprescindible; pero si afirmamos, aprovechando la

oportunidad, una vez más, que lo que es imprescindible para dar a este acto el brillo del que es merecedor, es la cooperación por encima de nosotros mismos. Así que distinguidos asociados, recordamos a todos los que se encuentran en esta ciudad, que se les recuerda el deber de concurrir a la próxima velada.

U. M. Rairiz de Veiga

REUNION DE COMISION ADMINISTRATIVA. — Como se había anunciado, la U. M. se reunió el día sábado 15, lo que después de haber considerado a los correspondientes e informados de secretario, resolvió fijar fecha de asamblea general para el día domingo 13 de agosto próximo.

Lugar y orden del día será dado a publicidad en la próxima crónica.

oportunidad, una vez más, que lo que es imprescindible para dar a este acto el brillo del que es merecedor, es la cooperación por encima de nosotros mismos. Así que distinguidos asociados, recordamos a todos los que se encuentran en esta ciudad, que se les recuerda el deber de concurrir a la próxima velada.

Si necesita invitaciones para los próximos días de reunión o hágalas por teléfono a los números siguientes: 28.1335 y 28.1361 y les serán remitidas a su domicilio.

NUESTRA VELADA. — Estando ya parte del programa en conocimiento de ustedes y contando con números de invitaciones, debemos agradecer a los señores que se han pasado por el momento de alegría y además también tendremos entre nosotros al famoso recitador "Murto".

REUNION DE COMISION ADMINISTRATIVA. — Como se había anunciado, la U. M. se reunió el día sábado 15, lo que después de haber considerado a los correspondientes e informados de secretario, resolvió fijar fecha de asamblea general para el día domingo 13 de agosto próximo.

Lugar y orden del día será dado a publicidad en la próxima crónica.

oportunidad, una vez más, que lo que es imprescindible para dar a este acto el brillo del que es merecedor, es la cooperación por encima de nosotros mismos. Así que distinguidos asociados, recordamos a todos los que se encuentran en esta ciudad, que se les recuerda el deber de concurrir a la próxima velada.

Si necesita invitaciones para los próximos días de reunión o hágalas por teléfono a los números siguientes: 28.1335 y 28.1361 y les serán remitidas a su domicilio.

NUESTRA VELADA. — Estando ya parte del programa en conocimiento de ustedes y contando con números de invitaciones, debemos agradecer a los señores que se han pasado por el momento de alegría y además también tendremos entre nosotros al famoso recitador "Murto".

Nuestros enfermos. — Siguen internado en el sanatorio del Centro Gallego nuestro socio Antonino Alvarez, habiendo sido sometido a una operación quirúrgica, al que la desgracia nos ha total restablecimiento a la mayor brevedad.

Se halla totalmente restablecido el socio José Bellido.

REUNION. — El domingo 23 a las 10 tenemos reunión; hay varios asuntos que tratar y además dar principio a repartir la propaganda, lo que se, guiramos haciendo el día 29 de 17 en adelante. No falten.

★

VINOS RESERO

TINTO - CLARETÉ - BLANCO

★

VERMOUTH RESERO

★

Escritorio y Depósito: TRELLES 874 - 78 U. T. 63, Volta 4918 BUENOS AIRES

Casa quemarme
los barrios
siendo un

EVOCACIONES DEL BUENOS AIRES COLONIAL

"EL FAROLERO"

Terminados los objetos que trajeron a D. Pedro de Cevallos al Río de la Plata, este funcionario, que había renunciado su puesto de gobernador de Madrid, resolvió ponerse en viaje para la metrópoli, y, haciendo uso de la autorización que le estaba con-

las oscuras aceras coloniales, lo cual trajo aparejado la creación de un personaje que con el transcurso del tiempo adquirió popularidad: el farolero. En estos días, a 156 años de ver caer el primer farol, cuando contemplamos la brillante iluminación de



DIBUJO DE CORTES

ferida por la cédula real de su nombramiento, designó para sucederle a D. Juan José de Vértiz, el cual se hizo cargo del Virreynato el 26 de Junio de 1778.

Hombre de acción clara y decidida en beneficio del bien público y el adelanto edilicio, trabajó con ahínco para transformar la fisonomía del Buenos Aires de ayer, y fue así que instaló de trecho en trecho, en las calles de más tránsito faroles alimentados con aceite de pata; que como titilantes estrellas ponían su brillo en

la actualidad, recordar la misión del farolero, es un justo homenaje a su abnegada labor de centinela de las tinieblas. Un sin número de noches de violentos temporales dejando de lado la tibieza de su hogar, con la escudera al hombro y la antorcha en la mano, salía a recorrer los faroles que tenía a su cuidado, festigo infinidad de veces de romances y pasiones, siendo el pregonero de uno de los adaltes más útiles del Virrey Vértiz, que con todo acierto fue llamado en su época el Virrey de las "luminarias".

Noticioso a través de diarios Gallegos

Y dice otro periódico:
Primera página — Gran fotografía en donde se presenta una delegación española visitando en la capital del Reich el Museo del Ejército. Amplia información sobre la visita del Caudillo a San Sebastián, con trozos de su discurso por el que dice: "nadie se atreverá a turbar la tranquilidad de la Patria". (Esto debía haberlo dicho antes del 18 de Julio de 1936...). Artículo editorial titulado "Ortodoxia falangista" y dice: "La Falange no busca un Estado totalitario". (Y entonces ¿por qué buscan a Alemania?). Datos sobre la postulación Pública de Exilio Social, en Vigo, que no debió ser muy brillante, pues la repiten con carácter de "donación" obligatoria. En grandes titulares aclara que las retiradas alemanas son extraordinarias victorias.

Segunda página — Escuela mortuoria de Ramona Rodríguez Iglesias, viuda de Tobo, de Lérez. Concurso de becas para estudios superiores previo informe de Falange. Lo del "Auxilio Social" de Vigo, se repite en Bouzas (Total "donaciones obligatorias" por todas partes). Excursión de la Falange Juvenil al monte de Santa Tecla. (Será para que estén más cerca de Carral del Sol). Requiritoria Municipal en Vigo para que se declaren las existencias de maíz y judías. Entierro en Vigo de Cándida Alonso Mera. Aniversario primero de la muerte de Cándido López Valcárcel.

Tercera página — Esuelas mortuorias de Obdulia Lobato Costas, de Vigo, y Marciano Villar Alonso, de Coysa. Las retiradas alemanas en Italia son paramente estratégicas y secundarias circunstancialmente, así dice un gran titular de la guerra. (Bien tanto es el que no se consuela como quiere). En el café Español, de Santiago, actúa la Orquesta Arizona, con Lina Martín de cantante. Aplaza un viaje el Sindicato Español Universitario, de Compostela. En Montfort se casa Mercedes Pardo con Javier Rodríguez Novoa. García Sancha da una charla a los comunistas. Se siguen las obras de restauración del Palacio Geimi-

er, habiendo sido descubiertos dos venustas bustos. Regresa de Madrid el Alcalde de Santiago José del Valle Vázquez. Continúan las obras de restauración de las Torres del Oeste, Catoira, habiéndose descubierto los indicios de tres torres más.

Cuarta página — Fotografía de "Un prisionero ruso atendido por los sanitarios alemanos después de ser capturado". Fotografía del Convento de Rila, donde descanza Boris III. Largo artículo de Agustín Sarasa y Zugarúa sobre la "Lectición de Primo de Rivera" en la que

se censura al viejo Dictador por haber sido excesivamente bueno y totalitario. Se anuncia la presentación de Osvaldo Ortiz, con su compañía Central, en Vigo. Nota borrosa del famoso "Handicap" quejándose que la Falange no ha hecho nada por el deporte en Vigo, dice: "estamos como en 1928..." ("Handicap", falangista, está decepcionado... ¡pobre son tantos!). Fragmento de acierto en Gremio. Media página de noticias por la Fiscalía Provincial de Tarragona de la Provincia de Pamplona. Artículo de José Meaja, sobre Cascaes de Murrera.

OLD PARR



++ Saboree el mejor de los whiskies. El Whisky "OLD PARR" satisface al paladar más exigente.

¡COMPRUEBELO!



EL WHISKY MAS FINO Y AÑEJO

ONE-ELEVEN

EL GRAN CIGARRILLO AMERICANO



35

ctvs

"Hijos de Entienza"

DIVERSAS NOTAS ACERCA DE NUESTRO PPBO. GRAN FESTIVAL FAMILIAR. — Como estaba programado...

La parte preponderante de la consecución ha sido las familias.

La obra al ser una diversión dentro de un modelo de comportamiento...

El programa artístico fue algo soberbio que nadie se resistía a que terminara...

La parte bailable fue digna continuación de este gran éxito.

Las orquestas supieron estar a la altura de la ocasión.

El baile en su transcurso parecía una diversión de hogar.

Las 3.30, todo terminado, la gente se resistía que así se fuera y pedía a la Comisión otro festival...

Sólo nosotros en nuestro sincero agrado decimos prometemos y damos pruebas de que cumplimos...

Enfermos. — Nuestro consocio Faustino Martínez se asiste de las consecuencias de un accidente de trabajo en su domicilio...

También nuestro consocio José González se asiste en su domicilio, Avda. Riestra 1368...

Centro del Ayto. del Grove

Equilibrio. — Desfamosos llegar a algo firme y luchamos por conseguirlo. Agotamos los recursos...

Se debe colaborar; la balanza se equilibra cuando sus extremos soportan el mismo peso...

Conjunto Teatral. — En este conjunto pueden tomar parte todos los jóvenes de ambos sexos...

Reunión de C. D. — La reunión que debía realizarse el domingo próximo pasado fue postergada...

Ayto. de A. Puebla del Brollón, de Temperley

Cuando las Sociedades son de carácter cultural y recreativo...

Para los que alivian de esta forma, se puede anticipar que...

No es necesario hacer mayor fuerza, moral o materialmente...

Cuarteto Orensano

Compuesto de: GAITA, CLARINETE, REPIQUE, BOMBO CON PLANTILLO

ESPECIAL PARA: BAILES ESPAÑOLES, FICIONIS, FIESTAS Y CASAMENTOS

Dirigido por el Maestro Ciriac Lorenz

PARAJE LAGRANJE 1266 U. T. 67-3042 CAPITAL

a la conclusión, de que una sociedad es un domicilio que necesita su consorcio...

La C. D. que tiene al día, sobre los asuntos sociales...

Nuestra Estatuto Social, tiene sus puertas abiertas para toda persona que quiera...

Al conversar así con nuestros asociados y solicitar de cada uno otro...

En otras oportunidades, también nos reunimos en la Asunta Biblioteca...

Los amigos de la Asunta Biblioteca, como del concurso médico...

Medida que puedan ser materiales. A nuestras salmas aspiraciones.

En el mes de Septiembre, San Basilio 151 Turdera. Se halla en forma...

Atención. — Como estaba anunciado, hoy realizaremos nuestra Velada Artística y Danzante...

La parte bailable a cargo de las conocidas orquestas...

El programa, habrá varios números de espectáculo...

Enfermo. — En cama, enfermo, nuestro socio cadete Jorge G. Hacemos votos...

Union Res. de Sobrado

Proxima Matinee. — Ya estamos a pocos días de la gran matinee...

La orquesta típica Re Fa Si y la jazz...

Los precios fijados son de \$ 2 para los Invitados...

Podemos esperar de nuestros asociados su máxima colaboración...

Que ningún socio esté ausente en nuestro teatro.

Asoc. P. J. de Arzua Cultural de El Pino

Hoy, sábado 22, realizaremos una velada artística y danzante...

Esta fiesta será amenizada por las conocidas orquestas...

La comisión de fiestas de las citadas entidades viene trabajando...

Con gran empeño en la preparación de esta fiesta...

Invitamos a todos los amigos y compañeros de estas sociedades...

Que puedan pasar un rato agradable y de simpática camaradería.

Creemos oportuno recordar el brillante éxito alcanzado...

El próximo sábado, que ha abierto un promisorio horizonte...

de confraternidad y unión que prueban las entidades...

que buscan hacer obra buena entre los españoles...

residentes en la República Argentina.

H. del A. de Poyo Unidos

Nuestra Fiesta de Mañana. — Mañana, domingo...

Mañana, domingo, en el salón del Centro de Almaceneros...

Caldo aún el fervor de la fiesta de San Juan...

En el entusiasmo de los hijos de Poyo, siempre decididos...

Insistimos ante los compañeros en caso de enfermedad...

Reunión de la J. D. — El próximo sábado 29 del corriente...

C. U. Quirogoza

C. Directiva. — Con asistencia de la mayoría de sus miembros...

Reuniones. — Hoy, sábado 23, a las 11 horas...

Ayto. de Portas y sus Contornos

Socios. — Todas las comisiones tienen deberes ineludibles...

Entiende esta comisión, que la crítica semanal debe ser...

Claro está que, el espacio de que disponemos es corto...

Auto Casamentos Sepelios

Reunión de la Comisión Directiva. — El sábado 5 de agosto...

Atendida por Juan Alberto Laborde

Salta esq. Independencia — Rivadavia 7602

38 - 1297 67 - 9995

millitar en nuestras filas ya sean Abogados, Médicos y Profesores...

Este aniversario será recordado próximamente con un gran lunch...

Reunión Ordinaria. — Se reunió la C. D. el día 15...

Balace, siendo aprobado el informe de observaciones...

Se fija fecha para la próxima asamblea el día 26 de agosto...

Nuestro Próximo Lunch. — Amigo asociado, nuestra sociedad...

Comisión de Cenas y Flores. — Este domingo 23 a las 8 y 1/2...

Gran Verbena de la Pastora. — Celebrando el día de la Pastora...

S. Nativos de Cambados

Gran Verbena de la Pastora. — Celebrando el día de la Pastora...

El día 30 de agosto, el cual estará engalanado con cientos de faroles...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Enlace Collazo-Otero. — Hoy, sábado 22, se formaliza el enlace...

Asociación de Moraña

La Comisión Organizadora de nuestro próximo festival a realizarse el día 26 de agosto...

Es el propósito de esta Comisión no ahorrar esfuerzos...

Como se ve, esta C. D. no se detiene sino que veía con todo entusiasmo...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

Pro Esc. en Bandera

Hoy Gran Festival. — Hoy, sábado 22, estamos de fiesta en el salón de la Casa Sutil...

Establecido en su enfermedad que lo tuvo internado en el Hospital Español...

Esta Comisión se congratula de la noticia.

DOPAZO Y SU CONJUNTO DE ARTE GALLEGO PARA TODA CLASE DE FIESTAS Y BAILES

CREDITOS

INTERNACIONAL Cia. Atendida por Juan Alberto Laborde

Casa Propia



"Aviso"

Para facilitar el cumplimiento de las nuevas disposiciones de la Dirección General de Impuesto a los Réditos, los dividendos de "Alborada" S. A. serán pagados por el Banco Español del Río de la Plata Ldo., a partir del día 10 del corriente.

Cobran dividendos las acciones de las series 1°, 2° y 3°, estas últimas hasta el número 1205 solamente. Las sociedades y accionistas que deseen evitar las tramitaciones que se exigen en la Dirección General de Impuesto a los Réditos, deberán depositar sus acciones en el Banco, antes del 31 de julio.

Los que tengan pocas acciones pueden hacer el depósito por intermedio de su Sociedad o de la Federación. Buenos Aires, 6 de Julio de 1944.

Agrupación de Artistas Gallegos

Como de costumbre, la C. D. se reunió el día lunes, con la presencia de muchos socios. Informa el secretario que fueron presentados cinco nuevos socios, los cuales son: Sr. Víctor Sierra, Manuel Pensado Jordán Calviño de Castro, Gerardo Jorge Baente Contreras y Laureano Fernández; la comisión nombrada para confeccionar el programa para el 20 de agosto informa y queda autorizada a agregar más números, de todos aque. Los artistas que quieran prestar su concurso; se acuerda que el precio de las localidades sea de \$ 1.50; se trata sobre una circular a mandar a todos los simpatizantes acordándose que se confeccionen 2.000; se acuerda confeccionar 3.000 programas y 2.000 en tradas para el acto del día 20 de agosto.

Se trata la necesidad de llamar a una reunión general para el día 31 de julio, para nombrar las diferentes comisiones que organizarán coro, cuadro, coro de canto, solfeo y artes plásticas, etc., etc. para así a la brevedad posible estar en condiciones de dar comienzo a la obra que al constituir la Agrupación se proyecta.

La Secretaría pide a todo artista que no haya sido citado mande su declaración a Chacabuco 955, U. T. 26-3790.

JOSE M. COSTA Y SU ORQ. CARACTERISTICA "AMERICA"

U. T. PLAZA 41-3881

LA CARACTERISTICA DEL MOMENTO

Para Empanadas Gallegas Casa MARIN

El que bien comer quiere, la Empanada Gallega prefiere.

¡Pero... de la Casa "MARIN"!

Bdo. DE IRIGOYEN 1294 U. T. 23, Buen Orden 7891 BUENOS AIRES

"DOS ESCUDOS" — PANADERIA Y CONFITERIA

ESPECIALIDAD EN MASAS FINAS Y BOMBONES UNICOS FABRICANTES DE LA GALLETA GRAHAM FORMULA DEL "Dr. GANTILO". ESPECIALIDAD EN PAN DE VIENA

JUAN BIANCHI e HIJOS 1847 - C. PELLEGRINI - 1861 U. T. (81) P. 2630

"ALBORADA" S. A.

Se avisa a todos los accionistas que, de acuerdo a las disposiciones en materia de réditos, las acciones de "Alborada" deben ser depositadas en bancos o casas equiparadas a bancos; caso contrario sus poseedores deben hacer declaración jurada en la Dirección del Impuesto a los Réditos.

En salvaguarda de los intereses de los accionistas, el Directorio ha concertado un convenio con el Banco Español del Río de la Plata, por el cual esta institución de crédito se consti. tuye en agente pagador de "Alborada" S. A.

En consecuencia, recomendamos de manera especial depositar sus acciones en el Banco Español que, por su especial deferencia hacia la colectividad, así cubra la ínfima suma del 1/2 por ciento en concepto de depositario.

Hacemos notar que las sociedades accionistas pueden depositar sus títulos a nombre de la institución, representada por las autoridades con derecho de firma, o bien, pueden tener que nombrar tenedores de acciones.

El Banco ha iniciado ya el pago de los dividendos el 10 de este mes, don. de pueden hacerse efectivos en la sección Títulos todos los días hábiles en horas de oficina.

Encarecemos cumplir urgentemente todos los requisitos legales, a los efectos de que su renta no sea gravada más que con el 3 por ciento, de lo contrario, no sólo sufrirán una quita de 25 por ciento sino que se resaja la disciplina y la Sociedad de sociedades se priva de una buena suma que, de antemano le ha sido donada.

Téngase en cuenta que la fecha de vencimiento para las declaraciones juradas vence el 31 del corriente mes de julio.

Para el retiro de acciones depositadas en el tesoro de "Alborada" S. A. el tesorería atiende los martes y viernes después de las 20 horas y el gerente de la Federación todos los días en horas de oficina.

EL DIRECTORIO.

Sociedad Hijos de Buján

REUNION DE JUNTA DIRECTIVA. — Tal como se prevía, la sesión correspondiente al mes de junio se celebró el sábado anterior y resultó lo extensa que la cantidad de asuntos tratados excedió considerablemente.

HOMENAJE. — A raíz del fallecimiento de la señora madre, cuyo aniversario oportunamente apareció en estas columnas, de nuestra consocia María G. de García, y de la señora Andrea Iglesias V. de González, madre también de nuestro consocia Juan Aguirre Gontiaín, la Junta Directiva tributó su respetuoso homenaje guardando un momento de silencio en memoria de ambas vecinas.

Asimismo resolvimos designar de su seno dos comités para llevar a los hogares entusiasmados por esta degradinga la pintura de pésmo de la Sociedad.

RESUMEN. — El balance del mes de junio, cuyas cifras principales consignamos, que figura en todos los cuadros, muestran elocuentemente la solidez del aspecto económico de nuestra sociedad.

ALBORADA S. A. — Con motivo de las nuevas disposiciones "vencidas" en materia de impuestos a los Réditos, hemos resuelto depositar en custodia en la Cooperativa "El Hogar Obrero" las acciones de la Sociedad, pues en esta forma al individualizarse el poseedor de tales acciones, nos ahorraremos a la tasa de 2 por ciento en lugar del 25 por ciento como sucedería en el caso de no estar en poder de ninguna institución bancaria.

Bandeira, Carbia y Golada

Las tres unidades del título realizarán hoy, sábado 22, en el salón de la Casa Sultz, Rodríguez Viala 254, una velada artística y danzante conmemorando un nuevo aniversario de la Sociedad de Carbia.

Por la cantidad de invitaciones distribuidas entre los asociados y sus amistades y el buen programa artístico a desarrollarse desde las 21 horas, como la parte de baile, hacen que esta velada será una de las más fam. millares y concurridas. En las crónicas de las sociedades ya se han dado todos los detalles de la fiesta y gruelo de las localidades. Recordamos a las socias y socios de las tres entidades que para esta velada no pagan entrada, solamente se requiere exhibir el recibo del mes corriente.

PROXIMA FIESTA. — Esta comisión se reunirá el miércoles 26 del corriente a las 21 horas. Se pide a los delegados puntual asistencia por tener que tratar las próximas fiestas.

Cartelera Federal

SABADO 22:

• BANDEIRA, GOLADA, LALIN y CARBIA — GRAN VELADA en el salón "Casa Sultz".

• COMISION ACTOS FEDERALES — A las 20: Cine honorario en la Casa Federal; citas culturales y científicas; dará comienzo a las 20 en punto. Entrada gratuita.

DOMINGO 23:

• POYO — MATINEE en el "Centro de Almacueros", en la Sáenz Peña 242.

SABADO 29:

• COMISION ACTOS FEDERALES — A las 19: Intervención cinefotográfica; las citas son todas parlatas, sobre temas culturales y científicos.

DOMINGO 30:

• COMISION ACTOS FEDERALES — Clausura de la Exposición de Artes Plásticas. Gran lunch en honor de los artistas, a las 18 horas. Reserve su tarjeta.

EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

Esta exposición permanece abierta con el siguiente horario: De lunes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, de 13 a 20 horas. Domingos, de 15 a 18 horas.

Pol y Castro de Rey

El domingo ppdo. nuestra Comisión Administrativa ha realizado la última sesión del presente período normal estatutario, nuestra que en la asamblea general de asociados que tendrá lugar el próximo domingo 29 del corriente, deberá ser renovada. En consecuencia, en esta oportunidad nuestros estimados consocios y consocias, ante la elección de los nombres que serán exhibidos, abrigamos la más íntima convicción de que sin variar incluiremos en el próximo período administrativo en el número de los más florecientes y ricos en matices constructivos que figuran en el cuadro de esta sociedad, pese a ciertas dificultades valorosamente enfrentadas y en parte, bien conocidas. Es cierto que la preocupación fundamental de las autoridades que ahora cesan en sus funciones no ha sido, ni será, de estabilizar los valores sociales que se le han otorgado, sino la de propender a su mayor incremento. Y es honesto declarar que lo ha conseguido en una medida apreciable. Pero el éxito que esencialmente se le reconoce a la gestión del cuerpo directivo, cuyos miembros se sienten reconfortados, debe atribuirse no poco gracias a los socios y socias que en número cada vez más elevado prestaron su eficaz y leal colaboración tan abundante como desinteresada. Ellos y ellas, ayer como hoy y como mañana, sus valores concretos, decisivos, fueron motivo, energía y fecunda. ¡Bien por todos!

Unión Fer. de Melón

PROXIMO MATINEE. — El Jomín, go 6 de agosto a las 15 horas e llevará a cabo nuestra gran matinee danzante en el salón Centro de Almace, nros, el cual será amenizado por las orquestas típicas Eco-Ya-Si y la jazz Melody Pénix. Rogamos a nuestros socios y simpatizantes que ya que, desear suitar invitaciones para invitar a sus familias y amistades, a la sociedad o al cobrador.

SOCIEDAD U. DE POYO UNIDOS. — Esta sociedad, amiga mañana, domingo, también realizará su gran matinee danzante, en el mismo salón, que según nos han informado, será todo un éxito, como es de costumbre en esta similar y bien organizada sociedad que es como si fuesen la nuestra propia.

Unión del P. de Lalin

La C. D. de esta Sociedad, por tener asunto de mucha urgencia que tratar en su Asamblea, acordó 40 citar a todos sus miembros a una reunión extraordinaria para el día 29 del corriente mes, a las 21:30 horas. También a nuestros asociados que tengan interés en saber como marchan todos los asuntos de la misma, se les invita a las reuniones de esta C. D., para que así puedan estar bien al tanto de todas nuestras cosas.

R. del P. J. de Padrón

Programa con éxito los actor programados en celebración del día de "Galicia", en la Federación se ha inaugurado una muestra de artistas gallegos muy interesante que merece ser visitada. Por su parte, el Centro Gallego, el domingo 22 a las 10:30 horas dará un gran concierto de música gallega en el Cine Opera; si Ud. no puede concurrir al mismo, el Mundo y nos agradecerá el envío. ¿ESTOS QUE NOS HONRAN? — Nuestro estimado consocio Antonio Pazos de la Clínica Dental Tec, L. I. bertad 1245, en una atenta carta nos dice que si no puede anunciar en la Revista Social por ausencia, dona para tal fin la suma de \$ 75; al dar al compañero que tanto se esfuerza por la Sociedad las más expresivas gracias por su gentileza, nos permitimos recomendar sus servicios profesionales.

Amigo consocio: Cuando usted concurre de visita a casa de padrones o alguna reunión familiar, comente Ud. lo que es nuestra Sociedad y lo que ella representa para sus asociados; no pierda la oportunidad de hacer un nuevo socio.

La Sociedad Hijos del Ayuntamiento de Poyo Unidos, da mañana gran matinee danzante en el salón Centro de Almacueros con dos grandes orquestas; invitamos a nuestros consocios a concurrir a las fiestas que organiza esta Sociedad de amigos como un medio de restituir tantos años, cosas que se ellas hemos recibido y disfrutado. Sus fiestas se dotarán por su cultura, alegría y corrección.



MARU 300 - U. T. 10 RETIRO 2000 - SU NUEVO DOMICILIO -

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1905

Casa Matriz: Cangallo 415-439

SUCURSALES:
N° 1 — Rivadavia 2878 N° 5 — Sarmiento 1500
N° 2 — San Juan 3101 N° 6 — Rivadavia 7025
N° 3 — Corrientes 3401 N° 7 — Rivadavia 3702
N° 4 — Entre Ríos 200 N° 8 — Santa Fe 2642
Avenida: Avenida Mitre 300

EFFECTUA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Servicio especial de giros sobre GALICIA (España) por intermedio del Banco Pastor, La Coruña

Moure, Felipe de Castro y Ferreiro

1577 - 1711 - 1738

Por
JESUS CARRO GARCIA

A finales del siglo XVI, lo mismo que el XVII y XVIII, todavía la ciudad de Santiago de Compostela, era la capital y el centro artístico y religioso de Galicia. La maravillosa obra del Hospital Real, trayendo la novedad del plateresco y el renacimiento, las obras del claustro de la Catedral, las del monasterio de San Martín, las de Antelias, el San Payo, las de San Agustín, las del Colegio Mayor de Fonseca, las de Santo Domingo, las de la fachada del Obradoro, las de la Azabachería y las de, finalmente, del Palacio de Rajoy, habrían constituido a los visitantes renombrados maestros y con ellos expertos artifices que, abriendo talleres y tiendas, formaron una población, como Nuremberg, Brujas y Florencia, de una distinguida artesanía que animaba con su trabajo las torres gallegas. Allí, los típicos porches de las casas, allí los antiguos talleres y en aquellas tiendas, verdaderas escuelas de Artes y Oficios, iban los maestros, a los muchachos aprendices, enseñándoles e imponiéndoles en todo lo que ellos sabían, como así lo habían prometido en sus contratos. Con la práctica aprendían también a teorizar. De ahí que, a la sazón, no era raro que los hablases de los grandes maestros y de las grandes obras de fama mundial. En primera línea, les iban mostrando a Miguel Ángel, a Rafael, a Benvenuto Cellini, al Tiziano, a Jesús de Bona, al Caravaggio, a Juan de Juanes, a Rembrandt, a León Leoni, a Gaspar Dectria, Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Alonso Cano, a Pedro de Mena, los Rodas y hasta a Salceda. Y con estos nombres condecorados, el recuerdo de Italia, Roma, Florencia, Pisa, Bolonia, Venecia, Nápoles, Egipto, Egipto, Valladolid, Sevilla y Murcia. Y de estos talleres y tiendas compostelanas fueron saliendo no sólo artísticas obras, principalmente de ebanistería, escultura, zapacharía, estallo, tallis, mobiliario, sino consumados maestros y grandes artistas. Tras de este ambiente y de la fama de Santiago, viajaron sin por qué algunos extranjeros, que de paso adquirían objetos de valor artístico. Llegaron también a la ciudad del Apóstol Felipe de Castro y José Antonio Ferreiro, dejaron su encantadora villa de Nova, para entrar de aprendices de escultor en uno de estos talleres, como lo había hecho antes Francisco Meseta de Compostela, y por el cual habían aprendido todos los que llegaron a ser grandes maestros.

FRANCISCO de MOURE nació, según el parecer de Pérez Costantini, en la ciudad de Compostela, y en el año de 1577, fundándose en que sus padres César Antonio, italiano, y Lucía de Moure fueron vecinos de la misma (1). En esa año falleció, en Valladolid, el escultor Juan de Juan, el cual había dado a sus obras un sello incuestionable de un naturalismo trascendente español. Marcaba un nuevo rumbo a los escultores castellanos y gallegos.

Nada se sabe de la juventud de Moure. De nacer en Santiago, es de suponer que su aprendizaje de escultor debió de hacerse en dicha ciudad. Fue, no obstante, César Bermúdez (2) quien le hizo natural de Orense, apoyándose en la inscripción del coro de la catedral de Lugo. Lo cierto es que, muy joven, aparece en la ciudad de Orense, el 9 de agosto de 1584, fue admitido de aprendiz en el taller del escultor Alonso Martínez, manifestando, en la escritura de contrato ser mayor de 17 años y menor de 25. Se obligaba a estar con él cinco años, enseñando al maestro su costumbre y pagando cuatro ducados cada uno de los años convenidos.

La educación artística, que tuvo que recibir, fue la de gusto del renacimiento, pero ya decadente, debido a ser influenciado por los malos imitadores de Rafael y Miguel Ángel. Por otra parte, había comenzado ya el barroco, cuando el estilo "jesuita", galimatés, teatral, que llegaría a imponerse.

La labor conocida de Moure se reduce a esculturas de asuntos, retablos y el coro de la catedral de Lugo. En Orense hay un San Roque, obra suya, en el altar mayor de la Catedral, y un San Mauro, en la capilla del Santo Cristo. Hizo también, para la iglesia de Santiago de la Cuesta (Maceda), un San Antonio, San Miguel, Santiago, San Pedro, San Pablo, las de Cristo, San Juan y la de María.

Pueden considerarse retablos suyos: el de la iglesia de San Ciprián de Noedo (Lugo); el de Santa María de Espiñeira; el de Castro-Bonreiro (Maceda); el de Santa María de Arnal (Villar de Espiñeira); el de Santa María de Larós; el del pilar del Ilo del Beagallo; hoy desaparecido, el de la iglesia de San Francisco de Orense; el de San Lorenzo de Pálar;

el de Santa María de Bende (Ribadavia); el de Santa Cristina de Valdejo (Trujillo); y los cinco para la iglesia del monasterio de San Julián de Saans (Sarria).

La obra, al parecer, de más empuje fue el coro de la catedral de Lugo, 1621 a 1624. Se ajustó, en cuanto al estilo, al tipo reinante por entonces: ornate bajo del clasicismo, y el gusto de orden compuesto. Dominó el gusto barroco, aun cuando se nota, en algunas tallas, hermosas composiciones renacentistas. En las figuras e historias de los respaldos de las sillerías, hay de todo, sobresaliendo más bien lo regular que lo bueno. El coro de la catedral de Santiago en el que tomó parte Juan de Vila y Gregorio Español, con el entallador Antonio Perera de Lanzós, años 1599 a 1605, es mucho mejor.

Presentó también, en 1625, trazo en el concurso para ejecutar el retablo de la capilla de la catedral de Santiago, habiéndose dado el encargo a don Bernardo Cabrera. Y en este mismo año, comenzó el retablo del altar mayor del colegio de los Jesuitas de Monforte, obra, en verdad no despreciable y en la que se advierte que echó mano de los recursos renacentistas. No llegó a terminarla. Lo sostenida la muerte el 15 de septiembre de 1626. Fue sepultado en la capilla de San Francisco, perteneciente a la antigua iglesia de la Regoa. Más tarde, al ser destruida y levantadas las sepulturas, los restos de Moure se mezclaron con los otros allí existentes. Y la noble villa de Monforte que había tenido el honor de guardar los sepulcros de tan eminentes artistas, dejó que desapareciesen y que su nombre quedase en el olvido.

FELIPE de CASTRO vino al mundo el año 1711, en la histórica villa de Nova. Desde muy joven sintió una gran inclinación por el arte escultórico. Se inició en los talleres de su paisano Diego de Sande. Mirando más allá, fue a perfeccionarse con Miguel de Romay, entonces el mejor retablista de Compostela. Es posible que llegara a tratar a Casas Novoa y a Juan Antonio Bozma, el más arquitecto y el otro pintor. El gran retablo del altar mayor de la Catedral compostelana, obra que habría durado toda la mitad del siglo XVII, en donde aparece, por primera vez en Galicia, la columna salomónica revestida de botijas, pámpanos y racimos, llegando a constituir una característica del barroco compostelano, no dejara de influir poderosamente la atención, aun cuando su tendencia fuese hacia otro ideal mucho más refinado. Encontramos de pequeño el campo de la ciudad de Santiago, se dirigió a Lisboa, en donde no halló tampoco lo que deseaba. Mejor orientado, al cabo del año y medio en la capital portuguesa, marchó a Sevilla, lugar a la sazón de Felipe V. Era ciudad de porvenir y de arte. Allí podría estudiar el naturalismo de Montañés, Juan de la Mesa, los Rodas y Cornejo. El haber trazo, en el taller de don Domingo Martínez, pintor de fama, hizo que Mr. Habig le presentara, a don Benito de Fróm, que era el primer escultor de su sazón. Esto, al ver las dos estatuas que había hecho de San Leandro y San Isidoro, bajo la dirección de Cornejo, le recomendó que se fuese a Roma. Lo mismo le había dicho Francisco Vieira, pintor portugués. Con las cartas de recomendación, que éstos le habían dado, para los monjes profesores, se fue a San Lázaro de Barrameda, embarcándose en Cádiz en 1735, en compañía de don Francisco Preciado, discípulo de memoria, que iba a perfeccionarse en pintura y de paso procurar alguna renta eclesiástica.

Llegado a Roma, Felipe de Castro entregó las cartas que llevaba, lozan. Ser discípulo de Michel y de Valle. Había conseguido una pensión del rey don Felipe, con la cual podía vivir en aquella capital de Nevo, se entró al estudio de su arte, buscando entre lo que había aprendido en Sevilla y lo que refinaba en la ciudad de los papas. Segura impresión, de una manera expresada y exagerada, el barroco. La escuela de Bernini, el verdadero representante del estilo "verguña", era la preferida. Cuando más se adelantaba al maestro en lo técnico, mayor éxito. En cambio, claro es, no era este. Había que ir a la Roma antigua visitar las ruinas de los monumentos allí sepultados. Estudiar

aquellas estatuas y aquel arte tan opuesto a todo lo que se estaba produciendo. De ser un buen escultor, había que inspirarse en la naturaleza y en los grandes artistas de la antigüedad. Doctrina quizás, que saliera de algún grupo de cademécos. Y fue esa Academia, la de San Lucas, la que le dió un premio, nombrándolo además un individuo. También la de Florencia y la Accademia de Roma le dispensaron tal honor. Sus obras merecieron justas alabanzas, mayormente las dos ángeles que había hecho para la iglesia de San Apollinare.

Al salir al trono Fernando VI, mandó llamarse a Madrid, Si, por una parte, la noticia le agradaba, por otra sentía el tener que dejar Italia. Se decidió, pues, visitar a Florencia, la patria del Dante, ciudad evocadora y que poseía los mejores ejemplares en pinturas y esculturas. Quería saturarse bien de tanta riqueza artística como allí se guardaba. En cualquier rincón aparecía patente la existencia de Miguel Ángel, Bernini, ante Cellini, el Glotto, Donatello y Fray Angélico. La sombra del Dante envuelve toda la ciudad. Allí vio las estatuas ecuestres de Felipe III y Felipe IV, que se colocaron después en jardines de la casa del campo de Buen Retiro, en Madrid. Estuvo en el mismo taller donde se habían ejecutado las mencionadas esculturas.

Tan pronto como leed a Madrid, le encargaron los retratos del rey y la reina, doña María Bárbara. Este trabajo le valió el que le diesen la plaza de primer escultor de Su Majestad. Con ello se había ya consagrado. Era el escultor de reyes y el que había de mantener el retrato a la altura

que pudiese honrar el arte nácle. mal. Hizo, pues, los de José de Car, bajo, de don Alfonso Clemente de Aróstegui del Padre Sarmiento y de Jorge Juan.

Fue el que dirigió las estatuas que habrán de servir al adorno exterior y coronación del palacio nuevo. Suyas son las siguientes: la de Luis I, Fernando VI y su esposa; la de los emperadores Trajano y Teodosio; las de los reyes Ataulfo, Valia, Turis, mundo, Enrique IV y Felipe II; uno de los leones de la escuela y otro que se quitó de la fachada principal del citado palacio.

Su labor, que fué grande, se reduce principalmente a Sevilla, Roma, Madrid y Galicia. En Sevilla, en San Leandro y San Isidoro, que hemos mencionado arriba. En Roma, entre otros trabajos que allí quedaron y que no se conocen, hizo un San José de tamaño natural para el convento del Carmelo de Palafón. En Madrid, el león de la escuela de palacio; dos ángeles sobre la cornisa de la plaza opuesta; y cuatro medallones que representan los principales trabajos de Hércules; las estatuas de Trajano y Teodosio en el patio; y los niños que están sobre la puerta de la Capilla Real y los serafines de las pectinas.

En la Encarnación, hay dos ángeles de mármol en la colateral de la epístola. En San Marcos, las estatuas de los altares y los ángeles del coro. El mayor, ejecución de Michel y modelo de Castro. En San Martín, el busto de don Jorge Juan en la capilla de los Valverdes.

Para Teruel, había hecho al colegio de los Jesuitas al busto del fundador, don Francisco Pérez de Pradeda. Y en el palacio de Rodadilla, dos niños en la capilla y la fuente de mar, y en el jardín, lista de esculturas, y que no pudo terminar por su fallecimiento.

En Galicia dejó las obras siguientes: dos ángeles para la fachada de San Martín; Pluario de Santiago; la Virgen de la Asunción de Santa María de Caldas; otra Virgen para San. la María de Isorna; y el San José, ya citado, del convento del Carmo de Padrán.

Es de notar que debía de tener gran predilección por la escultura de los ángeles y que era una de sus mejores especialidades. El tema de los ángeles, probablemente, lo tomó en Compostela del taller de Miguel de Romay.

La Academia de San Fernando, de Madrid, le había nombrado el 15 de Abril de 1753 su director. Más tarde, en 1763, pasó a ser director general y en 1768 le hizo académico de mérito la de San Carlos de Valencia.

Cuando su fama estaba bien cimentada, la muerte se lo llevó, en Madrid, el día 25 de Agosto de 1775.

En un testamento, como buen católico, legó su biblioteca a la Universidad de Santiago y en su pueblo natal fundó una escuela de primeras letras y gramática.

Es indudable que Felipe de Castro, escultor neoclásico, con salpicaduras de barroco y coroséano francés, fué una figura eminente. Tuvo el talento de ver mundo y no quedar estancado. José Antonio Ferreiro es también natural de la pintoresca villa de Novaterra, tierra pródiga en artistas. Nació el 14 de Noviembre de 1728, bautizado en la parroquia de San Martín, en este mismo año en que Casas Novoa había presentado al Cabildo el proyecto y diseño de la gran fachada del Obradoro de la catedral de Santiago, el modelo más hermoso del arte barroco.

Parece ser que vino con sus padres, siendo aún muy niño, a Compostela, criándose y educándose, según la tradición de una casa, cerca de Vila.

Se decidió su vocación a la escultura. Le llevó a los talleres de José Gámbaro, barroco y escultor compostelano. Examinado de mano de sus hijos, se casó con ella el 17 de Junio de 1754. Y en aquel estudio de la Cuesta Nueva, yerno y suegro, realizaron una labor enorme, resultando superior el discípulo al maestro.

De las obras importantes en que aparecen trabajando juntos, se cuenta la mayor parte de la escultura del retablo mayor del convento de Sobrado de los Monjes, año 1776; como también, en 1775, hicieron toda la del retablo de San Mamed de Carnota.

Para el magnífico palacio de Rajoy, hoy Consistorio y Seminario de Coletores, ejecutaron el timpano del frontón principal, representando la batalla de Clavijo y la figura arquetípica del Apóstol Santiago a caballo.

Obras suyas de Ferreiro, tal vez las mejores que se conocen, son en San Martín Pinaro el sobelto grupo de Santa Escolástica, el altar de Santa Gertrudis, el altar de Santo Cristo, las estatuas del monumento de Jovanes Santo y un Cristo para la caponada de la sacristía.

También hizo imágenes para San Pedro de Agra, convento de San Francisco, iglesia del Carmen y 123 Madres.

Otra obra de Ferreiro es el grupo de la Minerva (1803), destinado para el frontón de la Universidad compostelana, hoy existente en medio del patio de San Clemente.

Trabajos suyos son algunas imágenes de la Tercera Orden, Santiago y Santo Domingo de la Coruña.

En Betanzos, el colosal retablo del convento de San Francisco.

En Ferrol, San Pedro de la Torre (Bande), San Miguel de Castro Ulla), San Orens de Estinas y Lestrove (Padrán) posee obras de tan resucitado escultor.

Un día, no se sabe ciertamente el motivo, del año 1812, quiso desguarnecer de los trastornos y revueltas políticas que acababa de presenciar, abandonó la ciudad de Santiago, en donde siempre había vivido, para trasladarse en la parroquia de Hermene, donde, Puebla de Sanabria, tierra gallega, para consagrar allí sus días, después de dejar numerosas esculturas, al lado de otro gallego como era el párroco don José Antonio Rodríguez. Murió, pues, en el año 1830, cuando tenía 91 años.

Su labor artística estuvo casi siempre influenciada por el barroco italiano de Bernini. Había aprendido, ya muy a finales del siglo XVIII, en el neoclasicismo.

De los tres escultores gallegos el que fué más completo y descoló más, fué Felipe de Castro.

Tres Estampas

Gaitiña, gaita, gaiteira...
Teu corazón encarnado
vai estalando de pena...
Polo camiño da gaita,
juiña naiçia querida,
queda un regueiro de bágoas...

Pandeireta,
abelafiá de prats de oen alas,
sobre as roseiras da risa nunca queda.
Pandeireta lareta,
bórtel da copra lixeira,
axirando a sua fornada
de doce estrelas.
Ne miño da fiada
¡cómo foulan
as doce estrelas de prata!

Como a unha santiña, en andas,
pola aldea, en procesión,
catro verxéiros de neve
levan a miña canción.

AQUILINO IGLESIA ALVARINO