MAY 14 '43 A

CIRCULO VALENCIANO celebra festival el Domingo en PALM GARDEN

España Libre

ORGANO DE LAS SOCIEDADES HISPANAS CONFEDERADAS DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

De los artículos firmados y de las opiniones expresadas en los mismos son responsables sus autores, no "ESPAÑA LIBRE".

Vol V. New York, N. Y., May 14, 1943 No. 20

FRANCO INVOCA DE NUEVO LA PAZ

Roosevelt a la Conquista de Hispanoamérica

Según informa el "New York Times" en su edición del sábado 8 del corriente el presidente Roosevelt declaró en su acostumbrada entrevista con los periodistas, que repudiaba los actos de explotación financiera llevados a cabo durante la era del presidente Coolidge y que así se lo había hecho saber al presidente de Bolivia, general Enrique Peñaranda, a quien presentó su apología por el préstamo que este país hizo a Bolivia hace más de quince años.

El presidente se expresó así, al hablar con los periodistas de la visita que el presidente de Bolivia hizo a la Casa Blanca la semana pasada, declarando, además, que si él tenía que ver algo con ello jamás se hará un préstamo a ningún país extranjero, a base de tan altos intereses y comisión como se hizo el préstamo a que se refería.



Mr. Roosevelt dió a conocer en su entrevista con la prensa, que allá por el año 1926 o 1927, algunos americanos vendieron al gobierno boliviano la idea de que necesitaba un empréstito. Este se levantó en este país a un 8 por ciento de interés y un 8 de comisión, según lo expresado por Mr. Roosevelt, recibiendo Bolivia, solamente un 92 por ciento del total. Naturalmente, declaró Mr. Roosevelt, Bolivia se encontró incapacitada para pagar ni los intereses ni el préstamo.

Dijo que su entrevista con el general Peñaranda había sido en extremo satisfactoria e hizo notar a los periodistas, que, en su reciente viaje a Méjico, había declarado que la era de explotación en hispanoamérica, se había terminado.

Huelga decir que, estas declaraciones del presidente Roosevelt, cuentan con toda nuestra admiración y simpatía, y que estamos seguros han de encontrar calurosa acogida en todos los hispanoamericanos, harto cansados de esa política de explotación financiera a que el presidente se refiere.

Nunca los Estados Unidos han estado más cerca de la conquista de nuestros países, que en estos días. Los pueblos se dominan por medio de la fuerza bruta, pero solo se conquistan adueñándose de sus corazones con hechos como las del presidente Roosevelt. Ese es el camino del triunfo.

El Caudillo Recibe el Mismo Poco Caso que su Ministro Jordana. -- La Debilidad del Eje Manifiesta. -- Se Vislumbra el Final de la Guerra para el Año Próximo.

En el discurso que el cable tilda de agradecimiento por la acogida que le dispensó Almería—la ciudad asesinada por los alemanes mientras dormía confiada—el renegado Franco hizo un nuevo llamamiento a la paz mundial, alegando que las fuerzas beligerantes, han llegado a un punto en el cual ninguno de los adversarios podrá destruír al otro.

SIEMPRE EL FANTASMA DEL COMUNISMO

Dijo que los que miran con serenidad la presente lucha, como él,— ¡vaya tupé!— no ven el sentido de continuar esta guerra y demorar la paz. Aseguró que detrás de esta fachada está lo peor: El comunismo que es el que está empujando la semilla de los odios que cultivó por los últimos veinticinco años; el barbarismo ruso que espera el momento de echarse sobre Europa para destruírla. ¡Veremos lo que dejan sin destruir los alemanes!

LONDRES Y WASHINGTON NO PICAN

Los diarios londinenses publican la noticia del llamamiento de Franco por la paz en lugares poco visibles y dedicando muy escaso espacio a la información. Lo que significa que los ingleses no están en condiciones de hablar de paz en estos instantes en que la lucha se muestra tan favorable para ellos.

En Wáshington dijo Cordell Hull, Ministro de Estado de los Estados Unidos, que en esta ocasión como cuando el General Jordana hizo lo mismo que ahora Franco, no tiene más que repetir que las condiciones de paz de las naciones aliadas es "la rendición incondicional del Eje".

LA DEBILIDAD DEL EJE Y EL FINAL DE LA GUERRA

Los observadores políticos internacionales de aquí interpretan las invocaciones de paz de Jordana y Franco como una manifiesta debilidad de las potencias del Eje, especialmente Alemania e Italia, que ven como va creciendo la máquina guerrera de las Naciones Unidas, mientras la de ellos se desmorona. Incapacitados para sostenerse en Africa, con todo el territorio dominado en abierta rebeldía, con sus ciudades y centros de producción bombardeados incesantemente, con sus líneas de comunicaciones interrumpidas constantemente, por la aviación inglesa y americana, y por el sabotaje de los enemigos internos, Hitler y Mussolini no ven el modo de poder resistir la invasión del Continente europeo, que ellos suponen— quizá con razón— muy cercana.

Agregan los observadores que la única salida airosa para defender el bárbaro sistema totalitario y sus propias vidas, sería una paz negociada. De ahí los sondeos del "caudillo" español, incondicional de Hitler y Mussolini, y en peligro también como sus compinches, de perder el poder y el "pellejo", si el nazi-fascismo italo-alemán desaparecen de Europa.

Cables de España

SEVILLA, mes de mayo: En un discurso pronunciado por Franco dijo: que su política era, ni intervenir, ni retirarse de la lucha. (¡Qué talento tiene el paisano!) Agregó que la guerra se había dividido en tres bandos: Rivalidad entre los poderes de Europa, lucha por el Atlántico y el Mediterráneo y guerra a muerte entre la civilización y el bolshevismo.

Dijo otras cosas más de la misma substancia que las anteriores. Inmediatamente después salió para Málaga, a comer sardinas frescas, suponemos nosotros, porque ahora está la gitana tierra de la Caleta rumorosa en pleno apogeo de la pesca de la sardina. Las autoridades sevillanas dirán hoy una misa para que no le haga daño el pescado al Generalísimo Frasquito. CORRESPONSAL.

¡A BUENA HORA!

Dice que las fuerzas armadas suecas están listas para cualquier eventualidad en vista de que el torbellino de la guerra está cerca de sus fronteras.

Bueno, pero de eso ya hace rato. ¿O es que se vienen a enterar ahora los de Suecia? Mejor será que no se hagan el... sueco, porque a lo mejor los cogen armados, pero sin municiones. ¡Y los adoquienes no bastan!

Estreno Teatral el Domingo en el Palm Garden

GRAN ENTUSIASMO HA DESPERTADO EL FESTIVAL

Afirmando una vez más su buen gusto, los socios del Círculo Valenciano han organizado una verdadera velada de arte para el domingo próximo en el simpático coliseo de la Calle 52, donde José Castilla nos sorprenderá otra vez con una de sus ocurrencias escénicas a las que nos tiene acostumbrado. Se trata del estreno de un sainete titulado: "SEVERO, SEVERINO Y SEVERIANA".

Trabajan en la obra los conocidos y celebrados artistas Julián Benedet, Carlos Blanc, Carmen Novo, Jerónimo Monfort, Pepita Gil, Enrique Miret y Flora Restoy, quienes han ensayado la obra con verdadero celo, pues la humorada está llena de situaciones cómicas, salpicada de chistes y escenas movidas que requieren estudio y precisión. Un enredo escénico para entretener al público durante dos horas.

Actuará de Director Artístico Luis Miralles, experiencia y acierto en los trabajos escénicos, y apuntará la obra el incansable Antonio Martínez, a quien un día daremos un homenaje. Uno entre bastidores y otro en la concha. Los dos realizando ese trabajo que el público no ve, pero que tiene una importancia extraordinaria en el teatro, pues requiere paciencia, talento y voluntad.

VARIEDADES

Después de la función teatral, desfilarán por el escenario un grupo de artistas de los cuales, todo elogio sobra, porque son conocidos y el público le rinde con frecuencia tributo de justicia a su arte y de simpatías a su persona. Entre ellos, Consuelo Moreno, llamada con razón la "Mimada del Público"; Bobby Capó, el joven y magnífico cantante puertorriqueño que arranca ovaciones cuando aparece en escena; La Pequeña Minerva, un verda-

(Pasa a la página 5)

VICTORIA ALIADA EN TUNEZ

Los Nazis Barridos del Territorio Africano. -- Ingleses, Norteamericanos y Franceses Desalojan de sus Ultimos Reductos a las Fuerzas Italo-Alemanas en Túnez.

LAS POBLACIONES LIBERADAS RECIBEN CON JUBILO A SUS LIBERTADORES.

Los que se consideraban invencibles han sido vencidos de manera efectiva, ante el empuje de las fuerzas aliadas que destrozaron sus líneas y los arrojaron al mar, saldando así una cuenta pendiente con los ingleses establecida en las playas de Dunquerque.

Norteamericanos, ingleses y franceses unidos bajo el mando supremo del General Eisenhower dominaron totalmente el territorio de Túnez, ángulo final de Africa en el Mediterráneo, ocupando las ciudades de Túenz y Bizerta, lo que da a los aliados una posición estratégica de extraordinaria importancia para la suprema empresa de la invasión del territorio europeo. Un rico botín y miles de soldados, oficiales y Generales cayeron en poder de las tropas de ocupación.



BOBBY CAPO, el cantante puertorriqueño que por su arte ha conquistado la simpatía y admiración de la Colonia de Habla Española en Nueva York.

RECIBEN CON ALEGRIA A SUS LIBERTADORES

Al entrar las tropas aliadas en las ciudades rendidas, hombres, mujeres y niños se lanzaron a las calles en tumultuosas manifestaciones de alegría, agradeciendo a sus libertadores la victoria sobre los nazis, que significa para ellos vivir en su propio ambiente y alimentar la esperanza de una paz rápida, con la rendición incondicional de los que hasta ahora se consideraban invencibles.

El nazismo ha sufrido en el Norte de Africa un golpe de muerte. Con esta victoria de Túnez, se cierra brillantemente el primer capítulo de la epopeya que ha de formar la historia de esta guerra, en la que los pueblos defensores de la Democracia están empeñados en una batalla gigantesca contra el totalitarismo.

Ahora no se hará esperar mucho tiempo la invasión de Europa. Y después . . . ¡Después rendirá cuentas el Japón, que también tiene pendiente un crédito de barbarismo sangriento con la civilización!

COMPRE BONOS DE LA GUERRA . . .

España Libre

Entered as second class matter April 6, 1942, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3, 1879.

Published weekly by the
SPANISH CONFEDERATED SOCIETIES.
231 West 18th Street
Editor: JOSE CASTRO
Tel. TRiangle 5-0386 NEW YORK, N. Y.

Subscription: 6 months $1.50. Vol. 5, No. 20 $2.00 per year.

New York, N. Y., May 14, 1943

EDITORIAL

La Paz Forzada

Franco ha declarado en su último discurso que la guerra ha llegado a tal punto de estancamiento, que ninguno de los bandos beligerantes pueden vencer, y agrega que demorar la paz no tiene razón. Franco habla así en estos momentos, cuando Rusia avanza y la campaña del Norte de Africa culmina en una verdadera catástrofe para sus amigos del Eje. Franco quiere aparecer en el mundo como un Mensajero de Paz, cuando ha hecho correr ríos de sangre en España, precisamente después de haber terminado la guerra provocada por él, al servicio siempre de los nazis y fascistas. Franco quiere salvar a sus aliados, pretendiendo tener una importancia que realmente no tiene, porque si bien es verdad qu la situación geográfica de España la convierten en estos momentos en punto estratégico, su gobierno carece de valor político dentro y fuera de la nación.

JUSTICIA FRANQUISTA

Franco habló también de la Justicia y embarcó en su nave al Sumo Pontífice, a Dios y a todos los Santos. Franco no quiere estar solo en estas horas angustiosas. Sin Justicia, ha dicho, no hay patria, ni campo para Dios. ¿Hizo y practica Justicia Franco? Por miles han caído bajo el fuego de los pelotones de ejecución los vencidos. Para ellos no hubo ni Dios, ni Justicia. Existía Franco y sus falangistas, y fué bastante desgracia. También repica de nuevo la misma campanilla del comunismo. Como si en estos momentos en Rusia se estuviese debatiendo un problema de orden político, en vez de la defensa de una patria invadida. Franco no ejerció, no administró Justicia, y no tiene derecho a proclamarla, ni a merecerla en su día, que llegará muy pronto.

VIGILANCIA

El silencio que han mantenido prensa y gobiernos de los países Unidos, después del último discurso de Franco, puede ser una señal elocuente de estrecha vigilancia, porque Franco no es de fiar. Ha llamado a su Embajador en Washington y a los Embajadores de otros países de Sur América. Es posible que Franco se prepare para una nueva emboscada, siguiendo la política de sus amigos del Eje, la única que puede seguir, tal vez contra su voluntad, porque ya nadie se fía de él. Y con la paz, quieren respirar, reponerse, prepararse para otra ocasión, haciendo flamear a todos los vientos la bandera del anti-comunismo, "dictadura feroz", según el mismo Franco, como si no fuesen feroces dictaduras también el nazismo, el fascismo, el franquismo y hasta . . . el "Carmonismo portugués.

Franco se prepara para caer con sus aliados. Prefiere la caída con ellos, antes que la Justicia de su pueblo. Pero si hay realmente en el mundo Justicia, si la civilización ha de seguir su curso normal sin el desvío de violentas revoluciones; si no han sido estériles el sacrificio, el dolor, las lágrimas y la miseria de los pueblos que luchan y lucharon por la Democracia y la Libertad, los principales causantes de esta catástrofe tienen que pagar su culpa, y Franco con ellos. Se resolverá esta guerra con la Victoria de la Democracia, entrando España en la guerra o manteniéndose neutral, pero en cualesquiera de los casos, Franco pagará su delito. Porque los españoles, por tradición, por temperamento o por costumre pueden sonreir a quienes los matan de frente en lucha de valor y gallardía, pero no perdonan jamás a quienes los traicionan. Y Franco ha traicionado y Franco no tiene perdón.

¡Compre Bonos de Guerra!

La compra de bonos es necesaria por múltiples razones. La primera es la de procurar armas a los Estados Unidos para conseguir la victoria. La segunda es la de derrotar la pavorosa amenaza de "inflación" que crece y se alimenta con el dinero sobrante puesto en circulación y compitiendo en la compra de artículos limitados. Todo dinero que no sea empleado en artículos de primera necesidad debe ser ahorrado e invertido en la compra de bonos de la guerra. Con esto se consigue un doble objetivo, poniéndole barrera a la inflación y preparando un futuro seguro en el tiempo incierto que ha de seguir a la victoria.

PUNTOS Y COMAS

¡YA ESTA BUENO!

Nuestra gente es así; un sí es, o si no es maniática. Cuando le da por algo, ¡a morir! . . . No ceja hasta que se agota ella o el sujeto. Después, es casi seguro que nunca más se acuerde de aquéllo.

Los niños hacen igual: cuando cogen un juguete nuevo, no lo sueltan hasta que lo rompen o les dan otro. El juguete de ahora, somos los vascos . . . A un vasco se le ocurrió tocar el tamboril en el Carnegie Hall y ya somos todos los vascos "tamborileros" . . .

¡Pues no señor! Algunos buenos músicos ha dado Vasconia. No todo el arte lírico de España ha sido escrito por andaluces, castellanos o gallegos. En todas las regiones españolas han visto la luz por primera vez grandes músicos, y en Vasconia también.

No vamos a ennumerarlos aquí, porque todos los amantes de la buena música los conocen, y los que no están interesados en los sonidos armoniosos, tampoco están interesados en saber quiénes han sido o son, los armonizadores. Y lo mismo que ha habido y hay, muy buenos músicos y algún que otro tamborilero . . . también habemos otros que no sabemos ni dar golpes en el bombo, ese instrumento que casi todos los mortales tocan, aunque la mayoría no lo hagan muy armoniosamente que digamos . . .

Y para que veáis lo que son las cosas; no es en Vasconia, precisamente, donde más abundan los bombistas o bomberos. (Nos referimos a los que tocan el bombo, no a los que fabrican o ponen bombas o apagan fuegos). Quizá sea nuestra región donde este instrumento es menos popular. El tamboril, sí; pero el bombo no se oye mucho por allí . . . Y no nos negaréis que, entre un tamboril destemplado o un bombo, es preferible el tamboril. El bombo es mucho más desagradable; por lo menos, a nosotros, nos saca de quicio.

No queremos decir con esto, que no se debe protestar de los que tocan tan malamente el tamboril, no; creemos que todos los que tocan mal un instrumento cualquiera, merecen una rechifla general y hasta que se les arrebata el instrumento. Pero lo que no nos parece bien, es que se aplauda a malos violinistas o gaiteros.— ponemos por caso— mientras se la "coge" con el del tamboril. Y lo que nos parece peor, es que se nos quiera colgar del pescuezo un tamboril a todos los vascos, por que uno lo haya tocado mal. ¿Qué tal toca la gaita "Franquiño"? ¡Ha oído alguien decir a los vascos, que todos los gallegos son gaiteros? . . .

¡Y esto, que se lo apliquen los de las otras regiones que andan por esas calles de Dios, llamándonos tamborileros! De todas ellas podemos señalar músicos tan malos y mucho peores que ese vasco del tamboril. Músicos que en nuestro "concierto", "deconciertan" que es un primor. No caeremos por esto en la tontería de decir que, todos sus paisanos tocan el mismo instrumento y tan pésimamente.. Protestaremos de ellos, pero dejaremos tranquilos a sus paisanos. Lo mismo pedimos de vosotros. Bien está que protestéis de nuestro paisano, pero dejadnos tranquilos a los que no tocamos ni el tamboril ni el bombo, y además no nos gusta la gaita ni nos agrada la murga . . . Bueno está lo bueno, pero . . . ¡Ya está Bueno! . . .

I. Z.

Restaurant El Mundial
222 W. 116 St., N. Y. City
Deliciosas comidas a la Española, Criolla y Americana
ANTOJITOS MEXICANOS.
Abierto de 12 del día a 3 de la madrugada. Sábados toda la noche.

Cuadernos de Bitácora



RESPUESTA A UNA PLEGARIA

Por el Dr. Félix Martí Ibáñez

Yo te diría a tí, hidalgo de España, hermano Prado Rodríguez, que con tu voz sobria y tu verbo cálido iluminado de claridades helénicas, lanzas al viento y al mar, al cielo y a los bosques tu plegaria semanal, que somos muchos los que creemos en la fuerza de tu laico rezo. A la sombra de las montañas terribles de Manhattan, los rascacielos que son colmenas de acero y piedra donde bullen enjambres de vidas apresuradas, por las calles gigantes donde transitan millones de personas ya que no de almas, es donde mejor puede apreciarse tu oración del alma. Porque tú, ermitaño voluntario que gozas en tu retiro de los regalos del bosque, la hierbecita fina, los helechos rojizos, los fríos cristales del arroyo y el musgo que besa al roble, no olvidaste a los que sufren porque no acertaron a buscar a Dios en el fondo de su propia alma. A esos, como el bosque a tí sus dádivas, les ofreces la palpitación emocionada de tu canto que a veces tiene monumentalidad wagneriana y otras es una pequeña canción de niños en la soledad del cañaveral.

Tienes razón poeta de la lira ensangrentada por tus propias heridas, al haber comprendido que a muchas gentes la política, el trabajo, la vida ciudadana, el ocio o la tristeza o el placer extremo les haya hecho perderse a sí mismos. Analizando tus artículos descubro en ellos un inmenso deseo de salvarte salvando a tus hermanos. Tus artículos, —tus plegarias— son por eso, lo que en la Edad Media hubieran llamado "salvaciones" o lo que la buena Teresica de Cepeda llamó "hablas", cosas que salen del corazón cuando se le tiene en alto y que decimos sin palabras, dejando que los sentimientos broten envueltos en su propio ropaje o bien que las ideas surjan desnudas y tiritando en su heroica desnudez. Y tú, cartujo enamorado, a quien ni el retiro ni el trabajo endurecieron el espíritu, sabes todavía cantar tus poemas de ternura y de nostalgia a tus hermanos en vez de cantarlos a las nubes y los trigos, a las espumas y al sol.

Tú has cerrado armas frente a la Iglesia, porque has preferido crear tu propia iglesia. Como si frente a las monumentales iglesias de piedra opulenta en las capitales castellanas, abandonaras su pompa para irte a la ermita en el campo adonde lleva "la escondida senda", o como si prefirieras hacer tu ermita bajo el cielo sin límites, el azul por dosel, los prados por altar, estrellas en vez de cirios y el alma por imagen. Pero tú eres, serás siempre, un místico enamorado y aunque nos hables de política, de guerras, de problemas actuales, tu voz suena siempre espléndidamente envuelta en oleadas de música de órgano, y tu palabra es a la vez salmo y plegaria. Porque tienes como Isaías y sus seguidores el amor al ser humano y el amor a tu lengua, la clara y sonora lengua castellana, la más rica y armoniosa, la que resonaba fresca y pura como un chorro de cristal por las plazuelas toledanas y por las aldeas de Flandes cuando en España habían de veras forjadores de imperios. Suena tu voz y trae ecos a veces dulces y otras heroicos y siempre esa magnífica sobriedad de tono y estilo, que tuvieron los españoles del interior, los de la paramera y la meseta, en contraste con el inevitable desbordamiento que tenemos los levantinos. Parca y enjuta es tu prosa magra en su corte y jugosa en su entraña, toda nervio y músculo, sin adiposidad retórica innecesaria. Como si tu alma te dijera que cuando se reza, solamente huesos debe tener la plegaria.

Y yo he querido responder a esa serie de salmos tuyos, a tu sarta de plegarias, con las cuales al hablarte a tí mismo lo haces también a cuantos tengan bastante sangre en el corazón para comprenderte. Para llegar a rasgar con sus dedos el muro de telaraña irisada de tu prosa y ver lo que se oculta detrás de ella, la claridad deslumbradora de un fervor y una luz. Fervor, como ansia de comunión con las causas eternas del mundo y el ser; luz, que viene emanada de tu deseo emocionado de pureza, de verdad y de justicia.

Quisiera verte algún día en el marco que corresponde a tus palabras, en la dignidad austera de una estancia de Castilla, tras las paredes grises de una casona castellana sobre las cuales refulgiese en verde el laurel clásico, y junto a las jambas de cuyas puertas reposara la espada del Cid o la lanza del Hidalgo de la Mancha. A tus pies un lebrel dormido por el calor del hogar, tapices y panoplias en los muros, y la luz noble del candil de aceite o del velón solemne iluminando tu pluma al correr sobre el papel, trazando una vez más en su campo de nieve el surco de arado de tu plegaria.

Pero tú sabes cantar aunque estés lejos de todo eso. Ni la distancia te enfrió ni te adormeció. En la lejanía se templó tu pluma como una espada. Solo que al ir a manejarla para combatir se te convierte con frecuencia en una vara de nardo. Y yo he querido decirte, asceta enamorado, que tu salmodia quedará en tus compatriotas, no donde se guardan, en el cerebro, los consejos y las filípicas, sino en el corazón, que es donde se guardan las plegarias. Las que tú lanzas a las nubes y al mar, a los vientos y al sol, para que vayan a caer por fin en el alma de tus oyentes, convertidas como diría el poeta en "polvo enamorado".



Patriotismo y Libertad

¿Qué es el patriotismo? ¿Es una cosa material, algo como sentirse envuelto en una placenta? ¿Es el amor a un vientre, a una carne que todavía se estremece con los dolores del alumbramiento, al terruño que prolonga el cordón umbilical y amplía el regazo de la madre? ¿No es el patriotismo un sentimiento que va depurándose cada día, espiritualizándose, y la patria cada día más un acto de conciencia, un plebiscito incesante, según la frase felicísima de Renán?

El patriotismo físico, geográfico, territorial, es el patriotismo conservador. Es el patriotismo rudimentario. Ante este patriotismo es sagrado el derecho a la barbarie. Para este patriotismo son las fronteras lo que define la patria ante el extranjero. Este patriotismo tiene una sensibilidad torpe y sólo es capaz de sentir los agravios en las posaderas. Pero hay otro patriotismo espiritual, noblemente humano: es el patriotismo liberal. Este patriotismo no se concibe sin la libertad. Ante este patriotismo, el último cimiento, el cimiento inconmovible de la patria, es la justicia. Este patriotismo sólo se siente tal cuando tiene conciencia de ser una fuerza de la civilización. Ante este patriotismo las derrotas morales tienen más importancia que los descalabros físicos, y la suprema afrenta no es el desastre de las aramis, sino el envilecimiento de la ciudadanía.

El patriotismo conservador implica una solidaridad material. "No se escoge la patria—decía Maura—como no se escoge el padre o la madre." Pero la conciencia se revela contra esta solidaridad forzosa, que nos impediría renunciar una herencia de errores, de injusticias y aun de crímenes. Renán, tan gran patriota francés como lo fué Maura español, lo afirmaba en un maravilloso discurso en los tristes días que siguieron a Sedán: la solidaridad consciente; una nación es, ante todo, una conciencia moral. El patriotismo de Renán se inpira en los intereses eternos del ideal. "Mi filosofía es el idealismo; allí donde encuentro el bien, la belleza y la verdad, allí está mi patria." No es ciertamente la voz de uno de esos cosmopolitas hueros y estrafalarios que se proclaman a sí mismos ciudadanos del mundo sin serlo de ninguna parte.

El patriotismo más puro no se confunde jamás con la adulación y el servilismo, propios del patriotismo oficial. Antes reviste la forma de las más acres censuras, y aún se manifiesta con los acentos de un pesimismo trágico. Ruskin, el gran inglés, empezaba en Londres una conferencia diciendo: "No conozco país más despreciable que este de Inglaterra." Y nuestro gran Costa escribió con su noble pluma estas palabras terriblemente dolorosas: 'España entera es una letrina en la que sólo hay de sólido y de puro el suelo que soporta todo el peso de la inmundicia." Y, sin embargo, ningún inglés dudó nunca del patriotismo excelso de Ruskin. Y el patriotismo de Costa, hermano en desesperación del patriotismo de Unamuno, es del mismo excelso linaje que el patriotismo lírico y luminoso de Castelar y de Rubén Darío.

Un análisis detenido del patriotismo tradicional nos ofrecería grandes sorpresas. ¿Qué mejor patriota que el Cid Campeador el Cid de la luenga barba? Es la guerra legendaria, la epopeya nacional. Pero la epopeya cidiana es al mismo tiempo uno de los argumentos más eficaces en que cabría apoyar el materialismo histórico. "Buscadnos—dice el héroe a Minaya, que parte para Castilla—donde os informen que andamos. De espada y lanza hemos de valernos; de otra suerte, esta escasa tierra no nos es lo bastante para vivir". Es la brava canción de gesta. "Ahora me verán lidiar; ahora van a ver por sus propios ojos cómo se gana el pan." Y era la hermosa Valencia, bien dispuestas las amplias alforjas, lo que iba a ganar con su gloriosa tizona.

Así se han ido haciendo, sin duda, todas las patrias, ganando a punta de tizona el pan de los duros, férreos tiempos. Pero no en vano a la historia se sobrepone la leyenda y se engendra el mito fecundo. Una patria se va haciendo en el espíritu más noble, y un patriotismo que no es forzada esclavitud, sino solidaridad consciente, adhesión espontánea y libre, conciencia moral. La nueva patria, la patria ideal, se identifica cada día más con la libertad. Es la sociedad organizada para el derecho, instrumento de la justicia. Puede exigirnos sacrificios, hacernos sufrir dolores y miserias; pero no puede imponernos la servidumbre.

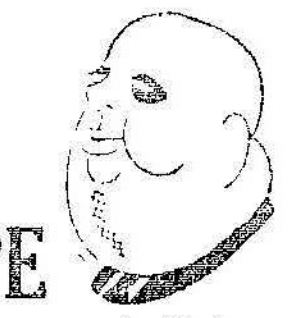
Porque rechazamos la servidumbre estamos tantos españoles lejos de la patria. Lejos de la patria física, geográfica, territorial. Pero la patria espiritual, el alma de España, está con nosotros.

★

El deber de todo buen antifascista es NO comprar los productos importados de los paises totalitarios.

Pasatiempos

LA GEHIRNVERDUNKELUNGSKAPPE



por INDALECIO PRIETO

(CONTINUACION)

TRASCENDENCIA DE LO INSIGNIFICANTE

Don Manuel de Irujo, aunque vasco, no es corto en palabras, sino de amplio verbo, y sirviéndose de éste ha escrito lo siguiente acerca de un suceso que Hitler tomará por síntoma de degeneración:

"La conquista de la Cámara de los Lores por la boina de los trabajadores continentales, es simbólica. La democracia británica, auténtica y real, avanza cada día, asociando las instituciones y formas nuevas a las ancestrales tradiciones. Pudiera definirse, con permiso de las reglas etimológicas, como una democracia aristocrática. En Madrid, el día que la boina entró en el Tribunal, ardian en la plaza las togas de los magistrados en siniestra ira. En Londres, concurren el frac de la Alta Cámara con la boina de la calle. Es este el gran mérito de Inglaterra y refleja bien el equilibrio de su raza. Conserva viva toda su historia. Es tradicional sin ser tradicionalista, como es insular aunque no aislada; incorpora al caudal de sus costumbres las nuevas modalidades, sin cortar su curso al pasado. Porque el pasado, puede decirse que, de alguna manera, nunca muere en tierra británica. Toda su gesta histórica, en cierto modo, es presente. Por eso su Democracia es honda, espontánea y fácil. Ser demócrata en Centro-Europa constituia una calificada dificultad y no pocas veces un sacrificio, aun antes de desencadenarse la guerra. Ser demócrata en Inglaterra es la cosa más natural del mundo; es tan fácil como ser tradicional. Un cambio cualquiera llama en el Continente a la crisis, cuando no a la revolución, mientras en Inglaterra es con frecuencia labor conservadora".

No sé de dónde saca el señor Irujo eso de que cuando en Madrid entró la boina en el Tribunal ardieron las togas, porque hacía muchos años, desde que se promulgó la ley del Jurado, que en España convivían boinas del pueblo y birretes de la magistratura. Pero, en fin, tal rectificación no vale la pena. El caso es que la boina de miss Ellen Baylis significa gran avance ideológico de la democracia británica. Felicitémonos.

EL EMBLEMA DE LA BOINA

No le ha ido a la zaga, en elocuencia a don Manuel de Irujo, el anónimo articulista de "Las Ultimas Noticias", de Santiago de Chile, que también se expresa con simpatico énfasis. Leamosle: "La boina es una tradición de siglos en el país vasco y de allí se ha difundido a todos los países del orbe. Tuvo su origen en la colectividad euzkadiana, pero los diferentes pueblos de Europa, primero, y de América, después, la adoptaron por su originalidad, elegancia y sentido practico. En Argentina está más en uso que aquí, en Chile, a pesar de que va entrando poco a poco en nuestras costumbres, borrándose la vieja ficción de que era de exclusividad de los inmigrantes y refugiados. Ahora [illegible] Hitler, que persigue [illegible] fusria [illegible] de cerca [illegible] de Francia, ha prohibido [illegible] ocupada el uso de cualquier [illegible] indumentaria típica [illegible] y especialmente [illegible] pais, los [illegible] la boina [illegible] "[illegible] Gehirnverdunkelungskappe" [illegible] tri" [illegible] con [illegible] de la boina [illegible] de [illegible] con [illegible] den- [illegible] cuya [illegible] y por [illegible] Representa [illegible] y la herencia [illegible] su libertad [illegible] democracia [illegible] Libertad [illegible] que rigieron siempre [illegible] la de los vascos, principios [illegible] no puede existir [illegible] civilización. Llegará el día en que la boina vasca [illegible]".

Amante [illegible] y [illegible] ador constante de la boina, [illegible] tos porque llegue pronto ese día.

EL MOTIN DE ESQUILACHE

Pequeñas [illegible] producen grandes efectos y [illegible] podría ocurrir que Hitler [illegible] guerra por tan afrentosa [illegible], como el marqués de Esquilache perdió los ministerios de la Guerra y de Hacienda en el Gobierno de Carlos III por su famoso bando del 10 de marzo de 1766, obligando a los madrileños bajo pena de multa y cárcel, a [illegible] la capa larga y el sombrero redondo por capa corta y sombrero de tres picos. Amotinado el pueblo, no solo saqueó y destrozó el palacio del marqués de Esquilache, sino también [illegible] de Grimaldi, otro [illegible] de igual origen italiano. [illegible], no fiándose de palabras de clérigos ni de aristócratas, obligaron al propio rey a que desde los balcones de Palacio [illegible] en público la inmediata aceptación de todas las exigencias populares, entre las cuales figuraba en primer término, que se desterrase de los dominios de [illegible] al marqués de Esquilache y [illegible], quienes, bien [illegible], habieron de salir [illegible] por Cartagena y embarcar [illegible] a Nápoles.

Respecto a [illegible] del indumento [illegible] tiento. Puede [illegible] llo abandonado [illegible] a listas [illegible] saberlo, [illegible] de nuestro corazón [illegible] grande batalla perdida [illegible] tiempos modernos por [illegible] atómica, no obstante su inmenso poderío, fué la que [illegible] emprendió contra [illegible] femeninas. Fracasó [illegible] de las [illegible] después en lo de los [illegible] y últimamente en [illegible] ordinarias.

La boina no [illegible] mente. Don Miguel de Unamuno, que en Salamanca andaba [illegible], en Bilbao se tocaba con boina, y Pío Baroja se la [illegible] te en Vera de Bidasoa [illegible] que no en Madrid. [illegible] Moret la usaba [illegible] casera. Podría [illegible] ejemplos, de mentes [illegible], cuya lucidez jamás fué [illegible] tornada por la boina. Pero ahora caigo en cuenta de que Hitler ha tomado por ejemplo al generalísimo Franco. Efectivamente éste dice muchas estupideces cuando se encasqueta la gehirnverdunkelungskappe. Pero las diría lo mismo llevando [illegible] o estando destocado.

(FIN)

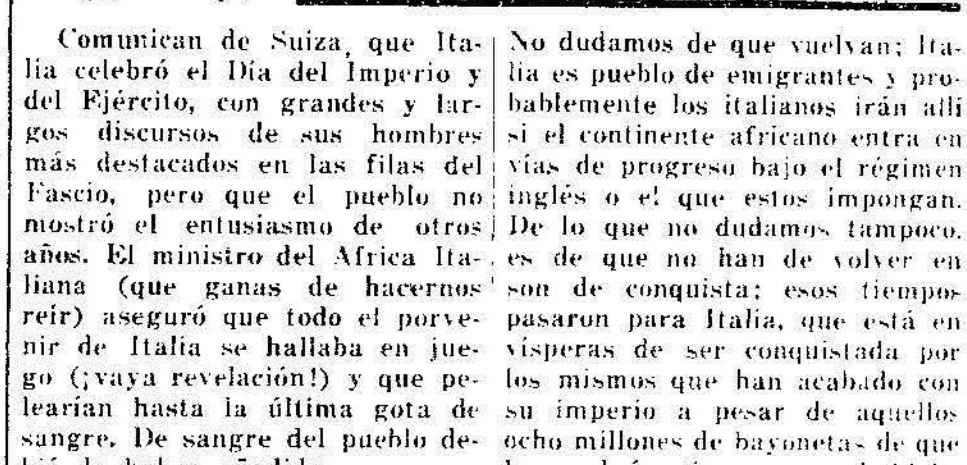


"Il Duce" celebra el Día del Imperio

Comunican de Suiza, que Italia celebró el Día del Imperio y del Ejército, con grandes y largos discursos de sus hombres más destacados en las filas del Fascio, pero que el pueblo no mostró el entusiasmo de otros años. El ministro del Africa Italiana (que ganas de hacernos reir) aseguró que todo el porvenir de Italia se hallaba en juego (¡vaya revelación!) y que pelearían hasta la última gota de sangre. De sangre del pueblo debió de haber añadido.

"Il feroce" Musolini dijo que el pueblo italiano estaba enfermo del mal de Africa y que esta enfermedad haría que los italianos vuelvan a tierras africanas. No dudamos de que vuelvan; Italia es pueblo de emigrantes y probablemente los italianos irán allí si el continente africano entra en vías de progreso bajo el régimen inglés o el que estos impongan. De lo que no dudamos tampoco, es de que no han de volver en son de conquista; esos tiempos pasaron para Italia, que está en vísperas de ser conquistada por los mismos que han acabado con su imperio a pesar de aquellos ocho millones de bayonetas de que hace algún tiempo nos hablaba "il feroce" . . .

¡Mira que celebrar Italia el Día del Imperio y del Ejército! . . . Hay cosas que parten el "esternón" . . .







Lágrimas de Dolor

Ahora es la guerra. Y porque vino la guerra, aquellos que no la desearon— y aun la maldijeron— obren como prudentes, guardando en secreto la palabra aceda que expone a los castigos de expiación.

Muchos de los que dicen ver son ciegos y dan detalles precisos para que su mentira sea en los fundamentos de la verdad. Primero inventan la historia. Luego juran sobre las palabras acusadoras, y todavía afirman su fe en el testimonio de testigos que iban de tránsito y no han podido dejar ni la dirección ni el nombre. Calumnia, que algo queda. Flagela a cuantos tienen virtud y la injusticia te dará honor grande. Se cree al que en su fuerza trae el mal, pues en todas partes la maldad prevalece. Siempre la infamia fué del mismo modo, y ya lo advirtieron los antiguos cuando moralizaban. He aquí algunas máximas selectas: *La malignidad bebe la mayor parte de su veneno. Cualquier ocasión es buena para el que quiere vengarse. O calla, o que tus palabras valgan más que tu silencio.* Finalmente, *cuando la vida es un miedo continuo, lo mejor que hay es la muerte.* Entonces tú que has oido mis consejos, me adviertes que de nada nos sirve la prudencia si el acusador nos denuncia ante el tribunal de los fanáticos, quienes piden víctimas aunque falten pruebas y se conozcan todas las traiciones del perjuro. Has preguntado y quizás te corresponde la razón. Como los del mundo americano están fuera de la historia europea, y, sobre todo, de la historia española, ignoran la plenitud de nuestra lucha y por eso nos acusan de anárquicos en el pensamiento revolucionario. No saben lo que nosotros sabemos. Sabemos que los obispos fueron guerreros y que el clero deshizo la vida de España, estrangulando la sabiduría plebeya y elevando el orden jerárquico al máximo de su poder feudal. Que si ellas aprendieron a respetar las gentes ajenas, oirían las censuras de obispos contra obispos, y así notaran que España ya no puede ser como es, porque aun es lo que fué, y todo oprime a los súbditos, la oración y el rito, sobre los caminos largos de la pesada servidumbre.

Levante su voz el prelado de Guadix y óiganla los catecúmenos. Oigan como reprende al obispo de Zamora: "En el combate que dieron los caballeros en Tordesillas contra los vuestros, ví con mis propios ojos a un vuestro clérigo derrocar a once hombres con una escopeta detrás de una almena; y el donaire era que, al tiempo que asestaba para tirarles, los santiguaba con la escopeta y los mataba con la pelota. Ví también que, antes que el combate se acabase, dieron al clérigo una saetada por la frente los nuestros que estaban de fuera, y fué tan acelerada la muerte de aquel malaventurado, que no tuvo tiempo de confesar ni aun de santiguar". Curas y obispos guerreros, no piensan en Dios, sino en el mundo y por culpa de ellos se acaba la fe y se robustece la incredulidad. Pecan los conductores del rebaño. Cuando están en el pecado se enfurecen desesperadamente y batallan de una u otra manera, ya con estaca o con fusil, contra los *enemigos del alma.* "El ánima del obispo —escribe don Antonio de Guevara— que aquel clérigo de su iglesia sacó, y el ánima del clérigo que a tantos mató, ¿qué excusa tienen con los hombres y que cuenta darán a Dios?" América olvida la historia del catolicismo en España. Acaso nunca aprendió nuestra historia y de ahí el que nos reconozca en un modo arcaico. Son los mismos sacerdotes quienes dicen la verdad. Los sacerdotes de todos los tiempos, desde el Arcipreste hasta estos de hoy que se sacrificaron para defender la vida de la República y la honra de la libertad muerta.

Pero ¿a qué hablar a los tenaces? Yo no soy contra la voz de Dios; soy contra la malicia de los indignos. Los tenaces en la religión seudocristiana tapan los oidos y no quieren oir. España no tiene religión; tiene clericalismo. El clericalismo se yergue como un pulpo enorme y vive parasitario alrededor de sus ídolos. Mas también son tenaces los que practican su culto en las órbitas de la libertad religiosa, y de esta obcecación proviene la campaña fanática en defensa del templo y de los apóstoles del templo. *¿Are you a Christian? ¿If you are not a Christian, why not?* Guardad vuestra palabra, hombres de la lengua extensa. No manifestéis el sentimiento, porque la hora es negra y pueden condenarnos al presidio. Aquí como allá: como en la Europa de los crímenes y las tragedias. Aquí no saben lo que sabemos nosotros, y es lo que decía el obispo de Zamora a los que caían frente a la fortaleza de Empudia: "Así, hijos, así, subid, pelead y morid, y mi alma a osadas vaya con la vuestra, pues morís, en tan justa empresa y en demanda tan santa".

NUEVO HORARIO DE RADIO

ESCUCHE la voz de S. H. C. por la Estación W. H. O. M. TODOS LOS DIAS, menos los domingos de 9:30 a 10 P. M.

¡Eso se Llama Neutralidad!

En Buenos Aires se han organizado los nazis públicamente y han acordado establecer una "Lista Roja", que comprende a todos aquellos comerciantes y ciudadanos particulares que no simpatizan con sus ideas. Grandes carteles lo anuncian y en las columnas de sus periódicos lo proclaman y predican. Y el señor Presidente insiste en la . . . "neutralidad", creyendo, tal vez, que no se le ve el plumero . . .

En la "Lista Roja" se incluye a los extranjeros liberales, a los que hablen de comunismo, a los judíos de toda clase, etc., etc. Se incluye a todo el mundo menos a los nazis. Esos no Son de raza superior y los altos mandatarios de la Argentina parece que se miran en un espejo especialmente diseñado, —marca de Berlín— y se ven abultados y con la cabeza cuadrada.

A los escritores liberales le pegan y los agresores están en libertad. A los demócratas los persiguen. A los norteamericanos les suspenden programas de radio considerados propaganda contra la neutralidad. Pero los nazis siguen campando por su respeto. El gobierno argentino pasará a la historia como el más peregrino intérprete de la neutralidad.

¡Y todavía se enfada porque no le dan barcos para enviar trigo a Berlín vía Pirineos españoles! ¡Hombre, eso no es neutralidad! ¡Eso se llama "tiesura" facial!

Uno a quien no le duelen ni los callos

Por EL CHICO DE LA CALLE

Estamos celebrando todos los días "despedidas": Unos van para México, como Mingorance; otros para . . . España, deportados por la Democracia, y algunos— ¡muchos!— a defender la Democracia. Entre estos últimos ha salido a ocupar su puesto un vasco de Bermeo: Enrique Tellechea. Le tocó su turno, lo llamaron y le dijeron:

—¡Pa alante!

Y el vasco se echó a reír, diciendo:

—¿Miedo meterme a mí? ¡Yo me como a un General y lo digiero pronto anque en pecho tenga cruces y medallas!

ENRIQUE TELLECHEA

Tellechea ha sido durante varios años Tesorero de Sociedades Hispanas Confederadas. Fuerte, sano, trabajador incansable, ha librado en S. H. C. jornadas inacabables. Tellechea es piloto, náutico español. Vasco por los cuatro puntos . . . cardinales y español por todos los vientos.

Hace una temporada que trabaja fuera de la ciudad y cuando llegó el momento dijo: ¡Aquí estoy yo! Y no le hicieron caso. Pero después lo han llamado y tras el examen de rigor quedó alistado, con opción para escoger el cuerpo de ejército que más le agrade, porque dicen las autoridades que un tipo de tal naturaleza, en todas partes queda bien.

Amigos y compañeros de Tellechea acudieron el pasado sábado al local del "Grupo Antifascista del Bronx", de cuya agrupación es miembro fundador para rendirle homenaje y despedida. Casi todos los miembros de la citada agrupación estaban presentes, así como las mujeres de A.M.A. La velada discurrió alegremente hasta que llegó el momento de la despedida. Habló Manuel Dorado despidiendo al compañero en nombre del "Grupo Antifascista del Bronx", y habló Sebastián Palmer en nombre de Sociedades Hispanas Confederadas.

Tellechea se limitó a sonreir diciendo:

—Cuando vuelva, tiene que ser de General, o nada. ¡A mí con "galonsitos", no!

EL EXAMEN

—Veamos—, le dijo el médico militar a Tellechea, en inglés, naturalmente:—

—¿Qué le duele a usted?

—¿A mí? ¡A mí no me duelen ni los callos, míster! Registrarme no debe más y mandarme para el ejército que te estoy...

—Debo mirar, señor. A ver el estómago . . . ¡Uy! . . . ¡Para comerse un ternero en el desayuno! Ahora el corazón . . .

Hubo una pausa. Tellechea sonreía. El médico levantó la cabeza lo miró con simpatía y le dijo:

—¡Usted no se muere aunque lo maten! ¿No siente usted nada extraño en su cuerpo?

Era ya tarde y Tellechea contestó:

—Sí: Vasío. Y tanque de gasolina vasío no andar bien.

—Ahora comerá. ¿Cómo está su garganta?

Tellechea miró fijamente al médico, abrió la boca y pegó un berrido que estremeció las paredes. Otros reclutas rieron con ganas. Y entonces el médico empezó con el "martillito" de goma o madera a pegar en las rodillas de los que estaban en fila, que al sentir el golpecito doblaban las piernas involuntariamente. Cuando llegó a Tellechea golpeó también, pero el ex-Tesorero de Sociedades Hispanas Confederadas no se enteró y siguió hablando con el que estaba a su lado.

—¿De dónde eres tú?— le preguntó el médico.

—De Bermeo . . .

—¿Dónde está eso?

—En Vizcaya.

—Y Vizcaya?

—En España. Y soy miembro del Grupo Antifascista del Bronx y Socio de S. H. C. Y desirfe quiero cosa que muy importante es: Si haber jaleo en España tu esperar que sea, mandarme para ya esperando estoy.

PUEDE ESCOGER

El doctor miró a Tellechea con simpatía y después de su informe le dijeron: el lunes a las siete de la mañana, listo para salir. Después puede escoger el cuerpo que más le agrade, que en todas partes caerá bien. Tellechea nos dijo que iba a pedir de ingeniero y ha recomendado que cuando movilicen a Palmer lo lleven para la cocina, lo cual puede suceder, porque Tellechea ha quedado muy bien y tiene ya influencia . . . para recomendar.

Ya al partir el tren, Tellechea asomó la cabeza por la ventanilla y dijo muy serio:

—Desir ese republicano surdo Junquera, que yo verle quiero en combate. ¡Que Democrasia se defiende luchando y que yo haser propaganda para que lo busquen y lo traigan conmigo! ¡A mí mucho gusta ver hombre grande correr! . . .

Partió el tren. La mujer de Tellechea quedó triste. Los amigos también. Y cuando ya el ruído del tren se desvaneció en la distancia todos los que reíamos volvimos serios para nuestras casas, pensando en el buen amigo y compañero de voluntad firme y de grande y generoso corazón, que se nos va. Y en nuestro silencio, parecía que sonaba una palabra de tristeza por su ausencia, pero que ahogaba otra de optimismo: ¡VOLVERA!

CIRCULO VALENCIANO
(Afiliado a S. H. C.)

GRANDIOSA Función PRO REFUGIADOS

Domingo 16 de Mayo 1943

PALM GARDEN

CALLE 52 Y OCTAVA AVENIDA

De las 4 de la tarde a la 1 de la madrugada

¡ESTRENO! *¡ESTRENO!*

De la humorada original de José Castilla:

"SEVERO, SEVERINO Y SEVERIANA"

En la que toman parte,

Julián Benedet Carlos Blanc Carmen Novo
Enrique Miret Jerónimo Monfort
Pepita Gil y Flora Restoy

Director Artístico: LUIS MIRALLES
Apuntador: ANTONIO MARTINEZ

GRAN ACTO DE VARIEDADES

CONSUELO MORENO BOBBY CAPO
VICENTE CORDELLAT
LA PEQUEÑA MINERVA
FINITA TERENTY JULITA DIVAR
y JUANITO LOPEZ

*

. BAILE FINAL POR LA ORQUESTA DE E. ROIG

*

ENTRADA GENERAL (incluído Tax) 75 centavos

CASA BLANCA • Bar y Restaurante

Abierto recientemente, es el sitio favorito para comer y beber. Se sirven los platos más exquisitos de la cocina española y criolla, y el servicio resulta excelente por estar a cargo de su propietaria, la distinguida señora Luisa Padilla.

123 Novena Ave., entre las calles 17 y 18
New York City

ESTRENO TEATRAL EL PROXIMO DOMINGO . . .

(Viene de la primera página)

dero prodigio de arte, toda ritmo y gallardía; Vicente Cordellat, nuestro gran barítono español; Finita Terentí, la reina de la jota en todas sus variaciones; el dueto formado por Juanito López, el tenor de la voz de plata, y la bella Julia Divar, cancionera misteriosa del ritmo criollo, y otros que en este momento no recordamos.

Esteban Roig acompañará al piano, y después, al frente de su orquesta, amenizará un grandioso baile final que durará hasta la 1 de la madrugada. Para que la función se desenvuelva sin prisa la Comisión Organizadora ha tomado el acuerdo de empezar a las 3:30 en punto. Y a esta hora se empezará, porque los numerosos excursionistas que vienen de los pueblos vecinos, deben volver temprano a sus hogares para trabajar al día siguiente.

LOS VALENCIANOS

Debemos—, por deber moral— decir dos palabras de los valencianos en esta breve crónica de su festival. El acto está organizado como se sabe, por el "Círculo Valenciano" de Nueva York, y han invitado a todos sus paisanos del interior para que asistan a la función. Los valencianos saben preparar los actos que organizan de tal modo, que nunca fracasan. De manera que el domingo 16 del corriente, a la hora de empezar la función, estará el Palm Garden lleno de público.

Pero los valencianos, que no son regionalistas en el sentido político de la palabra, no presentan una fiesta para ellos,— ¡para ellos las paellas!— e invitan por medio de su programa a todos los elementos de habla española a su función, cuyo producto será entregado al fondo común de Sociedades Hispanas Confederadas, de la cual son afiliados desde los primeros días de la guerra de España.

"Con esta función", —nos han dicho los compañeros Gil, Presidente, y Marcos, Secretario,— "queremos cerrar con broche de oro la temporada artística, y hemos escogido el estreno de una obra de José Castilla, un grupo de artistas notables para interpretarla, y orto grupo de artistas de variedades, entre ellos nuestro socio y siempre destacado barítono, Sr. Vicente Cordellat. Una función fácil, ligera, alegre, que constituirá un resonante éxito si la Colonia toda, como esperamos, nos presta su cooperación".

RESUMEN

Que se trata de un festival organizado por el "Círculo Valenciano", pero no para los valencianos solos, sino para todos los que siendo liberales y amigos del arte, quieran compartir con ellos la brillante velada artística que tienen organizada para el domingo 16 del corriente en el Palm Garden.

Función teatral, variedades y baile. 75centavos la entrada general. Ambiente de compañerismo y amistad, y el producto para beneficio de una causa que todos sentimos. ¿Faltará alguno? Creemos que no. El motivo reclama la presencia de todos. Y autor, artistas y organizadores merecen nuestra cooperación, para que el estímulo de nuestros apiausos los obligue a seguir adelante y puedan un día ofrecernos empresas mayores.

DONANTES, COLECTA PRO BASILIO ALVAREZ

EL MIÑO

Antonia Martínez, $1; José Santiso 75c; Manuel Pérez $1; Julius Díaz 50c; Rogelio Rodríguez 50c; Carmen 25c; Frank Sauso $1; Manuel Pérez $1; José Viana $1; José Pérez 50c; Joaquín Martínez $1; Joseph Viana Jr. $1; Vicente Grana y Sra. $1; Jesús Varela $1; G. Domínguez 50c. — Total: $12.00.

MARIA TRUJILLO

F. Fernández 25c; José Larina 25c; Manuel Pooz 25c; José Jover 25c; Julián Benedet 50c; Luis Garagarza 50c; A. Rodríguez $1; Antonio Díaz $1; B. Giner 50c; Diego Gallardo $1; Manuel Ortiz 50c; L. Navarro 25c; Evaristo Martinó $1; Mike Morales 25c; M. Trujillo $1. — Total: $8:50.

ALHAMBRA

Henry González $10; José Chas $1; Ramón Romero 1; Eladio López $1; Esteban Pascual $1; Roberto Watt $2; Ricardo Dopico $1; Agustín Madrid $1; Roberto Temes $1. — Total: $19.

CONSTANTINO BLANCO
"Río Cafetería"

Mario Ríos $1; Constantino Blanco $2; Simón Pérez 25c; A. Llamedo 50c; E. B. Marino 25c; José Pedreira 50c; Ramón Guerra 50c; Joe Lanas 50c; T. Riva 50c; Un Castrón 50c; Un Amigo $1; Severo Rodríguez 50c; Manuel Arias $1; Constantino Blanco $1. — Total: $10.00.

PEDRO PEREZ

Mr. and Mrs. Pedro Flores $3; Sra. Consuelo Martínez $1; Srta. Anna Canaff 50c; Srta. América García $1; Sr. José Rodríguez $1; Sra. Rosa González $1; Sr. Raul López $2; Sr. Benjamín Alvarez $1; Sr. Miguel Faura $1; Sr. Agenor García $1; Sr. Darío Gómez $1; Sr. Tony Rojas 25c; Un compañero $1; Sr. José Suiro 50c; Sra. Margarita Carrera $1; Sra. Tejeira $1; Sr. Manuel Arballo $1; Sr. Manuel López $1; Sra. Sinesia Eriz $1; Sr. Jesús López $1; Mr. José Sandinas 50c; Mr. Pedro Ceniada $1; Mr. Bargados $1; Mr. Germán Alvarez 50c; Mr. Maltazar Bugia $1; Mr. Claudio Alvarez $1; Mr. Alvino Alvarez $5; Mr. Antonio Díaz $1; Mr. Domingo Castro $1; Mr. Antonio López; Mr. Luis Pazos $1; Mr. José Nuñez $1; Mrs. Balbina Lata $1; Mr. José Pérez $1.— Total: $39.25.

ANTONIO RAMOS

Milagro Gil $1; Alpedo Agudo $1; Federico Monparler $1; Rosario Lucas $1; Joe Casal $1; Ricardo Eiroa $1; José Sangueira $1; Marcelino Camano $1; José Jaspe $1; Francisco Frías $1.

SERAFINA CRUZ

Sarafina Cruz $2; Días Castro $5; M. Moscoso $5; Emilio García $1; Un Compañero $1; Roguero Francisco $2; Antonio Rivas $1; Antonio Lanzan $1; Manuel Suárez $1; Rogelio Lastres $5; Un Compañero $1; Manuel Ponte $1; Manuel González $1; Santiago Garrido $5; José Vinal $1; M. Fernández $1; Manuel Porto $1; Francisco Platas $1.—Total $37.00

"PAN AMERICAN EXPORTERS CLUB", $65.

PAULINO BASANTA

José Lavin $1; Antonio Uranga $1; Manuel Navallo $1; Alfonso Bolívar $1; Francisco Patiño $1; Antonio Lois $1; José M. Cotarelo $1; Francisco Guzmán $1; Asturianin 50c; Antonio Arias $2; Francisco y Remigia Castro $2; Manuel Finca $1; Juan Ponela $1; Luis Villamarín $2; Ramn Rubio $1; Francisco Fernández $1; Celestino Fernández $2; Antonio Barquín $2; Paulino Basanta $2. — Total: $24.50.

EMILIO FLOREZ

Emilio Florez $2; José Ramos $1; Ramón Montero $1; José Blanco $1; Agustín Casal $1; Juan Pardo $1; Antonio Louzan $1; Antonio Galán $1 Alfredo Basilla 50c; Rufino Leopategui 50c; Rosalino Gómez $1; Salvador Sánchez 50c; Balbino Rodríguez $1. — Total: $12.50.

(Continúa en el próximo número)

Teatro BELMONT

"Allá en el Trópico"

Por CAROLINA

"Allá en el Trópico" tiene muy poco de tropical, por lo menos de eso que dicen que hay en el trópico, a saber, calor. No pasa de ser otro vehículo para las canciones de Tito Guizar, y como estamos en guerra y los vehículos nuevos están tan escasos, éste está de acuerdo con los tiempos. Parece que lo han sacado de un museo.

Creemos sinceramente que no deben aprovecharse del hecho de que este actor cante bien para empujarle los peores libretos que haya comprado la empresa, pero si a nosotros, el público nos hacen esto, pedimos que por lo menos, saturen dichas películas con unas cuantas canciones más. En el transcurso de esta cinta no esperábamos más que el momento en que cantase otra canción, y nosotros que no aprobamos que se cante sin razón de cantar, estábamos deseosos de que cantase Guizar a santo de nada, nada más que para romper la monotonía de las escenas que se sucedían pesadas e interminables. Ya sabemos que es difícil encontrar quien escriba buenos libretos para poder hacer algo nuevo dentro de las limitaciones de este are, pero los hay, no hay más que dar con ellos. Aquí en Nueva York por ejemplo tropieza uno con ellos a cada paso.

Ester Fernández hace el papel de Ingenua. ¡Que papel! . . . ¡Que ingenua! . . . Hay una cosa que toda mujer sabe por muy ingenua que sea. Sabe a quien quiere. Y hay una cosa que ya en los tiempos en que vivimos no debe permitir ninguna mujer: que le escoja un compañero sus progenitores o substitutos. Obediencia para todo pero no en los dictados de su corazón. Una mujer ha de defender su amor porque si no lo hace no es mujer.

El papel de Felipe es el más airoso de la obra. ¿Porqué? Porque es al único que le dejan protestar de su papel Y que conste que la escena en que las dos mujeres quieren convencerle de que se case con la niña es lo único original de la película. Pues miren Vds. que el papel del primer actor. Chaflán tiene que decirle lo que hay que hacer para lograr su amor. Ahora que el papel está un poco cambiado. Que la robasen para salvar su responsabilidad, debió habérsele ocurrido a la niña. Solo las mujeres tienen esa imaginación calenturienta.

¿Creen Vds. que ya nos hemos cebado bastante? Nosotros también lo creemos, así que vamos a terminar. ¡Ah! Una última observación: La moral de la obra no es "Al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga", sino "Ayúdate, y Dios te ayudará".

Si han leído todo esto, no dejen de ir a ver "Allá en el Trópico". Es condición de la hidalguía hispana el defender lo que es atacado y para hacernos la contra les han de encontrar Vds. a esta cinta encantos escondidos y se sentirán Vds. por lo menos tan descubridores como Colón. Tenga cuidado solamente de nó entrar en la mitad de la representación.

Echevarría and Sons
FUNERARIA
Tel. ED 4-2647
476 W. 145th Street
New York City

Tel. MOnument 2-9742
EMANUEL ALTCHEK,
M. D.
9 WEST 110th STREET
New York City

UNA NOCHE EN LA MANCHA

La Rumba en Ciudad Real

El gobernador, que era poeta y cordobés, me dijo, con una arrogancia de Gran Capitán que cuenta más ensueños que ochavos:

—Le aguardo en tierras manchegas.

Es antes de la guerra y La Mancha ya parece haber sido arada por la metralla. Pacida toda ella por el burro de Sancho que aún suele andar por estas veredas, a rastras el ronzal y alargando el cuello a la brizna. Más allá encontraremos a Sancho remendándose los calzones junto al camino o haciendo cosas peores que han de torcer la nariz al mismo don Francisco de Quevedo, el patizambo endiablado,— gran señor de la Torre de Juan Abad,— y echárselas en cara al propio don Miguel el de las altas desventuras.

El Molino de Viento se alza como el árbol del tiempo con el aire muerto en las ramas. Don Quijote no tiene traza de aparecer por estos senderos. Ha de sestear lejos enramando de estrellas su lanza para próximas embestidas. Sancho ha dejado más familia que Don Quijote. Los hombres son bajos y bien cebados. Las casas, bajas y chatas. Las encinas ven más a la tierra que a los luceros. Los arbustos son verdaderos filósofos por entre piedras como navajas. Las cabras se estiran hasta ellos. Y los arbustos, de trampa en trampa, de doblez en doblez, reparten sus cuatro hojas amarillentas entre la cabra y el viento. El mismo viento no va más alto que la cabra. Por eso las codornices vuelan a flor de tierra. Más altas, encontrarían los mismos baches que los aviones.

Los viñedos también corren gachos y a ras de tierra. Empero, son las venas fuerte de la comarca. Los canales ardientes del grave vino manchego que animan la piel del surco, del hombre de La Mancha y del caminante de todos los meridianos.

La Mancha es rica en vigores y en onzas de raza. Pero todo es avaro y risueño. Todo está debajo de la tierra o va a flor de campo y de pueblo con la barba crecida, la mollera al raso y el recelo y el cálculo en la frente estrecha y en la mano recia y apretada. Una avaricia ceremoniosa que hasta parece dispendio y holgura de corazón si nos fiamos del verbo y de la cara mofleutda y risueña.

Cuando llegó a Ciudad Real, en cada escalera de la Casa de Gobierno hay tres o cuatro obreros y campesinos que no se entienden con los caciques del término: caciques de la mina, del surco y de los rebaños, de la fábrica y del molino. Y la escalera se retuerce y se alarga hasta llegar con sus hombres hasta el despacho del gobernador andaluz en tierras manchegas.

No quiero quitarle el tiempo hasta la hora de la cena. Me despido como puedo, sin admitir guía de turista de poca monta, y recorro Ciudad Real, pedregosa y terrosa, manchada de polvo nuevo y cales viejas.

Ya cerrada la noche, busco refugio en un pequeño cafetín del centro. Llueve, con una lluvia pertinaz que forma cortina en nieblas. Toda la noche de La Mancha, pesada y fría como las mantas mojadas, parece haberse citado en la plaza. No hay más luces, parpadeando en la sombra, que las que raya la lluvia en algunos ventanucos cuadrados, las que se duermen mal alumbrando las cartas en el casino y las de este cafetín de la plaza, en el que no existen más parroquianos que yo, se cansa el dueño con la servilleta en forma de capa torera, rezonga un gato sobre una vieja butaca entre unos cojines rameados y se aburre, allá al fondo, un fonógrafo orejón como el rocino de Sancho. La luvia, ahora más gruesa, sigue rayando el telón de la tinieblа en la plaza, con su locuacidad de perdigones.

El dueño comprende que el pasajero también ha de aburrirse soberanamente en esta noche de Ciudad Real:

—¿Unos discos?

—Bueno.

Y nunca hallé más contraste entre el ambiente y la música. En plena noche manchega, aperdigonada por el agua, sin otro ruido en la calle que el de las torrenteras, sin una esperanza de luz que la de otro girón de sombra, surge la rumba cubana, quemante, caudalosa y bullanguera, encendida en soles y fiebres. Yo recuerdo que en ese momento, época del "machadato" cimarrón y entrecano, desaparecen los hombres de la Fortaleza de La Cabaña, se refocilan en marejadas sangrientas los tiburones de la Boca del Morro y se repite, en muchos hombres, la suerte del poeta Juan Clemente Zenea en el viejo Foso de los Laureles. Y es en la noche de La Mancha donde evoco la rumba, que entonces tiene en Cuba zafras de sangre:

Hoy, que Cuba es una tumba
sobre bancos de coral,
¡qué triste se oye la rumba
de Cuba en Ciudad Real!

Un son, nostalgias de un rón,
de sol y azúcar cubano.
¡Pero qué amargo es el son
cuando gobierna un tirano!

Dime, mozo, ¿por qué ahora
pones el disco? ¿Por qué?
Se hace más negra la hora
y está más triste el café.

¿No ves cómo en mí se clava
el dolor, como un puñal?
No me hables de Cuba la esclava
bajo el pie de un mayoral.

(Pasa a la página 6)

TROPICAL Bar & Grill
Arévalo y Martínez, Props.
Ha sido instalado con lo más moderno para que la comodidad y el servicio resulten eficientes. — LA COCINA está a cargo de un experto cocinero, — y su BAR, repleto de Bebidas de todas clases.
178 Octava Ave., esquina a la calle 19
Tel. CH. 2-9138

Dr. I. WOLFE
DENTISTA
El Dentista de Confianza
201 W. 72 Esq. Broadway
101 W. 117 Esq. Lenox Ave.
Tel. TR. 4-3951 HORAS 9 M a 9 P. M.

de nuestras sociedades y comités

GRUPO "19 DE JULIO"

Marcus Hook, Penna.

Actividades del mes de Abril, de 1943. — Colecta ordinaria pro-Refugiados.

Pedro Olea $3; José Amor $3; Santos Pérez $2.50; José A. Senent $2.50; Lisardo Valle $9; Francisco Picos $2; Vicente Urrutia $2; Joaquín Oliver $2; José L. Penabad $2; Juan Pereira $2; Angel García $2.—Total $32.—

Colecta extraordinaria hecha en Port Arthur, Texas, por el compañero Juan Barbosa, mes de Abril pro Refugiados: Manuel Sampedro $10; Ventura Sampedro $2; Rosendo Ramos $2; Steve Café $2; Juan Barbosa $2; Virginia Rivera $1; Roberto Prouse $1; Agapito Zamalea $1; Frank Monserrat $1; José Martínez $1.—Total: $23.00.

Colecta ordinaria pro Semanario "España Libre" mes de Abril—

Pedro Olea 50c; José Amor 50c; Santos Pérez 50c; Lisardo Valle $1; Francisco Picos 50c; Vicente Urrutia 50c; José A. Senent 50c; Joaquín Oliver 25c; José L. Penabad 25c; Antonio Vila 25c; Angel García 25c.—Total $5.00. — Lata del Local No. 58, $5.45.—Total General $65.45.

MANUEL SUGRAÑES

Desde hace dos semanas se halla recluído en el City Hospital en la vecina ciudad de Newark, el compañero y amigo Manuel Sugrañes.

Los días de visita son Martes, Jueves, Sábados y Domingos de 2 a 3 de la tarde. Lunes, Miércoles y Viernes de 7 a 8 de la noche. Para ir al City Hospital se toma el autobus No. 34 que parte de Market Street en la misma estación del tren en Newark.

"España Libre" desea al amigo Sugrañes pronto y total restablecimiento.

DESPEDIDA A ENRIQUE TELLECHEA

El pasado sábado el Grupo Antifascista del Bronx celebró una reunión íntima para despedir al compañero Enrique Tellechea que ha ingresado a las fuerzas armadas de Uncle Sam y a la que asistió una nutrida concurrencia, prueba inequívoca de las amistades y simpatías que ha sabido conquistarse por su actuación, el compañero Tellechea.

Después de servirse unos exquisitos bocadillos, bizcochos, vino, café y chocolate, obsequio del Grupo Antifascista del Bronx a los concurrentes, hablaron en representación de "España Libre", José Castilla; por la Agrupación A.M.A., Teresa Castilla; por el Grupo Antifascista del Bronx, Manuel Dorado y por S. H. C., el Secretario General Sebastián Palmer. Inútil creemos decir que todos coincidieron en que la labor realizada por Tellechea durante y después de la guerra de España, ha sido simplemente formidable, y no coincidían por formulismo ni por estar a tono con el acto que se realizaba, sino porque dentro del seno de S. H. C. hay un selecto número de compañeros que, modestamente y sin fanfarria, han sabido sacrificarse de verdad por la causa y Enrique Tellechea es uno de ellos.

Puesto que el Grupo obsequiaba de su propio peculio a los asistentes, al compañero Palmer se le ocurrió, tal vez por la fuerza de la costumbre, hacer una cuestación que alcanzó la cantidad de $32.50 y la Agrupación A.M.A. secundada por el Círculo Valenciano, propuso que con ese dinero se le comprase al homenajeado un obsequio cualquiera como recuerdo de sus compañeros de lucha. Pero ahí saltó Tellechea para decir que no tenía intención de hablar, en primer lugar porque no sabía y en segundo lugar porque los sentimientos de agradecimiento se guardan en el fondo del alma para que nos acompañen constantemente, pero que al ponerle en trance de decir algo y aunque lo agradecía sinceramente no podía aceptar tal proposición y pedía que ese dinero colectado fuese entregado al fondo pro refugiados de S. H. C.

Y esto tal vez más significativamente que otra cosa alguna, revela, el temple característico de Enrique Tellechea: siempre igual. Ante, por y sobre todo la causa que con tanto cariño ha defendido.

Compañero Tellechea: "España Libre" te desea mucha salud, mucha suerte y que regreses pronto anuestras filas donde dejas con tu partida un vacío difícil de llenar.

LOS QUE AYUDAN A "ESPAÑA LIBRE"

LATAS — Mes de Abril.

La Terraza de Roosevelt St., $2.52; La Valenciana, de Cherry St., $1.01; Vista Alegre de Cherry St., 62c; Centro Vasco de Cherry St., $1.13; Librería Piqueras, de Cherry St., $3.65; Barra Castilla de James y Cherry Sts., $3.31; Casa López de 91 South St., 95c; Novelty Restaurante de 157 W. St., Newark, N. J., 8c; Café El Moderno, de Green St., $1.45; Los Billares de Prospect St., $1.15; Billares Valdés de Ferry St., $1.80; American Pharmacy, de Ferry St., $2.89; Emeterio's de Court St., $1.63; Bar Montero de Atlantic Ave., 34c; Bar Azarosa, de Atantic Ave., $2.59; Central Galicia, de Columbia Place, 45c; Café Metropolitano de State St., 30c; El Mundo de State St., 11c; Vista del Río de State No. 1, $1.63; Bar y Restaurante Alhambra, de State St., $3.67; El Cantábrico de State St., $1.58; El Siglo, Librería de la calle 114, 90c; Centro Asturiano $1.83; Centro Español $3.80, Librería Valcárcel $1.35; Café Montero $1.40; Café Popular 53c; Café Oriente $1.47; Hudson View de la calle Hudson 75c. — Total: $44.89.

Elizabeth, N. J.

Vicente García $1; Julio Cuesta $1; José Salgado $1; Eladio García $1; Julián Sánchez $1; Eliseo Coamaño $1; Emilio Castro $1; Elías García $1; Eulogio Delgado $1. — Total: $10.

ATENEO HISPANO

Guillermo Vidal 50c; Martino 10c; J. G. M. 10c; Un compañero 10c; A. Pérez 25c; L. N. L. 25c; Otorinolaringologo 10c; A. Portoles 10c; B. Giner 15c; R. Lage 50c; A. Salmon 10c; G. Calvo $1; Santana 10c; Casanova 10c; Antonio Poses 30c; Garay 15c; José Jover 15c; Ateneo Hispano 25c. — Total $4.30.

UNA NOCHE EN LA MANCHA . . .

(Viene de la página 5)

No me hables de "El Manisero",
ni "Se va pa Camagüey";
que ya no canta el boyero
y está desierto el batey.

Ya nadie coge el palmiche,
ya no hay guajira a la puerta,
ya la paloma rabiche
cayó sobre el surco muerta.

Ya no vamos a Bayamo
por el Canto Embarcadero,
ni nos espera en el Guamo
la reina de aquel sendero.

Ni en Victoria de las Tunas
nos despide una mulata,
cuyos ojos son dos lunas,
dos grandes lunas de plata.

La comadre en el velorio
no da café y parabienes;
ni juega a un gallo Liborio
su culebrón de centenes.

No me ables de rumba y sones,
no me ables más de La Habana
mientras que los tiburones
devoren carne cubana.

Hoy que Cuba es una tumba
sobre bancos de coral,
¡qué triste se oye la rumba
de Cuba en Ciudad Real!

Aquella noche, la visión de los Molinos de La Mancha me llenó el pensamiento de palmeras de luto.

El gobernador anda desconcertado. Siente ya en el pecho las aspas de los molinos. Se quiebra su verba andaluza. Suspira por las tierras del Guerra, de Romero de Torres y del Capitán don Gonzalo. Los biznietos de Sancho son todos abogados en gramática parda y excelentes oradores polémicos. Primero sueltan una cántara de vino que entran por uvas en las razones. Siempre hay un resquicio de luz allí donde hay tanta sombra. Una sonrisa dura y luminosa como el diamante que raya el cristal a la medida del ojo de las ventanas.

Hasta que se llega a Almagro, el famoso pueblo de los encajes señores, golas para los caballeros de Don Quijote y maravillas de flor de lino para las princesas imaginarias— sin calzas para Sancho, que ha de buscarlas entre las pulpas malolientes de Daimiel, otro pueblo vecino— no parece haber solo una Mancha. Salimos de la Mancha ceñuda a una Mancha de claridades. De un socavón de sombras al camino. De la madera seca del molino de viento a los almendros blancos y nupciales. De la encrucijada áspera y retorcida, a la llanura ancha y despierta. Del candil al foco solar. De la pocilga de Sancho al palacio ilusorio de Don Quijote.

ALFONSO CAMIN

LIBROS ANTIFASCISTAS

Páginas del Destierro, A. de Albornoz.....$3.00
Caníbales Políticos (Hitler y Stalin en España) J. Gorkin... 1.00
Hitler contra Stalin, V. Serge..... 0.60
Dr. Ricardo Fandiño 2.00
La Tuberculosis en la Infancia: Sus causas y Tratamiento.

Pedidos acompañado de su importe a

CESAREO LLANO, 59-61 HENRY ST., BROOKLYN, N. Y.

ABUSO DE UN JUEZ RIDICULO

En Buenos Aires, Argentina, un juez de la Corte Criminal, el Sr. Tobal, multó a los padres de dos niñas, porque estos pusieron a sus hijas los nombres de Zoroaster y Júpiter. Se basó este juez para cometer tal abuso contra la libertad ciudadana, en que dichos nombres eran ridículos y dijo que los padres no tenían derecho a poner a sus hijos nombres que sean el hazmereír de todos.

Nosotros no vemos en el caso nada que nos haga reír más que la tonta opinión de este juez y si no fuese tan ridícula, nos haría llorar, porque eso de que los hombres no tengamos derecho ni a disponer de los nombres de nuestros hijos, es para derramar un mar de lágrimas. Esto es lo único que nos hacía falta ver en estos tiempos y ya lo hemos visto . . .

¿Qué verá de ridículo este ridículo hombre, elevado a la categoría de juez de sus semejantes, en Júpiter y Zoroaster? Seguramente que José y María le parecerán dos nombres serios y, sin embargo, a nosotros nos parece que si algún nombre puede mover a la risa, son estos dos; no por lo que de ridículos tengan, sino por los personajes en cuyo honor se llevan. Un carpintero padre de un hijo que no enjendró y una madre virgen, antes, en y después del parto, sí que hacen reír a las personas sensatas . . .

NOTA DE DUELO

El pasado martes se efectuó el sepelio de la Sra. María Veiga, Vda. de Dans. Presidió el cortejo fúnebre, José González, hijo político de la finada.

Asistieron las Familias: M. Dans, J. Dans, F. Casal, B. Zapata, M. Zapata, M. Rodríguez, R. Vázquez, Mosquera, Salinas, López, E. Marzoa, Balseiro, J. Veiga, A. Sánchez, L. Borras, M. Fernández, M. Suárez, A. Sánchez Castilla, L. La Ray, M. Pita, M. Louzán, E. Corral, El Chino, Morales, y otros más que no recordamos.

Enviaron ofrendas florales: Su hija e hijo políticos, Leonor y José González; Sus nietos María, José y Manuel González; Su sobrino Jacinto Veiga y Familia; Sus primos Balseiro y Familia; Juan Dans y Familia; Familia Marzoa; Familia Casal; Familia La Ray; El Salvation Army; Compañeros de la Planta B.M.T.

Café BUSTELO
DE TODOS EL PRIMERO
1364 Fifth Avenue
Tel. UNiversity 4-5134

Cabaret "LA GIRALDA"
Distinguido lugar en donde las personas de buen gusto concurren para comer, beber y bailar en un ambiente agradable y tranquilo.
Nuevo PROGRAMA de VARIEDADES todas las semanas
864 LONGWOOD AVENUE, Bronx Tel. DA 3-9889

BOwling Green 9-6196
Dr. L. LOW
DENTISTA
Horas de Oficina 9 a.m. a 8.30 p.m., Cerrado los Domingos
53 WHITEHALL STREET New York City

LA ELEGANCIA TAYLOR SHOP
(Est. en 1918)
El FAVORITO de los Artistas por su Distinción y Elegancia
EMILIO GARCIA, Prop.
48 CHERRY ST., NEW YORK Tel. BEekman 3-2973

Dr. J. A. Cámara
Cirujano Dentista
143 WEST 96th STREET NEW YORK, N. Y.
Teléfono: MO 2-1247


ANCHORAGE
BAR and GRILL
Moderno y distinguido lugar, en donde se sirve lo mejor de la cocina española y criolla. Vinos, Cervezas y Licores de todas clases.
SERVICIO AFABLE y FAMILIAR
Tel. WA 9-9065
345 W. 17th Street
New York City

Desde Mi Atalaya

Por el Dr. J. M. Martínez

El caso del Dr. Francis E. McMahon, católico, apostólico, romano, pseudo-liberal y profesor de filosofía en la muy católica universidad de Notre Dame, es más paradógico y merecedor de crítica que el editor de "España Libre" cree.

El antifascismo y liberalismo del Dr. Mahon, es simplemente una postura para despistar y confundir las gentes; una máscara detrás de la cual se esconde la intolerancia de un Torquemada. Ataca a Franco no porque ama la libertad en todos sus aspectos y odia el régimen tiránico y asesino de Franco, sino porque así sirve mejor los intereses y funestos designios de la iglesia católica. Pruebas?: A raíz de la publicación de: "Appeasement's Child", by Thomas J. Hamilton, escribí una carta al Miami Daily News revistando el libro y señalando el papel traidor y nefasto que ha jugado la iglesia en la destrucción de la república y la coperación que presta al régimen de terror franquista. El Dr. McMahon me atacó en el mismo periódico. En su carta sacó a relucir las "atrocidades de los rojos" con los pobrecitos curas y contra las iglesias. Pero lo que más le quemó fué que yo dije que Franco ha esclavizado y paralizado la educación al ponerla bajo el control de la iglesia. Me dijo que esto era una gran ofensa contra los católicos que pelean en Africa y en Guadalcanal "para salvar mi piel". También trató de levantar antagonismo contra mí señalándome como un extranjero que traía a este país los odios y las rencillas del viejo mundo.

Le contesté apuntando que si la iglesia hubiese practicado las enseñanzas de Jesús, el pueblo español no habría levantado la mano contra ella. Le dije también que la iglesia era culpable de alta traición y que algún día tendría que contestar ante el tribunal del pueblo.

Me volvió a contestar diciendo que Madariaga acaba de publicar un libro en el cual dice que la rebelión contra el gobierno republicano era justa. Que la iglesia había hecho tanto y cuanto por la educación y la cultura y que esperaba que España sea dejada en paz para proseguir "hacia nueva gloria". Naturalmente le he vuelto a contestar refutando sus argumentos.

Además de este debate por cartas en el Miami Daily News, sostenemos corespondencia en la cual puedo decirle cosas que no dejaría publicar el editor.

En una carta le decía: ¿Puede usted ayudarme a solucionar este misterio? ¿Porqué hombres como usted, liberales y amantes de la libertad y de la democracia defienden y pertenecen a la iglesia católica una organización totalitaria, anti-democrática y enemiga acérrima del liberalismo? ¿No sabe usted que la iglesia católica externina, si puede a liberales como usted una vez que ha servido sus fines? Un psicoanalista dirá que ustedes sufren de masoquismo. ¿Es eso en realidad? Naturalmente evadió mi pregunta.

En su última carta enseña las orejas. Dice que el anti clericalismo español es el más blasfemo y peor de todos y que está tomando medidas para que no arraigue en este país. Se cree un San Jorge que solito puede degollar al dragón. "Respecto a su ataque", continúa, "contra la iglesia católica, usted está insultando la Esposa de Cristo, su Cuerpo Místico, y diré algunas oraciones por usted". Tiene la cara dura de afirmar que "la iglesia no ha tomado posición oficial acerca de Franco". Y que, "Cristo garantizó que en las enseñanzas sobre la fe y la moral, sus líderes no pueden equivocarse y que su autoridad se extiende sobre él y sobre mí bajo la pena de condena eterna".

Entre otras cosas le he contestado que es un liberal de cartón. Que su liberalismo y democracia son tan solo una delgada capa de barniz debajo de la cual se encuentra un Torquemada listo a encender la hoguera del auto de fe para quemar todo aquel que se niega a tragar los dogmas y supersticiones de la iglesia católica. No importa los alardes de liberalismo que haga un católico, si le besa las zapatillas al papa, tiene alma de esclavo y es un enemigo nuestro. Porque es un esclavo que no quiere ser liberado. Su liberalismo es parte de las maniobras clérico-jesuitas para los fines que ambicionan.

Ahí está Monseñor Ryan, famoso "liberal" que ha vuelto a reafirmar que está con Franco. Un católico solo puede ser liberal y demócrata si rompe completamente con el régimen déspota y tirano del papa.

Conocer donde y quiénes son nuestros enemigos es parte de la victoria. Y H. G. Wells ha dicho: "La iglesia católica es hoy la cosa más mala en el mundo".

Marcialidad Resbalosa

En Holanda han decretado los nazis la ley marcial, debido a lo mucho que se están resbalando los holandeses, que de seguir al paso que van, cualquier día hacen resbalar también, por una soga, el cuello del farsante Seyaz-Inquart.

Pero es que los alemanes no las piensan. Porque si pensaran se darían cuenta de que resbalar en Holanda, no tiene nada de sobresaliente, ya que es el país de la mantequilla, que se produce ahora en menor escala pero que se sigue produciendo y guardando, para cuando termine la guerra.

¡Qué si hoy no pueden exportarla, ni mañana tampoco, la usarán para facilitar la función del lazo corredizo, muy necesario en el país de las vacas lecheras y otras posesiones continentales dominadas por el nazismo.

GUIA COMERCIAL y PROFESIONAL

PROFESIONALES

Abogados

EMILIO NUÑEZ
Abogado y Notario
60 WALL STREET, New York
Whitehall 4-6130

Immigración y Naturalización

LUIS J. OPAL
Abogado y Notario
55 Liberty St. Tel. RE 2-2984

Doctores

DR. ENRIQUEZ
Médico Español
Horas: de 9 A. M. a 8 P. M.
Días festivos: 10 A. M. a 12 M.
121 W. 79 St. Su. 7-8220

Mrs. MERINO
Comadrona
Tel. RH 4-4250
155 East 77th St. N. Y. C.

Dr. DOMINGO MASTACHE,
Optómetra y óptico español
Horas de visita: 9 a.m. a 8 p.m.
UNiversity 4-6944
73 W. 116 St., (esq. Lenox)

DR. N. GUILHEMPE,
Ojos, Nariz Gaganta, Oídos
Especialista
Horas: 1:30 a 6:30 p. m.
219 W. 14th St. WA 9-6496

Restaurantes y Barras

BAR y Restaurant de LOPEZ,
Excelentes comidas
Vinos — Cervezas
20 Lenox Avenue, cerca 111 St.

IDEAL RESTAURANT,
Bar y Grill
El mejor restaurant hispano en Halem.
Te. UNiversity 4-8859
111 Lenox Avenue N. Y. C.

BRONX

LA SEVILLANA MARKET
González y Martín, Props.
Carnes frescas — Vegetales
916 Prospect Ave., esq. 162
DA 9-6816 Bronx, N. Y.

EL RUBIO VAN CO.
Mudanzas corta y larga distancia
750 Westchester Ave., cerca 156
DA 9-5626 Bronx, N. Y.

NOVELTY BAR and GRILL
Precios especiales para Banquetes
Tel. AU 3-8038
1965 Amsterdam Ave., cerca 157

V. TATAY
GUITARRAS, DISCOS
Y MUSICA HISPANA
EN GENERAL
Tel. LO. 3-2647
147 W. 46th St. New York

BARRA CASTILLA
DE
ANTONIO SANCHEZ
Cervezas, Vinos y Licores de todas marcas
Mariscos Frescos todos los días, GRATIS con la cerveza
Restaurant a Estilo Español
1 JAMES SLIP
New York City
Para todo lo que necesite
Llame: Tel. WOrth 2-9675

M. MONTERO
UNITED CAFE
344 WEST 11th STREET
(Antes en el 353 W. 11th St.)
New York, N. Y.

"PEPIN"
(Antes Chico)
RESTAURANT-BAR
de JOSE CABEZAL
Comida, Española, Criolla
528 WEST 145th STREET
New York

Tel. MAin 4-8636
ALHAMBRA RESTAURANT
PESCADOS Y MARISCOS TODOS LOS DIAS
GRATIS CON LA CERVEZA
Comidas hasta las 3:30 A. M.
Los MEJORES VINOS del PAIS
23 STATE STREET BROOKLYN, N. Y.

Down-Town

LA BILBAINA, Restaurante.
Comida predilecta
Servicio esmerado
218 W. 14th St. CH 3-9155

EL FARO — Bar y Restaurante
Pescado fresco a todas haras.
WA 9-9730
M. RIVAS, Prop.
823 Greenwich St., esq. Horatio

ITUARTE & CO.,
Importer of Foreign Products
Tel. BArclay 7-9423
53 Cherry St. — New York City

SI QUIERE COMER BIEN
Visite el Restaurant de GARCIA
Comidas a la Española
411 — 3rd Ave., esquina calle 29

LA TERRAZA,
Café y Billar
94 Roosevelt St. — N. Y. C.

VILLA SAYOSO
Bar and Grill
342 Water Street — N. Y. C.

Tabaco

Almacén de Tabaco en rama de
MIGUEL ALONSO
Mfs. del afamado cigarro
"Madrigal".
251 Pearl St. — Tel. BE 34726

Bodegas

GROCERIA CENTRAL
Manuel Reinaldo, Prop.
Artículos domésticos e importados
314 W. 11th St. — N. Y. C.

BAR & GRILL de RAMOS
Licores de todas clases
32 Oak Street — WO 2-9256

CARMEN - Bodega y Carnicería
Prod. Importados y del País
252 W. 20th St. — CH 2-9326

— BROOKLYN —

Relojerías

A. ALVAREZ
Relojero y Joyero
TR 5-4217
166 Fulton St. — Brooklyn, N. Y.

Phone: BOwling Green 9-9781
SIMON
Restaurant Inc.
BAR and GRILL
Importad & Domestic Wines and Liquors
46 West St., New York City
(Opposite United Fruit Line)

Restaurantes

EL MUNDO
del célebre "QUIQUI"
Comidas españolas y criollas
12 State Street — Brooklyn

—NEWARK, NEW JERSEY—

Bodegas

LINCOLN FOOD STORE
José Cid, Prop.
Víveres doméstico e importados
203 Lafayette St. —Newark, N.J.

ABDON PEREZ, Carnicería
Delicatessen y Gocéry, Productos importados y del país.
147 Elm St. Tel. MI 2-2738

JOE LOPEZ & COMPANY,
Comestibles en general
Importados y del país
MA 3-6409 MI 2-0681
118 Ferry St. — 120 Elm St.

EL CHICO—F. Fernández, Prop.
Especialidad en chorizos
103 McWhorter St. MA 2-3235

Restaurantes y Barras

SPANISH TAVERN
Dine and Dance Saturdays
MI 2-9051
104 McWhorter St. Newark, N.J.

EL MODERNO, Café y Billar,
Ramón Vázquez, Prop.
UNICO EN SU CALIDAD
138 Green St. Tel. MA 3-3627

793 NOVENA AVENIDA
(Entre 52 y 53)—CI 7-9165
EBRO Restaurant
Inc.
Comida Española y Americana
VISITE NUESTRO NUEVO RESTAURANTE
151 OCTAVA AVENIDA
(Entre 17 y 18), CH 3-9054

Dr. N. S. Hanoka
DENTISTA
300 West 42nd Street
Tel. BR. 0-5852
NEW YORK CITY

Tel. CU 6-8228
FRENTE UNIDO
RESTAURANT y BARRA
VIEIRO HERMANOS
Mariscos a Todas Horas
88 ATLANTIC AVENUE
Brooklyn, N. Y.

SEVILLA :: Bar y Restaurante ::
TODO LO MEJOR de la cocina Española y Criolla
Vinos, Cervezas y Licores de Todas las Marcas
Excelente servicio desde las 10 A. M. a las 3 A. M.
Administrador, LUIS, popular "chef" del vapor "Oriente".
62 CHARLES STREET, esquina a la calle 4

ASTURIAS Restaurant
Típico Español
Especialidad en FABADA A LA ASTURIANA, ARROZ con POLLO y CALDO GALLEGO
VINOS y CERVEZAS DE TODAS CLASES
FRANSCISCO COTA, Prop.
146 8a. AVE. — Tel. Watkins 9-8540 — New York City

VISITE el
Central BAR y RESTAURANTE
Vinos y Licores . . . Ordenes Especiales
SITIO FAVORITO DE LOS HISPANOS
GUERRA & SANCHEZ, Props.
1518 8a. AVE. (Esq. 111th St.) New York—Tel. UN 4-8265

Sin tu ayuda, amigo y lector de ESPAÑA LIBRE, no podemos abordar la reforma que está necesitando. Estamos en el momento preciso y que conviene. Piensa en los servicios que ESPAÑA LIBRE puede prestarte.

España Libre

ORGANO DE LAS SOCIEDADES HISPANAS CONFEDERADAS

Para S. H. C. los refugiados españoles que acuden en demanda de ayuda a la organización, no son más que eso: refugiados. Jamás se les preguntó de filiaciones. Pierde por tanto el tiempo, el que quiera apartarnos de este camino.

231 WEST 18th STREET — NEW YORK, N. Y.

Vol. V. — New York, N. Y., May 14, 1943 — No. 20



¿QUIEN COMBATE EL FASCISMO?

Por

AURELIO PEGO

Se acaba de revelar que la Oficina de Información de Guerra no combate el fascismo. Así no hay peligro de que ascienda la presión arterial. En el curso de instrucciones preparado para los redactores de aquel organismo de publicidad nacional sólo se menciona la palabra fascismo una vez. ¿Cómo se ha colado sin que nadie la notara?

La Oficina de Información de Guerra combate, según el mencionado curso de instrucciones, los "gangsters". O sea que no estamos empeñados en una lucha a muerte contra el totalitarismo y el nazi-fascismo sino que, como en las películas de hace unos años, lo que deseamos es acabar en los pistoleros.

Reduce, pues, la Oficina de Información de Guerra, a una de aquellas batallas entre gente malcante que hizo tan famosa a la ciudad de Chicago, el sangriento conflicto mundial. Y Hitler queda enmarcado en la categoría de Al Capone antes de que éste entrara en Alcatraz.

Todo lo cual parece indicar que la Oficina de Información de Guerra, entre otras misiones, tiene la de proporcionar argumentos a los autores de guiones de Hollywood. De un trazo suprime a la guerra actual toda ideología y se convierte en una persecución entre policías y ladrones. Con eso se divierten los redactores de la Oficina de Información de Guerra, sujetos a largas y tediosas horas de trabajo. Y ya es sabido que la diversión contribuye a sostener la moral por inmoral que parezca.

Descartado el que la Oficina de Información de Guerra no combate el fascismo, ¿quién lo combate? Quizá sean los soldados norteamericanos en el norte de Africa. Pero estos bravos soldados están en estos momentos combatiendo a los nazis a la par que se han erigido en defensores de personas de ideología tan totalitaria como Pierre Boisson, gobernador general del Africa Occidental francesa, Marcel Peyrouton, gobernador general de Argelia y el general Augusto Nogues, comisario del Marruecos francés, colaboradores todos ellos de los nazis hasta el día que desembarcaron las tropas norteamericanas en Africa. Y esto para no mencionar al general Giraud que nunca se ha distinguido tampoco por sus ideas democráticas. Total, que ideológicamente tampoco los soldados norteamericanos combaten el fascismo. ¿Quién lo combate?.

Le pedimos prestada la linterna a Diógenes y nos echamos a buscar. ¡Extraña situación esta de una guerra contra el fascismo en que nadie parece combatir el fascismo! ¿Estaremos sencillamente jugando al ajedrez con figuras humanas? Vámonos a Washington a ver si nos iluminan.

En el Departamento de Estado en Washington observamos aun cosas más extraordinarias. No sólo no se combate al fascismo sino que se le alienta, se le mima, se le dan amistosos golpecitos en la espalda. El archiduque Otto, de Hungría, entra y sale en el Departamento de Estado como por su casa. Don Francisco Franco, el "caudillito" tiene más amigos en Washington que en Madrid. A los fascistas italianos, ¡los pobres!, se les trata con una piedad y una simpatía verdaderamente maternales. Todo el mundo en el Departamento de Estado en Washington parece mostrarse tan tierno para los enemigos ideológicos del pueblo norteamericano como si fueran cebollas hervidas.

¿Quién combate al fascismo? Lo repetimos y el eco nos devuelve las palabras. Por lo visto estamos luchando contra el fascismo, pero no lo combate nadie. Quizá aguardemos a que se extinga por sí mismo, aburrido de ver que nadie se molesta a extirparlo.

¿Nadie? Ah, sí, ya hemos dado con los únicos que verdaderamente combaten el fascismo. ¿Quiénes son? Los escritores de izquierdas, los Grafton, las Dorothy Thompson, los Stowe, los Crawford, los redactores de "PM" y, dentro de sus limitaciones, los colaboradores de "España Libre".

Somos muchos, pero estamos tan solos y tan desamparados como si nos hubieran dejado en cruel abandono a cada uno en una isla del archipiélago malayo.

CORONACION DE LA REINA DE SIMPATIA EN EL CENTRO ESPAÑOL

Con desbordante entusiasmo se está preparando un grandioso banquete en el salón principal del Centro Español, 239 Oeste Calle 14, que tendrá lugar el sábado día 15 del actual, con motivo de la Coronación de la Reina de la Simpatía, Srta. Alba Castilla, y en homenaje a sus damas de honor, Srtas. Dolores Aponte y Magda Orama.

Asistirán a ese acto, que promete ser un verdadero acontecimiento social, todos los artistas que tomaron parte en el festival de las flores y otras personalidades representativas del arte, la ciencia y la literatura Hispanas, especialmente invitadas por la Comisión de Fiestas.

Se ruega a las personas que deseen asistir al banquete que reserven sus cubiertos inmediatamente por mediación de la Secretaría del Centro Español, teléfono WAtkins 9-7873.

¡Esto sí que Tiene Bemoles!

En un periodicucho que publican para "uso de las casas" esos bribones cucos en el disimulo y la pillería, que invocan a cada momento el nombre de Rusia, como los otros compinches de ellos, invocan el nombre de Dios, se dice que "el órgano de S.H.C., "España Libre", que se llama antifascista, es tan enemigo de Rusia como el órgano de Falange "Arriba España". ¡Esto sí que tiene miga! añade el papelucho. Y sí que la tiene. Porque además de ser mentira lo que se insinúa —como no podía esperarse otra cosa de los que han vivido y siguen viviendo de la trampa y el engaño— nos enteramos ahora de que para ser antifascista hay que ser ruso. Los de S.H.C. somos antifascistas mucho antes que vosotros, y por motivos mucho más nobles y elevados. Nosotros queremos y propugnamos el triunfo de Rusia y de los demás países que luchan contra Hitler y Mussolini, con desinterés, por amor a libertad de los pueblos, que creemos han de salir ganando con el triunfo de Rusia, Estados Unidos, Inglaterra y demás países aliados. Lo que condenamos nosotros y no nos cansaremos de condenar son las trapisondas y sinverguencerías de los que os habéis erigido en defensores de unos ideales que no sentís y que a cada invocación que hacéis de ellos, los deshonráis. Y nada más, porque no merece la pena.

La España de Pandereta Revivida por Fasciosos

Olé-Olé. Así empiezan, a manera de consigna, su propaganda fasciosa los falangistas. Gente de agallas gigantescas y sin escrúpulos de ninguna especie pretenden medrar a costa de un arte excelso, que por ser español, ni es de ellos ni les pertenece.

Quienes han hipotecado la soberanía del suelo patrio no pueden abrogarse el derecho de llamarse españoles, porque ese derecho lo vendieron cuando vendieron la patria al invasor.

Podrán interpretar, eso sí, porque para ello son muy buenos artistas, el arte de la España de Pandereta que murió con Alfonso XIII, pero no como artistas españoles. En todo caso serán artistas nazi-fasci-nipo-falangistas. Olé y Olé.

Juan Eugenio Mingorance se Va Pronto para Méjico

Nuestro amigo y compañero el gran artista Juan Eugenio Mingorance, se nos "escapa" para México. El artista reclama ambiente, vida, actividad, emociones, elementos de inspiración que ha de encontrar sobradamente en la República Azteca. Va de Profesor a una Escuela de Bellas Artes, y aunque el nombramiento nos llena de satisfacción, lo sentimos al mismo tiempo porque se separa de nosotros.

EL ARTISTA

A Juan Eugenio Mingorance como artista, no podemos enjuiciarlo nosotros. Ya la crítica estudió su obra y mostró su asombro ante los maravillosos cuadros del artista, rico en colorido y variado en emociones. Pero el caso de Mingorance es singular: Un artista que se forma solo, con su esfuerzo, su trabajo, su inspiración. Un artista que no usa melenas, ni tiene desplantes excéntricos. Trabaja y sueña, que son las dos cualidades esenciales de los verdaderos artistas.



En nuestras revistas, periódicos, libros, funciones teatrales y cartelones, queda la huella del arte de Juan Eugenio Mingorance. Color, línea y emoción. Ya nos dió un cuadro, "Exodo", en el que reflejó el dolor del pueblo español, que luce en las paredes del Ateneo Hispano, donde él pasa sus horas de descanso hablando con los amigos. Ahora ha pintado unos frescos, —otro obsequio generoso del artista al Ateneo Hispano— que revela la calidad del hombre que evoluciona y busca constantemente nuevos derreteros en el arte.

EL HOMBRE

Mingorance no es un engreído. Cordial ,sencillo, leal con los amigos y compañeros, se ha conquistado, sin proponérselo, las simpatías de todos los que han tenido la dicha de tratarlo. Una prueba es el homenaje que el Ateneo Hispano le rendirá el sábado 22 del corriente, como despedida al artista y para descubrir los cuadros que ha pintado desinteresadamente para el Ateneo.

La reunión será una comida entre amigos, socios del Ateneo Hispano y admiradores del artista, que al celebrar el nombramiento de Profesor para una Escuela de Bellas Artes en México, sentirán también la tristeza de ver alejarse a un buen amigo y leal compañero. Porque Mingorance luchó en España por la causa republicana, estuvo preso en un campo de concentración en Italia, escapó a Francia y volvió a los Estados Unidos, y durante todo el tiempo que ha vivido entre nosotros no ha desertado un solo momento de las filas antifascistas.

NUESTRA DESPEDIDA

Socieades Hispanas Confederadas y "España Libre", que contaron siempre con la cooperación artística de Juan Eugenio Mingorance, saluda al amigo y compañero, deseándole en su nueva empresa todo el éxito que merece como artista y que conquistará fácilmente. México es tierra propicia al desarrollo del talento, especialmente para los españoles, y allí encontrará amigos y compañeros que ganarán con su llegada lo que nosotros perdemos.

ARTE, ARTISTAS Y FALANGISTAS

Cuando el arte está servido por artistas sinceros que lo sienten, que lo viven . . . entonces el arte se eleva por encima de todas las pequeñeces y ruindades humanas para traspasar todas las fronteras y convertirse en una expresión de sublime universalidad digna de todo encomio.

Pero cuando unos artistas, mejor dicho: unos mercenarios de esa sublime expresión de universalidad, se amparan en el arte para propagar sus ideologías políticas o sus mezquindades personales, el arte se viste de luto y llora lágrimas de sangre.

Y así como hay seres estragados que prostituyen el amor . . . hay artistas mercenarios que prostituyen el arte.

LA VALENCIANA

45 Cherry St., New York City
Gran variedad de plumas Estilográficas PARKER, SHEAFFERS y otras más
"ESPAÑA", EL PAIS Y LOS HABITANTES", $5.00
Representantes de los PRODUCTOS ZENDEJAS
Jabones, Perfumes, etc.
El más variado surtido en Ropa y Calzado de últimos Estilos.

DIOS, PATRIA Y JUSTICIA

Así dijo Franco en su último discurso pidiendo la paz.

Habla de Dios quien mató a un millán de españoles. De patria quien solicitó y obtuvo el auxilio de naciones extranjeras para atropellar al pueblo español. De justicia quien tiene en cárceles y presidios a otro millón de españoles y en el exilio a más de medio millón de los mejores de sus hijos.

¡Canalla! Y perdonen los pulcros y comedidos, los maestros del buen decir. Nosotros sólo podemos calificar a este sujeto despreciable, ante la infamia que representan sus manifestaciones de esa manera: ¡¡CANALLA!!.

COSAS INADECUADAS

La AFL considera inadecuado el plan de control de precios de los alimentos. Estamos de acuerdo. Nosotros también consideramos inadecuados el plan y consideramos inadecuado que falten alimetos esenciales en algunos hogares cuando los "puntos" se evaporan, mientras sobran en los hoteles de lujo.

De acuerdo camaradas de la AFL. El plan es inadecuado. Pero, permitan ustedes una proposición incidental: ¡Que se les rebaje el sueldo a los "líderes" de la AFL porque, francamente, también nos parece inadecuado. Porque ya que el "punto" no da las cosas, pongamos las cosas en su punto.

¡He dicho!