



SEIN

CAN

CE

LAS

**MEMORIAS DO  
ARCO DA VELLA  
EN GALICIA**



SEIN

CAN

CE

LAS

**MEMORIAS DO  
ARCO DA VELLA  
EN GALICIA**



**ORGANIZA**

Consello da Cultura Galega

**COLABORAN**

Consellería de Promoción do Emprego e Igualdade,  
Xunta de Galicia

**COMISARIADO**

Daniela Ferrández  
Enrique Latorre

**COMITÉ ASESOR**

**COORDINACIÓN**  
Carme Adán

**MEMBROS**

Daniela Ferrández  
Enrique Latorre  
Marta Lois

**COMUNICACIÓN**

Cristina Mourinho

**COORDINACIÓN DE ITINERANCIAS**

Emilia García

**DESEÑO GRÁFICO**

Ekinocio

**TIPOGRAFÍAS**

Atlántica Serif, de Marcos Dopico  
Novel Display, de Christoph Dunst

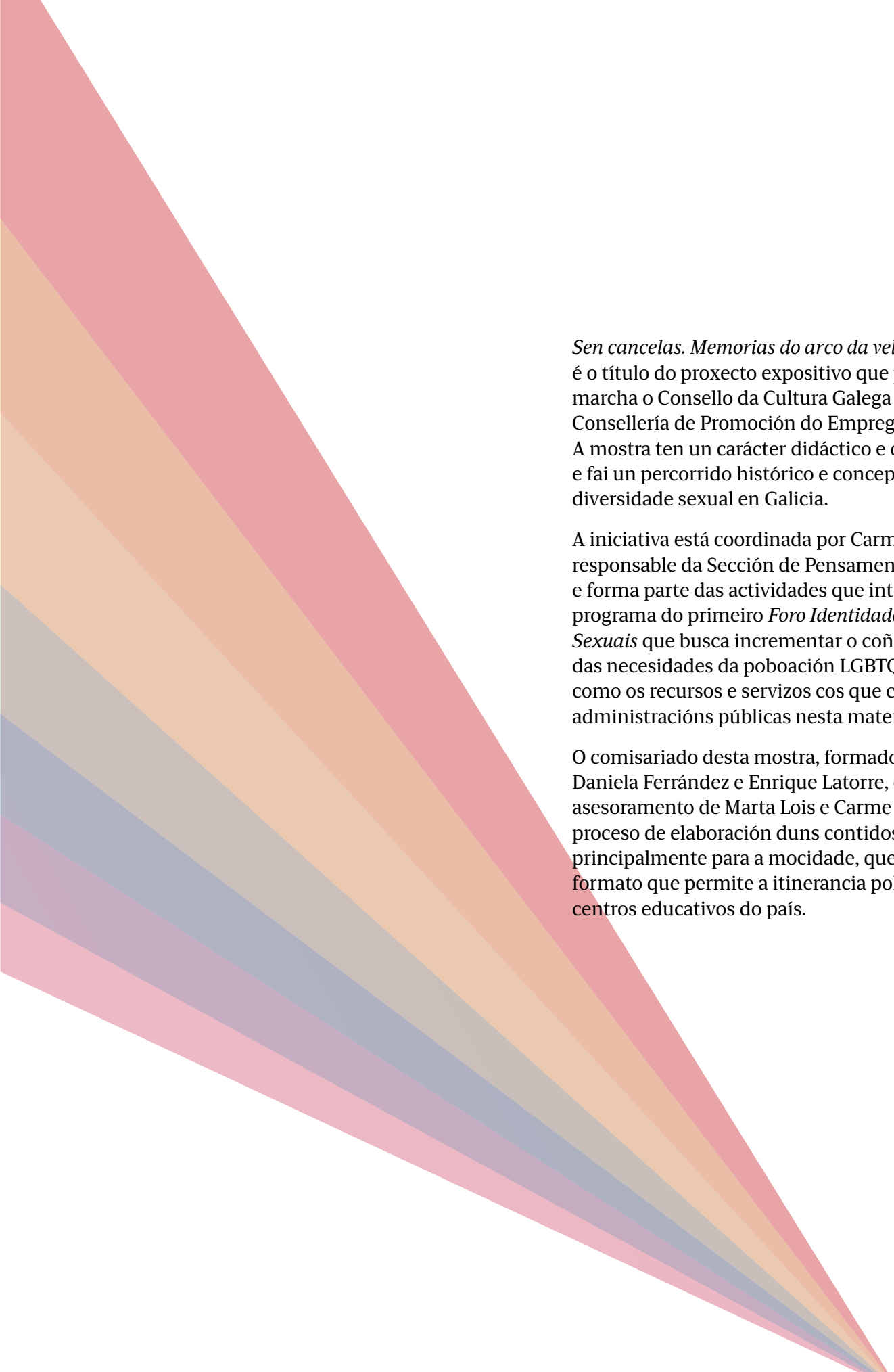
**IMPRESIÓN MATERIAL GRÁFICO**

axeitos &Co

**AGRADECIMENTOS**

Laura Bugalho  
Carlos Callón  
Mariám Mariño  
Nanina Santos  
Fefa Vila





*Sen cancelas. Memorias do arco da vella en Galicia* é o título do proxecto expositivo que poñen en marcha o Consello da Cultura Galega (CCG) e a Consellería de Promoción do Emprego e Igualdade. A mostra ten un carácter didáctico e divulgativo e fai un percorrido histórico e conceptual sobre a diversidade sexual en Galicia.

A iniciativa está coordinada por Carme Adán, responsable da Sección de Pensamento do CCG, e forma parte das actividades que integran o programa do primeiro *Foro Identidades e Disidencias Sexuais* que busca incrementar o coñecemento das necesidades da poboación LGBTQI, así como os recursos e servizos cos que contan as administracións públicas nesta materia.

O comisariado desta mostra, formado por a Daniela Ferrández e Enrique Latorre, contou co asesoramento de Marta Lois e Carme Adán no proceso de elaboración duns contidos orientados principalmente para a mocidade, que conta cun formato que permite a itinerancia polos distintos centros educativos do país.

## RECOMENDACIONES DE MONTAXE

1. NON MONTAR A MOSTRA EN ESPAZOS EXTERIORES.
2. ESCOLLER O ESPAZO DESTINADO Á MOSTRA ATENDENDO A CRITERIOS DE SUPERFICIE E CIRCULACIÓN.
3. EMPREGAR A DISPOSICIÓN DE MONTAXE QUE MÁIS SE AXUSTE A ESTE ESPAZO.
4. NON COMPROMETER A ESTABILIDADE DAS ESTRUTURAS CON MONTAXES ALTERNATIVAS ÁS PROPOSTAS INICIALMENTE NESTE DOCUMENTO (consultar outras posibilidades se fora necesario contemplar outra disposición).
5. PRESENTAR AS PEZAS NO LUGAR ANTES DE COMEZAR A ENSAMBLAXE.
6. RECOLLER POR ORDE OS DISTINTOS ELEMENTOS PARA EVITAR EXTRAVIAR PEZAS DE TAMAÑO REDUCIDO (PARAFUSOS, CONECTORES, CHAVES ALEN, ETC.).
7. MALIA QUE A MONTAXE É SINXELA, PODE REQUERIR TEMPO, TER EN CONTA PARA A PLANIFICACIÓN E CONTAR CON 2 PERSOAS MÍNIMO PARA EFECTUALA.

## DESGLOSE DE ELEMENTOS E MONTAXE

Os 8 paneis están numerados na esquina superior dereita para facilitar a montaxe. Son pezas de pvc espumado (19 mm de espesor), lixeiras en peso, que se unen entre si a través de conectores de distinta angulación, posibilitando diversas formas de montaxe.

### PANEIS

Título (1×2 m)  
Presentación (1×2 m)  
Créditos (1×2 m)

P2: A humanidade, unha especie diversa (1,5×2m)  
P3: Da diferenza á disidencia (1,5×2m)  
P4: As que saíron do curro (1,5×2m)  
P5: Camiños de ida e volta (1,5×2m)  
P6: Chanzos cara a emancipación (1,5×2m)  
P7: Achegas na igualdade de dereitos (1,5×2m)  
P8: Referentes galegas de onte e hoxe (1,5×2m)  
P9: Conclusións e ideas chave (1,5×2m)

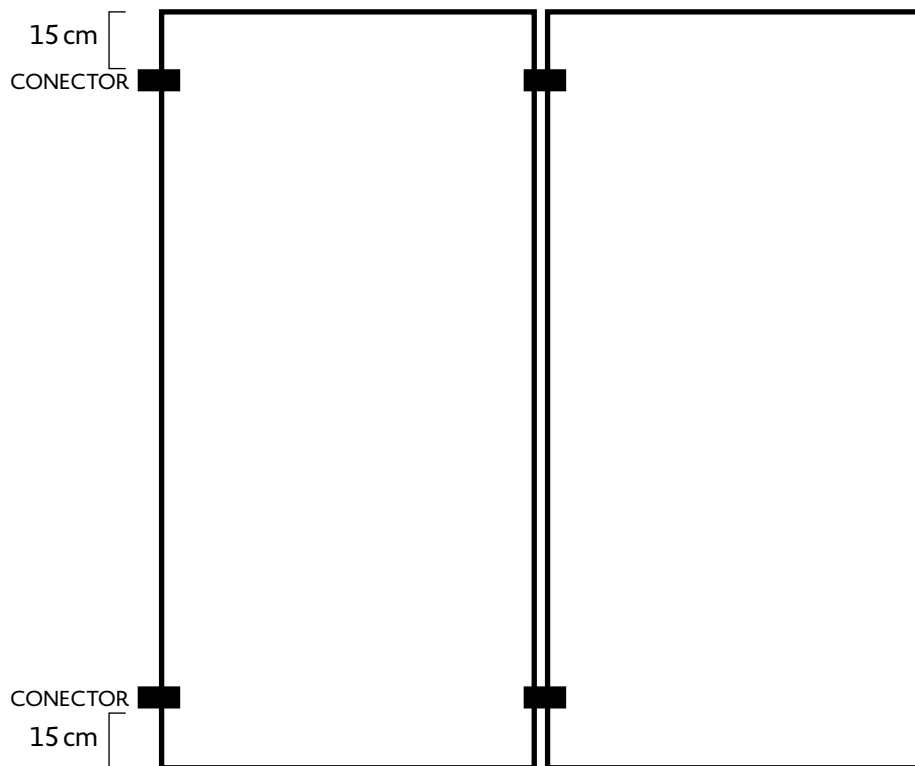
### FIGURAS TROQUELADAS AUTOPORTANTES

1. Laura Bugalho
2. Eduardo Blanco Amor
3. Nanina Santos Castroviejo
4. Tomás Fábregas
5. Fefa Vila

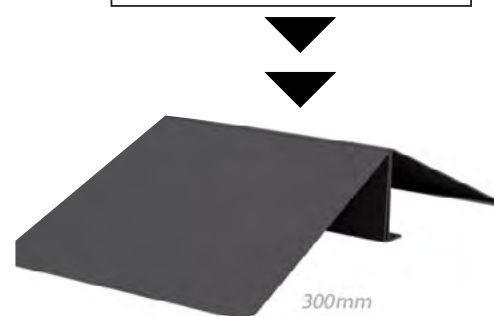
### OUTROS ELEMENTOS

- Cortina cores + perfil
- Buzón
- Caixón para ubicar as tiras imantadas
- 30 tiras imantadas coas palabras
- Conectores paneis
- Soporte figuras autoportantes

## UNIÓN DOS PANEIS



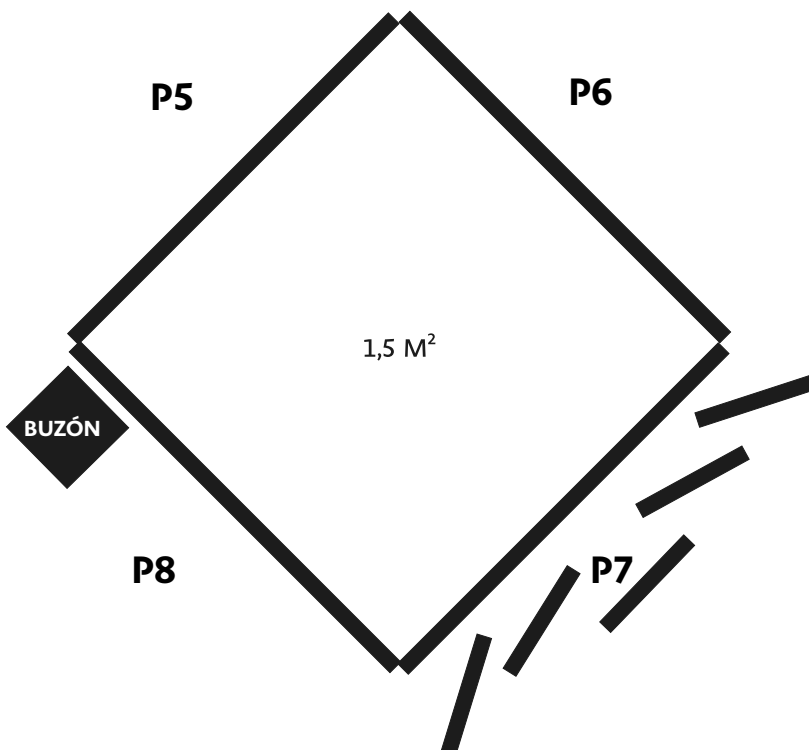
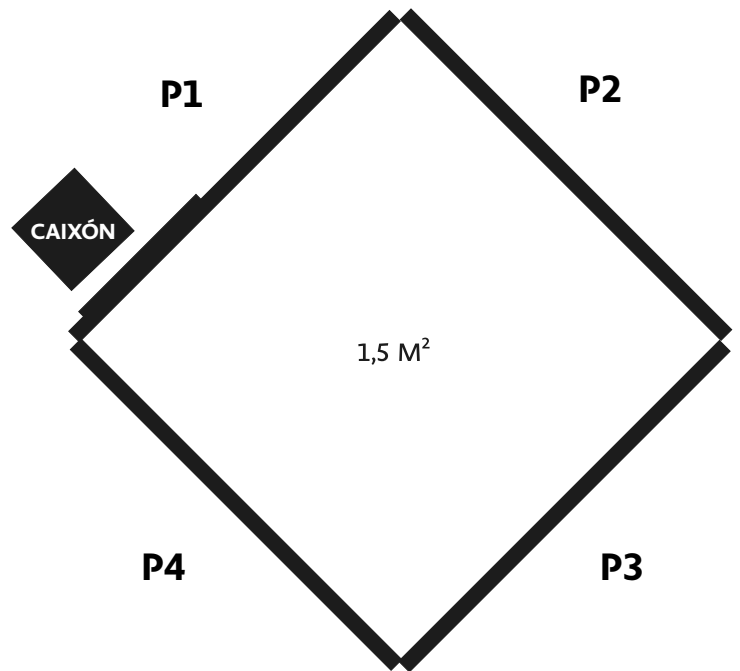
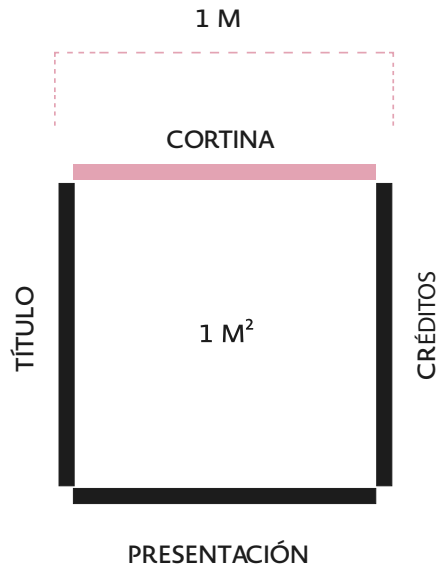
ESCOLLER CONECTORES SEGÚN  
PLAN DE MONTEAXE  
AXUSTAR CON CHAVE ALEN  
Diferentes angulacións 90° / 150° / 105° / T



UBICAR SILUETA ENTRE AS BASES FACENDO  
COINCIDIR OS BURADOS COS PARAFUSOS  
AXUSTAR COAS PALOMETAS

# MONTAXE A | CUBOS

VISTA CENITAL



Esta montaxe é a que garante máis estabilidade.

Os paneis forman 3 cubos empregando os conectores de 90º para todas as unións.

Requerirá dunha escaleira para saír do interior unha vez axustados os 8 conectores de cada un.

Colocaremos o caixón ao carón do panel marcado co número 1, coas palabras imantadas sobre el, e o buzón ao carón do panel 8.

As figuras autoportantes distribuiranse diante do panel 7 e poden ubicarse nas proximidades de haber máis espazo.





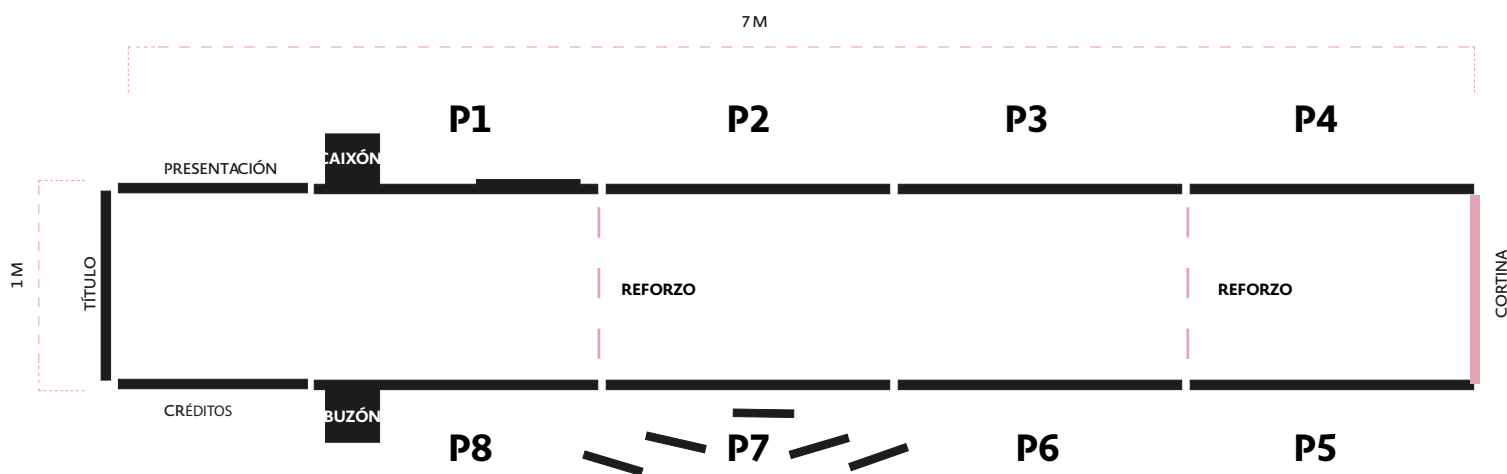
# MONTAXE C | LINEAL DOBRE

## VISTA CENITAL

Se o espazo elixido é o suficientemente ancho como para garantir unha correcta circulación pódese monta a estrutura no centro, e arrodarse por fóra para acceder aos contidos.

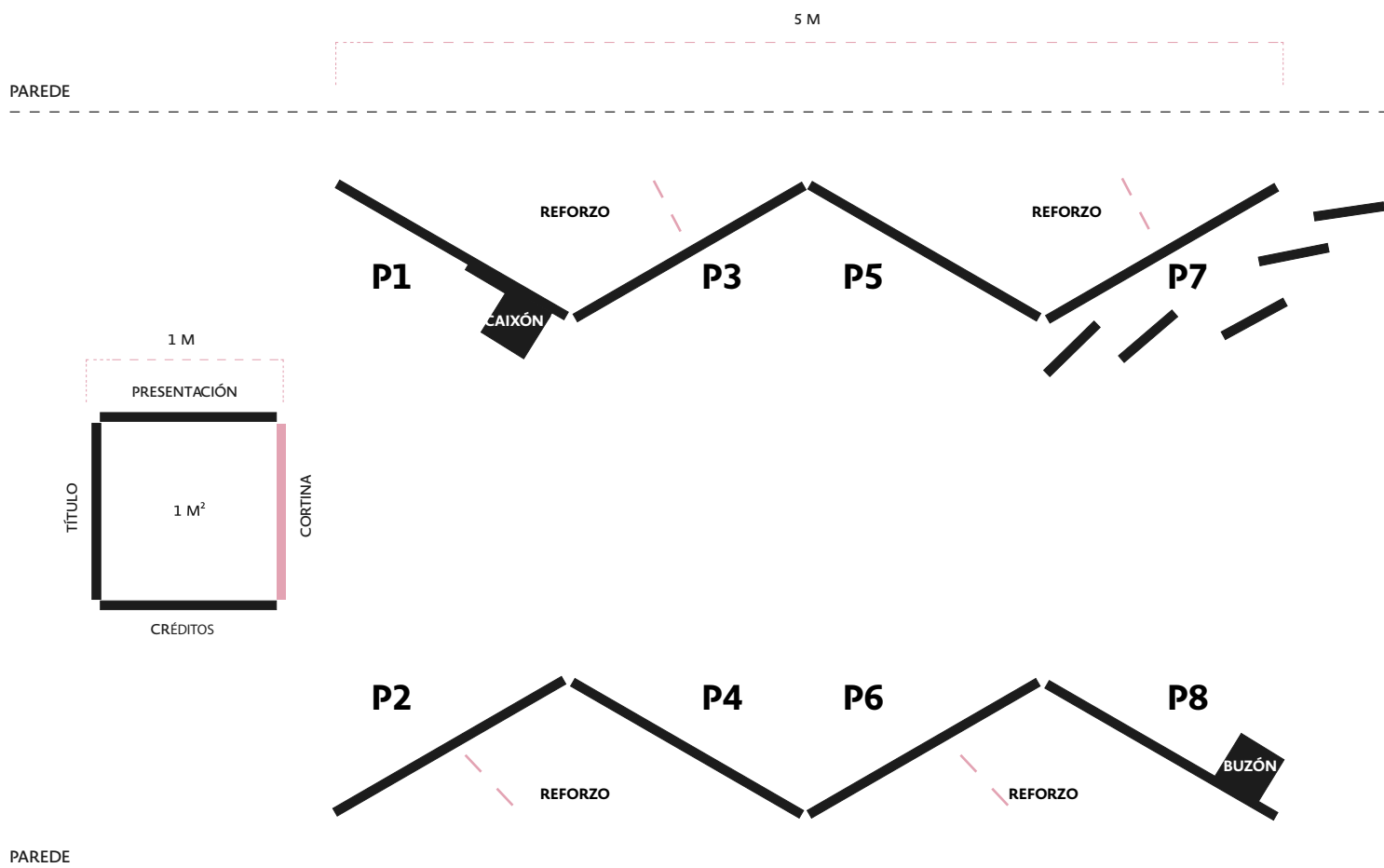
Para esta disposición empregaranse os conectores en forma de T, deixando para a cara interior a boca sobrante.

De optarse por esta montaxe deben empregarse reforzos perpediculares no interior.



# MONTAXE D|EN Z

VISTA CENITAL



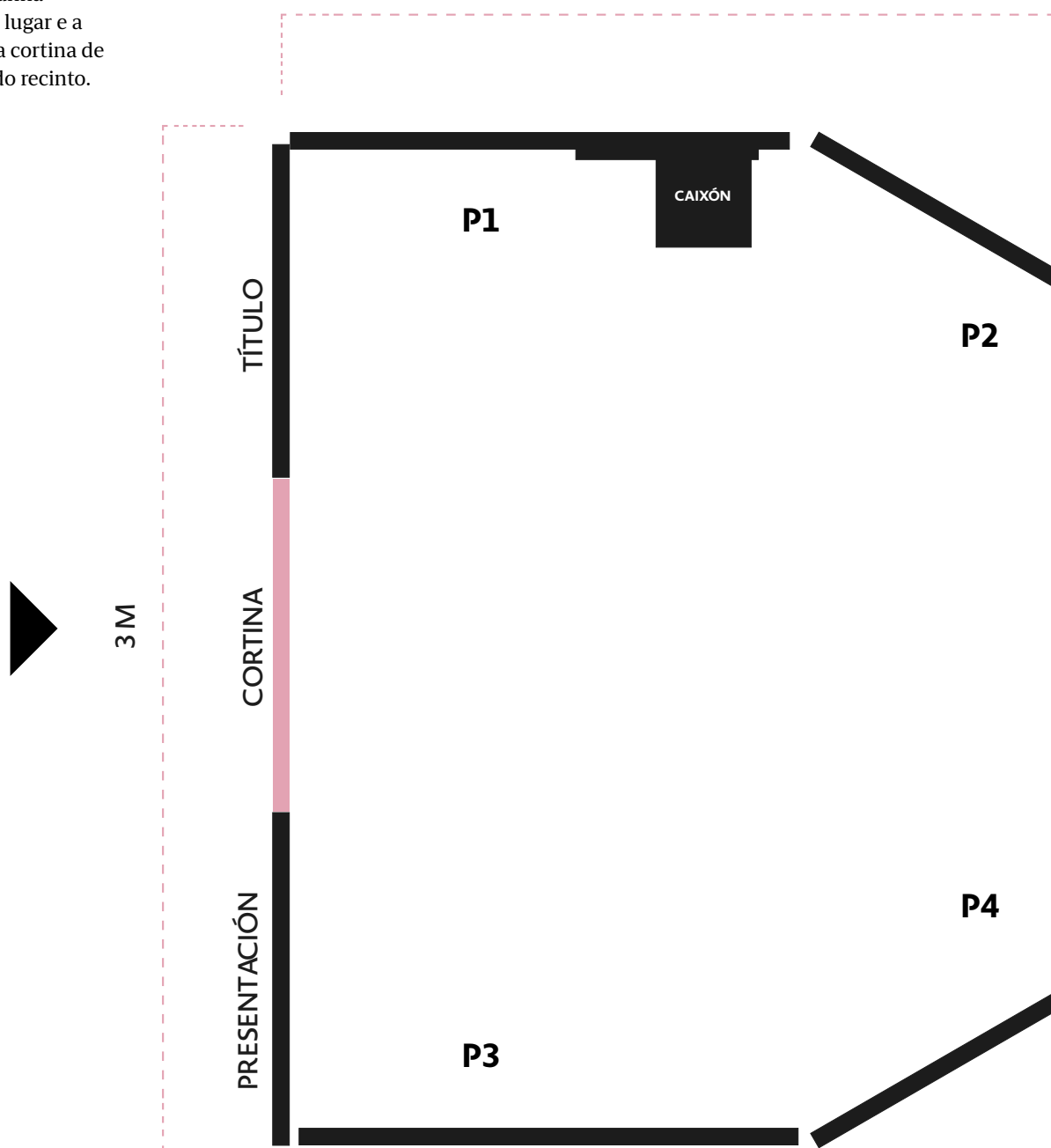
A mostra pode montarse en zig-zag. Se se observa algún tipo de inestabilidade, incorporaranse na parte de atrás uns reforzos triangulares con velcro a modo de pé.

A secuencia dos paneis pode alternarse en función de si a circulación vai ser lineal ou enfrontada.

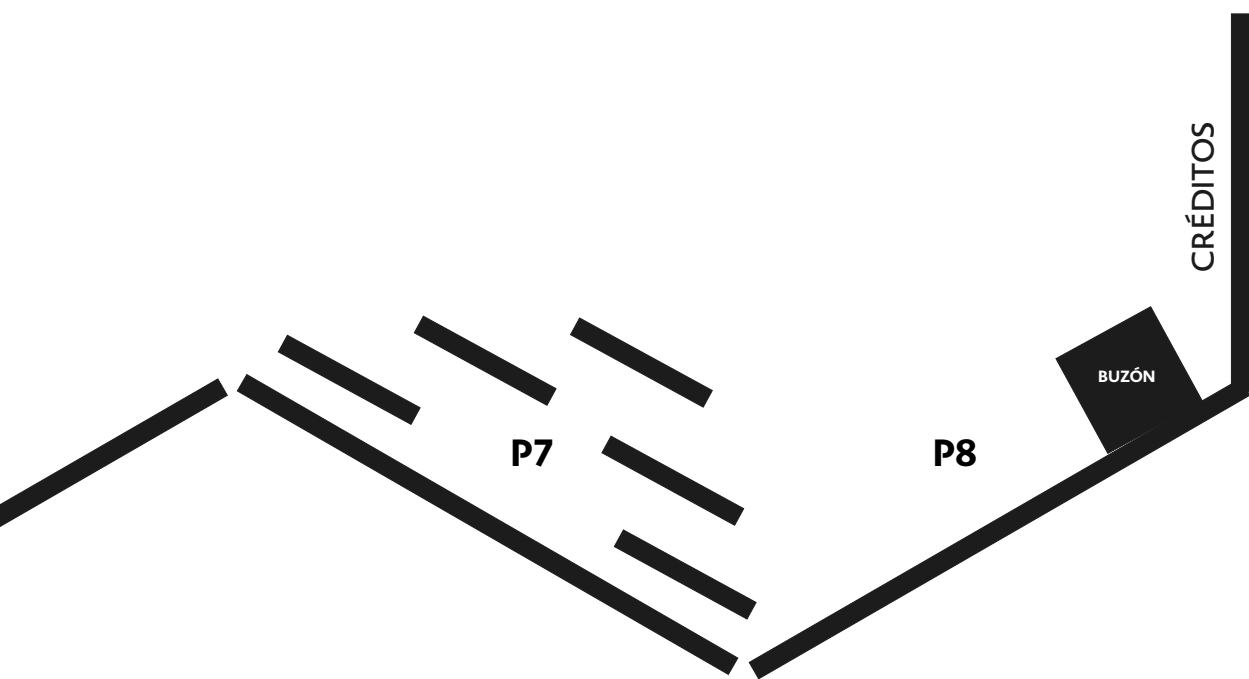
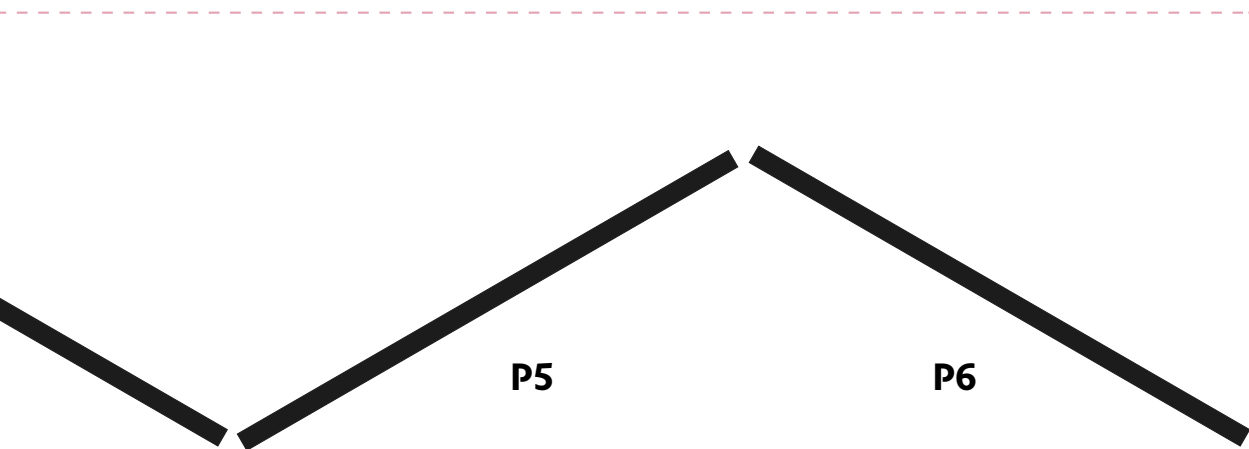
# MONTAXE E | ESPAZO ACOTADO

VISTA CENITAL

Esta montaxe busca chegar unha experiencia máis inmersiva creando un espazo expositivo acotado. É ideal para montaxes en lugares amplos cando se desexa facer unha diferenciación de áreas entre o lugar e a mostra. Accédese pasando pola cortina de cores e circúlase polo interior do recinto.



5,5M





Consello  
da Cultura  
Galega



XUNTA  
DE GALICIA



ORGANIZA  
Consello da Cultura Galega

COLABORAN  
Consellería de Promoción do Emprego e Igualdade,  
Xunta de Galicia

COMISARIADO  
Daniela Ferrández  
Enrique Latorre

COMITÉ ASESOR  
COORDINACIÓN  
Carme Adán

MEMBROS  
Daniela Ferrández  
Enrique Latorre  
Marta Lois

COMUNICACIÓN  
Cristina Mouriño

COORDINACIÓN DE ITINERANCIAS  
Emilia García

DESEÑO GRÁFICO  
Ekinocio

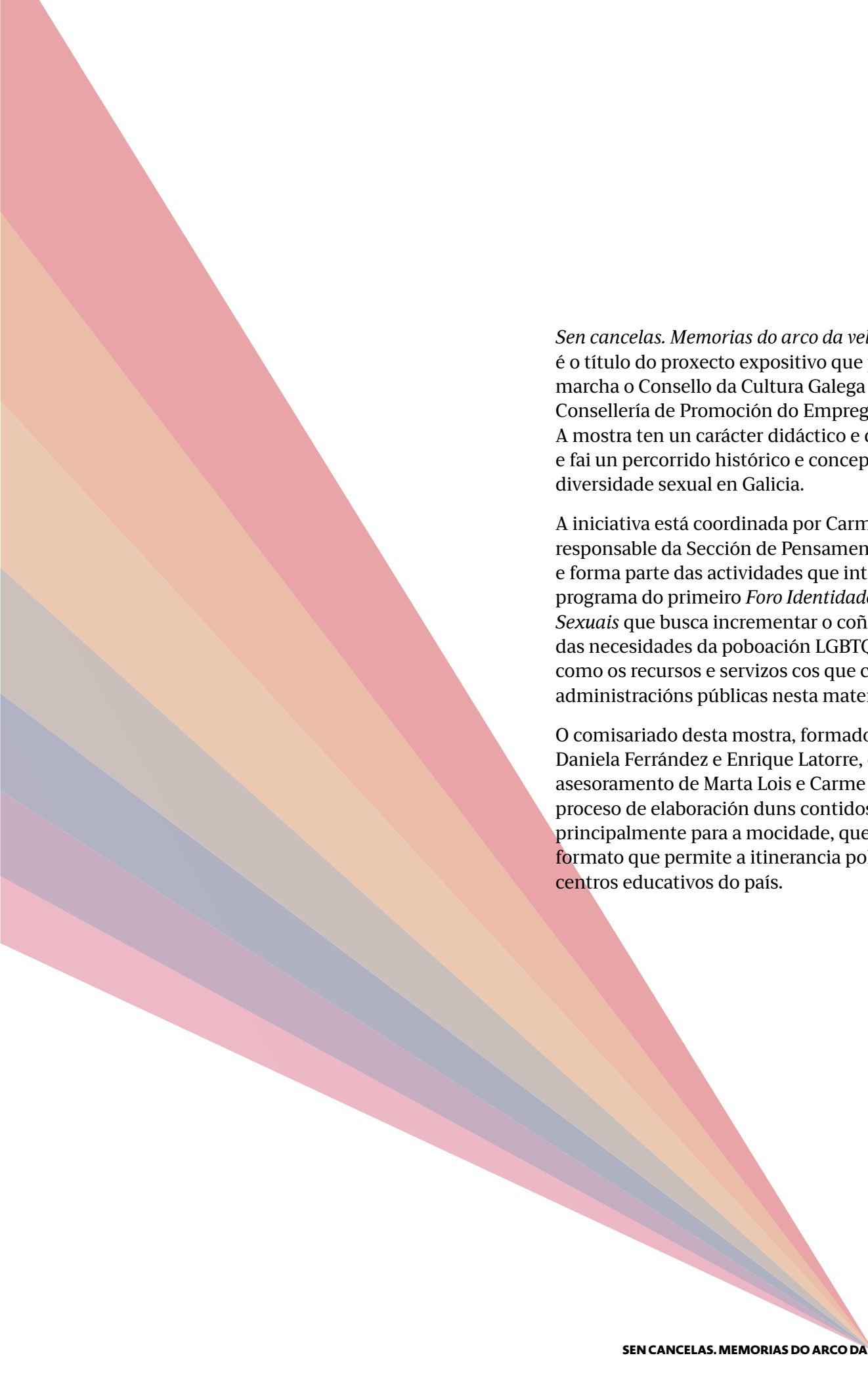
TIPOGRAFÍAS  
Atlántica Serif, de Marcos Dopico  
Novel Display, de Christoph Dunst

IMPRESIÓN MATERIAL GRÁFICO  
axeitos &Co

AGRADECIMENTOS  
Laura Bugalho  
Carlos Callón  
Mariám Mariño  
Nanina Santos  
Fefa Vila



XUNTA  
DE GALICIA



*Sen cancelas. Memorias do arco da vella en Galicia* é o título do proxecto expositivo que poñen en marcha o Consello da Cultura Galega (CCG) e a Consellería de Promoción do Emprego e Igualdade. A mostra ten un carácter didáctico e divulgativo e fai un percorrido histórico e conceptual sobre a diversidade sexual en Galicia.

A iniciativa está coordinada por Carme Adán, responsable da Sección de Pensamento do CCG, e forma parte das actividades que integran o programa do primeiro *Foro Identidades e Disidencias Sexuais* que busca incrementar o coñecemento das necesidades da poboación LGBTQI, así como os recursos e servizos cos que contan as administracións públicas nesta materia.

O comisariado desta mostra, formado por a Daniela Ferrández e Enrique Latorre, contou co asesoramento de Marta Lois e Carme Adán no proceso de elaboración duns contidos orientados principalmente para a mocidade, que conta cun formato que permite a itinerancia polos distintos centros educativos do país.

## RECOMENDACIONES DE MONTAXE

1. NON MONTAR A MOSTRA EN ESPAZOS EXTERIORES.
2. ESCOLLER O ESPAZO DESTINADO Á MOSTRA ATENDENDO A CRITERIOS DE SUPERFICIE E CIRCULACIÓN.
3. EMPREGAR A DISPOSICIÓN DE MONTAXE QUE MÁIS SE AXUSTE A ESTE ESPAZO.
4. NON COMPROMETER A ESTABILIDADE DAS ESTRUTURAS CON MONTAXES ALTERNATIVAS ÁS PROPOSTAS INICIALMENTE NESTE DOCUMENTO (consultar outras posibilidades se fora necesario contemplar outra disposición).
5. PRESENTAR AS PEZAS NO LUGAR ANTES DE COMEZAR A ENSAMBLAXE.
6. RECOLLER POR ORDE OS DISTINTOS ELEMENTOS PARA EVITAR EXTRAVIAR PEZAS DE TAMAÑO REDUCIDO (PARAFUSOS, CONECTORES, CHAVES ALEN, ETC.).
7. MALIA QUE A MONTAXE É SINXELA, PODE REQUERIR TEMPO, TER EN CONTA PARA A PLANIFICACIÓN E CONTAR CON 2 PERSOAS MÍNIMO PARA EFECTUALA.

## DESGLOSE DE ELEMENTOS E MONTAXE

Os 8 paneis están numerados na esquina superior dereita para facilitar a montaxe. Son pezas de pvc espumado (19 mm de espesor), lixeiras en peso, que se unen entre si a través de conectores de distinta angulación, posibilitando diversas formas de montaxe.

### PANEIS

Título (1×2 m)  
Presentación (1×2 m)  
Créditos (1×2 m)

P2: A humanidade, unha especie diversa (1,5×2m)  
P3: Da diferenza á disidencia (1,5×2m)  
P4: As que saíron do curro (1,5×2m)  
P5: Camiños de ida e volta (1,5×2m)  
P6: Chanzos cara a emancipación (1,5×2m)  
P7: Achegas na igualdade de dereitos (1,5×2m)  
P8: Referentes galegas de onte e hoxe (1,5×2m)  
P9: Conclusións e ideas chave (1,5×2m)

### FIGURAS TROQUELADAS AUTOPORTANTES

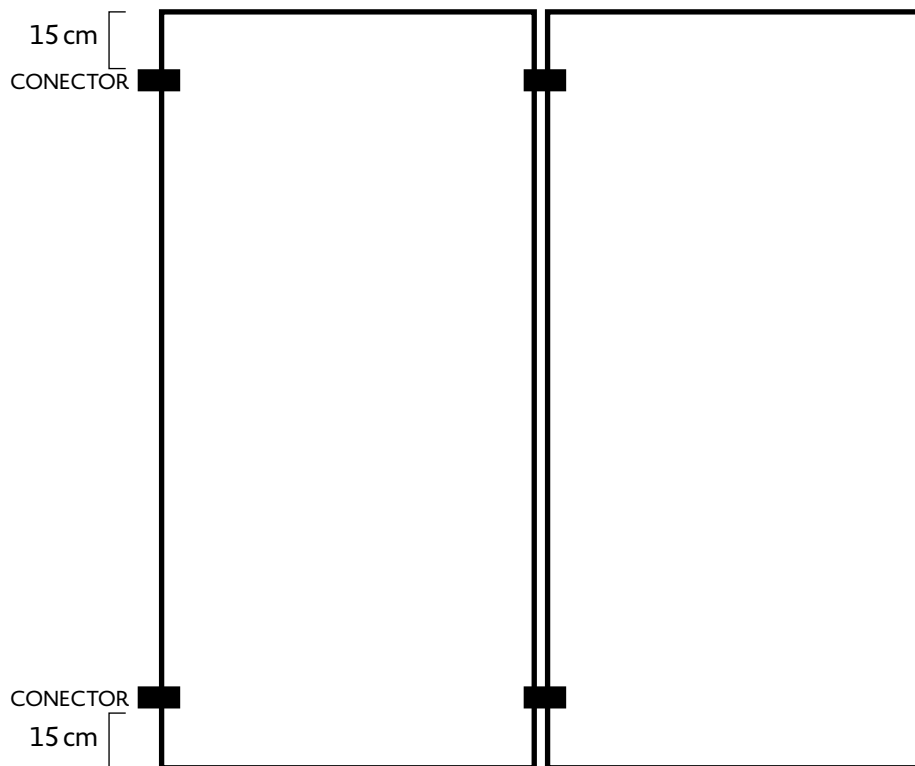
1. Laura Bugalho
2. Eduardo Blanco Amor
3. Nanina Santos Castroviejo
4. Tomás Fábregas
5. Fefa Vila

### OUTROS ELEMENTOS

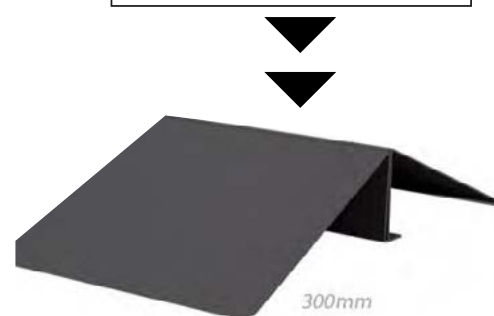
- Cortina cores + perfil
- Buzón
- Caixón para ubicar as tiras imantadas
- 30 tiras imantadas coas palabras
- Conectores paneis
- Soporte figuras autoportantes



## UNIÓN DOS PANEIS



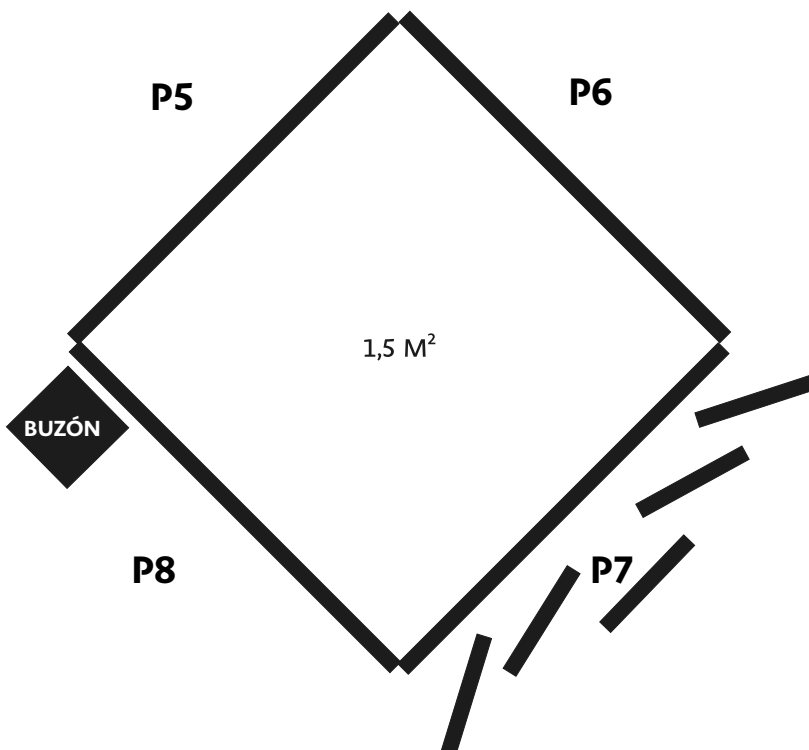
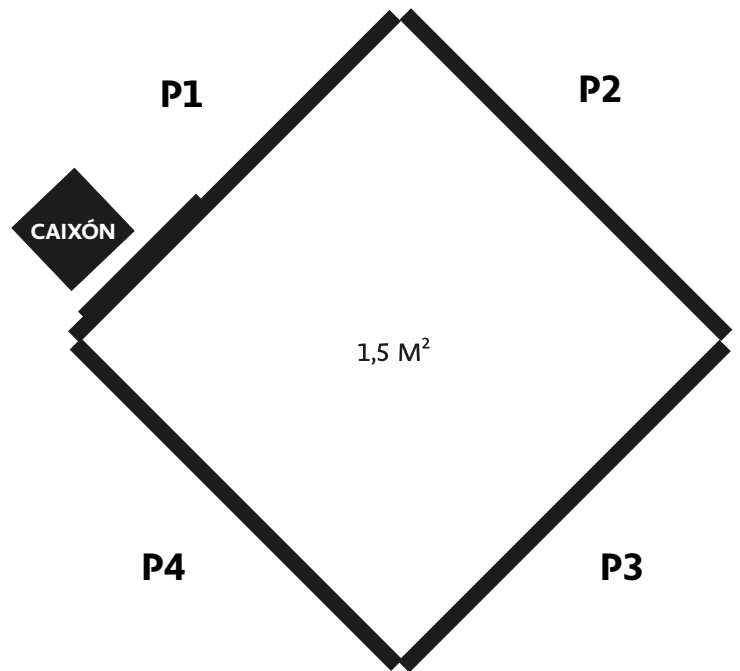
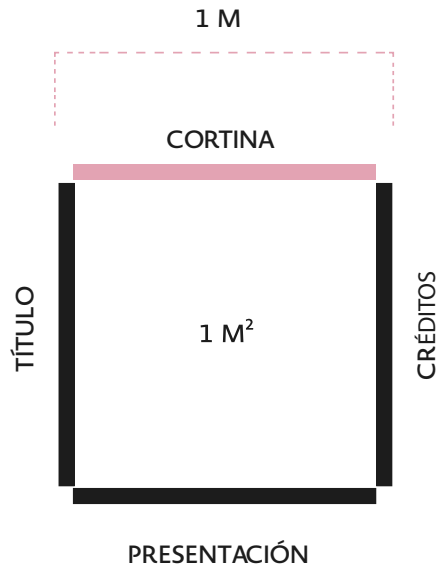
ESCOLLER CONECTORES SEGÚN  
PLAN DE MONTEAXE  
AXUSTAR CON CHAVE ALEN  
Diferentes angulacións 90° / 150° / 105° / T



UBICAR SILUETA ENTRE AS BASES FACENDO  
COINCIDIR OS BURADOS COS PARAFUSOS  
AXUSTAR COAS PALOMETAS

# MONTAXE A | CUBOS

VISTA CENITAL



Esta montaxe é a que garante máis estabilidade.

Os paneis forman 3 cubos empregando os conectores de 90º para todas as unións.

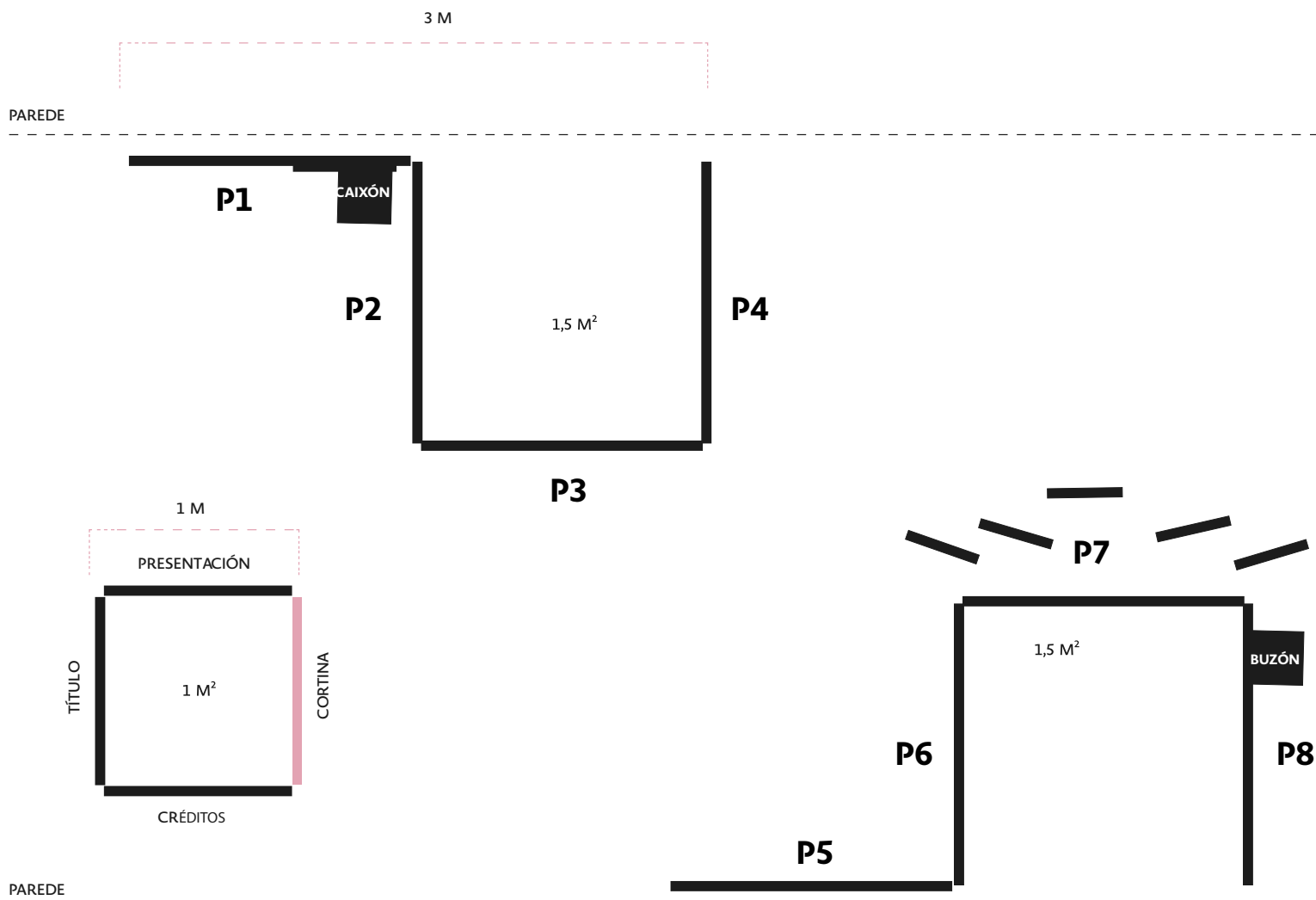
Requerirá dunha escaleira para saír do interior unha vez axustados os 8 conectores de cada un.

Colocaremos o caixón ao carón do panel marcado co número 1, coas palabras imantadas sobre el, e o buzón ao carón do panel 8.

As figuras autoportantes distribuiranse diante do panel 7 e poden ubicarse nas proximidades de haber máis espazo.

## MONTAXE B | EN L+ U

VISTA CENITAL



Divídense os bloques temáticos en dúas unidades, como no caso anterior, pero un dos paneis en lugar de fechar o cubo, fai un ángulo en L.

Pódense aliñar na mesma parede ou en contrarias dependendo do espazo.

A estrutura en cubo do título pode montarse en forma de biombo, está impresa a dúas caras (e prescindir da cortina arcoiris).

Esta montaxe é a que se levou a cabo para a inauguración da exposición e pode verse nas fotografías do dossier.

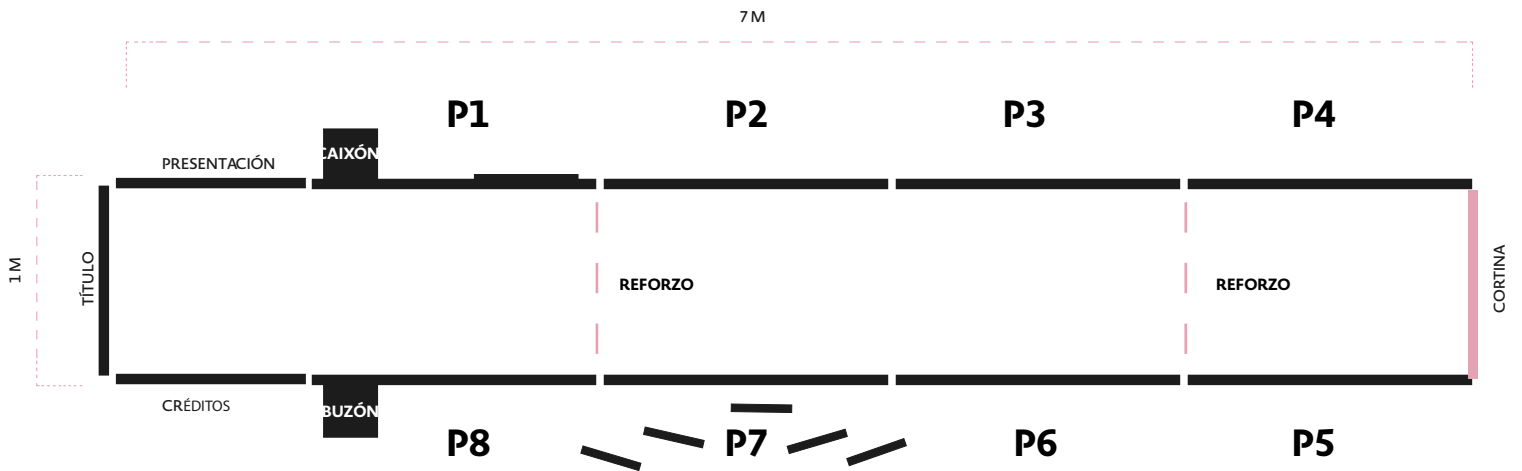
# MONTAXE C | LINEAL DOBRE

## VISTA CENITAL

Se o espazo elixido é o suficientemente ancho como para garantir unha correcta circulación pódese monta a estrutura no centro, e arrodarse por fóra para acceder aos contidos.

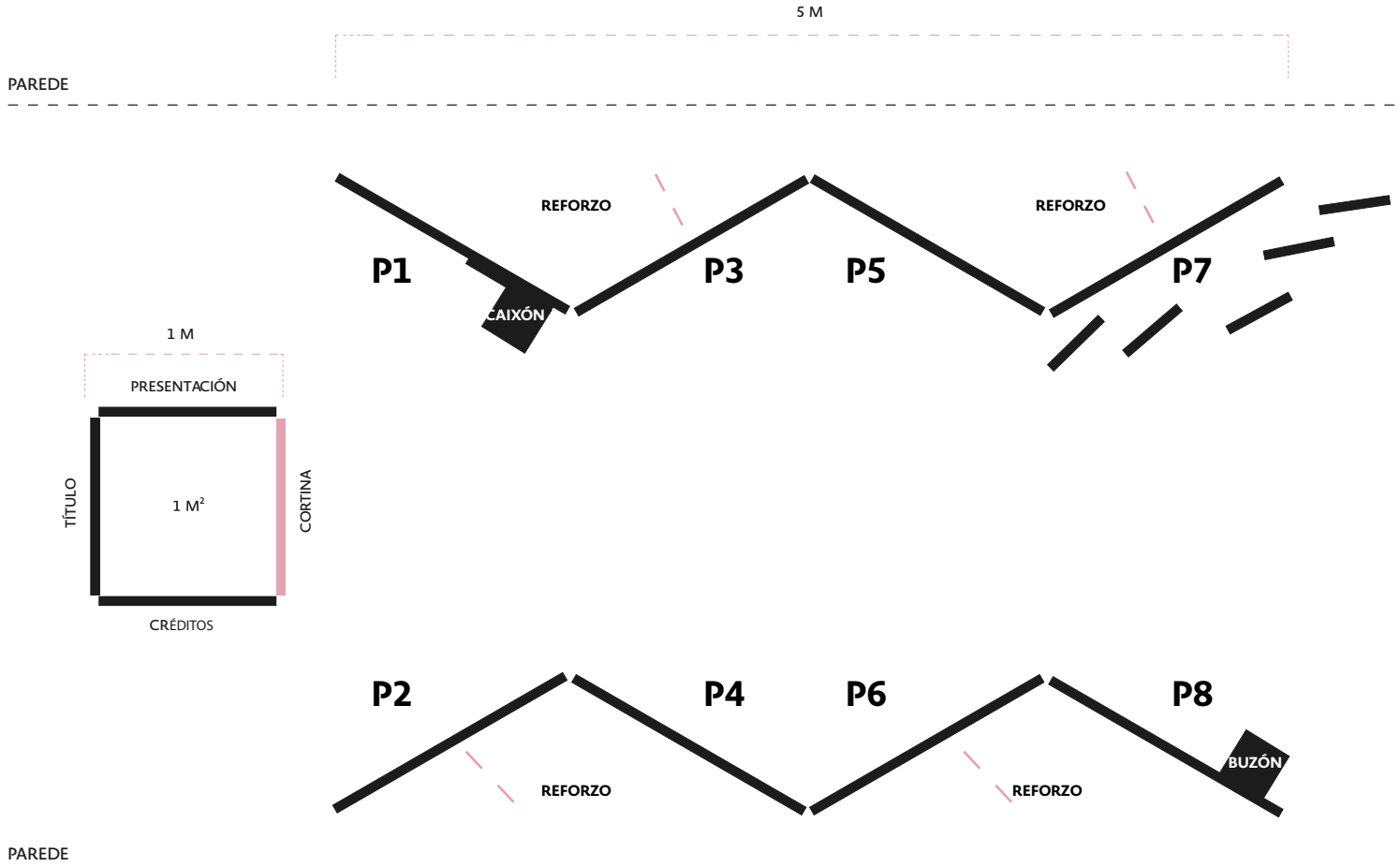
Para esta disposición empregaranse os conectores en forma de T, deixando para a cara interior a boca sobrante.

De optarse por esta montaxe deben empregarse reforzos perpediculares no interior.



# MONTAXE D|EN Z

VISTA CENITAL



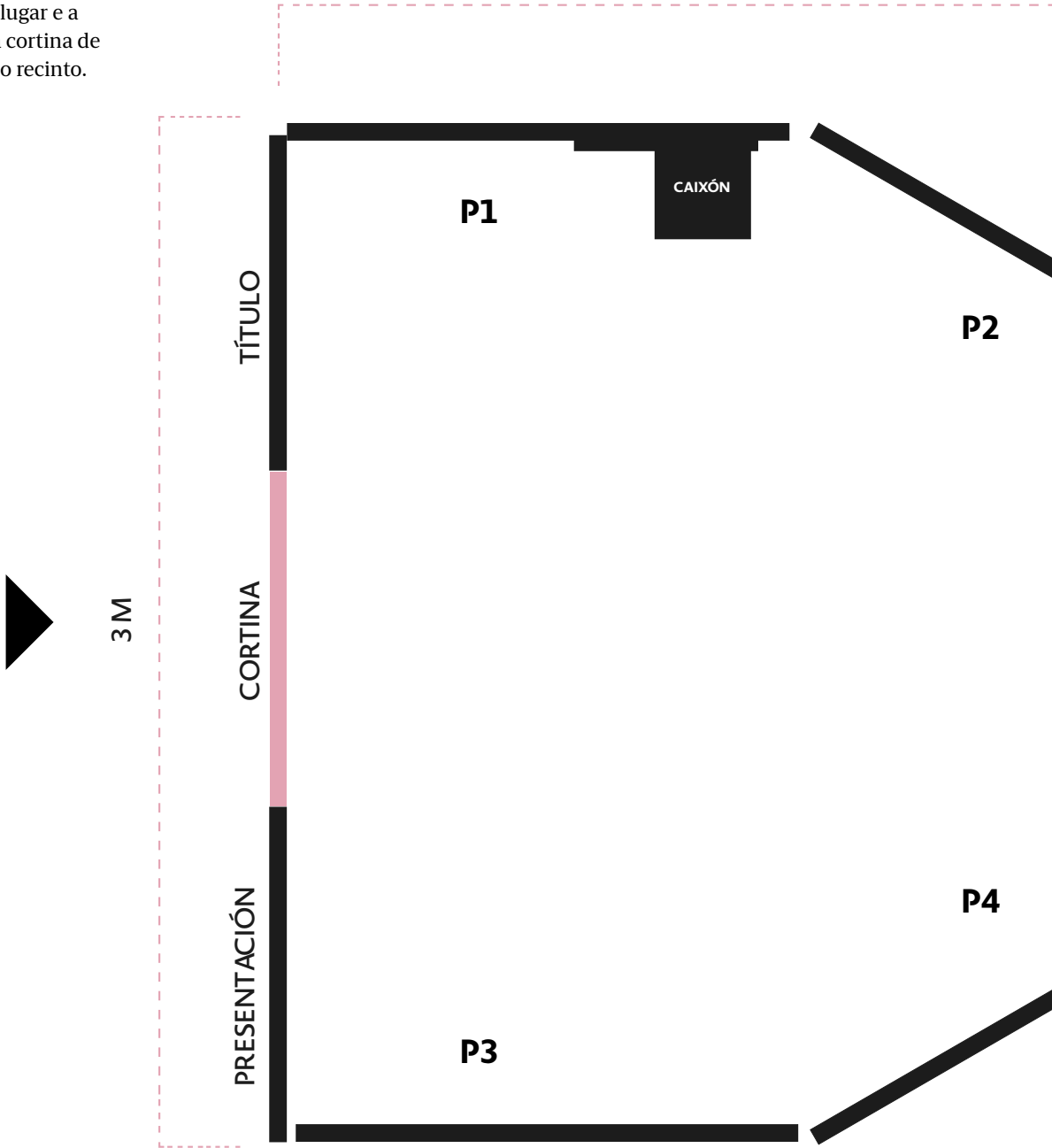
A mostra pode montarse en zig-zag. Se se observa algún tipo de inestabilidade, incorporaranse na parte de atrás uns reforzos triangulares con velcro a modo de pé.

A secuencia dos paneis pode alternarse en función de si a circulación vai ser lineal ou enfrontada.

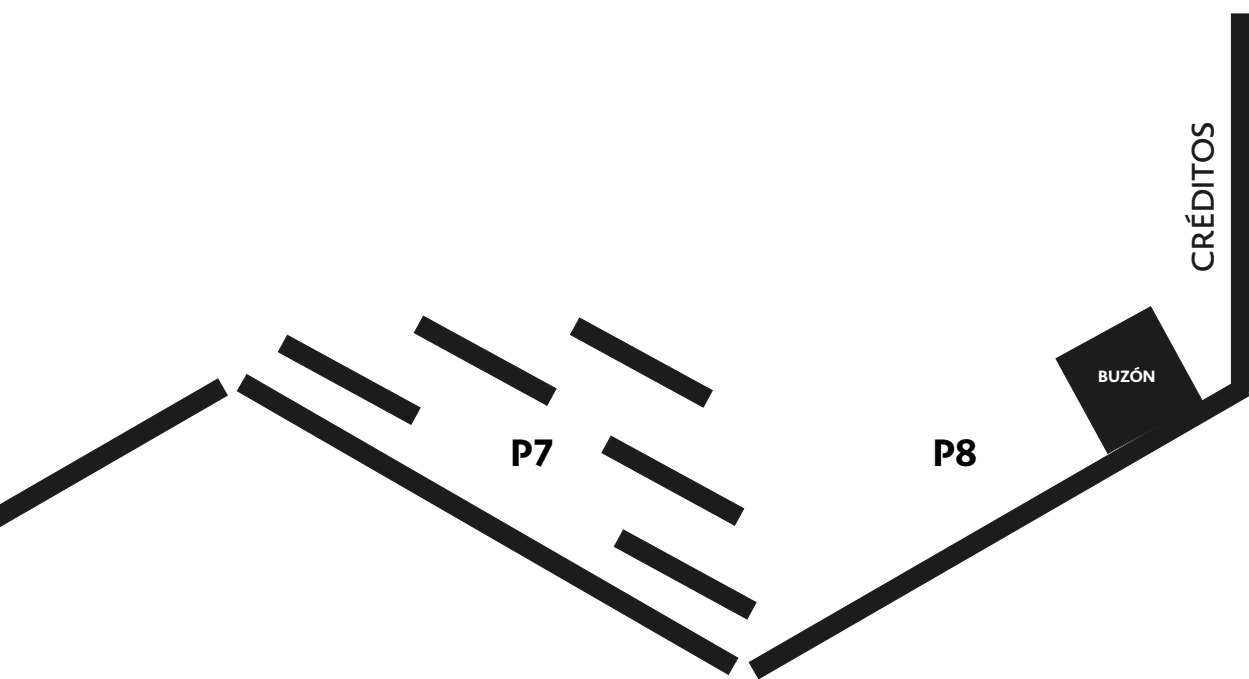
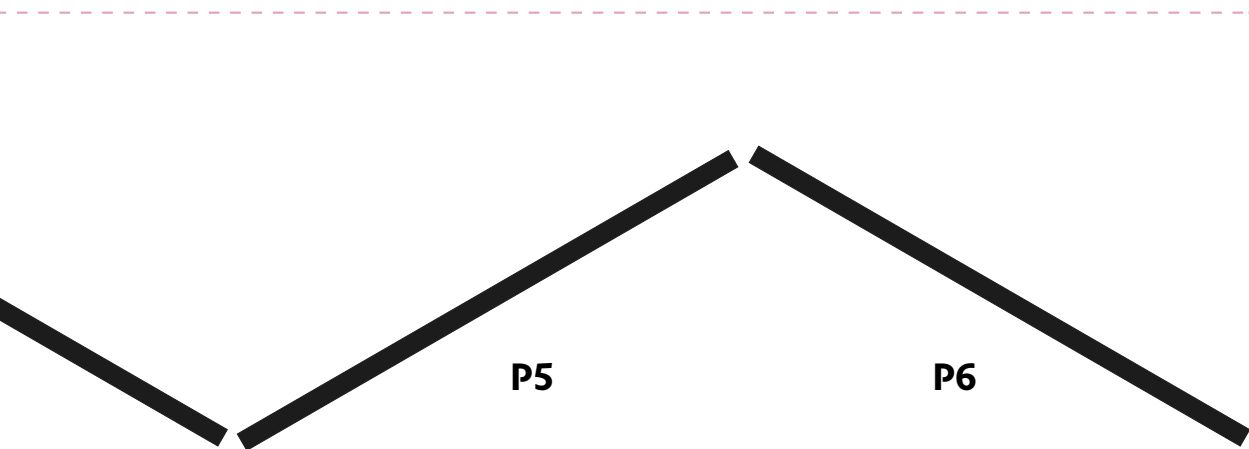
# MONTAXE E | ESPAZO ACOTADO

VISTA CENITAL

Esta montaxe busca chegar unha experiencia máis inmersiva creando un espazo expositivo acotado. É ideal para montaxes en lugares amplos cando se desexa facer unha diferenciación de áreas entre o lugar e a mostra. Accédese pasando pola cortina de cores e circúlase polo interior do recinto.



5,5M





Consello  
da Cultura  
Galega



XUNTA  
DE GALICIA