

Francisca Luna Marticorena Galleguillos

ARCHIVO MUJERES Y GÉNEROS DEL ARCHIVO NACIONAL DE CHILE:
DESAFÍOS A PARTIR DE SU CREACIÓN Y CRECIMIENTO

XORNADA

Xénero e Documentación IV. Arquivos
públicos e perspectiva de xénero: Estado
da cuestión desde Galicia

Consello da Cultura Galega
Santiago de Compostela
8 de xuño de 2017



CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA

Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile: desafíos a partir de su creación y crecimiento

Francisca Luna Marticorena Galleguillos, investigadora Archivo Mujeres y Géneros¹

Transversalización de la equidad de género en la gestión pública

La Reforma de Modernización de la Gestión Pública en Chile, iniciada en 1998, se propuso lograr un mejoramiento en los servicios públicos, sus productos, condiciones de trabajo y la valoración de su función. Dentro de los ejes de este mejoramiento, fue incorporado el Sistema Equidad de Género en vistas de que esta perspectiva fuera incluida al interior de cada servicio y las labores que éste ejecuta.

En tal contexto, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)², como organismo que forma parte del Ministerio de Educación, el año 2002 inicia un trabajo sostenido para la transversalización de la equidad de género en su gestión, vinculada a la cultura, el patrimonio y la memoria.

Según Paula Palacios (2016), encargada del PMG de género DIBAM entre 2002 y 2015, abordar las políticas de equidad de género en la institucionalidad patrimonial está muy lejos de ser un campo neutro. Frente a las lecturas tradicionales y esencialistas sobre las mujeres, expresadas en la noción del patrimonio y en la estructura estatal, las iniciativas que se emprendan desde una perspectiva de género implican siempre un posicionamiento. En este sentido, el desafío es establecer una política atenta a la revisión de la legitimidad del concepto de género, memoria y patrimonio, su recepción y su constante transformación. Las nociones de patrimonio y género son construidas “social y simbólicamente”, por ello es fundamental que un organismo cuya misión se vincula al

¹ Antropóloga de la Universidad Austral de Chile, diplomada en Teorías de Género y candidata a Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

² Como organismo público que forma parte del Ministerio de Educación de Chile, se crea en 1929 y su misión es “promover el conocimiento, creación, recreación y apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades, al desarrollo de las personas, al de la comunidad nacional y su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido” (www.dibam.cl).

patrimonio y la memoria colectiva de un país, se haga responsable de la representación equitativa de todas las personas, desde una perspectiva creativa y crítica.

En términos concretos esta política ha significado la instalación de una agenda permanente en que son planificadas y financiadas de manera anual diversas acciones en las bibliotecas, archivos y museos del país, que buscan disminuir las inequidades, brechas y barreras de género.

Estas acciones son comprometidas y llevadas a cabo con la orientación técnica de la Unidad de Estudios Dibam. A lo largo de quince años, lo anterior se ha traducido en líneas consolidadas de trabajo que involucran desde la selección, adquisición, visibilización, fomento e investigación de una colección bibliográfica con perspectiva de género en las bibliotecas públicas a procesos de investigación en torno a las colecciones, exhibiciones permanentes, exposiciones temporales y generación de recursos educativos en los museos de la red Dibam³. En relación a su implementación en archivos, el año 2011 se crea en el Archivo Nacional de Chile el Archivo Mujeres y Géneros.

La implementación de estas iniciativas, si bien han tenido un marco institucional y estatal para su desarrollo, en todos los casos han requerido de una articulación profunda con y entre los equipos de las unidades. Las complicaciones al instalar discusiones que promuevan la reflexión y fomenten la revisión de estructuras tradicionalmente emplazadas en el quehacer patrimonial, que en la mayoría de los casos se traduce en posturas que reproducen y no cuestionan los órdenes de género, ha estimulado la necesidad de establecer “alianzas cómplices” y “activismos funcionarios”.

Estas alianzas se han fortalecido además por las redes que existen con grupos que desde la sociedad civil se vinculan a las diferentes bibliotecas, archivos y museos en el país. Destacan entre ellos, la academia, organizaciones sociales, organizaciones de mujeres, feministas y de la diversidad sexual que han permitido tener un diálogo permanente de colaboraciones mutuas.

³ Sobre el Sistema Equidad de Género Dibam, Patrimonio y Género, revisar el sitio patrimonioygenero.dibam.cl Su actual encargada es Paola Uribe, paola.uribe@dibam.cl

Archivo Mujeres y Géneros en el Archivo Nacional de Chile

La institución que reúne, organiza y preserva el patrimonio documental de Chile es el Archivo Nacional. Este patrimonio se basa en la información administrativa, técnica, jurídica e histórica que contienen los documentos y en el interés público que poseen, para la ciudadanía y el Estado, en la consolidación de la identidad nacional, el accionar de la democracia, la gobernanza y el desarrollo cultural del país.

Cuando profundizamos en la documentación existente en el Archivo Nacional, observamos que escasamente es producida por mujeres, una participación disminuida en comparación con los antecedentes que nos expone la historia oficial, con un sujeto masculino protagónico, invisibilizando la acción de otros sujetos que no responden a los imperativos que la sociedad instala sobre qué debe ser reconocido en la construcción de la memoria e identidad de una nación.

Por lo tanto, el mandato que llamaba a disminuir las inequidades, brechas y barreras de género al interior del Archivo Nacional requería ir mucho más allá de los indicadores básicos que habían sido incorporados como metas institucionales que buscaban un acceso igualitario a sus usuarias y usuarios. Se debía cuestionar lo que había sido conservado, recordado y transmitido como patrimonio documental.

Proyectándose al interior del Archivo Nacional Histórico⁴ fue creado en el 2011 el Archivo Mujeres y Géneros, “como una contribución para la superación de las inequidades y de todas las formas de discriminación, tanto simbólicas como materiales, que afectan y han afectado históricamente a las mujeres, y que, en el plano del quehacer cultural, se expresan, entre otros aspectos, en las maneras en que se ha sub-representado a las mujeres y a los hombres que no responden a los estereotipos de género dominantes, en la historia de Chile y en el hecho que sus contribuciones diversas a las conservadas en el

⁴ El Archivo Nacional Histórico forma parte del Archivo Nacional de Chile y es la unidad de misión responsable del resguardo del Archivo Mujeres y Géneros (AMYG). En el momento de la creación del AMYG la coordinadora del Archivo Nacional Histórico era Emma de Ramón Acevedo, historiadora y actual directora del Archivo Nacional. Para profundizar en los ejes fundacionales revise el documento de trabajo “Marco de fundamentación para la creación de un fondo archivístico patrimonial de mujer y género”, 2011, elaborado por Marcela Morales Llana, primera encargada del AMYG.

marco de la historia oficial, sancionada androgénicamente, no han sido suficientemente valoradas como parte del patrimonio del país”.

Esta fundamentación, respondía a un diagnóstico realizado desde un marco conceptual que posiciona al género como una categoría analítica que permite comprender que las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres, son construidas cultural e históricamente; donde el género reglamenta y condiciona a las personas, sus conductas, ideas y configuraciones identitarias (Lamas, 1986); y se constituye como una forma primaria de las relaciones significantes de poder (Scott, 1996). A su vez, la memoria es considerada como fuente de la identidad cultural y en una sociedad existirían memorias con niveles de reconocimiento y legitimidad diferentes en virtud de las disputas identitarias que se dan en la significación que se hace sobre el pasado desde el presente (Candau, 2008; Stern, 2002).

La coordinación del Archivo Nacional Histórico, a cargo de Emma de Ramón, junto a Paula Palacios, encargada del Sistema Equidad de Género levantaron el proyecto para la creación de este archivo, cuyo primer nombre fue *Fondo Archivístico Patrimonial de Mujer y Género*, el apoyo profesional de Marcela Morales, primera encargada de esta experiencia inédita en Archivos del Estado, sería también fundamental para pensar los ejes que marcarían las características de este archivo y las acciones necesarias para ponerlo en marcha.

Nuevamente, desde una visión que busca ampliar las nociones sobre el patrimonio y su relación con la ciudadanía, se llevó a cabo un encuentro con diferentes académicas⁵ que permitieran una discusión sobre ¿Qué nodos críticos a la historiografía oficial aporta una historia de mujeres y/o de género en Chile? ¿En qué áreas temáticas se expresan estos nodos críticos? ¿Qué áreas temáticas y nodos críticos debería considerar el archivo? ¿Con qué conceptos? ¿Cuáles deberían ser los soportes materiales de este archivo de acuerdo a los nodos y áreas temáticas identificadas?

⁵ Quienes participaron en esta instancia fueron las académicas Gilda Luongo (La Morada), Kemmy Oyarzún, Olga Grau y Julia Antivilo (Universidad de Chile), Cecilia Sánchez (Universidad de Santiago de Chile) y trabajadores/as de distintas áreas de la Dibam. Para profundizar en los inicios del Archivo Mujeres y Géneros, revisar “La creación del Archivo Mujeres y Géneros en el Archivo Nacional de Chile” (2016).

Paralelo a ello se comenzaron a recibir las primeras donaciones, dando cuenta, algunas de ellas, de una realidad que no había sido considerada en el diagnóstico inicial. En el año 2011 diversas organizaciones de mujeres y feministas, que habían tenido un papel fundamental en la resistencia a la dictadura cívico militar chilena, iniciada en 1973, y la recuperación de la democracia, habían comenzado a dejar de tener el apoyo que les permitió consolidarse durante ese período y su documentación se encontraba en peligro. Tal patrimonio documental se constituía como fuente privilegiada para la comprensión de lo que ha sido denominado un “nuevo despertar feminista” en Chile, luego del silencio posterior a la obtención del derecho a voto en elecciones presidenciales a mediados del siglo XX.

En esta línea, se recibió el Centro de Documentación de la organización Isis Internacional y documentos referidos a su funcionamiento, abriendo un espacio en el Archivo Nacional Histórico a fondos de archivo no contemplados inicialmente. Este centro de documentación reunía, entre otros, diversas publicaciones de Chile y Latinoamérica producidas por organizaciones de mujeres y feministas, ampliando los límites nacionales del Archivo Mujeres y Géneros, resguardando fuentes que permiten dar cuenta del feminismo a nivel latinoamericano.

De esta manera, a partir del ejercicio de reflexión ampliado descrito y frente a la situación en que se encontraban documentos de mujeres en particular y organizaciones de éstas, se definieron tres áreas de desarrollo histórico para el Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile: 1) Mujeres, género: participación y conquista de espacios sociales y políticos; 2) Subjetividades de mujeres y de género, en términos de cómo se experimenta y se construye la vivencia del sujeto mujer, integrando además las subjetividades masculinas que se han alejado del canon de la masculinidad dominante; 3) Representaciones de las mujeres y de género, considerando los testimonios y documentación de personas que han ampliado las concepciones sobre los convencionalismos de lo femenino y lo masculino.

¿Dónde van a parar los documentos producidos por mujeres? ¿Quién los conserva? Eran preguntas que se enunciaban en las primeras actividades de difusión del AMG. Las

respuestas eran coincidentes, ya sea en el caso de organizaciones de éstas o mujeres particulares. En algunos casos, ellas mismas durante sus vidas organizaron sus producciones y en otros, sus familias llevaron a cabo tal tarea, pero la fragilidad estaba en su conservación y resguardo, y la pregunta se transformaba en ¿Por qué y para qué resguardarlos?

Archivo, ciudadanía y diversidad

La noción de un archivo abierto a las personas, la ciudadanía y las comunidades ha marcado desde un inicio la creación del Archivo Mujeres y Géneros, eje ratificado en el actual Plan Estratégico del Archivo Nacional de Chile (2017-2020), que lo amplía a toda su gestión.

Posterior al ingreso de las primeras donaciones señaladas anteriormente, el año 2012 se llevó a cabo el proyecto *Las mujeres en el siglo XX: Lo cotidiano se vuelve parte de la historia*, campaña de donaciones, que gracias al contexto que propicia la transversalización de la perspectiva de género en la Dibam, integró otras unidades, entre ellas el Museo Histórico Nacional y la Biblioteca de Santiago. El objetivo de esta campaña fue realizar un llamado a la ciudadanía, que permitiera dialogar sobre las nociones de patrimonio y más aún sobre la participación de las mujeres en la historia nacional. El coordinador de la campaña, Carlos García, con el apoyo metodológico de Marcela Morales, realizaba visitas a las mujeres interesadas en efectuar la donación, registraba sus historias y reflexionaba junto a ellas sobre el sentido de la entrega que harían de sus documentos u objetos, los que pasarían a formar parte del patrimonio del país. Esta campaña finalizó con una exposición del mismo nombre que a su vez se tradujo en un portal web que permite su revisión hasta el día de hoy⁶.

La realización de esta campaña significó un incremento importante del Archivo Mujeres y Géneros, creándose a partir de ello el Fondo Campaña de Donaciones 2012, el que agrupa este conjunto en un único fondo, con dos niveles de productores de los documentos: la campaña y los/as donantes. Asimismo, permitió reunir documentación

⁶ El sitio referido es www.mujeresdelsigloxx.cl

sobre cuatro temáticas fundamentales: a) Organizaciones feministas de fines del siglo XX, b) Movimiento sufragista en Chile, c) Mujeres y participación política; d) Mujeres y vida cotidiana.

Finalizada la campaña, la principal manera de crecimiento del AMG han sido los ingresos vía donación, donde la relación con diferentes organizaciones de mujeres y feministas ha sido fundamental. Sin embargo, existe documentación que ha ingresado a través de su compra, lo que ha sido formalizado desde el 2016, considerándose la línea de mujeres y géneros en el desarrollo del Archivo Nacional de Chile. Anualmente a través de la convocatoria pública *Rescate de nuestro patrimonio documental*, se invita a la comunidad a exponer documentación que permita enriquecer, completar y/o complementar los fondos patrimoniales, la que es revisada por una comisión que selecciona cuáles serán adquiridas y formarán parte del patrimonio resguardado por el Archivo Nacional.

Siguiendo la experiencia de la Campaña de Donaciones realizada el 2012, durante el 2016 se hizo puntualmente una campaña en la ciudad de Valparaíso, cuyo objetivo fue acrecentar la documentación referida a organizaciones de mujeres y feministas de esta región, convocada junto al *Núcleo de Investigación en Género y Sociedad Julieta Kirkwood* de la Universidad de Chile, dentro de un proyecto que consiste en la creación de una línea de tiempo virtual que dé cuenta del movimiento feminista en el país, con acceso a recursos digitales como imágenes, libros, videos y otro tipos de registros.⁷ Finalmente, un tipo de donación particular es la de archivos verticales de investigación de especialistas chilenas. Lo anterior ha sido muy interesante, ya que como mencionamos muchas veces el tipo de fuentes que dan cuenta de la historia de las mujeres se encuentran en riesgo, por lo que su búsqueda, y más aún, su hallazgo sistematizado se constituye como un aporte único para el conocimiento y para la gestión del mismo archivo.

El vínculo con la ciudadanía ha permitido lograr que en el Archivo Mujeres y Géneros conviva documentación no solamente referida a mujeres u organizaciones

⁷ Para revisar el proyecto de línea de tiempo virtual, cuya responsable es Alexandra Benitt, socióloga de la Universidad de Chile:
<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/656941/Movimiento-Feminista-Chile/>

protagónicas del movimiento feminista y en la historia de Chile sino también documentos que permiten dar cuenta de múltiples identidades, donde la diversidad social, cultural, económica y territorial de las mujeres puede ser representada. En este sentido, los múltiples soportes, formatos y tipos documentales⁸, permiten que documentación de orden institucional, se vincule a cartas personales, cuadernos de cuentas, diarios de vida, recetarios, escritos de diversos géneros literarios, entre otros, posibilitando además abordar las tensiones históricas entre lo público y lo privado y a su vez interrogando los paradigmas archivísticos tradicionales.

Esta preocupación constante por dar cuenta de la diversidad llevó a establecer un diálogo con Juana Paillalef, directora del Museo Mapuche de Cañete, quién fue enfática en señalar los sesgos que se imponían al pensar la representación de múltiples identidades en tipos documentales que requerían el manejo de la lecto-escritura por parte de una productora. Esta reflexión se posicionó de manera fuerte, ya que la transmisión oral u otras formas de transmisión, que no necesariamente se traducen en un soporte papel, nos abren múltiples posibilidades para comprender las diversas formas de ser mujeres en nuestra sociedad a lo largo de la historia.

De esta manera, se comenzó con la producción por parte del mismo Archivo Mujeres y Géneros, de un Fondo Audiovisual, que a la fecha reúne 66 testimonios de mujeres de diversos ámbitos. Con un enfoque biográfico, permite que cada mujer relate su experiencia vital, en un formato de entrevista en profundidad. Antes del registro en formato audiovisual se realiza una entrevista previa donde se ajustan los tópicos que serán abordados, acordando qué temáticas pudieran ser sensibles, de esta manera, se reflexiona junto a la entrevistada sobre la forma en que serán afrontados en la conversación. Algunas de las temáticas emergentes del Fondo Audiovisual Mujeres y Géneros corresponden a los tópicos que dan cuenta del siglo XX, tales como: vida

⁸ Entre los soportes podemos mencionar: papel, cinta magnética, discos ópticos, soportes plásticos fotográficos, cintas magnéticas. Con respecto a los formatos, es posible identificar: A4 (papel), 35 mm, afiches, casetes, diapositivas, VHS, Cinta reel. Finalmente, algunos tipos documentales corresponden a: Diario de vida, Actas, Diplomas, Informes, Revistas, Libros, Boletas, Acuarelas, Cartas y Memorias. En los fondos se resguardan además objetos, tales como, timbres, sombreros, medallas, trofeos, placas metálicas, bolsos, muestrarios, entre otros.

cotidiana; aportes de las mujeres en el arte, la ciencia, la educación y la cultura; tensiones y roles de las mujeres de diferentes clases sociales; migración campo ciudad; Reforma Agraria en Chile; participación en religión e iglesias; identidades étnicas y territorio; aporte de las mujeres en organizaciones sociales, militancias políticas; roles en el enfrentamiento a la dictadura y significados biográficos de la última dictadura cívico-militar, trabajos y oficios; e influencias familiares y sociales que inciden en las conformaciones identitarias de las mujeres y en sus trayectorias vitales.

Como una manera de difundir estos testimonios el año 2015 se lanzó una serie para la televisión llamada *Relatos de Mujer*, realizada además con la colaboración del Consejo Nacional de Televisión (CNTV). Esta serie cuenta con diez capítulos que cruzan diversas temáticas y permiten la articulación de testimonios.⁹ A la fecha ha sido transmitida en canales de televisión públicos, privados y comunitarios, además de ser utilizada en la realización de visitas, talleres u otras actividades de extensión.

Lo que hoy se resguarda y difunde

De acuerdo a las tres áreas de desarrollo históricas definidas en la creación del AMG, se ha avanzado bastante en estos 6 años de existencia. Podemos plantear que a partir de los fondos disponibles es posible abordar problemáticas como el movimiento feminista en Chile y Latinoamérica; el cuerpo, identidad sexual y violencia de género en la segunda mitad del siglo XX en Chile; y múltiples identidades y formas de ser mujer durante el siglo XX en la sociedad chilena.

A continuación revisaremos la relación de algunos de los fondos con estas temáticas, advirtiendo que sólo corresponden cruces y problemas de investigación tentativos.

Movimiento feminista en Chile y Latinoamérica

⁹ Los capítulos de la serie audiovisual *Relatos de Mujer* pueden ser vistos por Youtube y son los siguientes: "Mujer campesina", "Mujer emprendedora", "Tejedoras Mapuches", "Mujer y participación social", "Mujer y cuerpo", "Religiosidad y Compromiso", "Mujeres creadoras", "Mujeres profesoras", "Mujeres de la clase alta, privilegios y rupturas" y "Mujeres militantes, sueños de revolución".

Para abordar esta problemática, son fundamentales los Fondos que corresponden a organizaciones como el *Fondo Correspondencia del MEMCH*, que reúne un conjunto de más de 800 cartas emitidas entre 1935 a 1949 de uno de los movimientos sufragistas que logró instalarse, a partir de comités locales, a lo largo del país; el *Fondo La Morada* que permite abordar la historia de una de las organizaciones emblemáticas del feminismo en Chile, de finales del siglo XX, en dos períodos Casa de la Mujer La Morada (1983-1993) y la Corporación La Morada (1993-2011), donde la documentación institucional permite profundizar en la organización, financiamientos y desarrollo de las acciones investigativas, actividades académicas, de educación popular, acciones políticas, sociales y comunicacionales; los fondos correspondientes a la *Corporación Instituto Mujeres del Sur y la Casa de la Mujer de Valparaíso*, aportan una perspectiva descentralizadora sobre la historia del Movimiento Feminista en otras regiones de Chile y posibilitan el análisis del posicionamiento político de la mujer en el espacio público, su desarrollo como sujeto histórico y la prevención de violencia hacia la mujer; el *Fondo Isis Internacional*, permite abordar la producción de conocimiento sobre feminismo y género en América Latina y el Caribe por más de tres décadas; el *Fondo Instituto de la Mujer (Santiago)*, da cuenta de la lucha por la democracia y los procesos de democratización, la instalación del enfoque de género en Chile, su relación con los derechos humanos y reproductivos, sexualidad, aborto, violencia, trabajo, participación política, discriminación, familia, entre otros aspectos;

Asimismo, se encuentran los fondos que corresponden a mujeres en particular, tal es el caso del *Fondo Elena Caffarena*, abogada, cuya historia de vida permite dar cuenta de dos momentos fundamentales para el movimiento feminista en Chile, la lucha por el voto y la defensa de los derechos humanos y resistencia en dictadura. Además da cuenta de organizaciones de mujeres a nivel interamericano; el *Fondo Olga Poblete*, feminista, compañera de Elena Caffarena, dirigente social y política chilena, que además participó en el Movimiento Mundial por la Paz y combatió el colonialismo; finalmente, algunas donaciones que corresponden a la campaña realizada el 2012, donde destacan las

vinculadas a mujeres chilenas que han participado en diversas organizaciones tanto a nivel nacional como internacional.

Cuerpo, identidad sexual y violencia de género en la segunda mitad del siglo XX en Chile

Si bien esta temática también está presente en los fondos descritos anteriormente ya que existe un cruce entre la historia del feminismo, la expresión de la diversidad sexual y el abordaje de problemáticas como la violencia de género, de manera puntual es importante mencionar la existencia del *Fondo Trabajos y Estudios Lésbicos*, que posibilita la comprensión de las motivaciones y actividades realizadas por una de las primeras organizaciones de lesbianas y bisexuales del país. Permite abordar las condiciones de la población homosexual y bisexual femenina durante la década de 1990, tratando temas como VIH, enfermedades transmisibles, autoaceptación y no discriminación. Al interior del *Fondo La Morada*, se encuentran además las grabaciones del programa radial Triángulo Abierto, que surge en la estación Radio Tierra junto al Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh).

En este cruce el *Fondo Corporación Instituto Mujeres del Sur*, posee documentación que da cuenta de la atención a víctimas de violencia de género, de hecho esta organización forma el primer Tribunal Regional de Violencia y Discriminación hacia las Mujeres, en este caso se consideraron acuerdos de restricción de acceso temporal sobre el material clasificado en la Serie N°4 “Violencia Doméstica y Sexual”, para proteger información confidencial.

Durante el último período se han recibido donaciones del mismo tipo. Llama la atención la preocupación y sistematicidad en la organización documental de profesionales que han trabajado, algunas de ellas por más de 20 años, en diversas organizaciones para la prevención y erradicación de la violencia de género en Chile.

Múltiples identidades y formas de ser mujer durante el siglo XX en la sociedad chilena

Sin duda, el fondo principal que permite abordar la historia de vida de diversas mujeres y los significados otorgados a sus procesos vitales, es el *Fondo Campaña de*

Donaciones (2012), donde es posible conocer sus experiencias en torno a la educación, el trabajo, la vida cotidiana, la sexualidad, la familia, la maternidad, la política, las ciencias y la cultura, entre muchas otras temáticas. De esta manera, reúne las producciones de mujeres en la sociedad chilena durante el siglo XX, cruzando diversos soportes y tipos documentales.

En la misma línea, el Fondo Audiovisual Mujeres y Géneros, Fondo Grupo de Fondos Compras, que reúne documentos y objetos adquiridos por el Archivo Mujeres y Géneros a través de recursos públicos, y el Fondo Grupo de Fondos Donaciones.

Un archivo dinámico

El contenido educativo, social, político y para la investigación del Archivo Mujeres y Géneros ha permitido que éste sea permanentemente consultado para investigaciones de diversas disciplinas académicas y artísticas. Asimismo, además de ser un repositorio documental, el Archivo Mujeres y Géneros pretende ser una instancia que investiga permanentemente sus propios fondos para ponerlos en valor. En este sentido, se han realizado desde su creación, contenidos que difunden sus fondos a través del sitio web Patrimonio y Género¹⁰, para lo cual la documentación es digitalizada de manera constante, por el área de reprografía del Archivo Nacional Histórico.

Siguiendo la misma línea, la generación de exposiciones temporales ha sido un tipo de iniciativa instalada tempranamente por el Sistema de Equidad de Género Dibam. En este sentido, cabe señalar la exposición *Doble de Letras: mujeres y trazos escritos* (2008), que destacó el valor de la escritura de diez mujeres chilenas desde la época colonial hasta el siglo XX, y *Bicentenarias: mujeres en la memoria y en la historia de Chile* (2010), que a propósito del Bicentenario buscó instalar en este marco de conmemoración, el aporte de las mujeres en la construcción del país, sienta montada en las ciudades de Temuco, Santiago y La Serena.

La primera exposición del Archivo Mujeres y Géneros propiamente tal, fue *Mujeres del siglo XX: lo cotidiano se vuelve parte de la historia*, que como mencionamos

¹⁰ <http://patrimoniogygenero.dibam.cl>

corresponde al cierre de la campaña de donaciones realizada el 2012. En esta instancia se hizo pública de manera material la experiencia de la donación y el archivo, mostrando el compromiso del Archivo Nacional de Chile de poner a disposición de la ciudadanía las fuentes que permiten la comprensión de la historia de las mujeres y la representación social de éstas. Llama la atención que el Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile, hubiera realizado en 1939 una exposición titulada "*Actividades Femeninas La mujer en el progreso de Chile*", en las dependencias del Museo Histórico Nacional, que hoy corresponden al Archivo Nacional, antecedente que en un inicio era desconocido por parte de las organizadoras de la exposición.

Siguiendo esta línea, el año 2016 se llevó a cabo la exposición *Nos/otras: en la calle, en la casa y en la cama*, que tuvo como objetivo visibilizar a las organizaciones de mujeres, feministas y opositoras al régimen militar de Augusto Pinochet Ugarte, a través de la exhibición de sus revistas, boletines, afiches y folletos producidos durante la década de 1980, dando cuenta de sus acciones en la lucha por la democracia, los derechos humanos y las condiciones desiguales entre mujeres y hombres, tanto en política como en el espacio doméstico; incorporando además las temáticas del cuerpo, la violencia sexual, el aborto, la sexualidad y la maternidad. La documentación expuesta forma parte de fondos del Archivo Mujeres y Géneros, como el Fondo Isis Internacional, Fondo Instituto de la Mujer, Fondo La Morada y el Fondo Audiovisual Mujeres y Géneros. Como un ejercicio que se ha realizado de manera permanente, se revisaron otros fondos del Archivo Nacional de Chile que permitieran indagar desde una perspectiva de género sobre ellos. Así fue como se incorporaron en la exposición fotografías del Fondo Fortín Mapocho, medio de comunicación que logró vencer la censura impuesta en la dictadura cívico militar, y que es resguardado por el Archivo Nacional de la Administración (ARNAD). Tal ejercicio fue fundamental ya que permitió revisar las categorías que habían sido incorporadas en la descripción de este fondo, que en algunos casos invisibilizaba la existencia de documentación que daba cuenta de la amplitud en la participación de las mujeres durante este periodo.

Un objetivo institucional de las exposiciones temporales, además de poner en valor y difundir los Fondos del Archivo Mujeres y Géneros, consiste en incentivar las donaciones a éste. En este sentido, fue inaugurada este año la exposición *Las "malportadas": crimen y devoción en el norte de Chile*, realizada a partir de una donación recibida de la investigadora Lilith Kraushaar, que al visitar la exposición del año 2016 decidió entregar su archivo vertical. La investigación consistió en un registro etnográfico de la devoción popular a seis mujeres asesinadas entre los años 1935 a 2005 en las zonas mineras del norte de Chile. Esta muestra buscó sensibilizar sobre los casos de violencia de género y su expresión extrema, el femicidio. A partir de un trabajo de sus fuentes, algunas de ellas vinculadas a fondos del Archivo Nacional, como lo son los expedientes judiciales, se expuso la manera en que este tipo de casos son abordados por la justicia y también por la prensa, invitando al público visitante a manifestarse sobre ello. Fue particularmente importante que durante el período de exhibición, se transmitía públicamente el juicio por el caso de femicidio frustrado de Nabila Rifo, mujer de la ciudad austral de Coyhaique, que por los ataques de su pareja perdió sus ojos. En este sentido, y también en el contexto de la conmemoración del 8 de marzo, se hacía eco en la exposición de una discusión a nivel país sobre la violencia de género.

Esta línea de exposiciones realizadas en colaboración con investigadoras e investigadores vinculadas al Archivo Nacional se mantendrá hacia el 2018. Para llevar a cabo estas exposiciones ha sido fundamental la articulación con artistas, organizaciones y académicas vinculadas al feminismo permitiendo la realización de acciones de arte, conversatorios y exhibiciones de cine-documental asociados a las exposiciones temporales, que nutre de discusiones y nuevas lecturas. Tal es el caso de la relación que se ha establecido con la *Escuela de Arte Feminista*, colectiva de artistas chilenas, que ha permitido transformar los actos de inauguración de las exposiciones en un momento sensible y consciente, donde se propone una corporalización de los contenidos, un enfrentamiento a que lo expuesto es reflejo de una realidad, que si bien es percibida como histórica, las estructuras que soportan las desigualdades y la violencia permanecen. En este sentido, se enuncia el compromiso activo por la transformación.

Sumado a las exposiciones, de manera permanente son realizadas visitas guiadas especializadas al Archivo Mujeres y Géneros a estudiantes de secundaria, universitarias, personas vinculadas a la academia y organizaciones de mujeres, en general. Estas instancias permiten una reflexión constante del quehacer al interior del archivo y su relación con la comunidad.

En la línea de publicaciones, este año será presentado el libro *Epistolario emancipador del MEMCH: catálogo histórico comentado (1935-1949)*, de las autoras Claudia Fedora Rojas y Ximena Jiles, nieta de Elena Caffarena, fundadora y secretaria general del MEMCH.

También se encuentra en desarrollo un proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, llamado *Compañeras memchistas: mujeres y memoria histórica en la correspondencia del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile* que desarrollará un catálogo del fondo que reúne la correspondencia entre las integrantes del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile, y sus fondos asociados, como es el caso del Fondo Elena Caffarena y el Fondo Olga Poblete. De la misma manera, para este proyecto se han investigado fondos que corresponden al Archivo Nacional de la Administración (ARNAD) también dependiente del Archivo Nacional de Chile, que forman parte de la documentación del Ministerio del Interior y que dan cuenta de las labores de inteligencia y persecución de las organizaciones de mujeres y mujeres militantes durante este período. Sumado a la publicación del catálogo, se realizarán talleres de memoria en diferentes ciudades de Chile, donde será presentado este material único y que muestra de manera tan clara, la articulación territorial y pluralista del movimiento sufragista. Lecturas colectivas de cartas, nuevas escrituras y un traspaso de memoria a organizaciones actuales de mujeres y estudiantiles, serán parte de las dinámicas que se realizarán a través de este proyecto.

Desafíos

Actualmente, el Archivo Mujeres y Géneros se compone de documentos y objetos producidos por las propias mujeres, instituciones y organizaciones a lo largo de sus trayectorias, y de documentos producidos por el mismo archivo. Desde su creación el

incremento ha sido sostenido, llegando a la actualidad a estar conformado por catorce fondos¹¹, dentro de los cuales se integran los Fondos *Grupo de Fondos Compras* y *Grupo de Fondos Donaciones*. En vistas de este crecimiento, el año 2015 se llevó a cabo un Plan Maestro, a través de una consultoría realizada por *Germina, conocimiento para la acción*. Este plan permitió la generación de un diagnóstico, una planificación y un inventario archivístico, junto con además, sugerir normalizaciones para determinados procesos archivísticos. Con respecto a las directrices del Plan Maestro, existen diversas tareas en relación a la organización, descripción y puesta en valor de los fondos del Archivo Mujeres y Géneros que serán programadas en un Plan de Desarrollo Anual.

Cada fondo presenta desafíos particulares, pero en conjunto se ha visualizado la continuación de exposiciones temporales e itinerantes vinculados a éstos, la elaboración de material educativo, la realización de trabajos de investigación asociados y la difusión permanente, para ello es fundamental la mantención de redes con las comunidades académicas nacionales e internacionales, el uso de medios de comunicación y redes sociales, sumado a lo anterior, se ha contemplado fomentar el vínculo con disciplinas artísticas.

Para lo anterior es importante seguir fortaleciendo las tres áreas de desarrollo histórico¹² definidas al momento de la creación del AMG, mejorando la información sobre éstos a disposición de usuarias y usuarios, tanto en sala como a través de internet.

Cabe señalar que el desafío principal ha sido la consolidación del Archivo Mujeres y Géneros al interior del Archivo Nacional Histórico, en cuanto a sus condiciones materiales en los depósitos, la correcta referencia a usuarias y usuarios y la integración de un archivo de estas características en el funcionamiento tradicional de la unidad. Es importante

¹¹ Fondo Campaña de Donaciones (2012), Fondo Campaña de Donación Valparaíso (2016), Fondo Trabajo y Estudios Lésbicos / Casa de la Mujer Salón de las Preciosas; Fondo Fundación Isis Internacional; Fondo Corporación Instituto Mujeres del Sur; Fondo Audiovisual Mujeres y Géneros; Fondo La Morada; Fondo Elena Caffarena Morice; Fondo Olga Poblete; Fondo Correspondencia del MEMCH; Fondo Instituto de la Mujer Santiago; Fondo Casa de la Mujer Valparaíso; Fondo Grupo de Fondos Compras, Fondo Grupo de Fondos Donaciones.

¹² 1) Mujeres, género: participación y conquista de espacios sociales y políticos; 2) Subjetividades de mujeres y de género, en términos de cómo se experimenta y se construye la vivencia del sujeto mujer, integrando además las subjetividades masculinas que se han alejado del canon de la masculinidad dominante; 3) Representaciones de las mujeres y de género, considerando los testimonios y documentación de personas que han ampliado las concepciones sobre los convencionalismos de lo femenino y lo masculino.

mencionar las barreras que generalmente aparecen al desarrollar iniciativas de estas características en espacios estructurados bajo lógicas tradicionales. La expresión “Archivo de cuestiones menores”, fue enunciada más de una vez en la sala de lectura, lo que refleja las dificultades que surgen producto de la marginación histórica experimentada por las mujeres. Sumado a ello, también la dificultad de hacer propio el proyecto donde “el género” o más bien las teorías de género se perciben como una barrera, compleja o “difícil de entender” y por lo tanto, de aplicar para referenciar a usuarias y usuarias. Esto significó que durante estos años ha sido necesaria la permanencia de una profesional de apoyo al interior del Archivo Nacional Histórico, financiada por el Sistema Equidad de Género, que facilita la referencia y búsqueda de documentación vinculada al Archivo Mujeres y Géneros. Cabe señalar, que estos procesos se realizan cada vez con mayor autonomía. Para ello ha sido fundamental el apoyo de María Eugenia Mena, historiadora actualmente responsable de la implementación de los proyectos patrimoniales del Archivo Nacional Histórico y encargada del Archivo Mujeres y Géneros en el año 2015. Su presencia permite la inclusión de manera transversal de la perspectiva de género en diversas actividades institucionales, entre las que se encuentran las visitas guiadas al Archivo Nacional Histórico, integrando este enfoque en fondos y documentos donde la presencia de las mujeres está determinada por órdenes culturales y sociales, tales como son los fondos coloniales, ministeriales y judiciales, entre otros. Sin embargo, lo anterior debiese ser formalizado en el perfil de cargo de quién lleve esta tarea dentro del Archivo Nacional, como una acción permanente.

La noción de patrimonio como construcción social y activa, plantea desafíos enunciados desde la Unidad de Coordinación Institucional del Archivo Nacional de Chile, su Archivo Mujeres y Géneros y el Sistema de Equidad de Género Dibam, tales como:

- a) Establecer diálogos con otros fondos “oficiales” y documentos custodiados por el Archivo Nacional proponiendo nuevas lecturas, lo que involucra el análisis de los instrumentos de descripción utilizados;
- b) Posicionarse en estrecha articulación con comunidades críticas que activan y alteran productivamente el orden propuesto desde el marco institucional,

c) Mantener un enfoque descentralizador que permita la representación de otras regiones del país y que en un futuro, cuando puedan ser creados archivos en otras ciudades del país, dependientes del Archivo Nacional, se considere el área de mujeres y géneros, al interior de éstos;

d) Articular redes transnacionales con proyectos afines;

e) Fortalecer impacto en el campo educativo formal, para ello es necesario poder establecer un sistema de actividades con establecimientos educativos que de manera específica aborden desde una perspectiva de género y desde la interseccionalidad no solamente al Archivo Mujeres y Géneros sino al Archivo Nacional en su totalidad. En esta línea, actualmente, existen iniciativas que están emergiendo al interior de otras unidades del Archivo Nacional, tal como un archivo vinculado a la comunidad afrodescendiente en el norte de Chile, respondiendo al objetivo estratégico que busca posicionar al Archivo Nacional como un referente en la construcción de un Estado democrático, activo en garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos y en el fortalecimiento de las identidades y de la memoria histórica, potenciando el desarrollo archivístico en torno a memorias negadas y marginadas.

Bibliografía

Candau, Joël (2008). Memoria e identidad. Editora Del Sol, Buenos Aires.

De Ramón, Emma, Marcela Morales Llaña, Paula Palacios Rojas, Francisca Luna Marticorena Galleguillos y María Eugenia Mena Concha (2016). “La creación del Archivo Mujeres y Géneros en el Archivo Nacional de Chile”, en: La Memoria Femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres. Ibermuseos – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Lamas, Marta (1986). “La antropología feminista y la categoría género”, Nueva Antropología, vol. VIII, 30, pp.173-198.

Palacios, Paula (2016). “Políticas del patrimonio y enfoque de género en Chile”, en: La Memoria Femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres. Ibermuseos – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Stern, Steve (2000). "De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)", en Jelin, Elizabeth (comp.): Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas «in-felices», Siglo XXI editores, España, pp. 11-33.

Documentos institucionales

Subdirección de Archivos. Planificación Estratégica 2017-2020, Febrero 2017.

Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005.

UNESCO, Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003.

Germina, Diagnóstico, planificación e inventario archivístico del Fondo Mujeres y Géneros custodiado por Archivo Nacional Histórico, Informe final, 2015.