

# Historias de mulleres

**U**n fato de mulleres, composto polas profesoras de historia María José Domato Búa, Guillermina Domínguez Touriño, Mercedes González González, María Isabel Rodicio Rodicio, Margarita Lobato García e María do Carme Alvariña Alejandro forman o grupo María Castaña. Nome dun personaxe histórico, dunha muller de Lugo que en 1386 encabezou unha revolta contra o bispo frei Pedro López de Aguiar, que simboliza o esquecemento, do case inexistente; as mulleres na historia. Este colectivo fixo públicas as súas investigacións no libro 'As mulleres na historia', Vigo: edicións Xerais, 1997, colección materiais.

Trátase dun volume cunha escolla de documentos escritos e gráficos para os escolantes de secundaria obrigatoria e postobrigatoria aínda que é un libro que os fillos e fillas deberían ler cos pais e nais e así xuntos descubriren o protagonismo das mulleres no que somos. Ó longo dos anos e analizando os textos avaros en información vannos dando os datos dese mundo silencioso que como a neve o cobre todo.

Para facilita-la súa comprensión a través das distintas idades dun período que sempre é continuo redactan un pequeno resumo do mesmo pa-

ra entende-los datos fornecidos sobre a familia, o traballo, a marxinalidade que leva á prostitución, a relixión, a educación, o mundo creativo e a política; finalmente apúntanse unha serie de cuestións orientativas. Para elas a presentación metodolóxica da selección responde a unha idea de globalidade da experiencia

llerres á construción do mundo foi en tódolos días da súa existencia constante tanto nos espacios choídos como nos poucos abertos ós que podían acceder. Na biografía da Historia de Galicia cada vez son máis os monográficos e estudos sobre o ser das mulleres en distintos espacios e tempos que arrequecen o noso coñecemento.

Con estas pescudas vémo-la urdime e a trama dunha teña na que os homes facían os nós. O libro explícanos esos fíos e os diferentes xeitos de atar no tempo as nenas e as súas nais e as súas avoas. Cada época ten os seus nós e mesmo hai quien conseguiu desanearse. Reparar no mundo das solteiras, das casadas e das viúvas da historia é non dar a esquecemento un xénero despois de rastrexar e analizar historicamente a especificidade da experiencia feminina e a súa forma de se integrar nos procesos históricos.

Trátase de forma-las novas xeracións para que escoiden outras voces que falaron dende que o mundo é mundo e que non foron escoidadas. Existiron aínda que o mundo non as sentise e o seu notario, o tempo, rexistrase algúnhase das súas palabras: as que se recollen neste volume.



Ilustración de José María Seijas

feminina na que teñen cabida tanto as mulleres que se enfrentaron coa súa situación de subordinación como aquelas que se conformaron co seu papel de xénero así como aquellas que cos seus feitos se converteron en precursoras do feminismo como movemento social.

O que se tira da lectura do volume é que a achega das mu-