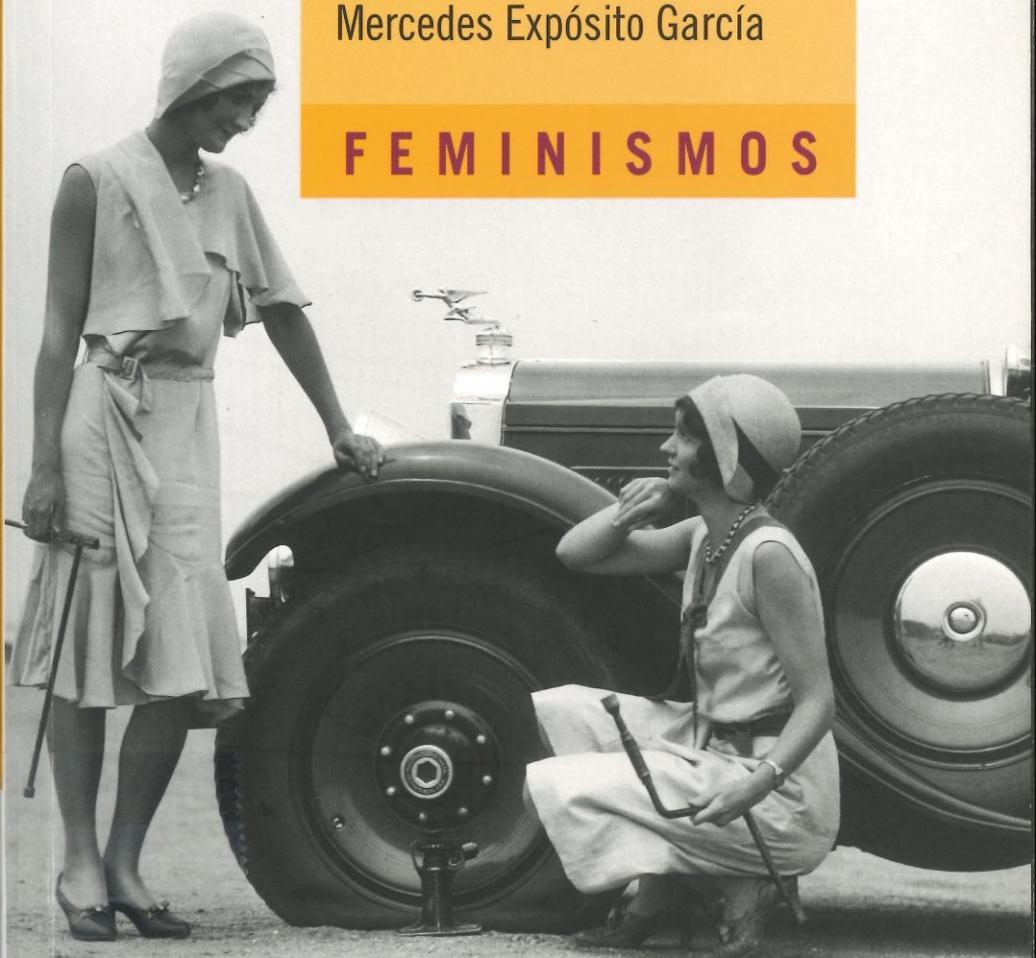


DE LA
GARÇONNE
A LA *PIN-UP*

Mujeres y hombres en el siglo xx

Mercedes Expósito García

F E M I N I S M O S



Feminismos

Consejo asesor:

Paloma Alcalá: Profesora de enseñanza media
Ester Barberá: Universitat de València
Cecilia Castaño: Universidad Complutense de Madrid
M.^a Ángeles Durán: CSIC
Ana de Miguel: Universidad Rey Juan Carlos
Alicia Miyares: Profesora de enseñanza media
Isabel Morant Deusa: Universitat de València
Mary Nash: Universitat de Barcelona
Verónica Perales: Universidad de Murcia
Concha Roldán: CSIC
Verena Stolcke: Universitat Autònoma de Barcelona
Amelia Valcárcel: UNED

Dirección y coordinación: Alicia Puleo, Universidad de Valladolid

1.^a edición, 2016

Diseño de cubierta: aderal

Ilustración de cubierta: H. Armstrong Roberts, *Dos mujeres junto a un coche* (1927). © Corbis/Cordon Press

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Mercedes Expósito García, 2016
© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2016
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Depósito legal: M. 1.011-2016
I.S.B.N.: 978-84-376-3527-9

Printed in Spain

Prólogo

Mediado el primer cuarto del siglo XXI, cien años después de la irrupción de la Mujer Nueva, de la Mujer Moderna, de los ideales de una Nueva Civilización, con la distancia que da un siglo de aquellos años convulsos y de los enormes cambios que lo caracterizan, cabe preguntarse, cuando pudiera pensarse o parecer que ya todo está dicho y sabido, por las razones de la vuelta a «aquellos locos años», al período de entreguerras, e interrogarse por la pertinencia y actualidad de las figuras/figuraciones de la *garçonne* y de la *pin-up*, aprovechando la oportunidad que nos brinda la lectura del libro de Mercedes Expósito. Hoy también vivimos tiempos críticos: de crisis, de cambios convulsos; y ahora, como entonces, el colectivo social de las mujeres y el feminismo se ven afectados e implicados de manera directa e insoslayable, requiriendo análisis, reflexiones, discusiones, que no repitan o refuercen ideas preconcebidas; poniendo el foco en la redefinición social, en los desequilibrios de poder entre los sexos/géneros. Son, asimismo, tiempos críticos en el sentido de que es preciso ejercer la crítica, el escrutinio crítico. Con otras palabras, en nuestro horizonte vital, existencial e intelectual, se hacen necesarios

balances y revisiones que permitan calibrar avances y retrocesos, pérdidas y retornos, desde el convencimiento de que la historia, como sostiene la autora, no cambia de repente, de la noche a la mañana; de que la política del presente, sabemos, no es independiente de cómo se construye, de cómo se narra, el pasado; de que, en todo caso, hay que escapar de visiones simplistas, simplificadas y simplificadoras, de la compleja historia social, cultural, política de las mujeres, de mujeres y hombres, así como del feminismo, del siglo xx. Ocuparse, contar, la historia social y cultural del colectivo de mujeres de la *garçonne* a la *pin-up* nos interpela ante falsas ilusiones de progreso y nos muestra los entresijos y articulaciones de un tiempo histórico, subraya la autora, único y extraño en el que se produce una ruptura, una subversión del imaginario vigente de la feminidad.

Desde esta perspectiva, el contar la historia, el atender a la transmisión del pasado y de los conocimientos feministas, y al cómo se transmiten, se convierte en una tarea imprescindible y, en un doble sentido, siempre inacabada: de un lado, respecto de las generaciones más jóvenes; de otro, ante la necesidad de tomar en cuenta la complejidad y mutabilidad de las condiciones sociales y políticas, ante las nuevas formas de desigualdad, de violencia, de injusticias, ante el viejo/nuevo imaginario sobre la feminidad, ante las viejas/nuevas formas de «domesticidad». Dicho de otro modo, la actualidad y pertinencia del trabajo llevado a cabo por Mercedes Expósito, por más que sea importante, no radica únicamente en corregir una historia parcial, aquella de los relatos masculinos; ni tampoco en echar la vista atrás con nostalgia o sentido de pérdida, sino en indagar y mostrar la complejidad e interrelación de las condiciones sociales, culturales, políticas, así como las luchas de las mujeres y feministas, para conseguir cambios, transformaciones sociales, que conlleven mayores cotas de libertad e igualdad: independencia económica, tomar las riendas de la propia vida, derechos reproductivos... En efec-

to, la *garçonne* representa una ruptura, una subversión de normas y reglas, de convenciones, cuyas raíces son profundas, se hunden en la organización social y política, en la diferencia de los sexos, en eso que damos en llamar sistema sexo-género, en consecuencia, apunta a la dimensión estructural. Representa un acontecimiento insólito en su época, imprevisible, de rebeldía, de libertad, de vida independiente, de confusión de los géneros masculino y femenino. Y aunque la *garçonne* es una figura individual, singular, fascinante, sin embargo, como bien se muestra en el libro, no puede ser entendida ni pensada al margen del feminismo en sus distintas vertientes, ahí está el buen elenco de escritoras, artistas, pacifistas, pensadoras que intervienen en estos años, ni de las condiciones sociales del colectivo de mujeres. Como tampoco puede ser pensada y entendida sin tener en cuenta las reacciones, los temores, que provoca.

Ahora bien, a mi modo de ver, lo más relevante de *De la garçonne a la pin-up*, es justamente que Mercedes Expósito es capaz de sacar a la luz y analizar el modo en que se forja el imaginario de la reacción frente a la *garçonne*; cómo la historia social y cultural del colectivo de mujeres se las tiene que ver con un nuevo modelo de sexualidad y domesticidad, la *pin-up* y su «sexydad» y nos revela, nos desvela, estos procesos atendiendo a su complejidad: de Europa a Estados Unidos, de la feminidad y sociedad victoriana a la cultura popular norteamericana, de la *femme fatale* y la *flapper* a la bomba sexual y chica angelical, del relato literario al cinematográfico, de París a Hollywood, de los tiempos de guerra a los tiempos de paz. Podría quedarse aquí, sin embargo, hay en su reflexión algo que merece la pena ser destacado, la *pin-up* no es una figura de la sumisión y de la domesticidad, de la sexydad, que supone una pérdida y se comprende como antítesis y reacción frente a todo lo que significa la *garçonne*, sin más; es también un arma de doble filo para las mujeres. En este sentido, también da que pensar sobre la sexualidad y sobre la «li-

beración sexual» de las mujeres; pero igualmente nos puede ayudar a comprender mejor el interés más reciente por rescatar o restaurar la personalidad de Marilyn Monroe.

En todo caso, recomiendo vivamente la lectura de este libro, ahora que ha caído estrepitosamente por tierra aquel mantra de que la igualdad de mujeres y hombres era solo una cuestión de tiempo, y nada más que de tiempo, para que todo funcionase bien, que la libertad e igualdad de las mujeres, al menos en nuestras sociedades avanzadas, había llegado para quedarse. Hoy, como entonces, los peligros acechan: un nuevo imaginario de la domesticidad y la sumisión, cambios que suponen retrocesos. Hoy, como ayer, las mujeres quieren afirmar su lugar en el mundo, luchan por ser plenamente humanas, ignorando, desobedeciendo, cuestionando normas y convenciones. Mercedes Expósito nos ofrece una buena batería de argumentos y razones para enfrentarse a la urgencia, en tiempos de crisis, de pensar en las condiciones sociales y políticas, en las transformaciones que son necesarias para construir y conseguir mayores grados de libertad e igualdad de mujeres y hombres en el siglo XXI.

MARÍA XOSÉ AGRA ROMERO