

EL CORREO

100
AÑOS



V QATAR GOLEARÁ CON ESTADIOS FUTURISTAS

El emirato construirá doce lujosos campos hasta con aire acondicionado para el Mundial de 2022 **P63**

MUERE MORENTE, POETA DEL CANTE JONDO **P38**

La dirección de EITB se siente víctima de un «juicio sumarísimo» del nacionalismo

Surio y su equipo juzgan peligrosa la estrategia de implicar al ente en el «pim-pam-pum político»

El PNV acusa a los gestores de la radiotelevisión vasca de censurar la libertad de expresión

El director general de EITB, Alberto Surio, acusó ayer a los partidos nacionalistas de impulsar una «estrategia de desgaste» contra él y su equipo «solo porque el PNV ya no manda en la casa» y advirtió

de que esa actitud, que le hace sentirse víctima de un «juicio sumarísimo», resulta peligrosa para el ente público al involucrarle en el «pim-pam-pum político». En una sesión parlamentaria que se

prolongó durante más de cinco horas, el PNV aseguró que la «censura a la libertad de expresión» se ha instalado en la radiotelevisión vasca con sus actuales gestores.

JOSÉ MARI REVIRIEGO P18



Creadoras en busca de igualdad **P42**

Montehermoso reunió ayer al mundo de la cultura en unas jornadas dedicadas a reflexionar sobre los condicionantes que aún frenan el potencial creativo de la mujer artista

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, saluda a una participante en la reunión en presencia del alcalde y del director de Montehermoso. :: JESÚS ANDRADE

VARAPALO JUDICIAL AL GOBIERNO LAZCOZ

La jueza falla contra el Ayuntamiento en el caso del chalé de Matauco

Anula la multa impuesta a los promotores por tirar la fachada al «no ser conforme a derecho»

La sanción 'ejemplarizante' que el Ayuntamiento impuso a los promotores de un chalé en Matauco se basó en «una incorrecta e imprecisa imputación de hechos», según la jueza. Una sentencia, recurrible, que supone un revés para el Gabinete Lazcoz. **P2**

SANIDAD

Las nuevas consultas externas abrirán en 2013

El edificio de las nuevas consultas externas, que se levantará en el complejo de Txagorritxu, estará finalizado en 2013 y se espera que empiece a dar servicio en otoño del mismo año. La instalación es el embrión del futuro Hospital Universitario de Álava. **P5**

DESDE EL 1 DE ENERO

La ex consejera Nuria López de Gereñu dirigirá Confebask

Nuria López de Gereñu, consejera de Transportes en el último Gobierno de Ibarretxe, asumirá la secretaría general de la patronal Confebask a partir del 1 de enero. La ex responsable del PNV sustituirá a José Guillermo Zubia, que se jubila. **P35**

NOCHEVIEJA 2010 UN COTILLÓN CON MUCHA CLASE

Cocktail de bienvenida
Exquisita Cena cotillón
Bolsa cotillón
Baile con la orquesta Albatros
Discojockey
Prueba suerte en nuestro Casino con regalos especiales
Cena fría de madrugada

* Precios especiales de habitación y hasta las 14h. del día siguiente.

HOTEL CIUDAD DE VITORIA

HOTEL SILKEN

Información y reservas: 945-141-100
www.hotelciudaddevitoria.com

9 771577 067000

El talento busca la paridad

La ministra de Cultura abrió en Vitoria una jornada sobre políticas de igualdad



La ministra González-Sinde accede a Montehermoso junto a Lazcoz, Cabieces y Berrocal. En primer plano, Claudio Rodríguez. :: JESÚS ANDRADE

El centro cultural Montehermoso reunió las reflexiones de la cultura y el arte sobre las oportunidades de las creadoras

:: N. ARTUNDO

VITORIA. «La situación de las mujeres artistas tiene que ser revisada y mejorada», señalaba ayer Xabier Arakistain, en el inicio de del primer encuentro sobre políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte y la cultura. La frase del director de Montehermoso no es sólo el eje de la jornada celebrada ayer, sino la base de la línea de trabajo del propio centro cultural vitoriano.

En este sentido, el alcalde, Patxi Lazcoz, valoró el proyecto encabezado por Arakistain como «una bandera, una insignia por la que se nos puede ver desde cualquier parte del mundo». El mandatario socialista defendió el hecho de «provocar escenarios de igualdad», una labor ejemplificada por un centro municipal que puso como «modelo a seguir en el ámbito de la cultura y el arte».

Por su parte, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, se cuestionaba «cómo podemos estar tardando tanto en reconocer el talento de la mitad de la sociedad». Y citó casos como la entrada de Soledad Puértolas en la Real Academia de la Lengua, el de Ana María Matute –tercera autora premiada con el Cervantes en 36 ediciones–, los recientes premios nacionales de

danza de Rocío Molina y Angels Margarit o que Doris Salcedo sea sido la primera mujer galardonada con el Velázquez de Artes Plásticas.

González-Sinde apostó por las políticas de paridad como un medio para alcanzar resultados y evitar que se desperdicien talentos. Sobre todo, para poder salir reforzados de un contexto de crisis: «Para avanzar y ganar, necesitamos a las mujeres». Asimismo, alabó la política desarrollada por el Gobierno de Zapatero e incluso aseguró que marcará «un antes y un después» en este campo.

Otra de las participantes en el encuentro fue la consejera de Esta-

do y vicepresidenta del patronato del Museo del Prado, Amelia Valcárcel. La catedrática de la UNED distinguió entre el reconocimiento de la igualdad a las mujeres artistas y un término que marca un «techo de cristal» para las creadoras. Se trata de «la excelencia, en la que no se pueden hacer cuotas, porque sería pervertirla».

Catedráticas y activistas

Pero no sólo hubo políticos o catedráticas, como María Xosé Agra. También tuvieron voz mujeres que representaban a diferentes grupos de activistas en favor de las creadoras y de la igualdad, como la inte-

grante de las estadounidenses Guerrilla Girls, que acudió con una máscara de gorila. O las artistas que forman el colectivo feminista La Barbe, que desarrollan con barbas postizas sus acciones, tales como 'performances' invasivas en reuniones de hombres de negocios o del arte, o dotar de vello facial a las estatuas femeninas en la fiesta nacional gala del 14 de julio. «Son alegóricas, fuera del tiempo, mientras que las figuras masculinas son personajes históricos», distinguieron.

O el colectivo feminista Erreakzioa, del País Vasco, donde han realizado en colaboración con Emakunde un listado de creadoras.

Sin políticas, pero con voluntades

:: N. A.

VITORIA. En el campo de la igualdad entre hombres y mujeres se debe asumir un «compromiso ético», según expresó la concejala de Cultura vitoriana, Maite Berrocal. Este no es sólo el caso de instituciones o colectivos, sino el de individualidad de prestigio, como la directora de Colecciones de Arte Internacional de la galería londinense Tate Modern, Frances Morris.

La experta señaló que en el Reino Unido, las leyes condenan el racismo o la discriminación por razón de sexo, pero «no hay políticas de igualdad». Así que tanto Mo-

rris como su compañera Ann Gallagher –responsable de las colecciones de arte británico– apuestan por dotar a esos fondos de presencia femenina.

Hace una década, las obras de autores nacidos tras 1900 incluían un 16% de creadoras. En el caso de artistas posteriores a 1965, la autoría femenina era ya un 34%. Morris añadió que este último porcentaje ha caído ahora en dos puntos, «debido a una gran donación centrada en artistas varones».

La especialista comparó los índices de la Tate Modern con otras grandes galerías británicas, cuyos

fondos de mujeres creadoras estaban hasta en un escasísimo 11%. No obstante, Morris recordó que, en general, la presencia de obra realizada por autoras supone un 30% del total en el ámbito del Reino Unido.

El 65%, mujer

Lo que también sucede en el país es que ese porcentaje –que también se refleja en los fondos de una veintena de galerías del East End y el West End londinenses– invierte el que se da en los centros educativos. En ellos, según apuntó Morris, «el 65% de los estudiantes de Bellas Artes y de escuelas de arte es mujer».

En el caso de la Tate Modern, se ha buscado «que sea más prominente», con gestos como la reciente sustitución de la icónica sala Rothko por una de Agnes Martin.

Los críticos de EE UU eligen a 'La red social' como film del año, que apunta al Oscar

:: OSKAR L. BELATEGUI

BILBAO. Sólo hay una cosa segura en los Oscar: la gala se celebrará el 7 de marzo con unos presentadores novatos, los actores Anne Hathaway y James Franco. Si 'Avatar' marcó la 82 edición –aunque la ganadora fue 'En tierra hostil'–, este año ya hay una clara favorita a tenor de los premios que las asociaciones de críticos estadounidenses empiezan a conceder. 'La red social' no ha barrido las taquillas pero recibe el halago unánime de los especialistas. La historia del nacimiento de Facebook podría parecer un tema insólito en manos de David Fincher, autor de las desasosegantes 'Seven', 'El club de la lucha' y 'Zodiac'. El resultado es un absorbente drama basado en una fascinante paradoja: el instrumento que ha puesto en contacto a más gente en la historia de la humanidad es obra de un individuo incapacitado para las relaciones sociales.

Las asociaciones de críticos de Los Ángeles, Nueva York y Boston lo tienen claro. La corta pero lucrativa vida de Mark Zuckerberg merece ser recompensada como la mejor cinta de 2010. David Fincher recogería la estatilla al mejor director que le arrebató hace dos años Danny Boyle ('Slumdog Millionaire'), cuando 'El curioso caso de Benjamin Button' parecía destinada a barrer. Hollywood todavía contempla Internet como un enemigo que le vacía las salas, una percepción que jugaría en contra de un filme que bajo su apariencia poco 'espectacular' captura el espíritu de una época.

Demasiado raro

Su protagonista, Jesse Eisenberg, también resulta demasiado raro para los cánones de la alfombra roja. Además, el fundador de Facebook no es un modelo de simpatía; pese a su apabullante cuenta corriente los momentos más emocionantes de su vida lo ha pasado pegado a una pantalla de ordenador. Nada que ver con un personaje histórico que, para más inri, protagoniza una de esas epopeyas de superación tan del gusto de los académicos. 'El discurso del rey' reconstruye la amistad entre un hombre que hubiera preferido no ser rey, Jorge VI, padre de la actual reina de Inglaterra, y un excéntrico logopeda australiano gracias al cual superó su tartamudez.

La cinta de Tom Hooper, triunfadora en los premios del cine independiente británico, es la principal rival de 'La red social'. Viene avalada por el todopoderoso Harvey Weinstein, el capo de Miramax, y la espléndida labor del actor Colin Firth ha sido premiada por los críticos de Los Ángeles.