



Los "Trabajos inéditos" del prehistoriador Cuevillas

Por F. Bouza Brey

El "Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos" ha querido honrar la memoria del llorado investigador de la prehistoria gallega Florentino López Cuevillas con la publicación de los estudios destinados a salir en las páginas de los interesantes "Cuadernos" que periódicamente da a luz. Ningún homenaje más grato para el espíritu del erudito escritor fallecido, ni para sus amigos y continuadores en la tarea, que éste de allegar en un cuerpo los inéditos que habían de dispersarse a lo largo del boletín corporativo, pues no sólo gana en entidad la obra del ilustre gallego sino que tienen a mano, para fácil consulta, un conjunto de materiales en los que resulta la perspicacia, la laboriosidad y la probidad científicas de Cuevillas ante el problema de la arqueología y la etnografía antiguas de Galicia.

Son los "Trabajos Inéditos de Florentino López Cuevillas" tirada aparte del Fascículo 41 correspondiente al tomo XIII de los "Cuadernos de Estudios Gallegos". Van precedidos de la más reciente fotografía, quizá del gran escrutador de nuestro pasado en una de sus excursiones de visita y estudio a un yacimiento arqueológico. Tras su figura en pie, se alinean las piedras de un muro castreño de aparejo helicoidal, y le sirve de fondo un horizonte severo de sierras y de gándaras, soledad y abandono que ocultan restos de viejas civilizaciones y paisaje tan connatural a Cuevillas que pudiera creerse composición postuma para mejor ambiente para su efigie.

Sigue el pòrtico breve donde el maestro Sánchez Cantón como Director del "Instituto", condensa el lamento alzado en el campo de la arqueología gallega con la desaparición dolorosa del que tanto la honró.

A continuación, catorce estudios del investigador orensano dan motivo para que éste proyecte la luz de sus conocimientos sobre diversos

extremos de la etnografía del Noroeste peninsular.

"Sobre las relaciones con Bretaña y con Inglaterra" es una nota de intensa erudición, sin aparato bibliográfico, en la que pasa revista su autor a las relaciones entre Galicia y los Finisterres atlánticos para aportar, como un dato más de estos contactos, la concordancia entre las cerámicas del castro gallego de Cameixa (Carballiño) y las exhumadas en Saint Pol de Léon, Ploynhinec, Kelviltre y Bignan, necrópolis bretonas; así como en la aldea lacustre de Glastonbury, en el Somerset.

"Insculturas en la Agolada", da noticia del petroglifo de "Pena Cabeleira", con signos cruciformes, combinaciones circulares ya alguna espiral, instando a su definitivo estudio que el autor no pudo hacer cuando visitó de paso esta estación de arte rupestre.

En "Una nueva hacha de talón" señala el ingreso en el Museo Arqueológico de Orense de uno de estos ejemplares de la Edad del Bronce procedente acaso de la región de Finisterre.

El artículo sobre "Una necrópolis de sepulturas planas", en el monte de Mesige (Carballiño) es un importante estudio en el que resume cuanto hay averiguado sobre esta clase de sepulturas, comprando éstas de Carballiño con las de Laborada (Calvos de Randín) y las de Caldeas (Guimaraes) y teniendo en relación los vasos aparecidos en ellas con otros de perfiles análogos como los de Xendive, Carril y Vilafría para concluir que las vasijas semiovoides de la prehistoria gallega son indudablemente eneolíticas y del final de la época megalítica, mientras que otro grupo semejante pero de

"borde horizontal" es de cronología insegura sin que, hasta nuevos hallazgos, puedan ser atribuidos sus ejemplares a un periodo determinado.

Da a conocer "Dos necrópolis dolménicas" del Sur de Galicia, en la cuenca del Lima, con cuatro mamoas dolménicas cada una, sitas en las llamadas "Chaira de San Fiz" y "Chan de Andre", todas ellas arrasadas en forma que sólo se conservan algunos soportes de cada cámara sepulcral. Estas cámaras de tipo poligonal, sin corredor, rindieron escaso material; pero resulta de sumo interés un fragmento cerámico que permite reconstruir un vaso, en la necrópoli de "Chan de Andre", pues, tanto por su perfil como por su decorado inciso de líneas horizontales y paralelas entre sí y a una línea de pequeños ángulos, presenta parentescos con las vasijas campaniformes, suponiendo Cuevillas se trate de un tipo original creado en Galicia.

"Un disco solar" entiende el autor que es el objeto de bronce aparecido hace años en el monte Urdiñeira (Aguidiñán) con dos brazaletes aureos, pues, por la serie de líneas imitando rayos que lo decoran tiene su paralelo en los símbolos solares de los pueblos escandinavos y en las costas del mar del Norte; y discos análogos, de carácter solar se difundieron no sólo por los países del Sur de Europa, sino por Inglaterra, Irlanda, Portugal y Galicia. Además de los discos de oro de Cabeceira de Basto (Miño por tugués) fue hallado otro en Asturias, y se encuentran en la Bretaña Francesa en dos dolmenes del Morbihan. Ello revela la existencia de un culto al sol en la Edad del Bronce en nuestra tierra.

Las "Nuevas excavaciones en la Cida do Castro" de San Millán" los "Nuevos hallazgos en el Outeiro de Baltar" y las "Cerámicas inéditas del Castro de Vigo" nos proporcionan abundante material de la época de la llamada Cultura Norte de los Castros, alguno tan nuevo en el ajuar de los Castros Gallegos como es una llanta de carro de hierro y un cierre de horno sobre cuyos documentos arqueológicos discurre sabiamente Cuevillas en forma que habrá que tener presentes sus doctas enseñanzas en los futuros análogos descubrimientos.

Las consideraciones a que somete "La hoz de hierro de la Ciudad de Castro", las cerámicas de "El Castro de Buraco do Mouro", "Un martillo de piedra del de San Adrao" y "Una lanza de bronce" hallada en el castro de San Trocado, son de todo punto esclarecedoras para la cronología de estos objetos de nuestros inventarios prehistóricos.

Al fin del volumen, como cerrándolo ricamente con erudito broche, destaca el estudio acerca de las "Lápidas romanas de la provincia de Orense", síntesis afortunada de la romanización de la "Galicia", destinada a servir de prólogo al catálogo de epígrafes de aquella época en dicha provincia, de la serie "Inscripciones romanas de Galicia" que hemos iniciado con Alvaro D'Ors bajo los auspicios del "Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos".

Alguno de estos estudios de Cuevillas han sido firmados en colaboración con Chamoso Lamas, Joaquín Loranço y Taboada Chivite.

No debemos pasar por alto que el interior de la cubierta es aprovechado para hacer la relación por volúmenes de los trabajos con que Cuevillas había colaborado en los "Cuadernos" del Instituto que rinde el homenaje a su memoria. Son treinta y dos papeletas a las que al igual que el volumen de los "Inéditos", se acudirá siempre para buscar cuantos estudien el pasado de Galicia con las claras distinciones del inolvidable y señero investigador al que tantos lazos nos han unido y cuyo nombre vivirá mientras haya un secreto que arrancar a las viejas piedras de Galicia.

Anúciense en

LA NOCHE

LA NOCHE EN VELA

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 2.944

HORIZONTALES: 1.— Cal. Tic. 2.— Aron. sela. 3.— Ter. Solón. 4.— Anodino. 5.— Ra. ONU. 6.— Lar. SA. 7.— Idearán. 8.— Tirón. Aré. 9.— Anás. Isar. 10.— suM. Osa.

VERTICALES: 1.— Catar. Tas 2.— Arenal. inU. 3.— Toro. ataraM. 4.— Dardos. 5.— Si. Eo. 6.— Sonora. 7.— Telón. Raso. 8.— RO. Usarás. 9.— Can. aneraA.

NO-DO pintoresco

CUADROS DE MANDOS PARA CASAS TIPO "MI TIO"

En los Estados Unidos una compañía americana acaba de fabricar un "cuadro de mandos" destinado a las casas particulares. Las diversas esferas indican la temperatura interior y exterior, la presión, el grado higrométrico del aire y de los aparatos de calefacción, climatización y ventilación. Permite regular la temperatura de las habitaciones y dispone de cuatro señales de alarma. Por ejemplo, una sobre la calefacción (para saber si está apagada), una sobre el porche de entrada (para el caso de que un ladrón trate de forzarle), una para aconsejar el cierre de las ventanas en caso de lluvia o tormenta.

("Daily News", U.S.A.)

ALUMBRADO A MEDIDA

Un aparato de alumbrado a medida será próximamente construido en Alemania. Es una especie de disyuntor electrónico que regula automáticamente el alumbrado de la habitación en que está situado. Si la luz del día baja, enciende las lámparas eléctricas. Cuando vuelve a recobrar

cierta intensidad, las apaga. Presentado en la Feria de Inventiones de Hildesheim, el aparato ha sido comprado por un constructor unas horas después de la apertura de la exposición.

LOS PERROS DE CAZA DE FELIPE ARRIESGAN SU OLFATO

"Los miembros de la Liga contra los deportes crueles se levantan contra las actividades del príncipe Felipe en el dominio de la caza. Lamentan especialmente que despierte en su hijo, futuro jefe de Estado, el amor a los deportes sangrientos, en lugar de ofrecer a su espíritu ideas humanitarias y un ideal elevado".

Esta severa carta ha sido entregada a la Reina Isabel en el palacio de Buckingham, por los condeados del presidente de la Liga, Lord Gray de Ruthyn, de 75 años.

Para el caso en que esta intervención no tenga efecto, los miembros de la Liga han decidido ofrecer gratuitamente a todos los granjeros que lo soliciten "máquinas de gases". Se trata de máquinas de humos que disipan el olor de las pistas, asustan a los perros y aulan el esfuerzo de los cazadores.

En el palacio de Orsay, 150 competidoras acaban de disputar el campeonato de Francia del peinado.

Destreza, ejecución, audacia, se han dado cita de 8 de la mañana a media noche, en este decimotercer campeonato. El tema de las variaciones era "la gata", nueva línea nacida el 4 de marzo último (cabellos cortos e inflados, en forma de V, como las orejas del animal).

El público ha seguido particularmente la prueba del color.

Malvas, rosas, castaños rojizos, azules, violetas, platinos y ébanos brillaban bajo las arañas y se reflejaban en las lujas. El tanto más revolucionario de los presentados, ha sido el amarillo limón.

("La Croix", París)