


Documento distribuído por
 culturagalega.org

Camilo José Cela escribe sobre Nicasio Pajares

Reproducimos a continuación un artigo do escritor Camilo José Cela, publicado no diario *ABC*, onde se fai eco da figura e da obra de Nicasio Pajares.

Contidos:

- *ABC*, 31 de xaneiro de 2000.



CONSELLO DA CULTURA GALEGA

Arquivo da Emigración Galega

Rúa Galeras, 13 / 15705 Santiago de Compostela / A Coruña
Tel: +34 981 557351 / Fax: +34 981 582985 / aemigracion@consellodacultura.org

NICASIO PAJARES

Extramundi, con su pazo del Vinculeiro y las aguas del Sar que se salen de madre, es aldea de Padrón; a la otra orilla del río, más allá del convento del Carmen y a la misa mano, y poco antes de llegar a Extramundi, queda el rueiro de Trabanca de Arriba; rueiro, en gallego, quiere decir grupo de casas, lugar, aldea. En la casa nº 71 de la calle de Santiago, que hace esquina con la carretera de Rois, hay una placa de mármol en no muy buen estado que dice: “A. F. Nicasio Pajares Ogeros. Escritor y humorista padrones. Nació en esta casa el 15.XII.1881. El Ilustrísimo Ayuntamiento de Padrón le dedicó esta lápida. 23.IV.1957.”; el alcalde de Padrón era en aquel momento mi buen amigo Moncho Pazos, ya fallecido. En la misma fecha se descubrieron otras dos lápidas, una en la casa en la que nació Manuel Vázquez Castro, Manuel Barros, y otra en la que nací yo, en Iria Flavia. La partida de nacimiento de Pajares dice que fue inscrito con los nombres de Agapito Francisco Nicasio, que es hijo legítimo de don Celestino Pajares Miguens, mayor de edad, alférez de infantería, y de su mujer doña Esclavitud Ogeros y Farela (el apellido es Tarela, según consta con acierto en la fe de bautismo), y que nació a las nueve de la noche del día que se dice, 15 de diciembre de 1881; la fe de bautismo escribe con jota el primer apellido de la madre, Ojeros, y con T inicial el segundo, que es lo correcto, y dice que nació el 14, y Manuel Mourelle de Lema da el 11 como su fecha de nacimiento; esto es lo de menos. Nicasio Pajares vino al mundo al tiempo que Picasso y Juan Ramón Jiménez y era nueve años más joven que Baroja y dos años más viejo que Ortega.

La biografía de Pajares no es difícil de reconstruir, aunque se movió tanto de un lado para otro que las fechas se confunden; hizo sus primeros estudios en la escuela pública de don Antonio Trasmonte, y a los catorce años, coincidiendo con el cinematógrafo de los hermanos Lumière y la invención de los rayos X, viaja a Montevideo llamado por su tío don Vicente Pajares Miguens, hermano de su padre y comandante del ejército uruguayo, que quería iniciarlo en la carrera militar; pero el mozo no tenía vocación y regresó a España al año siguiente, mientras se publicaba *Juanita la Larga* de don Juan Varela. Coincidiendo con su vuelta también regresó a España su padre, que venía con un tiro en la cabeza y gravemente enfermo de la guerra de Filipinas y que murió al poco tiempo. Nicasio pensó en volver a América, ahora a Buenos Aires, y estudió contabilidad en un colegio madrileño para huérfanos de militares; en Buenos Aires se empleó en los grandes almacenes de tejidos de don Gumersindo Eiriz, el médico padrones, pero tampoco estaba a gusto y fundó poco más tarde el diario *El despertar hispano* en Rosario de Santa Fe. En 1906, el año de *Los últimos románticos* de Baroja y del Nobel a Ramón y Cajal, vuelve a España pero al desembarcar en Vigo lo detienen porque los carabineros le encuentran en el equipaje un libro anarquista; lo tuvieron veintitantos días en la cárcel de La Coruña y después lo soltaron. A los pocos meses volvió a Buenos Aires donde se dedica de lleno a escribir en la prensa argentina, en las revistas *Mundo argentino*, de la que llega a ser redactor jefe, y *Fray Mocho*. Vuelve a España en 1910, el año en que Ramón Gómez de la Serna inventa las greguerías, y en 1912, coincidiendo con el asesinato de Canalejas y la publicación de *Campos de Castilla* de Antonio Machado y *Cante hondo* de su hermano Manuel. Regresa a la Argentina durante siete años más, la verdad es que todo este tiempo lo pasó yendo y viniendo, y a su definitiva vuelta al país se queda a vivir en Madrid donde publica artículos en *La esfera*, *Nuevo mundo* y *Mundo gráfico* y en la revista *España*, que dirigía su amigo Luis Araquistain. El 2 de setiembre de 1920 se casa en Madrid con la

señorita María Escolano, que le dio tres hijos, María del Carmen, que nació en 1921 y es la única descendiente directa del escritor padrones, y Juan Manuel y Melania, muertos de niños: María del Carmen está casada con el ingeniero rumano Dan Jorge Protopopescu, que ha reunido una magnífica biblioteca de esoterismo; ambos viven en Madrid y no tienen hijos. En 1914 o un poco antes, Nicasio fue portero, ellos decían goalkeeper, del River Plate, el equipo de fútbol de Buenos Aires. Nicasio Pajares murió en Madrid el 26 de abril de 1956 y el está enterrado en el cementerio de la Almudena.

Nicasio Pajares es un escritor, más que desconocido, olvidado; en la Universidad de Santiago no saben quién es; los diccionarios de literatura, que dicho sea de pasada son todos malos, lo ignoran; tampoco lo menciona J. Simón Díaz en su *Bibliografía* y sólo encuentro noticia de su vida y su obra en el Palau y en las fuentes que paso a decir:

Enciclopedia gallega, t. 23.

Juan G. del Valle, *Trébol*, en *Alfar*, nº 55, dic. 1925-enero 1926.

Julio Sierra (Domingo García Domínguez), *El profeta padrones Nicasio Pajares*, en *La Noche*, Santiago de Compostela, 28.IX.1940.

Benito Varela Jácome, *Historia de la literatura gallega*, Santiago de Compostela, 1951.

A. Couceiro Freijomil, *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*, Santiago de Compostela, 1953.

Camilo Agrasar, *El novelista padrones Nicasio Pajares*, en *La Noche*, Santiago de Compostela, 16.IV.1960.

Anxelo Novo (Domingo García Domínguez), *Las gamberradas de Camilo José*, en *Arriba*, Madrid, 31.V.1966.

Alberto Vilanova, *Los gallegos en la Argentina*, prólogo de Claudio Sánchez Albornoz, Buenos Aires, 1966.

Camilo Agrasar Vidal, *Filios ilustres de Padrón, Nicasio Pajares*, en *Libro de la Pascua padronesa*, 1970.

Piñeiro Ares, *En torno a Nicasio Pajares*, en *Libro de la Pascua padronesa*, 1973.

Manuel Mourelle de Lema, *Nicasio Pajares, el otro novelista de Padrón*, en *Galicia en Madrid*, nº 33, abril-junio 1990.

Naturalmente, los artículos sobre Pajares y su obra deben ser muchos más, pero yo hablo tan sólo de los que conozco. Los libros de su autoría que tengo en mi casa o en mi Fundación, donde todos deberán acabar, son los siguientes:

Teatro de la Emigración. *Honrado comercio*. Drama en tres actos. *El triunfador Castineiras*. Comedia en un acto. Imprenta de Manuel Tutor, 1922. 138 páginas. 21 cm.

El conquistador de los Trópicos. Novela. Editorial Marinada. Madrid, ¿1924? 268 p., 2 h. 24 cm. Impreso en Sucesores de Rivadeneyra.

Teatro de la Emigración. *Honrado comercio*. Drama en tres actos. *El triunfador Castiñeiras*. Comedia en un acto. Editorial Marinada, Madrid, 1925.

El pensador de la selva. (La indiada, la negrada y la gringada de las repúblicas del Plata.) Ideas, impertinencias, diatribas, extravagancias y fantasías del pensador celtíbero don Fernández Sinsegundo, fallecido en América. Librería Hispano-Argentina de Calixto P. Perlado. Madrid, Buenos Aires. ¿1926? 224 p. 19 cm.

El pensador de la selva. (La indiada, la negrada y la gringada de las repúblicas del Plata.) Ideas, impertinencias, diatribas, extravagancias y fantasías del pensador celtíbero don Fernández Sinsegundo, fallecido en América. Editorial Páez. Madrid ¿1926? 224 p. 25 cm.

El conquistador de los Trópicos. Novela. 3ª edición. Sociedad general Española de Librería. Madrid, 1929. 285 p. , 1 h. 25 cm. Impreso en Suc. De F. Peña Cruz.

Don Quijote y Tío Sam. (Novela pseudo-histórica y fantástica) Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid, etc., 1930. 187 p., 2 h. 19 cm.- Impreso en Compañía General de Artes Gráficas.

Cómo pervirtieron a Palleiros. Novela. Ediciones Oriente. Madrid, 1931. 205 p., 3 h. 19 cms.- Impreso en Argis, Talleres tipográficos.

Y quizá alguno más en espera del orden que todavía no le llegó. En mi pretensión de que su obra pueda conocerse por quienes la ignoran, me propongo publicarla con unas mínimas indicaciones orientativas; para conseguirlo pido la ayuda de quienes puedan brindarme algún dato del que no tenga noticia.

Camilo José CELA.