

Corrupción y caciquismo en TVE

# Penavisión gallega



Eugenio Pena, «líder» de una generación de aprovechados de TVE.

Por PERFECTO CONDE

*Es que no para. TVE no tiene acomodo. Ni arreglo. Algunos prebostes chupan del bote desde Madrid y, para poder hacerlo mejor, sustentan una tela de araña que les proteja desde las estructuras del mastodóntico cuerpo de la casa. Por ejemplo, en Galicia el señorito Ezcurra tiene a su virrey Eugenio Pena. Corrupción, ineficacia, tendenciosidad. Todo, como el pan de cada día. Pobre panorama el que le da TVE a los gallegos.*

«Dentro del pintoresco “panorama” que se pretende hacer pasar como de Galicia cabe de todo: desde las opiniones personales sobre temas como las celulosas o las autopistas, presentadas en forma editorial, hasta la tergiversación o la simple ocultación de los conflictos que van conformando la historia del país. Todo ello, sobre un fondo general de desprecio a la cultura

de Galicia, a su idioma y a todos los elementos que componen la identidad nacional gallega. La situación viene a resultar consecuencia lógica e inevitable de las estrechas ligazones que unen al equipo dirigente —de hecho— con empresas privadas, organismos oficiales y grupos económicos bien conocidos. Convertido en propiedad particular por su director, el Centro de Santiago

actúa como una oficina de prestación de servicios publicitarios en la que todos los compromisos personales de los autoproclamados propietarios tienen su salida.»

El lector puede pensar, a simple vista, que la transcripción del texto anterior procede de un panfleto de la extrema-izquierda. Pues no señor, nada más lejos de la realidad. Forma parte de una reciente carta de protesta emitida en Galicia contra RTVE y, muy especialmente, contra su Centro Regional de Santiago de Compostela que dirige el inefable franquista redimido **Eugenio Pena**.

Firmaron esa carta millares de personas y, entre ellas, intelectuales independientes tan reconocidos como los escritores y académicos **Carlos Casares, Rafael Dieste, Marino Dónega, Xosé Manuel Beiras, Carlos García Martínez** o **Salvador García Bodaño**; catedráticos como **Carlos Alonso del Real, Xesús Alonso Montero** o **Xosé Luis Méndez Ferrín**; artistas como **Xaime Quesada, Acisclo Manzano, Ventura Cores** o **Xulio Maside**; periodistas, arquitectos, médicos, abogados, profesionales de la enseñanza, obreros...

Pero ¿por qué ahora esta toma masiva de conciencia sobre lo que ha sido y está siendo RTVE para los gallegos? Los promotores del citado documento de protesta lo expresan bien claramente. «Porque las competencias que el Estatuto Jurídico de RTVE concede a los dirigentes televisivos de las comunidades autónomas —propuestas de programación y horarios— hacen especialmente necesaria la presencia de personas desligadas de intereses privados al frente de la futura televisión gallega.»

El caso está bien claro para quienes hayan seguido las actividades de RTVE en Galicia durante los últimos tres años, particularmente a través del «telediario regional» **Panorama de Galicia**. Mírese desde donde se mire (técnica, voluntad informativa, objetividad mínima, etc.), **Panorama de Galicia** resulta siempre algo que puede perfectamente servir para que el telespectador se sienta avergonzado del invento de la televisión.

Tres muestras solamente. La primera ocurrió en dos ocasiones con motivo de la celebración del Día da Patria Galega. A

## Irregularidades mil

Sería largo, muy largo, enumerar la enorme lista de irregularidades laborales y administrativas que algunos trabajadores del Centro Regional de TVE en Santiago denunciaron responsabilizando a su director, **Eugenio Pena**. Como botón de muestra, algunas solamente:

Hay varios trabajadores «amigos de la casa» que desempeñan funciones totalmente distintas a la que definen su categoría y grupo profesional, según la Ordenanza Laboral. Hay un desmesurado volumen de horas extraordinarias que se pasan a cobro sin control de ninguna clase cuando se trata de los «fieles». El locutor de deportes, **José Luis Tena**, cobra de TVE y de RNE cuando el artículo 7 de la citada ordenanza define a estos dos entes como pertenecientes a una misma y sola empresa.

Se incumple con carácter general el artículo 8, al emplear a personal que, durante mucho tiempo, no está contractualmente ligado a la casa. Se contrata siempre al personal sin ningún tipo de prueba y sin participación alguna de la representación de los trabajadores (art. 21). Se toma así personal para ejercer funciones de redactor (el caso de **Couselo**, el hijo de **Pena**, y algunos más) que, al no disponer de la titulación adecuada, se les contrata como reportero no titulado a pesar de que esta categoría está definida «a extinguir».

No se atienden tampoco los artículos 34 y 35 sobre la formación profesional y se da así la perenna circunstancia de que los locutores hablan mal el gallego, como el actual presentador de **Panorama de Galicia, Caraballo**, enviado precipitadamente por Madrid a petición de **Pena** para sustituir a **María Teresa Navaza** en pantalla. No se cumple tampoco el artículo 74 sobre dotación de vestuario a los locutores, y se da así el caso de que algunos manifiestan su protesta saliendo al aire permanentemente con el mismo jersey o la misma chaqueta meses y meses.

El director de centro modificó cambios de horario en el trabajo en clara contradicción con el artículo 24 de la Ley de Relaciones Laborales. El caso de las horas extraordinarias es flagrante. Algunos avispedos se hacen pagar hasta cien al mes por curiosos sistemas como cubrir guardias de fin de semana con un solo redactor o reportero que, al no disponer de equipo, es igual que permanezca en el lugar de trabajo que en su casa, por lo que está indudablemente en el segundo sitio. Todo de risa. - P. C.



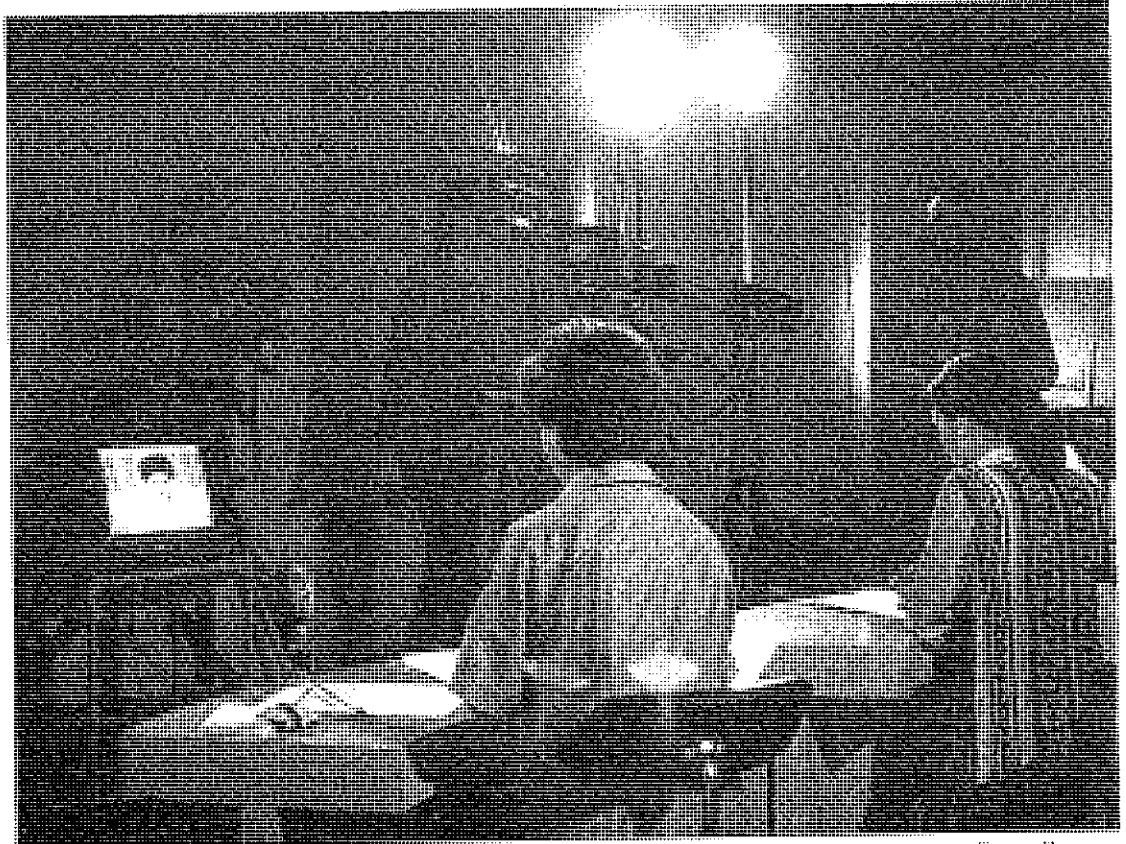
Pena: Ofrece un borroso panorama de Galicia.

pesar de que se movilizaron millares de personas y de que el entonces director del correspondiente telediario estatal, **Lalo Azcona**, pidió personalmente que se le sirviera información, el Centro de Santiago, por orden de su pintoresco director, prefirió aprovechar el calor de la época para ir a la playa. **Azcona** protestó por escrito del incidente y **Eugenio Pena** se jactó de que «se pasaba por los cojones las protestas de algunos periquitos».

La segunda muestra tiene reflejo constante en el intencionadísimo despliegue de propaganda que se dedicó, por ejemplo, a seguir los pasos electorales de **Fraga Iribarne** en las generales de 1977 (entonces **Pena** no estaba todavía seguro de que fuera mejor arrimar el ascua a los líderes gallegos de UCD) o de candidatos ucedistas más tarde. Por ejemplo, en marzo de 1979 no se tomó siquiera la molestia de sustituir provisionalmente a su corresponsal en La Coruña, **Ezequiel Pérez Montes**, cuando éste se hizo cargo de la campaña de prensa electoral de UCD y siguió descaradamente «vendiendo» la imagen de su partido. Pudo haber copiado por lo menos de otro corresponsal de entonces, el de Vigo, **Gerardo González Martín**, hoy secretario provincial de UCD y delegado de Cultura en Pontevedra, que abandonó televisión cuando se dedicó de lleno a la política. Véase por donde televisión y determinada política resultan casi siempre consustanciales.

La tercera muestra, entre muchas que podrían ponerse, ocurrió hace pocos días. El PSOE de Galicia emitió una declaración oficial en la que decía que no se sumaba por el momento a la campaña unitaria en contra del Estatuto de Autonomía pero que mantenía con firmeza su decisión de votar no en el Referéndum. Para la televisión de **Eugenio Pena** —penavisión le llaman algunos, otros **Televisión de Pena**— el mensaje quedó reducido a que los socialistas gallegos se sustraían de la campaña contra el Estatuto. Bonita manera de leer la realidad. Tan bonita como cuando las cámaras corren al puerto de La Coruña o a la costa lucense para filmar desembarco de maquinaria para la central térmica de Meirama (grupo Fenosa) o para la planta de alúmina-aluminio

# entreviu



Los «amigos de Pena» y pocos más acceden a un puesto de trabajo en los estadios gallegos.

de San Ciprián (también Feno-  
sa), complejos industriales que  
están marcados por el más alto  
índice de conflictividad social  
que registra Galicia en las últi-  
mas décadas. O cuando la pena-  
visión subraya las inauguracio-  
nes y actos oficiales de la Auto-  
pista del Atlántico después de  
ignorar o manipular las conti-  
nuadas protestas que hubo con-  
tra su construcción.

Todo esto, a costa de un pre-  
supuesto que RTVE no ha dado  
nunca a conocer a los gallegos y  
que no es el moco de pavo que  
se empeña Eugenio Pena en la-  
mentar constantemente. La ver-  
dad evidente para quienes sabe-  
mos algo —bastante, por cierto—  
del asunto es que el Centro Re-  
gional de RTVE en Santiago  
practica la corrupción económi-  
ca, el chantaje informativo y la  
desvergüenza profesional a ni-  
veles que harían palidecer al  
mismísimo Carcasona, salvadas  
las diferencias de rigor.

## DESPILFARRANDO DINERO

Vea el lector cómo es la nove-  
la. Eugenio Pena toma posesión  
como director del Centro el 1 de

Novedades ENERO



JAVIER VERGARA EDITOR, S.A.



Serie Novelas

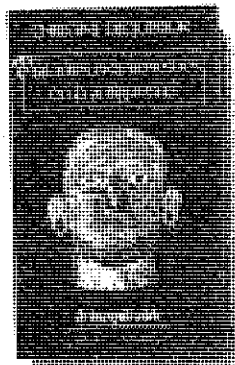
**La bruja  
que vino del mar**



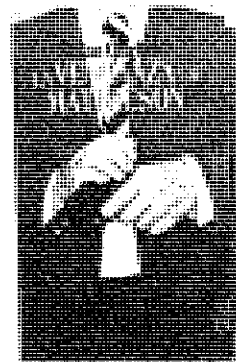
Desde la Tierra



Los Guardianes  
del Templo



Colectión  
"Lo inexplicable"  
**Visitantes  
Extraterrestres  
en la antigüedad.**



Colectión de Línea  
**La venganza de  
Mathieson**



Colectión de Línea  
**NGAIO  
MARSH**

Distribución exclusiva para España: Distribuciones de Enlace, S.A.

diciembre de 1976. Sustituye a Luis Mariñas, hoy director del programa Diecinueve provincias en Madrid, que dejó en Galicia la memoria de una labor honesta y creadora desarrollada en tiempos difíciles. Pena viene de llevar las relaciones públicas de la empresa Motor Ibérica y de hacer un híbrido de publipreportaje y bazofia antropológica que se emitió por la segunda cadena bajo el nombre de África 2000. Este programa había sido concebido para la primera cadena, pero en vista de los resultados obtenidos fue «regalado» a la segunda, más de un año después de su producción, para justificar lo que no era justificable: el despilfarro de varias docenas de millones de pesetas en la realización de un folletín turístico de postal en el que alternaba el desfile de variados modelos Ebro, de la casa Motor Ibérica, por la geografía de varios países africanos, con escenas autóctonas en las que también los indígenas cubrían sus vergüenzas con camisetas publicitarias de la misma marca.

El comportamiento de Pena en este curioso viaje de relaciones públicas para una entidad privada a favor de la que trabajaba, con dinero de RTVE, ocasionó incluso incidentes laborales en su equipo, algunos de cuyos miembros se negaron a secundar el carnaval organizado con los camiones y con montaje de singulares campamentos en los que se izaba la bandera española y se colgaba el retrato del Rey en medio de la caravana Ebro. La broma salió en más de veinte millones a RTVE y reportó a Motor Ibérica material fotográfico, también realizado a costa de TV, con el que editó un colonial almanaque lleno de estampas idílicas.

## ESTA ES SU VIDA

Nuestro personaje tuvo suerte y encontró pronto un buen trabajo juvenil. Se colocó de radiotelegrafista y estuvo al servicio del yate Azor, el barco de recreo que siempre usó Franco. Allí aprendió no solamente a telegrafiar mensajes cifrados y ultrasecretos sino también a descifrar códigos de las «liasons» franquistas y a trabar convenientes contactos útiles. Alguna vez recordó, cuando debía, que sabía cosas y casos de la época cogidos al azar. No le satisfizo,

de todas maneras, aquel oficio, y emigró en Venezuela, después de una corta experiencia como auxiliar técnico en Radio Nacional. En América se sabe que vendió coches Chrysler y él cuenta que hizo televisión.

En todo caso, donde hizo televisión fue en España, al volver. Su nombre apareció pronto asociado al de Federico Gallo en programas como Esta es su vida, Reina por un día, etc. El salto desde ahí a las relaciones públicas bien pagadas y propicias a los chanchullos como el de África 2000 no le resultó difícil con la ayuda de algunas amistades

Para escribir lo que haga falta, tiene a Couselo, José Martínez Couselo, el hombre eternamente afiliado a toda idea industrialista a costa de lo que sea. Defendió la Celulosa de Pontevedra contra viento y marea, la Autopista del Atlántico con verdadero furor sicopático, cualquier proyecto de celulosas o de plantas industriales aunque se pensara ponerlas en el claustro de la catedral de Santiago. Valiendo tanto para un roto como para un descosido, afronta igual la defensa a ultranza de la autonomía gallega cuando su amigo Antonio Rosón va por ese

más puro chanchullo. Son los privilegiados que cobran sueldos superiores a las cien mil pesetas, entre pitos y flautas, por no hacer nada o por hacer algo que hacen rematadamente mal. En el Centro Regional de Santiago se despilfarra una media mensual de doscientas mil pesetas en pagar horas extraordinarias que la más mínima racionalización laboral haría innecesarias. Van a parar a los penavisivos, al clan Eugenio Pena que está protegido por el sempiterno Ezcurrea, por el ex presidente de la Junta de Galicia Antonio Rosón o por algún ministro que se sirve de sus artes propagandísticas coyunturalmente, como Otero Novas o Sancho Rof.

## OTRA TELEVISION

Galicia necesita y merece otra televisión. Una televisión ante la que todos los gallegos sean un poco más iguales, que no oculte nada fundamental y que lo que trate lo haga sobre mínimos de calidad que hasta ahora no ofrece el Centro Regional de Santiago.

Hay que pasar de la penavisión a una televisión regional que no ofenda al idioma nativo con locutores traídos de Ceuta, a costa de marginar caprichosamente a una buena locutora local como María Teresa Navaza; que contemple la actualidad y la dinámica de Galicia bajo una programación racionalmente concebida, etc.

Dicho sea al final, y para que llueva sobre mojado, quien escribe esto aprendió algo de televisión en RTVE en épocas mucho más precarias que las actuales, como sigue aprendiendo hoy en la BBC o en la TF 1 para las que trabaja de cuando en cuando. Cuando hablé de corrupción sabía lo que decía. No en vano, antes de marcharme voluntariamente de RTVE, al hacerse cargo del Centro Regional de Santiago Eugenio Pena, éste me ofreció, para que me quedara sin molestar, el oro y el moro en forma de dietas y kilometrajes que podría pasar desde mi propia casa cuando y como quisiera. Esto va por si a Pena se le ocurre ahora decir, como parece ser que ya ocurrió, que nos había echado a mí y a José María Palmeiro, otro de los que le abandonamos y que actualmente es delegado de La Voz de Galicia en El Ferrol.



A María Teresa Navaza, que habla bien el gallego, la marginaron para poner a alguien que habla bien el ceutí.

barcelonesas y madrileñas. Curiosamente, fue un hombre con esta experiencia y no con otra quien se ocupó de organizar la TV «democrática» en Galicia.

Y lo hizo del siguiente modo. Reforzó el papel de Julio de la Sierra, un admirador empedernido de Girón, y cuya absoluta ignorancia y público desprecio por la cultura gallega no le impidió ser el eterno realizador de los programas que se emiten en Galicia. Importa poco que su única obsesión conocida sean el fútbol, la lectura de Fuerza Nueva o de El Alcázar. Lo importante es que lo que dice Pena está bien dicho siempre y en todo lugar. A cambio, recibe el cobro de horas extraordinarias, que le representan un sobresueldo medio mensual de 60.000 pesetas.

lado como la defensa descafeinada de la misma cuando las tornas cambian para sus inspiradores de UCD. No suele cobrar grandes sueldos en ningún lado pero como pone el cazo en muchos sitios (Gabinete de Prensa de la Universidad de Santiago, RTVE, Sodiga, Junta de Galicia, etc.) va juntando para que cada vez se pueda sentir más importante y últimamente se atreve a estornudar ya, desde las páginas del derechista y minoritario El Correo Gallego, hacia la mayor parte de los líderes políticos gallegos.

El resto de la cuadrilla de Pena lo forman su propio hijo, un sobrino, varios vecinos y otros fieles más que se encaramaron a RTVE sin la mínima capacitación profesional y por la vía del

1980  
7-13 febrero  
75 ptas.

# INFORMIU

*Yolanda Ríos,  
entre  
el  
follaje*

**ESTUDIANTES:**  
«Queremos  
una nueva  
sociedad»

*Sixtillizos  
en Italia*  
**LA GRAN  
PARIDA**

Hospital  
Clínico de  
Barcelona

**MENÚ  
CON  
SANOS**

**RICARDO  
DE LA  
CIERVA:**  
«El Estado  
debe ayudar  
a la prensa  
independiente»

*Corrupción  
y caciquismo  
en TVE*  
**PENAVISION  
GALLEGA**

El Salvador  
**VIVIMOS  
LA MASACRE**

