en el programa interven-
ın Bruno Giacometti, her-
no del artista; Kosme Ma-
de Barañano, comisario de
exposición, y Lisa Palmer,
ponsable del catálogo razo-
lo que sobre la obra de
ıcometti se está llevando a
o. Adrien Maeght, propie-
io de Galerías Maeght, hará
ı aproximación a la figura
Giacometti, su relación con
erto, cómo influyó el éxito
su personalidad, la gran ad-
ación que sentía por Matis-
/ Braque, etcétera.

elga en TVE as laborales

«Un derecho que no se res-
a una tercera parte. Noso-
las reposiciones como en
recibir menos dinero y po-
a llegar a un 80 por ciento,
neficia a todos», explica el

osiciones, Fernando Marín
nuevo canal internacional
miten todos los programas
los actores y sin pagar una
lerechos de propiedad inte-
ıe el canal internacional se
upuestar a los actores por
ırma Marín.
reducir el número de cate-
a tres —reparto, secunda-
y los derechos de la propie-
los puntos concretos del
emos entrado en nuevos ti-
/ queremos que se regulen
ıio colectivo.
gura que las cadena priva-
nio «aunque no están pro-
nte nada y la única que da
; Antena 3 TV», y que con
principio, no hay conflicto.
es el convenio con TVE, ya
o de 30.000 millones de pe-
ón que llega a toda España
ıtos de producción en todo
larín.

«La mujer prohibida» está basada en un libreto escrito por Manuel Muñoz Rico que ha adaptado para la televisión Alberto Gómez. En esta telenovela participarán actores españoles y venezolanos en los papeles protagonistas, aunque serán dos actores hispanoamericanos, Andres García y Mayra Alejandra, quienes den vida a la pareja sobre cuya historia gira la telenovela.

buena historia es la base del éxito de una telenovela, junto con la atracción que desprendan los actores protagonistas, «pero no existe telenovela diferente, como tampoco conflictos humanos nuevos». A decir de los directivos venezolanos, el guión lo da la vida misma, de ahí que pretendieran empaparse de la manera de ser y sentir de los españoles visitando grandes supermercados y tiendas.

Rambo

Por TAREIXA NAVAZA GONZÁLEZ

No obradoiro que sobre TV organiza o instituto compostelán Rosalía de Castro —que por non recibi-la correspondente subvención da Consellería de Educación vai quedar sen Bacharelato Internacional— fixenlles un inquérito ós mozos/as de dezasete anos sobre o mundo da TV. Unha das preguntas trataba sobre ¿qué cualidades admiraban nos presentadores/as? A resposta foi unánime: coñecemento dos temas a tratar, simpatía e naturalidade. Hai xa tres ou catro semanas que contemplando un programa da TVG, escoito dicir á súa directora-presentadora —por certo con moita gracia e naturalidade cando facía de traductora dos acenos de Pupo, aquel boneco que non falaba—, «muller independente, dinámica é igual a Rambo». ¡Clarexemos querida compañeira ¡Rambo é unha personaxe ben definida e caracterizada. Mulleres independentes e dinámicas hai moitos modelos e ben diferente.

Eu definiría a Rambo do seguinte xeito: Insensible, pouco cerebro, energúmeno, violento, destructivo, sádico, reaganiano, machista radical, leva a destrucción e a morte por onde pasa. ¡Un bastardo absoluto! Ti, colega, preguntarasme se non hai mulleres malvadas e a resposta é si. Malvadas pagás, bíblicas, históricas e literarias: Medea, Astarté, Proserpina, Dalila, Salomé, Eva, Cleopatra, Mesalina, Lucrecia Borgia, as piratas inglesas Mary Road e Anne Bonny, Salambó, Mme. Bovary ou a Nena Chole; pero todas elas con ideoloxía e comportamentos ben diferentes a Rambo.

Hoxe unha muller das que ti queres facer unha definición debe ser sensible, non ir pola vida esmagando a xente, medosa —porque o medo faiche coller responsabilidade— como lle está a ocorrer a Ilza Mendes viúva do sindicalista, obreiro e ecoloxista Chico Mendes, asasinado no 1988 polos terratenentes brasileiros, taladores da selva amazónica, verdadeira reserva vexetal do planeta. Agora no seu ir e vir polo mundo vive coa sombra da morte agochada ás súas costas. E que me dis de Simone de Beauvoir, ou de Virginia Woolf e das feministas en xeral ou mesmo de xornalistas como Oriana Fallaci. A relación daría para encher este xornal. As mullers independentes e dinámicas con desexos de vivir gozosamente, de rir... poderíamos levar a Rambo como porteador ou se cadra como trípode nun safari fotográfico.

Pero xa dicía o gran señor do teatro, o cine e a literatura Dirk Bogarde «a TV é como papel hixiénico, facilmente desbotado». Despois de contarlles todo isto ós mozos/as do I. Rosalía, seguramente ás cualidades de coñecemento e naturalidade dos presentadores/as engadirían, sentido común.

acto, la organización ya había recaudado 2.444.657 dólares por medio de donativos telefónicos realizados sólo en Gran Bretaña.

Todo el dinero recaudado será entregado a la Cruz Roja británica que se encargará de administrar los fondos.

Entre las figuras de la música

Jones, mientras que Sting, [illegible] Gabriel y Sinead O'Connor lo hicieron desde La Haya. La cantante Gloria Stefan y el conjunto New Kids on the Block interpretaron sus piezas musicales desde Rotterdam; Paul Simon desde Manchester; Rod Stewart desde Lausana; Ryuichi Sakamoto desde Nueva

pretada por
grabada en
que está a la

Jeff

El concier
novelista br
cher, que en
logró poner

Canción protesta

Por TAREIXA NAVAZA

Fun invitada polo animoso equipo do programa «Radio Onte», dirixido por Suso Iglesias, para falar da canción protesta; pero por «problemas técnicos» na dirección da TVG non puiden facelo. Lembraba que temas como «Raskayú cuando mueras que harás tú» ou «Tiburón a la vista, bañista» non eran moi do agrado do xeneral Franco, que tiña prohibidas cancións tan románticas coma «La hiedra» dos Panchos. «Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra |jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más»; «Tengo una debilidad» de Machín, «Tengo una debilidad no se que pasará si no me doy el gusto |Tengo una debilidad tú lo sabes muy bien, estás muy enterada»; «Me muero, me muero» de Olga Guillot, «Por poderte amar esta madrugada, me muero, me muero; por desabrochar tus ropas modernas, por cabalgar vientre con vientre...».

¿Qué faría naquelas datas Juan Luis Guerra para coarnos, sen dobre lectura «Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en tu pecera y hacer burbujas de amor por dondequiera, pasar la noche en vela mojado en ti»; «La ciencia no funciona, sólo tus besos vida mía, ay negra dame vitamina de cariño, se me ha subido la bilirrubina cuando te miro y no me miras».

Naquela época franquista eran conflictivos «Voces Ceibes», «A nova trova cubana», Raimón, Lluis Llach, Leo Ferré, Georges Brassens, os chilenos Violeta Parra e Víctor Jara. Máis preto de nós, pero descoñecido durante moito tempo, foi o portugués José Afonso que cantou o horror dunha época

Temas «perigosos»

Como daquela non estabamos aínda tan experimentados niso do inglés, infiltrábanse temas de louvanza á droga «Brown sugar», dos Rolling, ou «Walk on the wild side», de Lou Reed, toda unha defensa da homosexualidade. Todos cantaruxabámo-los «reggaes» de Bob Marley de quen o seu tema «Redemptious song» foi interpretado durante as celebracións de independencia de Cimbabwe. O «punk» comezou no 76 con cancións coma a dos Sex Pistols «Deus salve á Raíña e ó seu réxime feixista». Agora témo-lo «rap» que despois de quince anos da súa aparición no Bronx neoiorquino é todo un fenómeno social.

Falando de prohibicións temos que recordar que na recente guerra do Golfo, en Gran Bretaña e USA foron censuradas case 100 cancións. Sempre haberá intérpretes críticos co Poder, as guerras, a explotación, a fame, a represión, a tortura... Cambian as letras e os ritmos pero sempre terá que haber canción protesta.

Mi
tú

Mad
noche,
Antena
cial no
Migue
por el
Anton
tenor
otro
marte
turno
les co
la Ca
«D
está
la pe
se em
hora
tena

Po
José
nan
nue
dor
20.3
tiva
sió
J
dril
me
res
nia
na

Uno de los protagonistas es André Bril, socio de una empresa de ordenadores en Sverdlovsky, en los Urales, en la frontera entre Europa y Asia, quien muestra su trabajo diario y los obstáculos

folclorista y etnógrafo Luis Díaz de Viana y el novelista Manuel Andújar.

El episodio se ambienta en la Guerra Civil, marco en el que se transformó la canción española.

Unha televisión de pesadelo

Por TAREIXA NAVAZA GONZÁLEZ

Espléndido o debate de Balbín sobre a democracia española en Antena 3 TV. Falouse da falta de liberdade para os xornalistas máis comprometidos, para «os que non se venden». Debate clarificador que se debería repetir alí onde sexa posible. A iso das catro da mañá —hora na que rematou o programa— marchei para cama. Matinei, matinei.., ata que chegou o sono e mailos soños. Ó día seguinte, no traballo, tiven a primeira desagradable sorpresa. Os compañeiros fixos estaban polos corredores sen facer nada, amolados. Non tiñan traballo. Algúns foran substituidos por un compañeiro, que traballa nunha radio, e que pasaba a facer dobre xornada. Ó asesor lingüístico case ningüén lle facía consultas porque «xa o sabían todos». En arquivo, un só compañeiro, facía todo o labor e estaba a piques de tolear: sobe e baixa cintas de peticións que lle chegaban con poucos datos ou trabucados. Parecía un corredor olímpico. Non tiñamos rexedor, nin iluminador, nin decorador, nin atrezzo; pero apareceu, e ningüén sabía como, unha estilista para fornecer de vestuario á presentadora, Belén, que, por certo, fixo subi–las cores a case todos cando lle fixo unha entrevista —sin vir a conto— de media hora «ó boss», «ó number one» da política do País. O director Dositeo, asentía féliz. Pero ante as críticas posteriores o político comentaba cos correlixionarios: «Ineptos. Non me chaman cando o teñen que facer, cando sería lóxico, e agora, montan estas pirulas que non favorecen nada á miña independencia e prestixio». Cando todos estabamos deprimidos, falando da mala organización, un berro asustounos: ¡Había centos de pingueiras nas salas técnicas a causa da instalación do ar acondicionado! ¡Qué desfeita!

Nunca tiven tanta ledicia de escoita–lo timbre do espertador como aquela mañá. Calquera parecido co meu centro de traballo era pura coincidencia. ¡Qué pesadelo tan atroz! Pensei que de se repetir unha noite máis, outro soño semellante, preferia apuntarme ó insomnio permanente.

Antena 3 ...
genio Gald...
gazine» noc...
tuado en m...
uno de los ...
por la audie...
do combina...
ralidad dife...
levisivos».

Asimism...
dos con un ...
do de tele...
«Especial I...
humoristas ...
emitido po...
de diciemb...
Noche», de ...
rado ha de...
simbiosis e...
y el equipo ...
muy profes...

Apartad...

En Radi...
Onda han s...
mas «El m...
globo», de ...
Unido; el ...
menterio d...
emitido po...
y para el es...
pulares», ...
de España...
desde el añ...

El docu...
cisco: gene...
programa ...
nal Plus f...

En un artículo que aparece en una revista norteamericana, Magic afirma que contrajo el Virus de Inmunodeficiencia Humana (HIV), que causa el sida, por mantener relaciones con una mujer sin usar preservativo. «El problema es que no puedo precisar cuándo, en qué lugar o con qué mujer. Es un asunto de números; antes de estar casado, viví intensamente la vida de soltero», dice.

Johnson, que se retiró de Los Angeles Lakers tras dar positivo en las pruebas de detección del virus HIV, afirma que «he hecho todo lo posible por satisfacer a tantas mujeres como he podido».

momento en que el médico de los Lakers le dio la noticia de que tenía el virus del sida. «De repente me sentí enfermo, estaba embotado, conmocionado, y, sí, tenía miedo». Johnson afirma que lloró cuando le comunicó la noticia a sus compañeros de equipo, e indica que primero se lo dijo a sus amigos más íntimos: sus «eternos rivales» Isiah Thomas, Larry Bird y Michael Jordan, el ex- entrenador de los Lakers Pat Riley, y el popular artista Arsenio Hall. «Larry lloró, al igual que Arsenio; Isiah simplemente no quiso creerlo y Pat y Michael escucharon en silencio», señaló Magic.

panteón en el qu reposan los de la primera esposa, la ne Signoret.

Antes de salir menterio en un fur de flores con la silu parecido artista, d gos asistieron en mortuorio a la cere vantamiento del cu

A hora violeta

Por TAREIXA NAVAZA GONZÁLEZ

Coñecín a Montserrat Roig en novembro do 87. Presentouma Carlos Casares —a quen a escritora dedicáralle a súa novela «La veu melodicsa»— que ma trouxo ós estudios de TVE–G para lle facer unha entrevista. E foi toda unha afirmación. A realidade superou ó imaxinado. Sabía da Montse escritora, feminista, entrevistadora, inconformista, loitadora... Sabía de como ós 18 anos ía dar clases ós nenos das chabolas de Montjuic, de como foi «unha activista da lingua catalana» —foi redactora da Gran Enciclopedia Catalana e do Diccionari de Literatura Catalana— na que sempre escribía porque «ademais de se–la súa lingua materna era unha cuestión de pel e sensibilidade. Feminista, pensaba do feminismo que «como tódalas ideas nacidas da rabia, ten moito de utopía e romanticismo». Escribiu os ensaios «¿Tempo de muller?», «Mulleres cara un novo humanismo», «Muller e literatura» onde afirma que a creación feminina é un acto de amor volitivo, racional, un intento de liberdade. Admiraba a Delibes e a Merçé Rodoreda. Inconformista, enfrontouse vital e literariamente ó medo, á violencia, á soidade, ó mundo caótico que lle tocou vivir; militou no PSUC e presentouse ás eleccións do 77. A súa vida foi un constante acto de amor, de amizade. Era amiga dos seus amigos, «se non tes amigos é que non soubeches coidalos e preocuparte por eles». Conta Maruja Torres como Montserrat facía que as súas asistentas estudiaran, aínda que iso supuxera que a deixarían por un traballo mellor. E mesmo as levaba á ópera. Foi sincera, honesta coas súas ideas e a súa persoa. Escribiu artigos en prensa ata o último momento. Fixo excelentes entrevistas. Lembro con especial agrado as de Triunfo e «Serra d'Or». ¡E como non lembrar as súas novelas! «Ramona adeu», «El temp de les cireres» —da que Rosa Montero dixo «unha novela envexable, e digo envexable porque me gustaría tela escrito»—, «L'hora violeta», «Digues que m'estimes, encara que sigui mentida»... Lembro aquel novembro do 87, aquela mirada ética e intencionada, a mirada doce e profunda da muller de fermosa prestanza física e psíquica, da muller que nunca baixaba a garda ante as inxustizas, da muller amorosa, da escritora brillante, da ensaísta profunda, da amiga. Montse, ti soubeches converter unha entrevista nun momento eterno de doce recordo.

Mayor Z de la univ

Viena/Bruselas un mundo en plen preciso replantea mente el papel de l dades», afirmó aye el secretario gen Unesco, el españo Mayor Zaragoza. coloquio organiza Academia de Futu Viena, el otrora do funcionario señaló mos de cambir las e pero también los pl tudio, los profesore

En su intervenci Zaragoza agregó q de ser que la ense versitaria sea un pr unos pocos mient gran mayoría de la del planeta no tien ningún tipo de educ

Según el secretar de la Unesco, «es viendo la transició sociedad del trabaj ciedad basada en la del individuo». E educativo, dijo el p pañol, «no puede se único, sino que tien cer muchas vías».

Por otra parte, la Europea mostró aye cupación porque t

cada vez más en una ocasión para dar rienda suelta al «acto obsesivo del regalo». El catedrático Gerhard Scherhorn, de la Universidad de Stuttgart-Hohenheim, en la que ocupa la única cátedra de Teoría del Consumo y de Política de Consumidores que existe en Alemania, acaba de analizar la «tendencia psicológica insana» al regalo, que irrumpe en esas fechas.

Según sondeos que hizo para su estudio el instituto demoscópico «Emnid», uno de cada dos alemanes del este y uno de cada tres germanooccidentales padecen ya esa ... a la que uno no puede sustraerse», fue aceptada por el 34 y el 45 por ciento, respectivamente, de los encuestados en el oeste y el este de Alemania.

Formalismo

El acto de regalar, en su orígen expresión de amor y afecto, degenera así hasta convertirse en un formalismo impuesto desde fuera, señala Scherhorn.

El catedrático y sus colaboradores comprobaron en una serie de tests que las personas que sufren una fuerte obsesión por el regalo suelen tener una autoaceptación muy baja.

Morrer de pé

Por TAREIXA NAVAZA GONZÁLEZ

Cando o director Ridley Scott está xa rodando «Columbus» por terras en Extremadura, aínda non esmoreceron os ecos da súa película «Thelma e Louise», fermosísima, tan cruel coma a vida, unha triste historia cun final que acobardou a catro productoras poderosas a financiala. Scott dixo: «Thelma é unha ama de casa que leva unha vida aburrida xunto a un marido–macho que a trata como a unha nena. Louise serve como camareira ós demais, á espera improbable de que o seu amante–músico decida casar con ela. Ambas deciden saír xuntas unha fin de semana e escapar unhas horas do seu mundo. Na fuxida ocorre 'algo' que cambia as súas vidas». Desde a súa estrea en USA non cesou a polémica. Para moitos homes é unha película fascista, violenta, degradante para o varón, «toxicamente feminista», «o látigo cambiou de man e os homes choran en silencio a dor da humillación», palabras mesmo dun filósofo. As mulleres, en xeral, enamorámonos de «T e L» e da súa fermosa metamorfose, e as nosas facianas mostran emoción cando a película chega ó final. «T e L» quedan para sempre no noso corazón. Elas non confían nun mundo organizado por e para os homes. Non lles foi moi ben nel. Os homes manteñen con elas relación de presión que van desde o paternalismo ata a violación. A guionista Callie Khourie manifestou: «Xa estaba cansa de ver ás actrices como obxectos sexuais ou víctimas, farta dos seus papeis pasivos». Ela creou outras personaxes masculinas frouxas e ridículas. O violador, Cotian, asemellase ó camioneiro soez, na súa capacidade de entendemento co outro sexo limitada a «soplame la polla, puta». Para o director, a película «desarma o xénero masculino, entre tódolos homes que aparecen forman un home–tipo». As dúas actrices declaran que é unha película de mulleres en tódolos sentidos. Geena confesa que durante unha época viu, ó igual que Thelma, que a misión da muller era ser complaciente ante todo e con todos pero «tiven que aprender que os demais te tratan só como ti te deixas tratar». Susan pensa que o filme está construido para liberar a dúas mulleres, ¿querería vostede devolvelas ó sistema? Susan e Geena están dacordo coa novelista Alix Kates Shulman, cando lembra a Dolores Ibárruri, «La Pasionaria», «é mellor morrer de pé que vivir de xeonllos».

... metros ordenaro que rotara para rante 50 horas sión de enfriamie beza» de la ante protegarla de los Con esta técnica de «empapado e que hicieron baja tura a menos 170 grados esperaba torre central de la

Los ingenieros se mostraron martes ante la fal dos positivos y no

Umberto ... sentó las b...

Roma (Por V... lant). El místico Ramón Llull (1... sentó las bases, si del ateísmo mode dió el semiólogo y liano Umberto E clase magistral en mia Española de E en Roma.

Eco desmenuzó Magna» de Llull, d exposición detalla hora, ante un num blico que participó guración del Año A

La Enciclopedia nadores, dos mor ruptura concreta miento religioso, s esta obra de Llull, autor de «El nom Rosa». Eco ilustró como si se tratara d de niños ante u atraído a la Acader fama del escritor y s del que el actual dir ge Lozano, fue alum lonia. Contó que L

ı Cruise y Robert de Niro vuelven a las pantallas españolas

suspense y animación, géneros rán en cartelera el próximo año

Niro protagoniza el filme de Scorsesse «El cabo del miedo» y Tom Cruise, «Far and away»

ller» esotérico ro-
plantea interro-
el papel que juega
uestras vidas, que
erpreta Kenneth
unto a Enma
Andy García. Este
también es el pro-
«thriller» «Jenni-
ı Uma Thurman y
ich bajo las órde-
Robinson.

ecológico

ıger, Daryl Han-
zada Kathy Bates
reparto de «Ju-
campos del se-
or Babenco, filme
novela homónima de Peter Matthiessen que muestra la defensa de la selva amazónica y de las culturas que alberga. Y Robert de Niro, Jessica Lange y Nick Nolte protagonizan «El cabo del miedo», de Martin Scorsesse, producción que se presentará a concurso en el Festival de Berlín (21 de febrero) y que cuenta la historia de un sádico psicópata que después de cumplir una condena de catorce años de cárcel persigue al abogado que, según él, no le supo defender adecuadamente.

Además, el cine de 1992 nos ofrecerá terror («El sótano del miedo» y «Body Parts»), dibujos animados («Babe's kid»), y los más jóvenes podrán contemplar «Fievel va al oeste», película de animación producida por Steven Spielberg; «El hombre en la luna», de Robert Mulligan, y «Star Trek VI», según la crítica, la mejor de la saga.

Además, vuelven a las pantallas españolas las estrellas Sylvester Stallone («Stop o my mom will shoot»), Eddie Murphy («Boomerang»), Robert de Niro («Mad dog and glory»), Tom Cruise («Far and away»), Steve Martin («Housesitter») y Harrison Ford, que en «Patriot games», la primera de una serie de tres películas, da vida al famoso personaje creado por Tom Clancy, Jack Ryan, un analista de la CIA.

Que será, será...

TAREIXA NAVAZA GONZÁLEZ

Teño nas mans o número 3 da revista «Nova Actualidade» da que é director Miguel A. Toral. ¡Noraboa! Quedeime co pronóstico de diferentes persoas para Galicia no 92, con texto de Alber Ponte. Admirados Ferrín, Beiras, Díaz Pardo, merecen vostedes un cachete polo seu pesimismo. Desdramaticen por favor.

¡Como poder ser tan lúgubre o 92 cando vai ser tan máxico, cando Madrid, Barcelona, Sevilla van irradiar tanta luz a Galicia! Non entendo a Ferrín pedindo máis indepedencia do centralismo estatal, máis consciencia de nós mesmos, máis liberdade; nin a Xosé M. Beiras que fala da extinción de Galicia. «Faise —di Beiras— todo o posible para agredila, destruila, esmagala e borrala do mapa, desde fóra e desde dentro. A situación é límite. O único que queda é loitar».

E ainda carga máis as tintas Díaz Pardo: «O mañá de Galicia é negro. A solución deste país resolverase cunha gran máquina que facilite o suicidio colectivo. Perante a invasión das potencias extranxeiras non vexo outro camiño mellor». Comprobo que o mesmo Padre Isorna, franciscano, escrebe «necesitan urxente defensa as augas dos nosos ríos, das fontes, dos mares»; e o amigo Pemón Bouzas —¡bo futuro para «A túa xente»!— vislumbra moitos nubarróns por riba de Galicia. ¡Se ata Alberto Comesaña, tan lúdico e sexi, «ve o futuro de Galicia gris». Son todos vostedes, admirados amigos, incorrixibles. ¡Cara onde imos así!

Menos mal que alguén, como Nazareth López, compañeira da TVE–G «ve con optimismo o seu futuro e o colectivo. Ve Galicia pragada de titulares entusiastas». A verdade é que non existen problemas no sector leiteiro, nin cos caseiros históricos, nin cos afectados polo encoro de Lindoso, nin en Exminesa, Motores Deutz, Grupo Álvarez, Barreras–Vigo, Bazán–Ferrol, Citroën–Ourense... Non é certo que xa se anuncie outra folga xeral para febreiro nin que en TVE–G xa despediran a tres compañeiros, se anuncie a doutros dous e seis máis o próximo mes. Sendo moi de agradece–lo optimismo de Nazareth, ¿en que País vive? ¡Que non decaiga a solidariedade!