

# “Gallegas también famosas”

Fonte: *Ecos da Terra. Organo Oficial da Casa de Galicia*, nº 13  
(Montevideo, outubro 1989), p. 48-49



**CONSELLO DA CULTURA GALEGA**  
Comisión de Igualdade

Pazo de Raxoi, 2 andar. 15704 Santiago de Compostela (Galicia)  
Tel: +34 981 957 202/ Fax: +34 981 957 205 / [xenero@consellodacultura.org](mailto:xenero@consellodacultura.org)

# Gallegas también famosas

**FRANCISCA HERRERA GARRIDO** fue la primer mujer elegida miembro numerario de la Real Academia Gallega, y había nacido en Orense en 1869 y fallecida en La Coruña sin haber podido leer su discurso de ingreso, que ya había escrito, y al que debería responder el académico Antonio Couceiro Freixomil. El texto de Francisca Herrera muestra su devoción por Rosalía:

- "Rosalía fue para mí... el mito, el encanto de mis horas de vacaciones... La he llorado como si mi corazón hubiese vivido en constante estrecho abrazo con el suyo. ¡Yo no hubiera sido nunca sin Ella!".

Lógicamente, esta admiración por Rosalía habría de reflejarse en su propia obra, y así lo destaca la crítica literaria:

- "Francisca Herrera, como poeta, fai pensar inmediatamente en Rosalía. No Rosalía de Cantares. Na Rosalía folklórica, Francisca posee un senso de vida campesina, un sentimento da ialma popular semellante ao da nosa grande lírica". (Ricardo Carballo Calero).

- "Todo o labor poético de Francisca Herrera Garrido está inspirado no mesmo cerne popular do que arrincou Rosalía a maravilla dos Cantares. Tamén Herrera Garrido se sentiu identificada coas xentes campesiñas e foi intérprete feliz das angueiras e das súas mégoas". (Francisco Fernández del Riego).

Precisamente para la edición que de "Cantares gallegos" hizo la Editorial Paez de Madrid, escribió Francisca Herrera un adecuado prólogo.

Esta mujer se dió a conocer como poeta con su libro "Sorrisas e Bagoas", publicado en Madrid, en 1913. A esta publicación siguieron después, "Almas de muller...! volallas na luz!" y "Froes do noso paxerecos", editadas en La Coruña, en 1915 y 1919, respectivamente.

Aún escribió para la colección "Celtiga", que dirigía en Ferrol, Xaime Quintanilla, la novela corta "A ialma de Mingos", y para la Editorial Lar, fundada en Coruña por Anxel Casal y Leandro Carré, otra narración titulada "Martes de antroido".

Francisca Herrera Garrido fue, en definitiva, una escritora en lengua gallega sólo superada por Rosalía.

## CAROLINA CASANOVA

nació en El Ferrol y murió en Madrid en 1910. Fue una excelente cantante de ópera que consiguió éxitos resonantes en los más importantes teatros líricos de Europa, y llegó a compartir honores de cartel con Julián Gayarre, en el Teatro Real de Madrid. Carolina Casanova se distinguió principalmente en la interpretación de Aida, La Africana y los Hugonotes. El nombre artístico de la Casanova fue el de Carolina de Cepeda, que tomó de su esposo y maestro Luis Roidríguez de Cepeda.

Su prestigio internacional se vio complementado con el entrañable afecto que por ella sintieron todos los intelectuales gallegos de su tiempo. Lugoís Freire que la calificó "la más mujer y más gallega de las mujeres gallegas", nos dejó el testimonio literario de su actuación en La Habana, cantando las bellas canciones compuestas por Chaná sobre poemas de Curros Enríquez.

**MARIA TERESA CAAMAÑO** estaba entre aquellas personas que formaban parte de las tertulias de Diego Antonio Cernadas de Castro, primer cura de Fruime, escritor y poeta, figurando dos mujeres de singular talento y notabilísima cultura: María Francisca Isla Losada y María Teresa Caamaño.

Ambas damas tienen en común el no habernos dejado ninguna obra publicada, por lo que solo podemos conocer sus cualidades intelectuales y artísticas a partir de las referencias que de ellas nos dejaron sus coetáneos. Por estas referencias sabemos que María Teresa Caamaño era mujer bellísima, inteligente y sensible. Su erudición abarcaba materias tan dispares como la historia y la física y llegó a dominar varios idiomas.

Precisamente por su amplio conocimiento y formación europeísta, resulta más sorprendente la identificación de María Teresa Caamaño con el entusiasta cura de Fruime, en su lucha por salvar del naufragio uniformista el alma y las esencias de Galicia, en un tiempo de evidente decadencia de nuestra cultura.

## ALMACEN DE CURIOSIDADES ¿Sabe el lector ...?

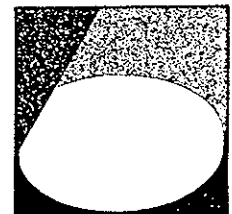
... que Camba (Francisco). Novelista contemporáneo, n. en Villanueva de Arosa (Pontevedra). Residió algún tiempo en Buenos Aires, donde fué redactor de *El Diario Español*, y publicó su primera novela titulada *Los Hijos de Icaro*. Reintegrado a España, continuó cultivando la novela y la crónica periodística. A este último género pertenecen sus obras, *A través de Galicia* y *Camino adelante*. Como novelista produjo: *La revolución de Laño* (premiada por la Academia Española). *El pecado de San Jesuítu*, *La noche mil y dos*. *Una morena y una rubia*, *Crimen de mujer*, y otras obras que han tenido mucha aceptación.

... que Camba (Julio). Escritor contemporáneo, hermano de Francisco, n. en Villanueva de Arosa en 1882. Después de vivir dos años en Buenos Aires se trasladó a Madrid, donde fué redactor de *el País*, *España Nueva* y *El Mundo*. Este último diario lo envió a París y Londres, como corresponsal, y desde aquellas ciudades escribió crónicas que llamaron la atención por su fino humorismo, libre de acrimonia, ligero, agudo, finalmente sazonado. Estas crónicas y las que luego publicó Camba en *El Sol* y en *ABC* fueron recogidas en volúmenes que alcanzaron repetidas y copiosas ediciones, que consolidaron su fama de primer escritor humorista de España. Entre esa producción merece destacarse: *La rana viajera*, *Un año en el otro mundo*, *Sobre casi todo*, *Sobre casi nada*, *La ciudad automática*, *playas, ciudades y montañas* y *La casa de Lúculo o el arte de bien comer*.

## estudio cinco

ARCOS  
BARAÑANO  
FERSTER  
RODRIGUEZ OROZCO  
RODRIGUEZ JUANOTENA

PAYSANDU 1325



arquitectos

TELEFONOS 90 07 02 - 98 07 42