



“SAUDADE” el primer grupo de gaiteras que existe en España

SI nos obligaran a señalar las características diferenciales de las principales poblaciones norteñas de la provincia lucense, diríamos que Vivero se caracteriza por su despreocupada manera de ser excesivamente alegre y, acaso, también, excesivamente hospitalario. De Mondoñedo resaltaríamos la austeridad de su estructura y organización social, de donde brota un mesurado empaque, de suma elegancia y distinción definida, que hace que la antigua capital de provincia gallega se nos muestre como una señora ciudad de muy peculiares características.

De Ribadeo consignaríamos con preferencia, sobre otras relevantes cualidades, sus inquietudes culturales, y en pro de este aserto diremos que en la villa del Eo existen actualmente dos hebdomadarios, uno de ellos, «Las Riberas del Eo», que es una de las publicaciones periódicas más antiguas de toda España. La firmeza temperamental, en el citado aspecto, de Ribadeo, revela una orientación vital hacia la preocupación de unas elevadas miras en el orden cívico, y al mismo tiempo la justa pretensión de incrementar el muy alto prestigio de que ya goza Ribadeo, merced a los entusiastas impulsos de preritas generaciones ya extinguidas.

Ribadeo, en el paradisiaco encuadre de sus paisajísticas bellezas, vibra en el constante desvelo de sus activas gentes y fuerzas vivas, para en arrebatado patriotismo contribuir al florecimiento y esplendor de todo lo gallego.

Prueba de lo anteriormente dicho nos lo muestra la pintoresca fotografía que ilus-

tra esta glosa, donde vemos en disciplinada formación el grupo folklórico femenino titulado «SAUDADE», que nos ofrece el singular espectáculo de un bien ensamblado grupo de gaiteras, y de cuyo prestigio ya se habla más allá de las fronteras de Galicia, pues sus actuaciones en Avilés y otras foráneas demarcaciones contribuyen a redondear una merecida fama, que bajo la dirección del activo ribadense Don Amando Suárez Couto, dejan donde actúan el regusto gallego de un inolvidable enxebriismo.

En nuestras próximas Jornadas Gallegas de 1962 no veremos aún esta simpática, original y bien armonizada agrupación ribadense, pero es más que posible, es decir, muy probable, que en el año 1963 sea ella quien nos amenice las Jornadas Gallegas en estas claras y bellas tierras de Sevilla. Que así pueda ser es nuestro deseo.

El ilustre escritor don Vicente Risco dedica a las gaiteras de Ribadeo el siguiente comentario, que reproducimos de «La Región», de Orense:

Lo más bello, lucido y brillante que he visto en estos días, es ver pasar las gaiterinas por la calle, al sol de la mañana, bajo el cielo del mes de San Juan. Es la alegría que pasa vestida de sol.

Como yo no voy a nada, puedo gozar de la sorpresa de cruzarme con ellas, inesperadamente, en el camino, como una súbita explosión de color, de música que grita animada, con vigor, de juventud, de fiesta, hasta con el detalle insólito de una chiquilla tocando el tamboril. Ante esto, no

se puede decir que "gaita galega non canta, que chora".

Efectivamente, una gaita sólo que se oye en el crepúsculo de una fiesta aldeana, suena con una melancolía única, que deja huella en el corazón. Eso es verdad. En su matiz duerme uno de nuestros misterios. Es como una queja indecible, cuyo sentido no ha llegado a revelarse.

Pero, en cambio, la gaita en conjunto resulta extraordinariamente afirmativa y animosa, adquiere una gallarda valentía, una fuerza capaz de competir con cualquier expresión musical de vida triunfante.

Esto ya lo había observado yo mismo en otras ocasiones, en los ensayos que se han hecho de agrupaciones de gaitas. Pero este caso es mucho más significativo, no sólo porque lo acompaña el color estimulante de los trajes, que armoniza con la sonoridad y el tono agudo de las gaitas y lo refuerza, sino, principalmente, por ser niñas las que las tocan. Es como si expresasen lo que significa la mujer en la vida gallega.

Creo que se trata de un hallazgo feliz, de un descubrimiento que no debe perderse. Puede revelar un capítulo muy importante en nuestra estética.

VICENTE RISCO

Reserva "Andalucía" - San Pedro - Mayo - 1962

TRIME

TALLER DE REPARACIONES
INSTALACIONES MECANICAS
Y ELECTRICAS

ELEMENTOS NORMALES DE
FABRICACION

Construcción de muebles metálicos - Fregaderos de acero inoxidable - Aparatos eléctricos decorativos, y Estancos para buques, arrancadores para máquinas de corriente continua automáticos

Para mejor información soliciten catálogos

Dirección:

C/ Marqués de Nervión n.º 10

Teléfono 53082

SEVILLA